

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Ирбитская детская музыкальная школа»

Методическая работа
«Хроматизмы и модуляция»

Составитель: **Шардакова Л.Г.**,
преподаватель сольфеджио

г. Ирбит, 2019 г.

Всякое понятие может быть усвоено лишь при активной деятельности самого учащегося. Любой элемент музыкального языка недостаточно знать теоретически, необходимо его узнавать на слух и уметь спеть.

Занятия по сольфеджио начинаются с освоения диатоники. Диатоника играет существенную роль в развитии ладотонального мышления. Развитие слуха идет на основе диатонических ладов, среди которых наиболее употребительными являются натуральный мажор и гармонический минор. Прививается ладовое ощущение всех ступеней мажора и минора – устои, неустои, их функциональные соотношения, воспитывается лад, как система. Дальнейшее развитие музыкального языка связано с расширением диатоники, она обогащается новыми интонационными возможностями, постепенным введением хроматических звуков.

Хроматизмами принято называть изменение основных ступеней диатонических ладов. Для слуха хроматизмы означают новое ощущение ладотональности, обогащенной полутоновыми тяготениями. В сольфеджио явление хроматизма связано с проблемой интонирования и написания диктанта. Верное и точное исполнение хроматизмов требует большой работы в слуховом и певческом плане, а потому тщательной работы по этой теме. На основе хорошо выработанного лада и системы взаимоотношений диатонических ступеней в мажоре и миноре сначала осваивается внутритональный хроматизм.

От преподавателя требуется внимательная подборка упражнений, начиная с введения в них самых простейших хроматизмов. Цель упражнений закрепить представление о вводном тоне, знакомое по движению VII в I. После освоения вводных тонов к устойчивым ступеням, можно включать хроматизмы ко всем ступеням диатонического звукоряда в виде вспомогательного хроматизма. Такие упражнения нам предлагает учебник за 6-й класс – авторы В. Флис и Я. Якубяк.

Наряду с поступенным движением полезны упражнения и со свободной организацией последовательности ступеней с хроматическими звуками. Проходящий хроматизм находит наиболее полное выражение в хроматической гамме, пение которой представляет наибольшую сложность. В процессе работы

над ней отрабатываем ее интонацию, поем с гармонизацией и без нее. В певческом плане проходящие хроматизмы интонируются несколько труднее, хотя в основе пения лежит тот же принцип вводнотонности, что и при пении вспомогательных хроматизмов, необходимо заранее слышать ту диатоническую ступень, к которой поется вводный тон. Поэтому требуется, чтобы учащиеся свободно ориентировались в тональности, слышали и интонировали любую основную ступень.

Определение хроматизмов на слух должно строиться также на крепком ощущении тональности, более легким будет упражнение, в котором тональность будет чаще напоминаться включением диатонических ступеней, где различие между хроматическим звуком и диатонической ступенью будет услышано и понято учеником. Изучение хроматизмов подводит нас к модуляции. Первый шаг к тональному движению - переменный лад (широко распространенный в народной песне), который дает чередование двух тональных опор.

Модуляция – это переход в другую тональность. Переход происходит при появлении в мелодии модулирующего хроматического звука или модулирующего аккорда, характерного для новой тональности.

Различают три типа модуляции: переход, отклонение, сопоставление.

Модуляция-переход совпадает с окончанием музыкального построения. Модулирующий период завершается каденцией в новой тональности.

Andante, quasi allegretto

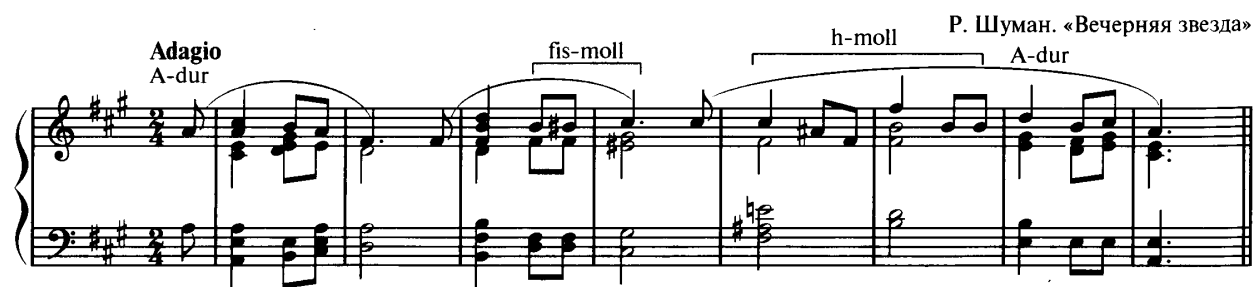
G-dur

Л. Бетховен. 6 легких вариаций

D-dur

$S^{\flat}_3$ $K^{\flat}_4$ D_7 T_3

Отклонение – кратковременный переход, который происходит внутри построения и не совпадает с окончанием построения. В периоде может быть несколько отклонений в другие тональности.



Сопоставление – введение новой тональности без помощи модулирующего аккорда. Сопоставление чаще всего происходит на грани двух построений (предложений, периодов), подчеркивая их ладовый контраст.

Работа над модуляциями связана с формированием способности слуха перестраиваться из одной тональности в другую. При объяснении модуляции, ее значения в музыке, следует перейти к слуховому восприятию музыкальных примеров и фрагментов из музыкальных произведений (фортепианная, вокальная музыка). По программе школы в основном прорабатываются модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.

Необходим комплексный подход к изучению модуляции, сочетая все формы работы над ней: интонационные упражнения, сольфеджирование, слуховой анализ, включая анализ нотного текста, основным моментом которого является

восприятие целенаправленного внимания и мышления. Перед пением мелодии с разными типами модуляций необходимо проанализировать тональный план примера, понять в какую тональность происходит переход, зафиксировать свое внимание на моменте изменения тональности. Сольфеджированию мелодий должны предшествовать интонационные упражнения: пение модулирующих секвенций, пение мелодических построений в форме периода повторного строения (второе предложение модулирующее) и другие.



Подобные задания должны быть ритмически несложными, чтобы акцентировать внимание на точности интонирования при переходе в новую тональность.

Учащимся следует рассказать о характерных признаках модуляции:

- появление в мелодии модулирующего звука (хроматизм в поступенном движении);



- движение скачком к вводному тону новой тональности.



Работа над скачками наиболее сложный этап в сольфеджио, прежде чем приступить к освоению модуляций с помощью скачка, следует работать над пением интервалов в пределах одной тональности.

И наиболее сложными формами работы по данной теме является слуховой анализ аккордовых последовательностей и диктант.

Образцы модулирующих последовательностей для пения и определения на слух:

1. $T_{5_3} S_{6_4} D_{6_5} T_{5_3} D_{4_3} \rightarrow VI_{5_3} = I_{5_3} S_6 K_{6_4} D_7 t_{5_3}$
2. $t_6 t_{6_4} D_2 t_6 D_7 \rightarrow V_{5_3} = I_{5_3} S_{6_4} t_{5_3}$

Примеры диктантов:

1.



2.



Перечень методической литературы:

1. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания. Изд-во «Музыка», 1978.
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. Изд-во «Музыка», 1986.
3. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Изд-во «Союз художников», СПб, 2007.
4. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. Изд-во «Музыка», 1996.