

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Муниципального образования город Ирбит
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Методическое сообщение на тему:

**«Современные композиторы юным баянистам и
аккордеонистам. Репертуарная политика»**

Преподаватель: Костарева Т. Ю.

Ирбит 2015

«Современные композиторы юным баянистам и аккордеонистам. Репертуарная политика»

В истории отечественной музыкальной культуры русское народно-инструментальное искусство занимает особое место. Зародившись и получив широкое распространение в народных массах, баян, аккордеон сегодня органично вошли и в музыкальный быт и в профессиональную исполнительскую среду.

Несмотря на то, что история баяна, аккордеона насчитывает уже около полутора столетия, профессиональное музыкальное образование баянисты стали получать лишь с конца 20-х годов 20 века. За прошедший период баянное искусство достигло значительных высот. Уровень исполнительского мастерства современных баянистов, аккордеонистов несопоставим с тем, что было пятьдесят лет назад. В настоящее время лучшие молодые музыканты нашей страны ежегодно принимают участие в различных международных конкурсах и, как правило, завоевывают призовые места, с успехом гастролируют по стране, а также во многих странах мира.

Вслед за совершенствованием искусства игры на баяне, аккордеоне формировалась и методическая мысль. Видные советские баянисты, аккордеонисты — исполнители и педагоги — внесли существенный вклад в теоретические разработки. Появился целый ряд школ, самоучителей, пособий, а также статей по различным аспектам педагогики и исполнительства на этих инструментах. Постоянно возрастающая музыкальная культура баянистов, аккордеонистов активно влияла на усовершенствование конструкции и самого инструмента.

Все эти важные факторы не могли не сказаться на формировании баянного репертуара и, в частности, на оригинальных произведениях, созданных за этот период. И каждый этап в развитии баяна приносил что-то свежее и оригинальное в образный строй, в особенности фактуры, в

использование новых приемов для достижения новых выразительных эффектов, в структуру музыкального языка произведений. За прошедшие десятилетия накоплен большой репертуар, включающий сочинения высоких художественных достоинств, мастерски написанные и разнообразные по формам и жанрам.

Первые попытки создания оригинального репертуара для баяна относятся к 30-м годам. Однако появившиеся в тот период пьесы не могли удовлетворить всё возраставшие художественные запросы музыкантов. Необходимы были серьезные сочинения крупной формы и миниатюры на народные темы, которые бы могли широко раскрыть выразительные возможности баяна.

С середины 30-х годов одним из наиболее ярких авторов обработок русских народных песен становится выдающийся саратовский баянист-самородок Иван Паницкий. Глубоко познав и впитав в себя народную песенность, он сумел необычайно бережно и тонко претворить ее особенности. Обработывая лирические протяжные песни, музыкант достоверно передает характерные черты их фольклорного бытования: гибкость, пластику мелодического течения, метрическую свободу изложения, неспешность и широту повествования. Не менее органично переданы И. Паницким также и фактурные особенности ансамблевого бытования протяжной песенности в народе: движение от выразительного одноголосия «запевалы» к ансамблевому «подхват», как, например, в обработке «Ой да ты, калинушка» или в «Лучинушке».

Николай Яковлевич. Чайкин 1915-2000 г - преподаватель Киевской консерватории



Крупной вехой в развитии музыки для баяна стали произведения, созданные в середине 40 — начале 50-х годов прошлого столетия Николаем Чайкиным, А.Холминовым, Ю. Шишаковым. В них с большой художественной полнотой и убедительностью проявились лучшие качества, свойственные

этим композиторам: «общительность» интонационного строя музыки, разнообразие выраженных в них чувств, искренность эмоционального высказывания. Вместе с тем в произведениях данных авторов заметно стремление максимально раскрыть возможности баяна с готовыми аккордами в левой клавиатуре, обогатить музыкальную фактуру новыми выразительными средствами.

Новый этап развития баянного репертуара характерен для начала 60-х годов. Изобретательно используя относительно ограниченные средства инструмента с готовой клавиатурой, композиторы этого периода последовательно формировали художественный и технический уровень баяниста, впервые обращаясь к готово-выборной клавиатуре. Последующие поколения композиторов создают произведения уже в основном для современного типа инструмента — многотембрового готово-выборного баяна.

Репников Альбин Леонидович (1932 -2007г.)

Заметным явлением в 60-е годы стали произведения Альбина Леонидовича Репникова — его Каприччио, Речитатив и Токката, Концерт-поэма и другие, отличаются особо активной энергией, молодым задором.



А. Л. Репников — автор большого количества произведений различных жанров, концертные пьесы для баяна, аккордеона, домры, балалайки.

Все произведения композитора отличает удивительная цельность. Форма музыки крепко связана во времени, несмотря на различную жанровую природу. Народные инструменты - предмет его постоянного внимания.

Имя композитора знают во всем мире: его музыку исполняют в США, Германии, Финляндии, Австралии и других странах.



Владислав Андреевич Золотарёв(1942-1975) Важнейшим этапом в развитии музыки для баяна 60—70-х годов стало творчество Владислава Золотарева.

Он много думал о состоянии баянной музыки, большую часть которой он считал односторонней и примитивной. На его взгляд возможности инструмента, особенно полифонические, оставались неиспользованными, а содержание музыки было поверхностным.

В своём творчестве он преодолел однообразные формы аккомпанемента, которые были типичными для баянного репертуара до этого. Его камерная сюита является одним из самых первых сочинений для готово-выборного баяна в истории баянной музыки. Дружба Золотарёва с Фридрихом Липсом способствовала появлению на свет ряда произведений, которые обогатили баянную литературу. В первую очередь здесь следует назвать Сонату № 3, которую Золотарев написал в 1971-м г., и которая является одной из вершин баянного репертуара.

Баянное творчество Владислава Золотарева - значительный вклад в развитие оригинальной литературы для многотембрового готово-выборного баяна, Произведения Владислава Золотарева отличались такой глубиной и искренностью эмоционального высказывания, что это позволило очень быстро стать по-настоящему популярными инструментами не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Итак, репертуар, созданный композиторами на протяжении полувека, пользуется большой популярностью во многих странах мира, где процесс становления современного баяна (аккордеона) имеет много общего с развитием инструмента в нашей стране. Вместе с тем, благодаря национальным особенностям, баянная культура каждой страны отличается своеобразием и самобытностью.

- В целях публикации и широкого распространения оригинальных сочинений для баяна издательство «Музыка» приступило к выпуску серии «Антология литературы для баяна», в которой предполагается поместить

произведения, вошедшие в сокровищницу баянного репертуара таких композиторов, как:

Шендерёв Георгий Григорьевич

Мясков Константин Александрович

Чайкин Николай Яковлевич

Репников Альбин Леонидович

Золотарев Владислав Андреевич

Яшкевич Иван Адамович

Журбин Александр Борисович

Шишаков Юрий Николаевич

Лондонов Петр Петрович

Зубицкий Владимир Данилович

Дербенко Евгений Петрович

Бонаков Владимир Михайлович

С появлением многотембрового **готово-выборного баяна** появилась возможность исполнять переложения для баяна произведения классического наследия композиторов прошлых столетий, что дисциплинирует художественное мышление музыканта, открывает исполнителям доступ к сокровищам культуры, без которой невозможно воспитание музыканта-баяниста. Сегодня баян по существу превратился в небольшой орган, или мини - симфонический оркестр, с огромным диапазоном звучания, богатым тембровым разнообразием.

Многие молодые исполнители, используя возможности современного инструмента, занимают ведущие места на международных конкурсах и фестивалях, тем самым еще раз подтверждая статус современного баяна как классического инструмента. Благодаря их концертной деятельности повышается интерес к баяну не только в профессиональных кругах, но и в широких массах.

Современные молодые композиторы , учитывая возможностями баяна .создают уже высокохудожественный баянный репертуар, в корне

отличающийся от оригинальных пьес для баяна прошлого века. В концертных пьесах расширяется круг музыкальных образов, другой становится эстетика звучания инструмента, значительно усложняется и техника игры. Вместе с новыми возможностями появляются и новые приемы исполнения. Многие труды видных педагогов-баянистов посвящены проблемам формирования звука. Воплощение композиторского замысла в реальном звучании инструмента - самая важная, ответственная и трудная проблема любого музыканта, тем более-начинающего. Поэтому начальному этапу обучения в любой современной школе игры на баяне уделяется особое внимание, ведь главные исполнительские навыки необходимо формировать с детства, т.е. в рамках детской музыкальной школы.

Ввести ребенка в мир музыки, заинтересовать его, позволить ему полюбить инструмент - такую задачу ставят сегодня ведущие педагоги, композиторы. Современные методики, учитывая тенденции развития в современном образовании, стремятся раскрыть творческий потенциал ученика, поддерживая его инициативу и любознательность.



ДЕРБЕНКО ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ - (родился 17 марта 1949 года) один из популярных российских композиторов, работающих в жанре музыки для русских народных инструментов. Сегодня, наверное, нет ни одного баяниста, который бы не знал его обработок народных мелодий или оригинальных сочинений. Интересна музыка этого автора и для других инструментов и ансамблей.

Евгением Дербенко создано более трёх тысяч пятисот музыкальных произведений разных жанров и форм, написанных для различных музыкальных инструментов. Его произведения издаются не только в России,

но и за рубежом: на Украине, в Беларуси, Германии, США, Швейцарии и других странах.

Родина композитора — подмосковный город Павловский Посад. Первым музыкальным впечатлением детства, определившим дальнейшую судьбу Е.Дербенко, была поразившая его воображение игра на гармонии соседа-самоучки. Затем занятия на баяне в музыкальной школе и учеба в Московском областном музыкальном училище в г. Коломне. С первых шагов обучения музыке увлекается сочинением, и это увлечение к моменту поступления в вуз в 1968 году превращается в жизненную необходимость. Поэтому в ГМПИ им. Гнесиных Е. Дербенко учится по классу баяна и по композиции.

Заслуженный деятель искусств РФ в 1973 г. окончил Московский государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (специальность по образованию - преподаватель по классу баяна, исполнитель); с 1974 г. - преподаватель Орловского музыкального училища; с 1986 г. - руководитель ансамбля "Орловский сувенир" -лауреата Всероссийских и Международных фестивалей и конкурсов, член Союза композиторов РФ .

Куклин Александр Михайлович

Александр Михайлович Куклин родился 4 декабря 1956 года в пос. Шаранга Горьковской области. Учился в музыкальной школе города Белая Холуница по классу баяна. В детстве играл на гармошке. После окончания Кировского училища искусств преподавал в селе Коршик Орловского района. С 1980 года он живет в городе Слободском Кировской области и работает в музыкальной школе по классу баяна.

Сочинение музыки – страсть души, которая не покидает автора всю жизнь.

В 1982 г. он написал музыку к спектаклю «Беда от нежного сердца», отмеченную на областном конкурсе, а сейчас он автор уже нескольких

сборников: «Танцующие нотки» (1993-1994гг.), «Девочка и дождь» (1998), «Сон Золушки» (1999), «Спешат по городу трамваи» (2000), «Ансамбли для фортепиано» (2001).

Александр Михайлович дипломант конкурса авторской песни «Гренландия», награждён знаком «За достижения в культуре» Министерством культуры РФ.

Музыку для детей он начал писать, работая в музыкальной школе.

«Детскую музыку писать сложно, потому что она требует ясного и простого изложения, и при этом должна быть яркой, красивой и обязательно доброй», - говорит сам автор. В 1992 году в ДМШ прошел авторский концерт, где была представлена часть сочинений А.Куклина: детские песни, пьесы для баяна и фортепиано.

Первый сборник «Танцующие нотки» (1994 год) включает песни о животных («Добрый лев», «Котенок»), колыбельную «Дядя Сон», игровые песни: «Крыша на палке», «Песенка о песенке», грустную песенку «Ангина» и песню о юном художнике «Рисунок».

Композитор пишет не только песни, но и инструментальные произведения. Так в первый сборник вошли пьесы для фортепиано: «Полька-шутка», «Любимая игрушка», ноктюрн «Тебе», «Веселая прогулка»; пьесы для баяна.

Что можно сказать о характере этих произведений?

Танцевальные, легкие, веселые и немножко печальные.

Пьесы из сборника «Сон Золушки» предназначены для исполнения на баяне в основном танцевальная музыка («Озорная полька», «Менуэт», «Мазурка», «Давай, потанцуем», «Вальс под дождем») или музыка в танцевальных ритмах («На карнавале», «Прыг-скок», «Листопад»), а также музыка, рассказывающая о путешествиях и приключениях («Волшебный фаэтон», «Воздушный шарик», «Морские пираты», «Поезд»).

Отвечает ли музыка А.М. Куклина требованиям детской музыки?

Да! Песни композитора интересные по содержанию, яркие, игривые, с

юмором. Его произведения небольшие по объему, их можно слушать, под них можно танцевать.

Роман Бажилин



аккордеонист, композитор и аранжировщик, педагог, зав. кафедрой народных инструментов, профессор заслуженный артист РФ (2009), лауреат премии Центрального федерального округа (2009)

Родился в 1962 г. в г. Тамбове. Выпускник Тамбовского музыкального училища им. С.В. Рахманинова и Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. Лауреат Международного конкурса (I премия, г. Монтезе, Италия). Председатель областного учебно-методического объединения аккордеонистов (баянистов.)

Сочетая активную концертную деятельность с педагогической, обладая большим опытом и глубокими профессиональными знаниями, профессор Р.Н. Бажилин имеет устойчивые положительные результаты в педагогической работе. В 2010 г. с успехом защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук .

Собственные сочинения для аккордеона, неоднократно изданные центральными музыкальными издательствами, принесли Р. Бажилину широкую известность как композитору-исполнителю среди любителей и профессионалов.

Автор музыки к 44 спектаклям, поставленным в драматических и кукольных театрах Тамбова, Москвы, Рязани, Бугульмы, Нижнего Новгорода, Калининграда, Астрахани, где Роман Бажилин часто является исполнителем собственной музыки как на сцене, так и при подготовке фонограмм для спектаклей.

В творческом багаже Бажилина-композитора несколько мюзиклов, многочисленные сочинения для аккордеона, ансамблей и оркестров, музыка к документальным телесериалам. Сочинения и аранжировки Р. Бажилина часто звучат на музыкальных конкурсах и фестивалях, в репертуаре профессиональных музыкантов, ансамблей.

Не одну страницу займет список нотных сборников и учебно-методических работ Бажилина, изданных различными издательствами, это: «Концертные пьесы для аккордеона», «Школа игры на аккордеоне», «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)», «Альбом юного аккордеониста», «Эстрадные композиции для аккордеона», «Детский альбом аккордеониста», серия нотных сборников «Аккордеона» – всего 32 печатных издания.

Гамаюнов Олег Викторович



Родился 2 декабря 1961, Тула. Преподаватель класса баяна и аккордеона, композитор. Выпускник Тульской областной детской музыкальной школы по классу баяна – В 1985 году окончил Тульское музыкальное училище, в 1995 – Московский государственный университет культуры.

Является автором различных инструментальных и вокальных сочинений. Его пьесы «К бабушке за сказками» и «Жевательная резинка» были включены в качестве обязательных произведений в программу II, а «Экзерсис» – в программу III Международного конкурса юных исполнителей на баяне и аккордеоне имени Н.И. Белобородова.

Сочинения Олега Гамаюнова



1. Гамаюнов О. Этюды // Этюды для **баяна**. Педагогический репертуар для старших классов ДМШ. – Тула, 2002. – С. 11 – 16;
2. Гамаюнов О. Этюды для **баяна**. Для младших классов ДМШ. – Тула, 2002;
3. Гамаюнов О. Ансамбли баянистов. Для младших классов ДМШ. – Тула, 2003;
4. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для учащихся ДМШ. – С.-Петербург, изд-во «Композитор», 2003;
5. Гамаюнов О. «Баян-традиция». Концертные пьесы. – Тула, 2003;



Доренский Александр Тихонович (1951 г. р.)

— Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, преподаватель с тридцатилетним стажем по классу баяна/аккордеона ДМШ им. Римского-Корсакова г. Ростова-на-Дону.

Композитор, написавший огромное количество музыкальных произведений для детского и юношеского возраста. Его творчество широко известно как в России, так и за рубежом. Его произведения исполняются на областных, всероссийских, международных конкурсах (Ростов-на-Дону, Тамбов, Санкт-Петербург, Москва, Иваново), Украина, Белоруссия, Венгрия.. Музыкальный стиль сочинений А. Доренского отличается демократичностью языка, яркой образностью. Фактура произведений соответствует особенностям как баянной, так и аккордеонной клавиатур. В этом ему помогает большой педагогический опыт. Александр Тихонович — преподаватель с 30-летним стажем. В разное время были изданы созданные композитором сборники для баяна/аккордеона, такие как «Музыка для

детей», «Виртуозная музыка», «Ступени мастерства. I ступень», «Ступени мастерства. II ступень». В настоящее время планируется их переиздание. По сборникам «Ступени мастерства» проводятся многочисленные конкурсы в разных городах России. Многие пьесы композитора исполняются в переложении для оркестров и ансамблей различных составов, что говорит о большой популярности и востребованности творчества А. Доренского

Музыкальный стиль представленных пьес отличается демократичностью языка, яркой образностью. Фактура произведений соответствует особенностям как баянной, так и аккордеонной клавиатур. Публикуемые пьесы представляют интерес, как для учащихся музыкальных школ, так и для широкого круга музыкантов-любителей.

Изданные сборники для баяна/аккордеона такие как: «Музыка для детей», «Виртуозная музыка», «Ступени мастерства. I ступень», «Ступени мастерства. II ступень» (изд-во «Феникс», г. Ростов-на-Дону); «Ступени мастерства. I и II ступень» (изд-во Богдан-книга, г. Тирасполь, Украина), пользуются большой популярностью и поступают многочисленные заявки на их переиздание.

Юрий Васильевич Гаврилов - курганский композитор, преподаватель курганского колледжа культуры. Вышел сборник пьес, который называется «Живой уголок». В этот сборник композитор собрал 12 пьес о домашних животных, живущих с ним рядом. Среди них озорные мыши, персидский кот, старая черепаха, попугай, щенок, золотые рыбки и другие. Использование разных музыкальных стилей, элементов национального фольклора и традиционных оборотов, позволило подчеркнуть в музыкальных характеристиках главных персонажей их индивидуальность и очарование. Чтобы направить разум и воображение ученика на нужную волну, Юрий

Васильевич написал стихи. Они, как подсказка, программа музыкального перевоплощения. Например, пьеса «Белка в колесе»: Хвост пушистый, мех красивый и зверёк неуголимый.

Написано известное виртуозное произведение «Метелица», исполняемое на многих конкурсах и вошедшее в авторские сборники «Виртуозные пьесы для баяна» и «Зимние узоры», написана «Детская сюита», состоящая из 5 частей.

Елецкий Виктор Иванович

Преподаватель АКИ (Асбестовский колледж искусств), композитор, заслуженный работник культуры РФ.



Виктор Иванович Елецкий выпускник Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского. В 1965г., поступил в Уральскую государственную консерваторию (заочно) в класс преподавателя Н.М. Коробкина. и начал работать преподавателем баяна в Ревдинской музыкальной школе. В 1972 году после окончания консерватории работает преподавателем в Асбестовском музыкальное училище. В 1995 г. получил почетное звание «Заслуженный работник культуры». Дважды, в 2001 и 2003 годах становился лауреатом областной премии «За лучшую педагогическую работу». Ученики Виктора Ивановича имеют множество достижений региональных, всероссийских, международных конкурсов.

Учась в консерватории, начал писать этюды. Дипломная работа при окончании консерватории называлась «35 этюдов для баяна с аннотациями». Принимал профессор Николай Чайкин. Вскоре они были изданы методкабинетом, и сразу разошлись по школам. Эти этюды играют до сих пор.

Работая в училище, В.И.Елецкий написал: Первую сюиту в народном стиле,

в классическом стиле, в старинном стиле, концертную сюиту для ансамбля преподавателей, который называли «Виртуозы Асбеста». Позднее был создан квартет «Уральский сувенир». Для этого ансамбля делал аранжировки и сочинил ряд произведений.

Писал произведения для учащихся музыкальной школы для сольного выступления (баян, аккордеон), для ансамблей: дуэты, трио, квартеты. Вышло несколько изданий ансамблей для баяна и аккордеона, которые оказались очень востребованы. Последний, очень популярный сборник - «Избранные дуэты» разошёлся по всей России... Часто ученики, педагоги, которые уезжают за границу, увозят с собой ноты. Таким образом сборники В. И.Елецкого оказались в Австралии, Франции, Германии и др.странах..

Практика последней трети XX – начала XXI века показала открытость баяна (аккордеона) к воплощению редкой по наполненности палитры музыкальных красок. Творческие поиски отечественных композиторов подтверждают тот факт, что современный баян (аккордеон) уже не воспринимается как усовершенствованная гармонь. Композиторы оперируют ими в своём творчестве совершенно свободно, расширяя диапазон возможных образно-тембровых трактовок инструмента. Процесс этот открыт и интересен для новых композиторов, изучающих эту сферу инструментального искусства.