

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 308 «ЗВЕЗДОЧКА» Г.ЧЕЛЯБИНСКА»  
454084, г. Челябинск, ул. Калашова, 24 - а, тел. - (351) 791 - 26 - 81  
\*454021, г. Челябинск, ул. Худ. Русакова, 5 - а, тел. - (351) 740 - 34 - 44  
E-mail: mdo308kalin@mail.ru

Рассмотрено и принято:  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.



# Дополнительная образовательная программа «Театральная деятельность»

Составитель:  
Елёскина М.М., музыкальный  
руководитель высшей  
квалификационной  
категории

Челябинск 2021

## Пояснительная записка

«Театр- искусство прекрасное.  
Оно облагораживает, воспитывает  
человека. Тот, кто любит театр по настоящему,  
всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К.С.Станиславский

Целью современного образования, которое заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, важным направлением в развитии личности является формирование творческих способностей детей.

Особенностью современной ситуации в наше время- время стрессов, резких взлётов и ещё более резких падений в судьбах людей, стала «атмосфера» насыщенная отрицательными, тревожными, раздражающими явлениями (телевидение, пресса, мультфильмы и т.д.).

Всё это не может не сказаться на здоровье детей, так как несёт разрушение в психозмоциональной сфере ребенка, препятствует развитию целостного положительного восприятия мира.

Как уберечь его от страшной разрушительной силы? Как помочь ребёнку познать мир, накопить опыт общения, развить творческие способности, накопить мудрость?

Приобщение детей к театрализованной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребёнок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребёнка. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, развивает умственные способности, речь, способствует координации движения, развивает творческие способности и воображение. Театральная деятельность помогает

эмоционально и физически разрядиться. Поэтому так важно приобщать ребёнка с самого раннего возраста к музыке, литературе, театру. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть. «Говорят, что первые шесть лет ребёнок приобретает треть того опыта, что он приобретёт за всю жизнь. Это не верно: неизмеримо больше!» М.Волошин («Откровение детских игр»).

В настоящее время существуют программы по театральной деятельности дошкольников. Такой, например, является программа Н.Ф.Сорокиной «Театр - творчество - дети». Реализация парциальной программы «Театр-творчество-дети» в полном объеме невозможна по ряду причин (в ДОУ нет театральных кукол: кукол-марионеток, тростевых кукол, верховых кукол на гапите и т.д.). В то же время, в программу Н.Ф. Сорокиной, включены такие разделы, как песенное творчество, танцевальное творчество, импровизация на музыкальных инструментах, а так как данные разделы в детском саду, в достаточном объеме и профессионально реализует музыкальный руководитель, то встала проблема составления адаптированной программы по приобщению дошкольников к театральной деятельности. Таковой и явилась предлагаемая адаптированная программа «Мир театра». Из программы Н.Ф. Сорокиной «Театр - творчество-дети» взяты такие разделы как:

- основы кукловодства;
- основы актерского мастерства;
- основы кукольного театра;
- основы драматизации.

Предлагаемая адаптированная программа «Мир театра» дополнена такими разделами, как:

- история театра;
- кто работает в театре;
- правила поведения в театре;

- знакомство с разными видами театральных кукол : пальчиковый театр, теневой, настольной деревянной и мягкой игрушки, театр ложек, фланелеграф, куклы «Живой руки».

В детском саду создана хорошая развивающая среда для творческого развития ребенка через театральную деятельность. Оборудована театральная студия: зрительный зал, зеркальная стена, театральные костюмы, ширма, куклы «би-ба-бо», различные виды театра.

Основные отличия адаптированной программы «Мир театра» от других программ данной направленности:

1. Использование национально регионального компонента
2. Определение репертуара в соответствии с временами года
3. Драматизация с элементами кукольного театра
4. Знакомство с историей театра, с театральными профессиями, строением театра, правилами поведения.

Таким образом, реализация адаптированной программы «Мир театра» осуществляется в полном объеме.

#### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

1. Развивать творческие способности детей средствами театральной деятельности (этюды, игры- драматизации, создание афиш, декораций, элементов костюмов, сочинение сказок, в импровизациях).
2. Расширять знания детей об окружающем мире: история театра, устройство театра, кто работает в театре, какие бывают театры, о разнообразии театральных кукол, декораций (уметь различать и называть их).
3. Развивать речь дошкольника: пополнять и активизировать словарь детей, работа над дикцией, интонационной выразительностью, диалогической и монологической речью.
4. Воспитывать положительное отношение к культуре Урала (сказки, легенды).

5. Развивать гуманные чувства детей: адекватно реагировать, радоваться успехам других, огорчаться в случае неудачи, стремиться прийти на помощь, правильно оценивать свои поступки и поступки других.

#### **Формы работы:**

1. Занятия.
2. Игры- занятия.
3. Игры- загадки.
4. Занятия- путешествия.
5. Игры- драматизации.
6. Совместная деятельность воспитателей и детей.
7. Самостоятельная деятельность детей.
8. Игры, упражнения, этюды.

#### **Методы и приёмы:**

1. Наглядно- слуховой.
2. Наглядно-зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся с детьми (10-12 чел.) 1 год обучения -1 раз в неделю, 2 и 3 год обучения -2 раза в неделю. Длительность занятия - 30 мин. Возраст воспитанников 5-7 лет.

#### **Учебно-тематический план на 1-й год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2	Мир театра	3	4	7
3	Основы кукловодства	1	3.5	4.5
4	Основы актерского мастерства	1	3	4
5	Основы кукольного театра	1	6	7
6	Основы драматизации	1	7.5	8.5
7	Региональный компонент	1	2	3
8	Итоговое занятие	0.5	0.5	1
	Итого:	9	27	36

### **Содержание 1-го курса обучения (36 часов)**

Раздел 1. «Вводное занятие» (1 час)

Теория 0.5 часа:

Знакомство с детьми, игра «Ау, мишка!»

Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили...)

Практика 0.5 часа

Введение поклона в начале и в конце занятия.

Подвижная игра «Самолеты загудели»

Игра «Радуга настроений»

Раздел 2. «Мир театра» (7 часов)

Теория 3 часа

1.История театра- 1 час.

Беседа с показом слайдов- с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла-петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются.

2. Кто работает в театре - 0.5 часа

Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, чем занимаются в театре, важность работы.

3. Как устроен театр (зрительный зал, раздевалка, буфет, сцена) - 0.5 часа

Беседа из опыта детей, просмотр презентации «Мир театра».

4. Правила поведения в театре - 0.5 часа

Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

5. Афиша, что это? – 0.5 часа

Беседа «Афиша, что это. Для чего нужна афиша». Рассмотрение настоящей афиши.

#### Практика 4 часа

1. Экскурсия в Кукольный театр «Путешествие по театру». Рассмотреть фойе, раздевалку, зрительный зал (сентябрь) - 2 часа

2. Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок, кроссвордов - 0.5 часа

3. Рисование знаков по правилам поведения в театре - 0.5 часа

4. Игры «Найди свое место», «Радуга настроений» - 0.5 часа

5. Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического - 0.5 часа

#### Раздел 3. «Основы кукловодства» (4.5 часа)

##### Теория 1 час:

1. Познакомить детей с театральной ширмой, настольным театром деревянной игрушки, с приемами вождения кукол - 0.5 часа

2. Познакомить с пальчиковым театром, обучить приемам вождения пальчиковых кукол - 0.5 часа

##### Практика 3.5 часа:

1. Упражнения на освоение приемов кукловодства: «Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка», «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей» - 2 часа

2. Кукольный спектакль «Теремок» (взрослые показывают детям) – 0.5 часа

3. Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке» - 0.5 часа

4. Театральная игра «Теремок» с куклами пальчикового театра, «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев» – 0.5 часа.

Раздел 4. «Основы актерского мастерства» (4 часа)

Теория 1 час:

1. Беседа «Артист. Кто он? Какой он?»- 0.5 часа

2. Беседа, рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Морозко» - художественный фильм – 0.5 часа

Практика 3 часа

1. Этюды на развитие внимания: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось»- 0.5 часа

2. Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений:

«Это я! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай - Болтай», «Петрушка прыгает» - 1 час

3. Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинился» - 1 час

4. «Расскажи стихи руками» - 0.5 час

Раздел 5. «Основы кукольного театра» (7 часов)

Теория 1 час:

1. Просмотр DVD мультфильм «Репка», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему – 0.5 часа

2. Рассказывание сказки «Как собака себе друга искала» мордовская сказка – 0.5 часа

Практика 6 часов

1. Рисование «Кем я хочу быть» по сказкам «Репка», «Как собака себе друга искала» - 0.5 часа

2. Хороводная игра «Репка, репонька- вырастай крепонька...»

3. Танцевальная импровизация героев сказки- 0.5 часа

4. Разучивание ролей, нахождение выразительных движений, интонационной выразительности героев- 4 часа

5. Показ кукольного театра «Как собака себе друга искала».

Раздел 6. «Основы драматизации» (8.5 часа)

Теория 1 час:

1.Беседа о профессии актера.- 0.5 часа

2.Просмотр фрагмента сказки «Морозко», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?» - 0.25 часа

3.Кукольный спектакль «У Зайчишки Новый год», знакомство со сказкой, показывают взрослые – 0.25 часа

Практика 7.5 часа

1.Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя- 5 часов

2.Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектакля, изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей-1,5часа.

3.Показ сказки детьми-1 час

Раздел 7. «Региональный компонент» (3 часа)

Теория 1 час:

1 Беседа « Народы населяющие Урал», рассматривание иллюстраций об Урале – 0.5 часа

2.Знакомство с мифами и легендами Урала- 0.5 часа

Практика часа- 2 часа

1.Постановка этюдов на выразительность движений, эмоций - 1 час

2.Игры народов Урала– 0.5 часа

3.Просмотр мультфильма «Гора самоцветов», о мудром вороне- 0.5 часа

8.Итоговое занятие (1 час)

Теория 0.5 часа

Викторина (что мы знаем, чем можем гордиться)

Практика 0.5 часа

Рисование «Что мне больше всего запомнилось»

## Учебно-тематический план на 2-й год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2	Мир театра	6	8	14
3	Основы кукловодства	2	7	9
4	Основы актерского мастерства	2	6	8
5	Основы кукольного театра	2	12	14
6	Основы драматизации	2	19	21
7	Региональный компонент	1	3	4
8	Итоговое занятие	0.5	0.5	1
	Итого:	16	56	72

### Содержание 2-го курса обучения (72 часов)

Раздел 1. «Вводное занятие» (1 час)

Теория 0.5 часа:

1. Знакомство с детьми, игра «Ау, Незнайка?»- 0.25 часа

2. Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили...)- 0.25 часа

Практика 0.5 часа

1. Введение поклона в начале и в конце занятия- 0.1 часа.

2. Подвижная игра «Жуки и бабочки»- 0.25 часа.

3. Игра «Театр настроений»- 0.15 часа.

Раздел 2. «Мир театра» (14 часов)

Теория 6 часов

1. История театра- 1 час

Беседа с показом слайдов - вспомнить с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла-петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются. Какие бывают театры? Где находятся.

2. Кто работает в театре- 1 час

Беседа с показом иллюстраций, рассматривание фотографий людей разных профессий, чем занимаются в театре, важность театральных профессий (звукорежиссер, гример, парикмахер).

3. Как устроен театр- 1 час

Беседа из опыта детей, просмотр фрагмента презентации «Мир театра».

4. Правила поведения в театре- 1 час

Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

5. Афиша, что это? – 1 час

Беседа «Афиша, что это. Для чего нужна афиша». Рассматривание настоящей афиши. Содержание афиши.

6. Пригласительные билеты. Для чего нужны пригласительные билеты, содержание пригласительных билетов, кого можем пригласить на спектакли - 1 час

Практика 8 часов

1. Экскурсия в кукольный театр «Путешествие по театру». Рассмотреть сцену: занавес, кулисы; зрительный зал (сентябрь)- 4 часа

2. Разучивание стихов о театре, разгадывание и придумывание загадок, разгадывание кроссвордов- 0.5 часа

3. Рисование знаков по правилам поведения в театре- 0.5 часа

4. Игры «Найди свое место», «Радуга настроений», - 0.5 часа

5. Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического- 0.5 часа

6. Изготовление афиш – 1 час

7. Изготовление пригласительных билетов к спектаклю- 1 час

Раздел 3. «Основы кукловодства» (9 часов)

Теория 2 часа:

1.Беседа: «Какие театральные куклы вы знаете? Что общего и чем различаются?»- 0.5 часа

2.Познакомить детей с театральной куклами «би- ба-бо», с приемами вождения кукол- 1 час

3.Познакомить с театром ложек, обучить приемам вождения кукол- 0.5 часа

#### Практика 7 часов:

1.Упражнения на освоение приемов кукловождения: «К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок», «Хоровод», «Карнавал зверей», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Встреча зверей», «У медведя во бору», «Я рыжая лисица», «Бегал заяц по болоту», «Большие ноги» - 2 часа

2.Просмотр сказки «На балу у Золушки» (кукольный спектакль - взрослые показывают детям) – 1 час

3.Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке»- 1 час

4.Игры: «Найди свое место», «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев», игры на внимание «Одень куклу», «Нагрузи машинку» – 1 час

5.Сочинение сказок с театральными куклами: «Вот однажды ...», «День рождения», «Подарок», «Мамин праздник», «Встреча друзей» - 2 часа

#### Раздел 4. «Основы актерского мастерства» (8 часов)

##### Теория 2 часа:

1.Беседа о профессии артиста «Артист. Кто он? Какой он?», «Чем отличается хороший артист от плохого»- 1 час

2.Беседа: «Каких известных артистов я знаю», рассматривание фотографий, просмотр фрагмента сказки «Варвара краса, длинная коса» - художественный фильм – 1 час

##### Практика 6 часов:

1.Упражнения на развитие внимание детей: «Будь внимателен», «Запомни свое место», «Флажок», «Что изменилось», «Не будем скучать», - 1 час

2.Этюды на развитие эмоционально-выразительных движений и жестов:

Вот он какой», «Игра с камешками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка», «Ох, ох, что за гром?», «Самолеты загудели», «Чешу, чешу волосыньки», «Эй Ванюша посмотри» - 2 часа

3.Этюды на понимание эмоционального состояния человека и воспроизведение отдельных черт характера (работа у зеркала): «Потерялся», «Котята», «Часовой», «Повар», «На улице две курицы», «Скачет галка», «Лисичка- сестричка», «За деревней я гуляла», Ехал пан», «Цок, цок» «Мальчик Петя поздно встал»- 3 часа

## Раздел 5 «Основы кукольного театра» (14 часа)

### Теория 2 часа:

- 1.Просмотр DVD мультфильм «Теремок», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему – 1 час
2. Кукольный спектакль «Как собака себе друга искала» мордовская сказка, показывают взрослые, беседа по содержанию сказки – 1 час

### Практика 12 часов

- 1.Упражнения на освоение приемов кукловождения: «Встречи мышки и лягушки», «В гости к петушку», «К нам пришла собачка»- 1 час
- 2.Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение выразительных движений, интонационной выразительности героев- 9 часов
- 3.Хороводная игра с куклами «Стоит в поле теремок»- 0.5 часа
- 4.Танцевальная импровизация героев сказки- 0.5 часа
- 5.Премьера сказки «Как собака себе друга искала»- 1 час

## Раздел 6 «Основы драматизации» (21 час)

### Теория 2.5 часа:

- 1.Беседа о профессии актера – 0.5 часа
- 2.Просмотр фрагмента сказки «Дюймовочка», беседа «Почему можно сказать - хороший артист?», «Как стать хорошим артистом»- 1 час
- 3.Кукольный спектакль «На балу у Золушки» (ознакомление со сказкой, показывают взрослые детям) – 1 час

### Практика 18.5 часа

1.Репетиционный период: выбор роли, разучивание ролей, нахождение образа героя, используя выразительные движения и интонацию – 15.5 часов

2.Изготовление пригласительных билетов -1 час

3.Изготовление афиши для спектакля - 1 час

4.Изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей- 1 час

Раздел 7«Региональный компонент » (4 часа)

Теория 1 час:

1.Беседа «Сказки Урала», зачем нужны сказки, кто их сочиняет, какие сказки знают. Рассказ о П.П.Бажове – 0.5 часа

2.Знакомство со сказкой «Малахитовая шкатулка» П.П.Бажова – 0.5 часа

Практика часа- 3 часа

1.Выбор роли. Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя, используя выразительные движения и интонацию- 2 часа

2.Развлечение для детей «Мы на Урале живем» 1 час

8.Итоговое занятие (1 час)

Теория 0.5 часа

Игра «Что, где, когда?» (что мы знаем, чем можем гордиться)

Практика 0.5 часа

Рисование «Что мне больше всего запомнилось»

### **Учебно-тематический план на 3-й год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2	Мир театра	8	6	14
3	Основы кукловодства	2	7	9
4	Основы актерского мастерства	2	6	8

5	Основы кукольного театра	2	12	14
6	Основы драматизации	2	19	21
7	Региональный компонент	1	3	4
8	Итоговое занятие	0.5	0.5	1
	Итого:	16	56	72

### Содержание 3-го курса обучения (72 часа)

#### Раздел 1. «Вводное занятие» (1 час)

##### Теория 0.5 часа:

Знакомство с детьми, игра «Комплимент», «Подбери слово»

Беседа «Где вы были, что вы видели?», (в театре, что понравилось, что запомнили, где находятся театры...)

##### Практика 0.5 часа

Введение поклона в начале и в конце занятия.

Подвижная игра «Семь движений»

Игра «Радуга настроений»

#### Раздел 2. «Мир театра» (14 часов)

##### Теория 8 часов

##### 1.История театра-2 часа.

Беседа с показом слайдов - вспомнить с чего все начиналось, бродячие артисты, кукла- петрушка, театры древности, современные театры, чем похожи и чем различаются. Какие бывают театры? Где находятся. Известные артисты.

##### 2.Кто работает в театре - 2 часа

Беседа с показом иллюстраций, фото людей разных профессий, кто и чем занимаются в театре, важность театральной профессии («по ладошке»)

##### 3.Как устроен театр- 1 час

Беседа из опыта детей, просмотр фрагмента презентации «Мир театра». Зрительный зал состоит из: сцены - авансцена, боковые кулисы, задник,

оркестровая яма, место для суфлера; места в зрительном зале - партер, бельэтаж, балкон, ложа..

4.Правила поведения в театре - 1 час.

Беседа о правилах поведения в театре (что можно, что нет), личный опыт.

5. Беседа «Афиша, что это?» – 1 час

Для чего нужна афиша, содержание афиши. Рассмотрение настоящей афиши.

6.Беседа: Билет: где можно взять, для чего нужен. Пригласительный билет – 1 час

### Практика 6 часов

1.Экскурсия в Оперный театр «Путешествие по театру» (рассмотреть и найти: фойе, раздевалку, буфет, фойе- место для отдыха; зрительный зал: партер, бельэтаж, балкон, ложа; сцена: задник, боковые кулисы, оркестровая яма).

(сентябрь)- 4 часа

2.Разучивание стихов о театре, разгадывание загадок, кроссвордов- 1 час

3.Придумывание и рисование знаков по правилам поведения в театре-0.5 часа

5.Просмотр видеофрагментов - балета, кукольного, оперного, драматического

- 0.5 часа

### Раздел 3 «Основы кукловодства» (9 часов)

#### Теория 2 часа:

1.Познакомить детей с театральной ширмой, с театральными куклами «живой руки», куклы «би-ба-бо», с приемами вождения кукол- 1 час

2.Познакомить с тростевыми театральными куклами, обучить приемам вождения кукол- 1 час

#### Практика 7 часов:

1.Упражнения на освоение приемов кукловодства: «Веселая зарядка», «Лисичка умывается», «Лиса по лесу ходила», «Лизавета здравствуй»,

«Пошел котик во лесок», «Неожиданная встреча бабушки и внучки»,  
«Прогулка в лес», «Встреча детей», «Веселый перепляс» - 4 часа

2. Просмотр сказки «Подарок для мамы» (кукольный театр, взрослые показывают детям) – 1 час

3. Рисование «Кем бы я хотел быть в сказке» и почему - 1 час

4. Игры «Пальчиковые игры», «Массаж пальцев», «Радуга настроений»,  
«Заколдованный круг» – 1 час

Раздел 4 «Основы актерского мастерства» (8 часов)

Теория 2 часа:

1. Беседа «Артист. Кто он? Какой он?», трудно или легко быть артистом- 1 час

2. Беседа: «Каких известных артистов я знаю», рассматривание фотографий,  
просмотр фрагмента сказки «Морозко» - художественный фильм, кто понравился и почему – 1 час

Практика 6 часов

1. Упражнения на развитие внимания: «Обезьянки», «В музее восковых фигур»,  
«Строители», «Художник», «Запомни позу» - 1 час

2. Этюды на развитие эмоционально-выразительных жестов, движений:

«Это я! Это мое», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай - Болтай», «Петрушка прыгает», «Патока с имбирем», «Я на камушке сижу», «Уж как шла лиса» - 2 часа

3. Этюды на понимание эмоционального состояния человека и умение адекватно выразить свое настроение: «Удивление», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Пожар», «Гневная гиена», «Сидит, сидит заяц», «Ехала деревня», «Егорушка- Егор», «Белка с ветки в свой домишко», «Заяц, заяц чем ты занят?» - 2 часа

4. «Расскажи стихи руками» - 1 час

Раздел 5. «Основы кукольного театра» (14 часа)

Теория 2 часа:

1. Просмотр DVD мультфильм «Гуси лебеди», беседа по фильму - когда, где, с кем, почему произошло событие. Кто понравился из героев и почему – 1 час

2. Кукольный спектакль «Подарок для мамы» сказка О.А.Сивухиной, показывают взрослые. Беседа по содержанию сказки – 1 часа

#### Практика 12 часов

1. Упражнения на освоение приемов кукловодства «Встреча зайца и медведя», «Совушка сова», «Встреча друзей»- 1 час

2. Рисование «Кем я хочу быть в сказке «Подарок для мамы»» - 1 час

3. Разучивание ролей, нахождение выразительных движений театральных кукол, работа над интонационной выразительностью героев- 9 часов

4. Танцевальная импровизация героев сказки- 1 час

Раздел 6. «Основы драматизации» (21 час)

#### Теория 2 часа:

1. Беседа о профессии артиста -0.5 часа

2. Просмотр фрагмента сказки «Снежная королева», беседа «Почему можно сказать - хороший актер?» -0.5 часа

3. Кукольный спектакль «Грибок – теремок», «Сказка о капусте», «Снежная королева», знакомство со сказкой, показывают взрослые – 1 час

#### Практика 19 часов

1. Выбор роли. Репетиционный период: разучивание ролей к сказкам, нахождение образа персонажа, используя выразительные движения и мимику- 16 часов

2. Изготовление пригласительных билетов и афиши для спектаклей- 1 час

3. Изготовление элементов костюмов, декораций с помощью родителей- 1 час

4. Премьера сказок (для родителей, детей садика)- 1 час

Раздел 7 «Региональный компонент » (4 часа)

#### Теория 1 час:

1. Беседа «Сказки Урала», зачем нужны сказки, кто их сочиняет, какие сказки знают – 0.5 часа

2. Знакомство со сказкой «Каменный цветок» П.П.Бажова. – 0.5 часа

Практика часа- 3 часа

1. Выбор роли. Репетиционный период: разучивание ролей, нахождение образа героя, используя выразительные движения и интонацию- 2 часа

2. Развлечение для детей «Мы на Урале живем» - 1 час

8. Итоговое занятие (1 час)

Теория 0.5 часа

Игра «Поле чудес» (что мы знаем, чем можем гордиться)

Практика 0.5 часа

Рисование «Что мне больше всего запомнилось»

**К концу учебного года дети должны знать и уметь.**

**Средняя группа:**

- Историю театра (с чего начинался театр, бродячие артисты).
- Кто работает в театре (профессии, что делают).
- Из чего состоит театр (зрительный зал, фойе из раздевалки и буфета).
- Правила поведения в театре.
- Виды театральных кукол и уметь управлять ими (настольный театр, пальчиковый).
- Одну сказку народов Урала.
- Создавать образы с помощью мимики, жестов, движений (зверей).
- Знать русские народные сказки.

**Старшая группа:**

- Историю театра (театры древности и современные театры, их разновидности).
- Люди, каких профессий работают в театре (разбор по «ладошке»).
- Из чего состоит театр (схема зрительного зала, выставки в фойе).
- Правила поведения в театре.
- Виды театральных кукол и умение ими управлять (театр «би-ба-бо», театр ложек).

- Создать образы с помощью мимики, жестов, движений, выразительность речи, уметь находить выразительные движения для создания образа.
- Знать сказки народов Урала, русские народные сказки, сказки Пушкина, Чуковского.

#### **Подготовительная группа:**

- Историю театра (что сначала, что потом; имена известных русских театральных деятелей артистов).
- Разновидности театров (балет, оперы, кукольный театр, детский театр, театр драмы).
- Кто работает в театре («по ладошке»).
- Из чего состоит театр (фойе, раздевалка, буфет, выставки, место для отдыха; зрительный зал: партер, бельэтаж, балкон, ложа; сцена: задник, боковые кулисы, оркестровая яма).
- Правила поведения в театре.
- Виды театральных кукол и приёмы управления ими (куклы «живой руки», тростевые куклы, куклы «би-ба-бо»).
- Уметь находить выразительные движения, мимику, речь для создания образа персонажа.
- Знать сказки народов Урала, русские народные сказки, сказки советских и зарубежных сказочников.

#### **Диагностика театральной деятельности.**

**Этюды:** 1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).

2. Жесты (этюды, «расскажи стихи руками»).

3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций).

4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

**Этюды с куклами:** 1. Желание играть с куклами.

2. Умение управлять куклой.

3. Умение импровизировать.

#### **Игры- спектакли с элементами кукольного театра:**

1. Желание участвовать.
2. Умение общаться с партнером.
3. Умение создавать образ персонажа.

**Драматизация:** 1. Желание.

2. Умение общаться с партнером.
3. Умение создать образ персонажа.

**Национальный компонент:** 1. Знать сказки народов Урала.

2. Желание участвовать в играх.
3. Умение общаться с партнёром.

**Театр:** 1. История.

2. Профессии людей.
3. Правила поведения.

**Диагностика театральной деятельности:**

\_\_\_\_\_ полугодие \_\_\_\_\_ учебный год \_\_\_\_\_ группа

	ЭТЮД				ЭТЮДЫ УКЛАМИ			ИГРЫ- СПЕКТАКЛЫ			ДРАМА- КЛАССИКА			НАЦ. КОМПО			ИСТОРИИ ТЕАТРА			ИТО
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				

10																			
11																			
12																			

**Методическое обеспечение программы:**

Проведение занятий в театральном кружке направлено на раскрытие творческих способностей детей.

Проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. В конце раздела подводится итог в форме викторины. И практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности дети получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности дети получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;

- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации проходит изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Результатом данной программы являются театральные представления и спектакли, где обучающиеся принимают активное участие.

Материально – техническое обеспечение:

- Музыкальный зал
- Компьютер, мультимедийный проектор, экран
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Музыкальный центр
- А/записи
- Декорации
- Театральные костюмы
- Маски
- Перчаточные куклы

- Пальчиковые куклы
- Книги со сказками
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации.

### **Список литературы:**

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2005;
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М.: АСТ-Астрель 2004г;
3. Гальцева Е.А. Организация культурно-досуговой деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2009;
4. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. - М.: Мозаика-синтез 2010;
5. Зарецкая Н.В. Весёлая карусель. – М.:АРКТИ, 2004;
6. Зимина. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. – М.: ООО «Гном-Пресс», 1999;
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997;
8. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011;
9. Петрова Т.И. Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000;
10. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2008;
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: Аркти 2001;
12. Сорокина Н.Ф. «Театр- творчество – дети» - М.: Аркти 2004;
13. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Средняя группа. – Волгоград: Корифей, 2009;

14. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. – Волгоград: Корифей, 2008;
15. Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград: Корифей, 2009;
16. Фесюкова Л.Б. .Чувства, эмоции. –М.: ТЦ Сфера, 2014;