

# Рабочая программа по курсу «Литература»

## 10-11 классы

### Планируемые результаты (требования) к уровню подготовки обучающихся.

Программа разработана на основе программы по литературе для 5 - 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

### *Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 - 11 классов.*

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
  - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
  - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
  - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию и отношение к героям;
  - выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  - определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
  - характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями;
  - выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
  - владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
  - использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика);
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
  - создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии;
  - письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
  - отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения);

- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- работать со справочными материалами.

## 1. Содержание курса

### **Общая характеристика учебного предмета и программы.**

**Учебный предмет "Литература"** - одна из важнейших частей образовательной области "Филология". Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Литература - базовая учебная дисциплина.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

### **Задачи программы:**

1. развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
2. развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
3. формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
6. научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в

- повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
7. повысить индивидуальную активность;
  8. повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
  9. расширить кругозор школьников.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

**Информационно-методическая** функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

**Организационно-планирующая** функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки "Литература народов России" и "Зарубежная литература".

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ:
  - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
  - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
  - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
  - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **Цели и задачи предмета**

**Основная цель предлагаемого курса литературы** — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Курс литературы в образовательных учреждениях направлен на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. Совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- **коммуникативные:** владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- **интеллектуальные:** сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация выделение характерных причинноследственных связей; сравнение и сопоставление; умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома; осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); составление плана, тезиса, конспекта;
- **информационные:** умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- **организационные:** умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию, самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. самостоятельное выполнение различных творческих работ.
- **Задачи:**
  - сформировать устойчивый интерес к чтению и воспитывать через постижение прочитанного важнейшие качества личности: доброту, сердечность и сострадание.
  - формировать умения творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умения видеть текст и подтекст, особенности создания образа, умения осваивать предлагаемые произведения как примеры искусства слова, формировать речевые умения.

### Структура курса

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5—7 классах строится на основе сочетании концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, в 8—11 классах допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе, дополненного обзорами историко-литературного, теоретико-литературного, проблемно-тематического характера. Программа литературного образования в общеобразовательных учреждениях не может (и не должна) ставить перед собой задачи систематического изучения истории русской литературы (это специальная задача высшей школы). Школьники знакомятся лишь с вершинными явлениями отечественной и мировой литературы, творчеством крупнейших представителей отдельных литературных эпох, доминантами литературного процесса:

8 класс — древнерусская литература, русская литература XVIII века

(классицизм, сентиментализм);

9 класс — русская литература первой половины XIX века (романтизм)

Обращение к вопросам, связанным с литературным процессом (направление, стиль), на уроках литературы в 7—8 классах диктуется в первую очередь задачами анализа отдельного литературного произведения, особенностей его идейно-эмоционального содержания и художественной формы, который вне многообразных связей произведения с литературным процессом будет в значительной мере обедненным, неполным, как и всякий анализ художественного текста вне контекста (исторического, биографического, культурного). В 9 классе более подробно рассматриваются (с опорой на ранее изученное и с разной степенью углубления в классах разного профиля) вопросы о литературных направлениях, течениях и школах, особенностях стиля писателя, традициях и новаторстве, литературной жизни эпохи, литературной полемике и др.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

**5 класс** — художественный образ в литературе;

**6 класс** — образ человека в литературе;

**7 класс** — сюжет как метафора жизни;

**8 класс** — художественный мир; направление; литературные жанры;

**9 класс** — художественный мир; направление; композиция

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

В **5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определенный запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни и литературной сказки. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания. Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами и в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

В **6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются обращением к образу литературного персонажа и анализом средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. Основные виды деятельности — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики), сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой

значимости в нашем повседневном общении "прецедентных имен", "вечных" образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т. п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

**В 7 классе** в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся, в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы. Основные виды деятельности — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

**В 8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники знакомятся с самым значительным литературным памятником древнерусской культуры — "Словом о полку Игореве", получают представление о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. Основные виды деятельности — сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

**В 9 классе** содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определенной исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как "Горе от ума" А. С. Грибоедова, "Евгений Онегин" А. С. Пушкина, "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова, "Мертвые души" Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции. Основные виды деятельности — сочинения, не только связанные с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвященные целостному анализу небольшого по объему эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по "сквозным" темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приемов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершенность курсу литературы в основной школе придают обзорные темы "Образ Пушкина в русской литературе", "Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма", "Гуманистическая традиция в русской литературе" и "Традиции смеховой культуры в русской литературе", предполагающие обращение к произведениям русской литературы XIX—XX веков.

Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ "вечных" тем и "вечных" образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. Основные виды деятельности — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

Помимо традиционных (монографических) тем, составляющих ядро программы и реализующих задачи изучения литературы на базовом и профильном уровнях, для каждого класса выделены специальные уроки-обзоры. Эти уроки предоставляют учителю и учащимся свободу выбора произведений для чтения и анализа, предполагают знакомство школьников с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д. Особенно важна роль таких уроков в старших классах. В основной школе уроки-обзоры направлены прежде всего на расширение круга чтения школьников, их знакомство с памятниками мировой и отечественной литературы. Для уроков-обзоров отбирались, как правило, небольшие по объему произведения, способные вызвать у школьников интерес близкой им тематикой, острыми проблемами, динамичным сюжетом, необычной художественной формой. Обращение к таким произведениям поможет осуществлять углубленный филологический анализ помещенных в программе художественных текстов, в том числе исследовать интертекстуальные связи произведения, проводить сопоставительный анализ произведений на завершающем этапе литературного образования.

Особое место в учебном курсе отводится **урокам-практикумам**, включенным в программу в системной последовательности и посвященным освоению и закреплению.

Данная завершенная предметная линия УМК по литературе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

УМК по литературе под ред. В. Ф. Чертова реализует деятельностный подход в обучении и задачу последовательного формирования у учащихся читательских умений и навыков филологического анализа художественного текста. УМК ориентирован на современный уровень развития литературоведения, при этом учитываются возрастные особенности учащихся и задачи общеобразовательной школы.

Отбор произведений осуществлен с учетом необходимости преодолеть перегруженность вообще и перегруженность "тяжелыми" произведениями в частности.

Выбор форм работы с текстами направлен на приобретение жизненного знания, опыта общения, практическое освоение произведения, внимание к деталям, выявляющим систему авторских намерений.

Главная идея линии: практическое овладение навыками работы с художественным текстом. Чтение, комментарий, анализ и интерпретация художественного текста становятся основой для создания школьниками собственного текста, представления собственных оценок и суждений по поводу прочитанного.

Учебники являются основой учебно-методического комплекта и соответствуют программе литературного образования, подготовленной авторским коллективом под руководством В.Ф. Чертова.

В основе данных учебников лежит деятельностный подход к литературному образованию, предполагающий последовательное овладение навыками филологического анализа художественного произведения (анализ в заданном аспекте и целостный анализ), работы с дополнительной и справочной литературой, создание собственных текстов.

Выбор художественных текстов и видов деятельности по их освоению связан с главной



задачей курса литературы - формированием представлений об образе человека в литературе и о средствах его создания.

Отличительной особенностью данных учебников являются специальные разделы - "Практикумы", посвященные развитию наиболее важных читательских умений, а также рубрика "Мир в слове" и комментарии к литературным произведениям, обращающие внимание учащихся на особую функцию слова в художественном тексте. Учебники могут использоваться в общеобразовательных учреждениях разного типа, так как допускает возможность изучения материала на разных уровнях.

Основные характеристики линии:

- взгляд на литературу как метафору мира, особый способ познания жизни; реализация принципа связи искусства с жизнью ("литература вопросов")
- сочетание хронологического и проблемно-тематического принципов построения курса, рассмотрение произведений русской литературы в контексте мировой литературы
- практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа художественного текста и создания учащимися собственного речевого высказывания ("практикумы")
- внимание к художественной функции слова в литературном произведении ("мир в слове")
  - обращение к художественным текстам и фрагментам, представляющим литературу как форму словесной игры ("литература нонсенса и абсурда", соревнование с четкой установкой на то, что создается иного рода литература);
  - формирование общекультурных, языковых и коммуникативных компетенций (комментарии, названия произведений и фамилии иностранных авторов на языке оригинала).

Уникальные свойства линии:

- включение специальных разделов "Практикумы", которые предполагают практическое освоение сложных теоретико-литературных понятий и овладение навыками филологического анализа художественного текста
- наличие уже в 5-9 классах тем обзорного типа, готовящих школьников к анализу литературных произведений, включенных в программу 10-11 классов
- рубрика "Мир в слове" и комментарии к художественным произведениям расширяют словарный запас школьников и развивают навык анализа художественной функции слова (в том числе имени собственного) в литературном произведении
- установление межпредметных связей не только с русским языком, историей, географией, обществознанием, но и с иностранными языками (через комментарии к художественным произведениям, систему вопросов и заданий)
- возможности работы в классах разного уровня (в обычной общеобразовательной школе, в школах и классах с углубленным изучением литературы)
- наличие системы индивидуальных заданий, учитывающих интерес школьников к определенным видам деятельности
- обращение к современным технологиям поиска и обработки информации (заочные Интернет-экскурсии, презентации, работа в поисковых системах)

Состав УМК:

- рабочая программа
- учебник
- книга для чтения (в 5 -9 классах)
- фонохрестоматии на CD с методическими рекомендациями;
- методическое пособие (в форме развернутого поурочного планирования).

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа отводит на изучение литературы на уровне среднего общего образования 204 часа: в 10 классе - 102 ч., в 11 классе - 102 ч.

### **Особенности реализации программы по литературе.**

Программа составлена с учётом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики либо включены в аннотацию.

Авторы программы выделяют в курсе литературы три звена в соответствии с возрастными возможностями учащихся:

1. 5 - 7 кл.
2. 8 - 9 кл.
3. 10 - 11 кл.

Это позволяет к концу основной школы на доступном материале выработать у учащихся целостный взгляд на развитие отечественной литературы, чему способствует программа 8-9 кл., построенная как своеобразное завершение курса предшествующих классов и пролог к изучению литературы на историко-хронологической основе в старшем звене.

5 - 7 кл. Основные образовательно-воспитательные задачи - расширить и углубить жизненный и художественный опыт учащихся, ввести их в художественный мир произведения, поднимая восприятие школьников от наивно-реалистического до художественно-эстетического. Иными словами, формировать читательскую культуру учащихся. Знакомясь с многообразием жизненного содержания литературы и форм ее отображения, осознавая изображенные писателем конфликты, жизненные ситуации, своеобразие характеров литературных героев, учащиеся формируют тот уровень начитанности и литературного развития, который станет базой для самостоятельного чтения и продолжения образования в следующих классах. Программы 5-7 кл. строятся по концентрическому принципу и на хронологической основе (каждый раз от литературы устного народного творчества, от литературы прошлых веков к нашему времени). Однако это не исключает и других принципов объединения изучаемых произведений: например, в 5 классе хронологический принцип объединяется с жанровым и проблемно-тематическим.

8 - 9 кл. Составляют завершающее звено основной ступени образования, единое по своим целям и задачам: обогащая школьников новым жизненным и эстетическим опытом, они как бы подводят итоги тому, что учащиеся узнали и над чем задумывались в предшествующие годы, и вместе с тем готовят их к будущим встречам с литературой - самостоятельным или в рамках старшей школы. Программа 8-9 кл. строится по концентрически-хронологическому принципу - от древности до наших дней.

Хронологическое построение курсов 8 - 9 классов:

1. биографические сведения о писателях;
2. обобщение (в 9 кл.) того, что известно об их творчестве по предыдущим годам обучения;
3. выяснение в ряде случаев общественного и литературного значения изучаемых произведений;
4. усложнение разборов и обсуждаемых нравственно-этических проблем;
5. создание предпосылок к изучению курса на историко-хронологической основе в старших классах.

При изучении теории литературы особое внимание уделяется вопросам образности художественной литературы, строения художественного произведения (8 кл.) и личностном

характере художественного творчества, в частности способам выражения авторского сознания.

Произведения зарубежной литературы предлагается изучать параллельно с родной, устанавливая временные и проблемно-тематические связи. (Это касается и концентра 5-7 кл., и концентра 8-9 кл.) Например, "Дубровский" Пушкина и "Ванина Ванины" Стендаля близки по романтическому пафосу, по сопоставимым ситуациям.

10 - 11 кл. Основу курса литературы в старших классах составляет чтение и изучение на историко-литературной основе выдающихся произведений русской литературы. Из-за сокращения историко-литературного курса с 3 до 2 лет некоторые произведения включены в средние классы.

Литература в программе изучается в контексте эпохи. Такое изучение предполагает знакомство учащихся с фактами биографии писателя, обращение к лексическим, бытовым, этнографическим, историческим комментариям, с произведениями других видов искусств.

В программе наряду с произведениями "для чтения и изучения", "для чтения и бесед"; после каждого раздела названы книги для самостоятельного чтения. Например, в разделе "Литература XX в." "Для чтения и изучения" предлагается "Зеленая лампа" А. Грина, для самостоятельного чтения другие произведения А. Грина: "Голос и глаз", "Победитель", "Алые паруса"; "Для чтения и бесед" - "Могила цветка" Мусы Джалиля.

К основным темам и разделам программы даются краткие аннотации. Их назначение - общая ориентация учителя в материале, позволяющая планировать его изучение и намечать объем предстоящей работы; в аннотации же включены теоретико-литературные понятия.

В соответствии с целями курса **Фундаментальное ядро содержания общего образования по литературе** состоит из двух взаимосвязанных компонентов.

Структура и объем школьного курса предусматривают получение сведений по теории и истории литературы.

### **Теория литературы.**

Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Человек как предмет литературы.

Основы анализа художественного произведения; анализ читательского впечатления; анализ одного произведения; сравнительный анализ; анализ произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы.

Базовые литературоведческие понятия и термины:

- произведение, текст;
- литературный язык, стиль;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- лирическое отступление;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- художественная речь, диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

Объем усвоения теоретико-литературных понятий обучающимися 11

класса. "Вечные" темы русской классики "Деревенская" и "городская" проза  
"Ключевая" лексика "Лагерная" проза  
"Сквозные" темы в военной прозе и поэзии  
"Эстрадная" поэзия. "Тихая" лирика. Авторская песня  
Акмеизм  
Взаимодействие литературных направлений Военная публицистика  
Выразительные средства художественной речи  
Герой-маска  
Документальная проза  
Евангельский сюжет  
Жанр антиутопии  
Жанрово-родовые понятия, категории и термины  
Звукообраз стиха  
Ироническая поэзия. Эссеизм  
Историко-биографическая проза  
Историко-литературный процесс  
Карнавальный смех  
Лирико-религиозная проза  
Лирическая проза. Словесная живопись  
Лирический эпос  
Литература постмодернизма  
Литературная антиутопия  
Литературное двуязычие  
Метафорический ряд  
Напевный стих  
Натурфилософская лирика  
Натурфилософская проза  
Неореализм  
Образный мир  
Образ-символ  
Очерковая проза  
Полилог. Полифония Поэтический синтаксис Программная лирика  
Программная лирика Программная лирика Реализм. Модернизм.  
Декаданс Речевая почвенность  
Романтизированная проза Роман-эпопея Сатирическая "дьяволиада"  
Символизм Символика детали  
Стиль "фэнтези"  
Структурно-образующие элементы  
Тема исторической памяти  
Тип героя-праведника  
Феномен "оттепели" в литературе  
Футуризм  
Хронотоп  
Элитарная проза  
Эмигрантская литература  
Эпатаж в поэзии

### **История литературы.**

Смысл и объем понятия "история литературы".

Стадии развития мировой литературы: древняя, средневековая, литература Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Общее представление о мировой литературе и фольклоре: античная литература и мифология; эпос народов Европы и Азии; европейская литература Средневековья, Возрождения, Нового времени (общее представление и знакомство с одним-двумя произведениями).

Влияние и взаимодействие литератур разных народов. Переводы художественных произведений. Искусство перевода.

История русской словесности. Исторические стадии развития отечественной словесности: устное народное творчество, древняя русская литература, литература XVIII в., литература XIX и XX вв.

Литературные направления, течения, школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, авангард.

Жизнь и творчество крупнейших русских писателей.

Формирование и развитие русского литературного языка (язык древней русской литературы, языковая программа Н. М. Карамзина, спор "архаистов" и "новаторов", язык А. С. Пушкина и становление нормы литературного языка, проблемы современного литературного языка).

Анализ программных произведений отечественной литературы и фольклора.

### ***Методические рекомендации по совершенствованию преподавания литературы***

В целях реализации образовательного государственного стандарта по литературе в процессе организации учебного процесса по-прежнему необходимо учитывать следующее:

1. Главным при изучении предмета "Литература" остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Особое внимание следует уделять методике "медленного" чтения художественного текста с выявлением различных средств воплощения авторской идеи в произведении (приемы художественной изобразительности, поэтические тропы, детали, ремарки и т.п.), формированию умения применять знания в новой ситуации, самостоятельно анализировать идейно-художественное содержание литературных произведений: выявлять характерологические черты персонажей, мотивацию их поступков, их роль в развитии основного действия, определять тему, идею, проблематику, родо-жанровую специфику произведения.

Необходимо совершенствовать приемы работы по анализу эпизода или сцены произведения с опорой на сюжетно-композиционные особенности рассматриваемого фрагмента, формировать у учащихся умение определять место или роль фрагмента в произведении.

Не менее важным остается формирование у учащихся навыков целостного анализа лирического произведения в единстве формы и содержания. Особо следует обратить внимание на умения учащихся характеризовать эмоциональный тон стихотворения, выявлять черты лирического героя, определять стихотворные размеры.

В работе с художественным текстом следует добиваться освоения учащимися литературоведческой терминологии, необходимой для анализа произведения. Особое внимание следует уделить формированию представлений о литературных направлениях, жанре и жанровых разновидностях художественных произведений.

Не стоит забывать о важности формирования у школьников навыков "контекстного" рассмотрения литературных явлений с привлечением внутрисюжетных связей: умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии и выстраивать литературные параллели и т.п.

2. Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др.

Сегодня, в связи с введением профильного обучения, стратегической целью которого является подготовка учащихся к поступлению в вуз, особую актуальность приобретают уроки-лекции, уроки-семинары, уроки-зачеты.

### 3. **Приоритетными видами учебной деятельности должны стать.**

- **рецептивная деятельность**: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- **репродуктивная деятельность**: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- **продуктивная творческая деятельность**: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- **поисковая деятельность**: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- **исследовательская деятельность**: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

4. Следует использовать эффективные методики, помогающие **повышать качество речевых умений и навыков**, которые формируются в процессе изучения литературы, овладения необходимыми видами логически связного, образного речевого высказывания. В частности, следует систематически включать в процесс обучения письменные задания небольшого объема, требующие точности мысли и твердого знания фактов.

5. Необходимо уделять внимание **специальной подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ**, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

6. Не допускать дискретного (с пропусками, без понимания лексического значения прочитанных слов), механического чтения, которое вырабатывает пагубную привычку ухватывать лишь самый первый смысловой слой прочитанного - сюжетные перипетии. Бороться с подобным чтением можно, систематически используя как особый вид деятельности на уроке **словарную работу**, благодаря которой произойдет ускорение процесса овладения грамотой чтения, сокращение речевых ошибок, полноценное восприятие смысла, пробуждение интереса к семантике каждого слова, а также развитие стилистически-различительных навыков, проявление особого слуха на смысловые оттенки слова.

7. В основу обучения должны быть положены **деятельностный, практико-ориентированный и личностно ориентированный подходы**:

1. преподавание современного литературного процесса;
2. использование на уроках современных педагогических технологий: активно-деятельностного и коммуникативного подходов, индивидуализации и дифференциации обучения, технологии интегрированного урока, вовлечение учащихся в научно-исследовательскую и проектную деятельность, информационных технологий и др.;
3. активизация использования электронных учебников и пособий по литературе, особенно в профильной школе.

### **Основные направления работы.**

Механизм **формирования ключевых компетенций** предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. осознанное, творческое *чтение* художественных произведений разных жанров;
2. выразительное *чтение* художественного текста;
3. *выбор вида чтения* в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
4. различные *виды пересказа* (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
5. *ответы на вопросы*, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
6. *заучивание наизусть* стихотворных и прозаических текстов;

7. *анализ и интерпретация* произведения;
8. использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
9. *составление планов*;
10. написание *отзывов* о произведениях;
11. написание *сочинений* по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
12. целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
13. определение сущностных *характеристик* изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
14. самостоятельное создание *алгоритмов* познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
15. *поиск* нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
16. умение развернуто *обосновывать* суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
17. умение *понимать язык художественного произведения*, работать с критическими статьями;
18. владение навыками *редактирования* текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
19. определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни;
20. умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
21. осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

10 класс (102 часа)

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

#### **Виды деятельности:**

##### *а) чтение*

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

##### *б) анализ*

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.

- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

*в) развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

**Термины:**

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция ("ретроспективная», "вершинная», "кольцевая»).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.



- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строрфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

## **ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ**

(вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

(повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии ("чистая поэзия», "философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе ("натуральная школа»).

#### **А. С. ПУШКИН**

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения "Погасло дневное светило...», "Демон», "Свободы сеятель пустынный...», "Разговор книгопродавца с поэтом», "Подражания Корану» (IX. "И путник усталый на Бога роптал...»), "Элегия» ("Безумных лет угасшее веселье...»), "Из Пиндемонти», "Отцы пустынноики и жены непорочны...», "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», "Дар напрасный, дар случайный...», "Два чувства дивно близки нам...».

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. "Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия "Борис Годунов».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма "Медный всадник».

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

*Теория литературы.* Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие.

Документальная основа литературного произведения.

*Развитие речи.* Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С.

Пушкина.

*Внеклассное чтение.* В. Ф. Ходасевич. "Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. "Мой Пушкин».

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения "Мой демон», "К\*\*\*» ("Я не унижусь пред тобою...»), "Нет, я не Байрон, я другой...», "Есть речи — значенье...», "Журналист, читатель и писатель», "Молитва» ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), "Как часто, пестрою толпою окружен...», "Валерик», "Сон» ("В полдневный жар в долине Дагестана...»), "Выхожу один я на дорогу...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества.

Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма "Демон».

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.

*Развитие речи.* Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

*Внеклассное чтение.* Д. С. Мережковский. "М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

### **Н. В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть "Нос».

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя.

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле "петербургских повестей».

Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

*Теория литературы.* Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

*Развитие речи.* Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

*Внеклассное чтение.* А. Белый. "Гоголь» (из книги статей "Луг зеленый»).

## **"АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ»**

(практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **"РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

(обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

### **О. де БАЛЬЗАК**

Слово о писателе.

Повесть "Гобсек».

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика.

Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

*Теория литературы.* Реализм. Повесть.

*Развитие речи.* Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

*Внеклассное чтение.* О. де Бальзак. "Шагреновая кожа». Г. Флобер. "Госпожа Бовари».

### Г. де МОПАССАН

Слово о писателе.

Новелла "Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

*Теория литературы.* Реализм. Новелла.

*Развитие речи.* Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

*Внеклассное чтение.* Г. де Мопассан. "Милый друг».

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.

"Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Silentium!», "Не то, что мните вы, природа...», "О, как убийственно мы любим...», "Умом Россию не понять...», "Нам не дано предугадать...», "Природа — сфинкс. И тем она верней...», "К. Б.» ("Я встретил вас — и все былое...»), "День и ночь», "Последняя любовь», "Эти бедные селенья...», "Певучесть есть в морских волнах...», "Цицерон», "Тени сизые смешались...», "Предопределение».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого». Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой». Особенности "денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы.* Художественный мир. Романтизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. "От жизни той, что бушевала здесь...», "Последний катаклизм», "Как океан объемлет шар земной...».

### А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Это утро, радость эта...», "Шепот, робкое дыханье...», "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», "Еще майская ночь», "На заре ты ее не буди...», "Я тебе ничего не скажу...», "Одним толчком согнать ладью живую...», "Заря прощается с землею...», "Еще одно забывчивое слово...», "На стоге сена ночью южной...».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства». "Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное

своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы.* Художественный мир. "Чистое искусство».

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. "Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», "Какая грусть! Конiec аллеи...», "Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

## И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество.

Роман "**Обломов**».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина». Глава "Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и "обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Теория литературы.* Реалистический роман. Персонажи-"двойники» и персонажи-"антиподы».

Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман "Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.** "Что такое обломовщина?»

(фрагменты). **А. В. Дружинин.** "„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

*Развитие речи.* Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей. Рецензия на кинофильм "Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков). Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов».

*Внеклассное чтение.* И. А. Гончаров. "Обыкновенная история».

## "РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

## А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Драма "**Гроза**».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия "**Таланты и поклонники**».

Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма "Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.** "Луч света в темном царстве»

(фрагменты). **Д. И. Писарев.** "Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.** "После

„Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** „Гроза“ Островского» (фрагменты). *Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике. *Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского "Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского. *Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга. *Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. "Бесприданница», "Лес».

## **"ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Жизнь и творчество.

Роман "**Отцы и дети**".

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман "Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** "Базаров»

(фрагменты). **М. А. Антонович.** "Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** „Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. "Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из "вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. "Дворянское гнездо», "Песнь торжествующей любви».

## **"КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении.

Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии). "Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из "вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

### **Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман "**Что делать?**".

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение "допотопного мира» в романе.

Образы "новых людей». Теория "разумного эгоизма». Образ "особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа "Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи. *Теория литературы*. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

*Развитие речи*. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова. Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

## Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Вчерашний день, часу в шестом...», "Мы с тобой бестолковые люди...», "Поэт и Гражданин», "Элегия» ("Пускай нам говорит изменчивая мода...»), "О Муза! я у двери гроба!..», "Я не люблю иронии твоей...», "Блажен незлобивый поэт...», "Внимая ужасам войны...», "Рыцарь на час», "Сеятелям».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антиклерикальные мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. Поэма "Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы*. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

*Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

*Внеклассное чтение*. Н. А. Некрасов. "Тишина».

## "АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА»

(практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

## Н. С. ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Очарованный странник».

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

*Теория литературы*. "Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

*Развитие речи*. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

*Внеклассное чтение.* Н. С. Лесков. "Леди Макбет Мценского уезда».

### **А. К. ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Двух станов не боец, но только гость случайный...», "Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», "Против течения», "Государь ты наш батюшка...», "История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

*Теория литературы.* Художественный мир. Сатира.

*Развитие речи.* Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

*Внеклассное чтение.* А. К. Толстой. "Царь Федор Иоаннович».

### **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман "История одного города».

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие "Истории...».

Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории...».

Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

*Теория литературы.* Сатира. Антиутопия. Гротеск.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.

Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к произведениям писателя.

*Внеклассное чтение.* М. Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы».

### **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Роман "Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.

Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники». Образы "униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы.

Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.

Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения».

Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа.

Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман "Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.** "Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.** "Борьба за жизнь» (фрагменты).

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм.

Авторская позиция. Персонажи-"двойники» и персонажи-"антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

*Развитие речи.* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников

теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Внеклассное чтение.* Ф. М. Достоевский. "Идиот», "Великий инквизитор» (из романа "Братья Карамазовы»).

### "ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

### Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Роман "**Война и мир**".

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек» и "внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни». Изображение светского общества. "Мысль народная» и "мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман "Война и мир» в критике: **П. В. Анненков.** "Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов.** "„Война и мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука "Война и мир».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. "Анна Каренина».

### "АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА»

(практикум)

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).



## А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы "Попрыгунья», "Студент», "Дом с мезонином», "Ионыч», "Человек в футляре», "Крыжовник», "О любви», "Случай из практики», "Дама с собачкой», "Невеста». Повесть "Палата № 6».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. "Черный монах».

Драма "Три сестры».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия "Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. "Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-"двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. "Чайка».

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА "СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

**Ш. Бодлер**

"Альбатрос», "Соответствия».

**А. Рембо** "Ощущение», "Гласные», "Пьяный корабль».

**П. Верлен**

"Морское», "Искусство поэзии».

**С. Малларме**

"Лазурь», "Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».

Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи. Французский символизм и русский символизм.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

## Г. ИБСЕН

Слово о писателе.

Драма "**Кукольный дом**".

Социальная и нравственная проблематика "драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ "кукольного дома». Ретроспективная композиция. Смысл финала драмы.

*Теория литературы.* Психологическая драма.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

*Внеклассное чтение.* Г. Ибсен. "Привидения».

## Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование(тема и основное содержание урока)	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p><b>Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте</b></p>	<p><u>Урок 1. Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте.</u></p>	<p><u>Конспектирование вступительной статьи учебника. Работа со словарями. Подготовка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление связей литературных произведений с определённой литературной эпохой, историческим контекстом. Изучение круга чтения сверстников. Устное развёрнутое высказывание.</u></p>
<p><b>Художественные открытия русских писателей первой половины XIX века</b>  <i>Поэма А. С. Пушкина "Медный всадник», поэма М. Ю. Лермонтова "Демон», повесть Н. В. Гоголя "Нос».</i></p>	<p><u>Урок 2-4. Поэма А. С. Пушкина "Медный всадник».</u>  <i>Урок 5. Сочинение по поэме А. С. Пушкина "Медный всадник» в русской критике. Историческая тема в произведениях русской литературы первой половины XIX века.</i></p> <p><u>Урок 6-7. Поэма М. Ю. Лермонтова "Демон».</u>  <i>Урок 7. Художественные интерпретации образа Демона в русском искусстве.</i></p> <p><u>Урок 8-9. Повесть Н. В. Гоголя "Нос».</u>  <u>Урок 10. Художественные интерпретации произведений русской литературы первой половины XIX века</u></p>	<p><u>Выразительное чтение фрагментов произведений. Повторение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные темы и образы). Анализ собственных впечатлений от прочитанного. Конспектирование работ современных литературоведов. Сопоставление научных и художественных интерпретаций.</u></p>

<p><b>А. А. Фет (4 часа)</b> Стихотворения "На заре ты её не буди...», "Шёпот, робкое дыханье...», "Ещё майская ночь», "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.»», "Это утро, радость эта.».</p>	<p>Урок 19. <u>Биография и творчество А. А. Фета. Человек и природа в лирике А. А. Фета. Философская проблематика лирики А. А. Фета.</u> Урок 20. <u>Любовная лирика А. А. Фета.</u> <u>Выразительное чтение стихотворений А. А. Фета. Особенности поэтического синтаксиса в лирике А. А. Фета.</u> Урок 21. <u>Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</u></p>	<p><u>Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Сопоставление художественных миров двух поэтов. Подбор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихотворении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над особенностями использования лексики и анализ поэтического синтаксиса. Составление плана-проспекта лирического сборника. Написание рецензии на творческий проект. Работа над сочинением.</u></p>
<p><b>А. Н. Островский (6 часов)</b> Драма "Гроза».</p>	<p>Урок 22. <u>Биография и творчество А. Н. Островского.</u> <u>Образ города Калинова в драме "Гроза».</u> Урок 23. <u>Развитие конфликта в "Грозе».</u> <u>Анализ третьего действия драмы "Гроза».</u> Урок 24. <u>Образ Катерины.</u> Урок 25. <u>Особенности финала драмы "Гроза».</u> <u>Драма "Гроза» в оценке русских критиков.</u> Урок 26. <u>Художественный мир драматургии А. Н. Островского.</u> Урок 27. <u>Сочинение по драматургии А. Н. Островского.</u></p>	<p><u>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Заочная экскурсия. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Характеристика сюжета произведения, особенностей конфликта. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Составление режиссёрского комментария. Участие в дискуссии. Конспектирование литературно-критической статьи. Подбор цитат к сочинению. Чтение по ролям. Просмотр видеофрагментов. Участие в дискуссии. Работа со словарями. Составление таблицы. Выявление черт разных жанров в драматическом произведении. Обсуждение плана анализа драмы. Устные сообщения. Использование писем и воспоминаний писателя и его современников при подготовке к устному выступлению на уроке. Письменный анализ художественного текста</u></p>
<p><b>И. С. Тургенев (8 часов)</b> Роман "Отцы и дети».</p>	<p>Урок 28. <u>Биография и творчество И. С. Тургенева.</u> <u>Исторический комментарий. Имена собственные в романе "Отцы и дети».</u> Урок 29. <u>Русское общество в романе "Отцы и дети».</u> Урок 30. <u>Своеобразие конфликта и основные стадии его развития</u></p>	<p><u>Презентации о жизни и творчестве писателя. Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпизода. Речевая характеристика персонажа. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения. Анализ имён собственных в романе. Составление плана анализа проблематики романа. Анализ научных и художественных интерпретаций романа. Участие в дискуссии. Подготовка</u></p>

	<p><i>Анализ сцен идеологических споров Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Урок 31. Женские образы в романе. Урок 32. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Урок 33. Смысл финала романа "Отцы и дети». Урок 34. Образ Базарова в русской критике. Особенности психологизма тургеневской прозы. Урок 35. Сочинение по роману И. С. Тургенева</i></p>	<p><u>исследовательского проекта и отчёта о его выполнении. Конспектирование статей русских критиков. Участие в ролевой игре. Написание сочинения. Анализ собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников.</u></p>
<p><b>Н. А. Некрасов (5 часов)</b>  <i>Стихотворения "Вчерашний день, часу в шестом...», "Я не люблю иронии твоей...», "Блажен незлобивый поэт.».          Поэма "Кому на Руси жить хорошо».</i></p>	<p><u>Урок 36. Биография и творчество Н. А. Некрасова. Урок 37. Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова. Урок 38. Образ России в лирике Н. А. Некрасова. Особенности композиции поэмы "Кому на Руси жить хорошо». Народные образы в поэме "Кому на Руси жить хорошо». Урок 39. Своеобразие стиля Н. А. Некрасова</u></p>	<p><u>Поиск и обработка дополнительных материалов о биографии и творчестве поэта. Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творчества поэта. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Анализ тематики произведения. Характеристика лирического героя стихотворения. Выявление наиболее характерных черт стиля поэта.</u></p>
<p><b>Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX века (11 часов)</b>  <i>Роман И. А. Гончарова "Обломов», роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?» (фрагменты), повесть Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда», роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города» (фрагменты).</i></p>	<p><u>Уроки 40-43. Роман И. А. Гончарова "Обломов»: сюжет и композиция. Анализ "Сна Обломова». Образ Обломова. Имена собственные в романе "Обломов». Урок 44. Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. Роман Н. Г. Чернышевского "Что делать?»: сюжет и композиция. Анализ "Четвёртого сна Веры Павловны». Урок 45. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "История</u></p>	<p><u>Сопоставление художественных картин родной природы и собственных личных впечатлений. Поиск дополнительной информации об авторе и произведении. Презентации, слайд-шоу и видео, музыкальные иллюстрации к произведениям русской литературы. Анализ имён собственных в произведении. Подбор цитат для аргументированного ответа на вопрос. Сопоставление произведений и образов персонажей, представляющих разные эпохи. Анализ жанрового своеобразия произведения. Выявление примеров использования в художественном тексте приёмов иронии, гротеска. Составление тем сочинений, сформулированных в виде цитаты.</u></p>

	<p><u>одного города»: сюжет и композиция.</u>  <u>Урок 46. Приём гротеска в "Истории одного города».</u>  <u>Урок 47. Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Повесть Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда».</u>  <u>Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.</u>  <u>Урок 48. Образ России в русской поэзии второй половины XIX века.</u>  <u>Урок 49-50. Сочинение по произведениям Гончарова, Салтыкова-Шелгина Лескова</u></p>	
<p><b>Жанр романа в мировой литературе (4 часа)</b>  <i>Романы Ч. Диккенса "Приключения Оливера Твиста» (фрагменты), В. Гюго "Собор Парижской Богоматери», О. Уайльда "Портрет Дориана Грея».</i></p>	<p><u>Урок 51. "Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса.</u>  <u>Урок 52. "Собор Парижской Богоматери» В. Гюго.</u>  <u>Урок 53. "Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.</u>  <u>Урок 54. Исторические формы романа.</u></p>	<p><u>Выявление черт романтизма и реализма в художественном тексте. Сопоставление произведения и его театральных или кинематографических версий. Устное развёрнутое высказывание на заданную тему. Сопоставительный анализ описаний, афоризмов, парадоксальных суждений на языке оригинала и в переводе на русский язык. Подготовка реферата. Проект сайта, посвящённого роману и адресованного молодому читателю</u></p>
<p><b>Ф. М. Достоевский (12 часов)</b>  <i>Роман "Преступление и наказание».</i></p>	<p><u>Урок 55. Биография и творчество Ф. М. Достоевского. Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского.</u>  <u>Урок 56. Образ Петербурга в романе " Преступление и наказание».</u>  <u>Урок 57. История семьи Мармеладовых.</u>  <u>Урок 58. Своеобразие сюжета романа.</u>  <u>Урок 59. Раскольников и его двойники. Раскольников и Разумихин.</u>  <u>Урок 60. Анализ эпизода " Чтение легенды о воскресении Лазаря».</u>  <u>Урок 61. Образ Сони Мармеладовой.</u>  <u>Урок 62. Диалоги Раскольникова и</u></p>	<p><u>Характеристика отдельных этапов духовной и творческой эволюции писателя. Подготовка комментариев к главам романа. Анализ эпизода, сна, диалогов и внутренних монологов персонажей. Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Формулирование выводов о роли приёма антитезы в романе. Поиск в статье учебника необходимого для урока материала. Презентация по заранее выбранной теме. Формулирование выводов о нравственной проблематике произведения, роли библейских образов и имён собственных. Развёрнутый письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по заданной теме.</u>  <u>Сопоставительная характеристика литературных персонажей. Устная характеристика художественного мира произведения. Использование дополнительных источников, критической и справочной литературы</u></p>

	<p><u>Порфирия Петровича. Мастерство изображения внутреннего мира и психологического состояния героев.</u>  <u>Урок 63. Роль эпилога в романе "Преступление и наказание". Библейские образы и мотивы в романе.</u>  <u>Урок 64. Легенда о великом инквизиторе в романе "Братья Карамазовы".</u>  <u>Урок 65-66. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского</u></p>	<p><u>Конспектирование статей и аннотирование научных работ. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к отдельным фрагментам романа. Сопоставление театральных и кинематографических версий романа.</u>  <u>Написание сочинения. Работа с черновиком. Проверка и анализ собственного сочинения и сочинения одноклассника.</u></p>
<p><b>Практикум. Анализ индивидуального стиля автора (1 час)</b></p>	<p><u>Урок 67. Анализ индивидуального стиля автора.</u>  <i>Выразительное чтение стихотворений русских поэтов второй половины XIX века.</i></p>	<p><u>Записи тезисов лекции учителя. Работа с толковыми словарями. Подбор примеров отдельных стилевых явлений, заполнение таблицы. Определение автора стихотворений по характерным чертам художественного мира и индивидуального стиля. Выразительное чтение стихотворений</u></p>
<p><b>Л. Н. Толстой (15 часов)</b>  <i>Роман-эпопея "Война и мир».</i></p>	<p><u>Урок 68. Биография и творчество Л. Н. Толстого.</u>  <u>Урок 69. "Севастопольские рассказы".</u>  <u>Урок 70. История создания и композиция романа "Война и мир».</u>  <i>Исторический комментарий к роману "Война и мир».</i>  <u>Урок 71. Светское общество в первом томе романа.</u>  <u>Урок 72. "Мысль семейная» в романе " Война и мир».</u>  <u>Урок 73. Нравственные искания Андрея Болконского.</u>  <u>Урок 74. Диалоги Андрея Болконского и Пьера Безухова.</u>  <u>Урок 75. Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой.</u>  <u>Урок 76. Главные герои романа перед войной 1812 года.</u></p>	<p><u>Составление синхронистической таблицы. Презентации о биографии и творчестве писателя, его эпохе, окружении, его образе в живописи, литературе, кинематографе. Проведение заочной экскурсии. Работа с энциклопедией о писателе. Сочинение-эссе. Составление комментариев к отдельным главам романа.</u>  <u>Выразительное чтение отдельных фрагментов. Составление краткого плана романа, выделение ключевых эпизодов, описаний, авторских рассуждений.</u>  <u>Схематическое изображение этапов духовных исканий главных героев.</u>  <u>Чтение и анализ эпизодов романа.</u>  <u>Формулирование выводов об особенностях композиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе.</u>  <u>Подготовка материалов для дискуссии и участие в дискуссии. Подбор цитат к характеристике внутреннего мира героя.</u>  <u>Выявление приёмов психологической характеристики персонажа. Анализ портретных описаний. Сопоставление эпизодов и иллюстраций к роману.</u>  <u>Анализ философской и нравственной проблематики романа, исторической концепции писателя. Сопоставление</u></p>

	<p>Урок 77. Изображение военных событий в романе.</p> <p>Образы Кутузова и Наполеона.</p> <p>Урок 78. Нравственные искания Пьера Безухова. Урок 79. История Платона Каратаева.</p> <p>Урок 80. Наташа Ростова и Марья</p>	<p>картин и образов. Заочная экскурсия по московским и петербургским адресам романа. Написание сочинения на литературную тему. Выполнение исследовательских и творческих проектов. Письменные отчёты о выполнении проектов.</p>
<p><b>Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении (1 час)</b></p>	<p>Урок 83. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении. <i>Анализ примеров обнаружения исторического</i></p>	<p>Поиск примеров обнаружения исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материалами учебника. Различение "вечных» тем и тем, имеющих отношение к отдельной</p>
<p><b>А. П. Чехов (14 часов)</b>  <i>Рассказы "Человек в футляре», "Крыжовник», "О любви», "Дама с собачкой».</i>  <i>Комедии "Чайка», "Вишнёвый сад».</i></p>	<p>Урок 84. Биография и творчество А. П. Чехова. Урок 85-86. Тема "человека в футляре» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Урок 87. Сюжет и композиция рассказа "Дама с собачкой».</p> <p>Урок 88. Комедия "Чайка» в контексте литературной эпохи. Интерпретации комедии "Чайка».</p> <p>Урок 89. Своеобразие конфликта в комедии "Вишнёвый сад».</p>	<p>Составление хронологии жизни и творчества писателя. Поиск дополнительной информации в Интернете. Заочная экскурсия. Презентации о писателе, его окружении. Выполнение индивидуального или группового проекта. Подготовка вопросов для дискуссии. Выявление художественных деталей в тексте. Выводы об особенностях авторской позиции и способах её выражения. Сопоставление черновых и окончательных вариантов. Анализ списка действующих лиц. Анализ художественного времени и пространства в пьесе. Просмотр</p>



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО;  
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ **Виды**

**деятельности:**

*а) чтение*

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

*б) анализ*

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Выявление черт литературного направления (реализма, модернизма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения.
- Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте.
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

*в) развитие устной и письменной речи*

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.
- Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

**Термины:**

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Интертекст.
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство (развитие представлений).

- Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений).
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).
- Литературный манифест.
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция ("ретроспективная", "вершинная", "кольцевая").
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Реминисценция.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.
- Верлибр. Дольник.

### **Основные цели курса литературы в 11 классе.**

1. **Воспитание** духовно развитой личности, формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

2. **Развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

3. **Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. **Овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы выявление в произведениях конкретно исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Эти цели обуславливают следующие **задачи**:

1. чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;

2. формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
3. формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
4. развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
5. развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Программа строится на том же количестве часов, которое отводится в настоящее время на уроки литературы в 11 классе, и содержит в основном традиционные для школы разделы и понятия.

### ***Содержание учебного курса 11 класс (102 часа)***

Основу содержания составляют произведения русских поэтов и писателей, т.к. одиннадцатиклассники должны приобщаться к родной культуре.

***Произведения зарубежных писателей не выделяются в особый раздел.***

Произведения расположены в хронологическом порядке, чтобы обратить внимание на связь произведения с жизнью и эпохой. Применяется историко-лексический и бытовой комментарий.

Рассказы о писателях могут сопровождаться воспоминаниями их самих или о них, иногда приводятся отрывки из писем.

Кроме того, материал расположен ***по жанровому и проблемно-тематическому принципам***.

***Жанровый*** принцип помогает обратить внимание учащихся на своеобразие литературной формы, на особенности изображения героев в этих произведениях.

***Проблемно-тематический*** вычленяет общую тему, пафос произведений, обращает внимание на явления окружающей жизни и внутренний мир человека.

Таким образом, данную программу отличает широкий идейно-тематический диапазон произведений. Тезисно это идейно-тематическое многообразие можно обозначить словами: **человек — народ - родина.**

Наряду с историко-литературными сведениями в программу вошли и теоретико-литературные, которые включены в аннотацию по текстуально изучаемому произведению. Эти знания являются средством, а не самоцелью постижения литературного произведения. В круг этих знаний входят содержательные компоненты произведения (тема и идея) и структурные (герой, сюжет, изобразительно-выразительные средства языка), специфика которых рассматривается в связи с жанровым своеобразием произведения определенного рода литературы.

**Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.**

**Литературный процесс рубежа веков - конца XIX-начала XX. Новаторство литературы начала XX в.**

**Завершение классического периода русского реализма.**

**А. П. Чехов. Жизнь и творчество.**

*Для чтения и изучения*

Рассказы: "Студент", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Ионыч", "Дама с собачкой".

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

*Для чтения и изучения* Комедия

**"Вишневый сад".**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Для самостоятельного чтения*

"Случай из практики", "Враги", "В овраге", "Архиерей", "Невеста", "Палата № 6", "Дом с мезонином"

## **"ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ"**

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, "сквозных" тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Г. АПОЛЛИНЕР Слово о поэте.

Стихотворения "Мост Мирабо", "Прощание".

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера.

Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

*Теория литературы.* Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

*Развитие речи.* Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

*Внеклассное чтение.* Г. Аполлинер. "Заколотая горлинка и фонтан".

Ф. КАФКА Слово о писателе.

Новелла "Превращение".

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета.

Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм.

Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

*Развитие речи.* Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

*Внеклассное чтение.* Ф. Кафка. "Приговор".

Дж. Б. ШОУ Слово о писателе.

Пьеса "Пигмалион".

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Теория литературы.* Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

*Развитие речи.* Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

*Внеклассное чтение.* Дж. Б. Шоу. "Дом, где разбиваются сердца".

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

(обзор)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса.

Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика.

Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

## "РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ" (обзор)

**Д. С. Мережковский**

"О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" (фрагменты).

**Ф. К. Сологуб** "Мелкий бес".

**В. Я. Брюсов**

"Юному поэту", "Грядущие гунны".

**К. Д. Бальмонт**

"Я мечтою ловил уходящие тени...", "Безглагольность", "Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...", "Элементарные слова о символической поэзии" (фрагменты).

**А. Белый**

"Символизм как миропонимание" (фрагменты), "Петербург" (главы "Я гублю без возврата", "Невский проспект").

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Тема поэта и поэзии.

Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и

"младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору). Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК Жизнь и творчество.

Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "Фабрика", "Вхожу я в темные храмы...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, я хочу безумно жить...", "Скифы".

Собрание стихотворений Блока как "трилогия вочеловечения". Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма "Соловьинный сад".

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы. Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия. Полемика с идеалом "личного уюта". Философская трактовка темы счастья.

Поэма "Двенадцать".

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы "Двенадцать". Сочинение по творчеству А. А. Блока.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме "Двенадцать".

*Внеклассное чтение.* А. А. Блок. "Интеллигенция и революция", "О назначении поэта".

## "ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ"

(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

И. А. БУНИН Жизнь и творчество.

Стихотворения "Вечер", "Не устану воспевать вас, звезды!..", "Последний шмель", "Седое небо надо мной...", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья..."

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы "Антоновские яблоки", "Легкое дыхание", "Господин из Сан-Франциско", "Чаша жизни", "Чистый понедельник", "Темные аллеи".

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина. *Теория литературы*. Аллюзия. Реалистическая символика.

*Развитие речи*. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина. *Внеклассное чтение*. И. А. Бунин. "Жизнь Арсеньева".

А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ "Гранатовый браслет" .

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

*Теория литературы*. Психологизм. Эпитафия.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

*Внеклассное чтение*. А. И. Куприн. "Олеся", "Гамбринус".

**"СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ"** (практикум)

Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы.

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Иуда Искариот" .

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

*Теория литературы*. Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.

*Развитие речи*. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

*Внеклассное чтение*. Л. Н. Андреев. "Красный смех".

М. ГОРЬКИЙ Жизнь и творчество.

Рассказы "Макар Чудра", "Челкаш".

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса "На дне".

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной

разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **"Несвоевременные мысли"** (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей "Несвоевременные мысли". Проблематика и стиль.

*Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя.

Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме.

Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес М. Горького.

*Внеклассное чтение.* М. Горький. "Двадцать шесть и одна", "Васса Железнова".

### **"ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ"** (практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами.

Постижение скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

### **"МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ"** (обзор)

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".

### **"ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА"** (обзор)

**М. А. Кузмин**

"О прекрасной ясности" (фрагменты), "Мои предки".

**Н. С. Гумилев**

"Наследие символизма и акмеизм" (фрагменты), "Жираф", "Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай".

**О. Э. Мандельштам**

"Утро акмеизма", "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Невыразимая печаль...", "Tristia", "Батюшков".

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира.

Идея поэта-ремесленника. "Цех поэтов" (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий,

О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева.

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы.* Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

*Развитие речи.* Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

### **"ЛИТЕРАТУРНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ"** (обзор)

Литературная мистификация как художественный и/или жизнетворческий эксперимент. Из истории литературных мистификаций ("Поэмы Оссиана" Дж. Макферсона, "Повести Белкина"

А. С. Пушкина, Козьма Прутков). Одна из наиболее известных мистификаций в литературе XX века — поэзия Черубины де Габриак, воплощение символистской идеи "творимой легенды".

## **А. А. АХМАТОВА**

Жизнь и творчество.

Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смятение", "Я научилась просто, мудро жить...", "Муза ушла по дороге...", "Под крышей промерзшей пустого жилья...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Мне ни к чему одические рати...", "Родная земля".

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.

Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма "Реквием".

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос "Реквиема". Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

*Связь с другими видами искусства.* Портреты А. А. Ахматовой.

*Внеклассное чтение.* А. А. Ахматова. "Поэма без героя".

## **"РУССКИЙ ФУТУРИЗМ" (обзор)**

### **И. Северянин**

"Интродукция", "Эпилог" ("Я, гений Игорь-Северянин..."), "Двусмысленная слава".

### **В. В. Хлебников**

"Заключение смехом", "Бобэоби пелись губы...", "Еще раз, еще раз...".

Манифесты футуризма "Пощечина общественному вкусу", "Слово как таковое". Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: "Гилея" (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), "Мезонин поэзии" (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), "Центрифуга" (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

*Теория литературы.* Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты.

Словотворчество.

*Развитие речи.* Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для



устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ** Жизнь и творчество.

Стихотворения "Нате!", "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Ода революции", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой".

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.

Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма "Облако в штанах".

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество.

Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы "Облако в штанах". Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

*Внеклассное чтение.* В. В. Маяковский. "Клоп".

## "НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ" (обзор)

**Н. А. Клюев**

"Осинушка", "Я люблю цыганские кочевья...", "Из подвалов, из темных углов...".

**С. А. Клычков**

"Печаль, печаль в моем саду...", "Милей, милей мне славы...".

**П. В. Орешин**

"Ночь", "Дулейка".

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

*Теория литературы.* Художественный мир поэта. Силевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

*Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

**С. А. Есенин** Жизнь и творчество.

Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Я покинул родимый дом...", "Сорокоуст", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Письмо к матери", "Мы теперь уходим понемногу...", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Русь Советская", "Письмо к женщине", "Неуютная жидкая лунность...".

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ

русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза "город — деревня". "Сквозные" образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма "Анна Снегина".

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

*Теория литературы.* Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии.

Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

*Внеклассное чтение.* С. А. Есенин. "Черный человек".

М. И. ЦВЕТАЕВА Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое — птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", "Идешь, на меня похожий...", "Роландов Рог", "Куст".

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

*Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

*Внеклассное чтение.* М. И. Цветаева. "Пригвождена".

Б. Л. ПАСТЕРНАК Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", "Снег идет", "Гефсиманский сад", "Быть знаменитым некрасиво..." .

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к "немыслимой простоте" поэтического слова.

Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

*Развитие речи.* Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из "вечных" тем. Анализ интертекстуальных связей стихотворения "Гамлет". Доклад по творчеству Б. Л. Пастернака.

*Внеклассное чтение.* Б. Л. Пастернак. "Нобелевская премия".

## **"ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ" (практикум)**

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина,

М. А. БУЛГАКОВ Жизнь и творчество.

Роман "Белая гвардия".

Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпитафий в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

Роман "Мастер и Маргарита".

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Прием "роман в романе". Роль эпитафия. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа. *Теория литературы*. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

*Развитие речи*. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

*Связь с другими видами искусства*. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

*Внеклассное чтение*. М. А. Булгаков. "Бег".

## "РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х ГОДОВ" (обзор)

А. А. Фадеев "Разгром".

И. Э. Бабель "Мой первый гусь", "Соль".

И. А. Ильф и Е. П. Петров "Двенадцать стульев".

Н. А. Островский "Как закалялась сталь".

М. А. Светлов "Гренада", "Песня о Каховке".

А. Н. Толстой "Петр Первый".

Н. Ф. Погодин "Человек с ружьем".

В. В. Набоков "Машенька".

И. С. Шмелев "Лето Господне" (фрагменты).

Г. В. Иванов "В ветвях олеандровых трель соловья...".

В. Ф. Ходасевич "Не матерью, но тульской крестьянкой...".

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, "Кузница", "Перевал", ЛЕФ, "Серапионовы братья", ОБЭРИУ и др.). Создание Союза писателей СССР.

Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал "Современные записки". Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы.

Автобиографические произведения русских писателей.

*Теория литературы*. Социалистический реализм. Традиции и новаторство. Исторический роман. Сатирический роман.

*Развитие речи*. Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей. Составление коллективной антологии "Тема России в поэзии русской эмиграции", подготовка вступительной статьи к ней.

## ПОЭЗИЯ И ПРОЗА „САТИРИКОНА“ (обзор)

А. Т. Аверченко "Автобиография", "Поэт".

Н. А. Тэффи "Баба книга", "Взамен политики".

Саша Черный "Смех сквозь слезы", "Два толка", "Рождение футуризма".

Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале "Сатирикон". История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики. *Теория литературы*. Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.

*Развитие речи*. Устный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения в одном из юмористических произведений.

Е. И. ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман "**Мы**".

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

*Теория литературы*. Антиутопия.

*Развитие речи*. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

*Внеклассное чтение*. Дж. Оруэлл. "1984". В. Ф. Одоевский. "Город без имени".

"**ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ**" (обзор)

**Д. И. Хармс** "Шарики сударики", "Олейникову", "Я гений пламенных речей...".

**А. И. Введенский** "Мне жалко, что я не зверь...", "Элегия".

**Н. М. Олейников** "Карась", "Прощание".

Манифест "Поэзия обэриутов". Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. Влияние "заумного языка" В. Хлебникова. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

*Теория литературы*. Традиции и новаторство. Трагическое и комическое. Поэтика абсурда.

*Развитие речи*. Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов-обэриутов.

А. П. ПЛАТОНОВ Жизнь и творчество.

Повесть "**Котлован**".

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея "общей жизни" как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

*Теория литературы*. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

*Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова. *Внеклассное чтение*. А. П. Платонов. "Возвращение".

М. А. ШОЛОХОВ Жизнь и творчество.

Роман "**Тихий Дон**".

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.  
*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".  
*Внеклассное чтение.* М. А. Шолохов. "Они сражались за родину".

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ Жизнь и творчество (обзор).  
Стихотворения "Я не ищу гармонии в природе...", "Завещание", "Читая стихи", "О красоте человеческих лиц".

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.  
Философская проблематика. Своеобразие художественного воплощения темы природы.

Художественный мир поэзии Заболоцкого.

*Теория литературы.* Художественный мир.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Заболоцкий. "Метаморфозы".

## **"ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА"** (обзор)

Э. Хемингуэй "Старик и море".

Дж. Сэлинджер "Над пропастью во ржи".

У. Эко "Имя розы".

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

*Теория литературы.* Миф в литературном произведении.

*Развитие речи.* Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние "оттепели" 1960х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "В чем хочешь человечество вини...".

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики.

Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.

Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

## "ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ" (обзор)

**В. Л. Кондратьев** "Убиты под Москвой".

**В. О. Богомолов** "В августе сорок четвертого".

**В. В. Быков** "Сотников".

**Г. Н. Владимов** "Генерал и его армия".

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие "лейтенантской" прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

*Теория литературы.* Документализм.

*Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

## "СОЦИАЛЬНАЯ И ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА" (обзор)

**В. Т. Шаламов** "Последний замер", "Шоковая терапия".

**В. Г. Распутин** "Прощание с Матерой".

**А. В. Вампилов** "Утиная охота".

**В. П. Астафьев** "Царь-рыба" (фрагменты).

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. "Лагерная" тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в "деревенской" прозе.

*Теория литературы.* Проблематика. Публицистика.

*Развитие речи.* Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

**В. М. ШУКШИН**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы "Верую!", "Алеша Бесконвойный".

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе.

Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы.* Рассказ. Повествователь.

*Развитие речи.* Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

*Внеклассное чтение.* В. М. Шукшин. "Выбираю деревню на жительство", "Беседы при ясной луне".

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Один день Ивана Денисовича".

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

*Внеклассное чтение.* А. И. Солженицын. "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты).

## "РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА" (обзор)

**Н. М. Рубцов** "Видения на холме", "Листья осенние".

**Р. Гамзатов** "Журавли".

**Е. А. Евтушенко** "Со мною вот что происходит...".

**Б. Ш. Окуджава** "Полночный троллейбус", "Живописцы".

**Б. А. Ахмадулина** "По улице моей который год...".

"Тихая" поэзия и "эстрадная" поэзия. "Вечные" темы. Особенности "бардовской" поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

*Теория литературы.* Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения.

## **И. А. БРОДСКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения "**Воротись на родину. Ну что ж...**", "**Сонет**" ("**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**").

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве". Бродский и постмодернизм.

*Теория литературы.* Лирический герой.

*Развитие речи.* Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

*Внеклассное чтение.* И. А. Бродский. "Рождественская звезда".

## **"ПОСТМОДЕРНИЗМ"** (обзор)

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.

## **"РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ"** (обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

*Теория литературы.* Литературный процесс. Авангардизм.

*Развитие речи.* Рецензия на одно из произведений современной литературы.

### **Формы и средства контроля**

Преобладающей формой текущего контроля выступают письменный (контрольные работы, сочинения), устный опрос (собеседование), тестирование. Текущий и итоговый контроль осуществляется по методическим сборникам:

Формами контроля являются

- **текущие оценки,**
- **итоговые оценки,**
- **подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,**
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- **зачётная система по некоторым темам курса.**
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой "4"** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

#### **Оценка письменных ответов учащихся.**

##### **Оценка тестовых работ**

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
"5"	<b>Ставится за сочинение:</b> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1 -2	<b>Допускается:</b> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
"4"	<b>Ставится за сочинение:</b> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее	<b>Допускается:</b> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1



”2”- менее 59 %.

**Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**  
**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

	источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
"3"	<b><u>Ставится за сочинение:</u></b> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<b><u>Допускается:</u></b> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. - 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
"2"	<b><u>Ставится за сочинение:</u></b> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<b><u>Допускается:</u></b> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки "5" и "4" ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение:**

#### **Для учителя:**

Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.

Золотарёва, И.В., Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс/И.В.Золотарёва, Н.В.Егорова, - Москва "ВАКО", 2009

Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007

Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО "Логия", 2004

Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ "ПОЛИТЕРРА", 2008

Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011

#### **Для учащихся:**

Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание/ В.И.Даль, - М.: ООО "Издательство Астрель", ООО "Издательство АСТ", 2001

Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006

Универсальный словарь по русскому языку, - СПб.: ИГ "Весь", 2009

Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва "Просвещение", 2007

Учебно-методический комплекс дополняет литература, используемая для реализации данной программы: для информационной компьютерной поддержки учебного процесса предлагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

1. Подшивка газеты за 2003 год. Литература. На 1 CD- диске
2. Подшивка газеты за 2004 год. Литература. На 1 CD- диске
3. Ф.М. Достоевский. Полное собрание сочинений. На 1 CD-диске
4. Электронная библиотека. Русская литература. Гоголь Н.В., Лесков Н.С., Мережковский Д.С. На 1 CD- диске
5. Русская литература. Чехов А.П. На 1 CD- диске
6. Русская литература. Толстой Л.Н. На 1 CD- диске
7. Литература 11 класс. Краткое изложение произведений. На 1 CD диске
8. Поэзия серебряного века. На 1 CD- диске
9. Подготовка к ЕГЭ. Литература. На 1 CD- диске
10. Экспресс подготовка. Литература. 9-11 классы. На 1 CD- диске
11. Рефераты по литературе. На 1 CD диске

12. Большая энциклопедия. На 1 CD диске

### **Интернет- ресурсы:**

- [www.catalog.iot.ru](http://www.catalog.iot.ru) - Каталог образовательных ресурсов сети Интернет
- [www.lexed.ru](http://www.lexed.ru) - Федеральный центр образовательного законодательства
- [collection.edu.ru](http://collection.edu.ru) - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru) - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- [www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru) - Архив учебных программ и презентаций
- [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) - Этот раздел для учителей, созданный на основе материалов

опубликованных в газете "Литература"

- [litervsh.ru](http://litervsh.ru) - Журнал "Литература в школе"
- [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) - Открытый класс
- [www.mlis.ru](http://www.mlis.ru) - Методико-литературный сервер
- [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info) - Это площадка для обмена опытом, общения и коммуникации

работников системы образования.

- [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru) - Все школы России
- [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru) - ИКТ в образовании
- [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru) - Сеть творческих учителей
- [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org) - виртуальное сообщество взаимопомощи. Идея сайта: "Учитель,

помоги учителю!"

- [www.vsekonkursy.ru](http://www.vsekonkursy.ru) - Все конкурсы, гранты, стипендии и конференции
- [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru) - Образовательные ресурсы Интернета - школьникам и студентам.
- [www.mirslovarei.com](http://www.mirslovarei.com) - Словари и энциклопедии
- [www.vslovar.ru](http://www.vslovar.ru) - Визуальный словарь
- [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) - Википедия
- [www.youtube.com](http://www.youtube.com) - Виртуальные экскурсии
- [www.muzeum.ru](http://www.muzeum.ru) - Перечень российских литературных музеев
- [www.crazymama.ru](http://www.crazymama.ru) - Сайт для мам
- [rusmir.philarts.spbu.ru](http://rusmir.philarts.spbu.ru) - Звуковая энциклопедия русской культуры
- [www.ayguo.com](http://www.ayguo.com) - Русская классическая литература. Звуковые записи для свободного

некоммерческого использования

- [ateatr.pro](http://ateatr.pro) - Аудио театр
- [www.briefly.ru](http://www.briefly.ru) - Коллекция произведений русской и зарубежной литературы в

кратком изложении

- [www.ucheba.ru](http://www.ucheba.ru) - Коллекция рефератов
- [www.library.ru](http://www.library.ru) - Виртуальная справка
- [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru) - Электронная библиотека современных литературных журналов
- [www.netslova.ru](http://www.netslova.ru) - Сетевой литературный журнал, электронная библиотека и

лаборатория сетевых исследований.

- [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru) - Научные разработки

- ЕГЭ)
- [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru) - Официальный информационный портал (видеоконсультации по справочной информации "Город статей" - Статград.
  - <http://www.statgrad.org> - Каталог статей системы размещения публикаций и справочной информации "Город статей" - Статград.
  - [www.hi-edu.ru](http://www.hi-edu.ru) - Московский государственный университет печати, аудиолекции по литературе
  - [interneturok.ru](http://interneturok.ru) - Видеоуроки по основным предметам школьной программы (1-11 классы)
  - [infourok.ru](http://infourok.ru) - Конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы. Возможность добавить и скачать работы.
  - [didaktor.ru](http://didaktor.ru) - Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника
  - [saharina.ru](http://saharina.ru) - Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны. Интерактивные технологии в образовании
  - [www.drofa.ru](http://www.drofa.ru) - Издательство "ДРОФА"
  - [русское-слово.рф](http://русское-слово.рф) - Издательство "Русское слово"
  - [www.vgf.ru](http://www.vgf.ru) - "Вентана-граф" - издательский центр
  - [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) - Издательство "Просвещение"
  - [www.drevoslov.ru](http://www.drevoslov.ru) - Русский древослов. Историко-словообразовательный словарь русского языка
  - [www.litermuz.ru](http://www.litermuz.ru) - Персональный сайт Светланы Анатольевны Макаровой — филолога и искусствоведа, автора научных исследований и методических работ в области стиховедения и музыкознания, теории и истории отечественной словесности, взаимодействия литературы и музыки.
  - <http://lolga.ru> - Персональный сайт Ильиной О. В. учителя русского языка и литературы

### **Ресурсы для учителей русского языка и литературы:**

#### **ГИА, ЕГЭ**

- [Демонстрационные материалы](#)
- [КИМ ЕГЭ 2012](#)
- [КИМ ГИА 2012](#)
- [ЕГЭ портал - с Вами и для Вас!](#)
- [По уши в ГИА](#)
- [Готовимся к экзамену по русскому языку](#)
- [О. В. Загоровская, О. В. Григоренко, Русский язык. Готовимся к ЕГЭ. Часть С](#)
- [ЕГЭ - Легко](#)
- [Подготовка к ЕГЭ/ГИА](#)
- [Блог репетитора по русскому языку](#)
- [От ГИА к ЕГЭ. Дорогу осилит идущий...](#)
- [ЕГЭ - это просто ЕГЭ...](#)
- [Вики-учебник для подготовки к ЕГЭ/Раздел Русский язык](#)

#### **ДОКУМЕНТЫ**

- [Федеральные перечни учебников, рекомендованных \(допущенных\) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2012/2013 учебный год](#)
- [Государственные образовательные стандарты общего образования](#)
- основное общее: [русский язык, литература](#)
- среднее: русский язык - [базовый, профильный](#), литература - [базовый, профильный](#)
- ФГОС: Основное общее образование:
- [русский язык: общая характеристика программы](#)
- [литература: общая характеристика программы](#)
- [Страница ФГОС на портале ТолВики](#)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ**

- [Школа-студия Шаталова- Лысенковой](#)
- [Организация читательской деятельности на уроке литературы при помощи мультимедийной презентации](#)
- [Я иду на урок литературы](#)
- [Литература с Google](#)
- [Ю.В. Ээльмаа и С.В. Фёдоров. ИТ в работе учителя-словесника](#)

## **СООБЩЕСТВА, КОЛЛЕКЦИИ ЦОР**

- [Учительский портал](#)
- [Сеть творческих учителей](#)
- [ИКТ на уроках русского языка и литературы](#)
- [Открытый класс](#)
- [Будем говорить по-русски](#)
- [Не говори шершавым языком](#)
- [Современник](#)
- [Русское слово](#)
- [Читаем вместе](#)
- [Педагогическая сеть "Методисты.ру"](#)
- [Сообщество учителей русского языка и литературы](#)
- [Интернет-государство учителей](#)
- [Клуб учителей русского языка](#)
- [Сообщество взаимопомощи учителей русского языка и литературы Pedsovet.su](#)
- [Методическое объединение учителей русского языка и литературы МОУ СОШ № 1 г. Бузулука](#)
- [Раздел русского языка и литературы портала nsportal.ru](#)

## **Коллекции ЦОР**

- [Единая коллекция ЦОР](#)
- [Федеральный банк ЭОР](#)
- [Федеральные образовательные ресурсы для общего образования](#)
- [Каталог мультимедийных ресурсов сайта Интернет-обучения](#)
- [Образовательные ресурсы сети Интернет для основного общего и среднего \(полного\) общего образования](#)
- [Использование ЦОР по литературе в дистанционном обучении](#)

## **ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ**

### **Энциклопедии, словари**

- [Энциклопедии, словари](#)
- [Справочно-информационный портал "Грамота"](#)
- [А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова. Справочник издателя и автора](#)
- [Русские словари](#)
- [Этимология и история слов русского языка](#)
- [Основы культуры речи и риторика](#)
- [Д.Э.Розенталь. Методика редактирования текста](#)
- [Русское письмо](#)
- [Сообщество "Словари XXI века"](#)
- [Рифма.net](#)
- [Русская литература и фольклор](#)
- [Литературный календарь](#)
- [Словари и справочники РГИУ](#)

### **Конкурсы, олимпиады**

- [Всероссийская олимпиада школьников](#)
- [Страница "Литературные конкурсы"](#)

- [Конкурсы и олимпиады](#)

## **ВИРТУАЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ**

- [Каталог русскоязычных писателей](#)
- [Каталог зарубежных авторов'](#)
- [Электронная библиотека](#)
- [Библиотека классической литературы](#)
- [Литературная социальная сеть. Энциклопедия писателей](#)
- [Литературный портал союза писателей](#)
- [Библиотека Максима Мошкова](#)
- [Бесплатная библиотека литературы на любой вкус](#)
- [Библиотека Автограда](#)
- [Библиотека Альдебаран](#)
- [Тольяттинская библиотечная корпорация](#)
- [Аудиохрестоматия](#)
- [Фонохрестоматия](#)

## **Книги о языке**

- [Корней Чуковский. Живой как жизнь](#)
- [Борис Тимофеев. Правильно ли мы говорим?](#)
- [Лев Успенский. Слово о словах](#)
- [М.И. Дубровин. Русские фразеологизмы в картинках](#)

## **Образовательное видео**

- [Наукомания](#)
- [Видео-уроки](#)
- [Конкурс "Учитель года-2012". Учитель Жилина Ирина Валентиновна. Урок русского языка. 10 класс](#)

## **БЛОГИ**

- [Учитель словесности](#)
- [После уроков](#)
- [Читать - это круто!](#)
- [Литера](#)
- [Души сиреневая цветь...](#)
- [Уроки творчества](#)
- [Блог учителя литературы Дунаевой](#)
- [Я знаю силу слов](#)
- [Изучает "Повести Белкина"](#)
- [Блог проекта по теме "Капитанская дочка" А.С. Пушкина](#)
- [Блог проекта по теме "Горе от ума" А.С. Грибоедова](#)
- [Блог проекта по творчеству В.А. Жуковского](#)
- [Блог проекта по теме "Загадки Гофмана"](#)
- [Блог Владимировой](#)
- [Ирина Петрова](#)
- [И пальцы просятся к перу](#)
- [Учебник нашего времени](#)
- [Оно вам надо!](#)
- [Литературная ромашка](#)
- [За книжной полкой](#)
- [Педагогический клуб сетевого взаимодействия](#)
- [Педагогический перпендикуляр](#)

## **Наши блоги**

- [Литературный офис](#)
- [Литература XX века](#)

## САЙТЫ

- [Урок в формате А4](#)
- [Национальный корпус русского языка](#)
- [Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО](#)
- [Русский гуманитарный интернет-университет](#)
- [Журнал "Филолог"](#)
- [Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены](#)

### Алексеевны

- [Сайт учителя Антипиной Марины Витальевны](#)
- [Сайт учителя русского языка и литературы Гвоздиковой Елены Ивановны](#)
- [Сайт учителя Перовой Инессы Николаевны](#)
- [Русский журнал](#)
- [Православный образовательный портал "Слово". Раздел "Филология"](#)
- [Сайт С.В. Боровлёвой](#)
- [Информационные технологии для учителей литературы](#)
- [Сайт Н. Павловой, учителя русского языка и литературы](#)
- [сайт учителя русского языка и литературы Синюковой Ольги Павловны](#)
- [Сайт Захарьиной Елены Алексеевны](#)
- [Уроки постижения лирики. Н. Беляева](#)

### ***Ожидаемые результаты освоения курса по литературе.***

#### *Личностные:*

- уметь оценивать свою способность к определению собственной позиции;
  - формировать осознанное, уважительное, доброжелательное отношение к другим людям;
  - формировать осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
  - осваивать социальные нормы и правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах;
  - воспитать в себе такие личностные качества, как самоконтроль, самооценка, патриотизм.
- Личностные результаты не подлежат непосредственной проверке.

#### *Метапредметные.*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, постановка и формулирование новых учебных задач и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, делать осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определение способов действия в рамках предложенных условий и требований, корректировка своих действий в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения, делать вывод.
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки, символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- смысловое чтение.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей и планирования и регуляции своей деятельности. Умение владеть устной и письменной формами речи; монологической и диалогической формами речи.
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные:*

- совершенствование видов речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо): выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске; применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях; редактирование и совершенствование текста, умение увидеть своеобразие художественного и нехудожественного текста, его достоинства и недостатки; создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту; создание собственного произведения; создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи; сочинение — анализ отдельного стихотворения; создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи; сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения; создание собственных произведений с использованием традиций литературы, мифологии, фольклора;
- понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.
- использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; расширение и систематизация научных знаний о литературе (составить алгоритм, схему рассуждения, таблицу, конспект статьи учебника, лекция);
- обогащение словарного запаса;
- овладение литературными нормами русского языка; освоение базовых литературоведческих понятий: произведение, текст; литературный язык, стиль; роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы (песня, историческая песня, авторская песня, историческая повесть, житие, рассказ, цикл рассказов, очерк, поэтические миниатюры, повесть, поэма, роман; трагедия, комедия, драма, баллада, поэма, стихотворение в прозе, цитата, эпиграф); романтизм, сентиментализм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм; историческая правда и художественный вымысел, содержание и форма; устная и письменная формы словесного выражения, диалог и монолог, повествование, описание и рассуждение, сказ, стихотворная и прозаическая формы, стих и проза; композиция; тема, проблема, идея, пафос; сюжет, мотив, конфликт; лирическое отступление, художественная деталь, внесюжетные элементы; автор, автобиографизм, повествователь, герой; образ, образ автора, система образов; художественная речь, диалог, монолог; тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза; миф - мифологема, символ; сатира, юмор, ирония; стих и проза; афористичность поэзии, строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий); художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер); литературный герой, лирический герой, романтический герой, образ-переживание, драматический герой; "вечные" образы, интеллигент, "чудик";
- употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

**Приложение 1**

**Контрольная работа (тестирование) по поэзии Серебряного века**

- Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
  - Начало XX века
  - Начало - середина XX века
  - Конец XIX - начало XX века
  - Конец XIX века
- Кто из философов первым предложил название "Серебряный век"?
  - В.Соловьёв
  - Н.Оцуп
  - Н.Бердяев
  - И.Анненский
- Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?



1. декаданс                      2. модернизм                      3. символизм                      4. футуризм

4. Название какого поэтического течения переводится как "будущее"?

1. символизм                      2. имажинизм                      3. футуризм                      4. акмеизм

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

1. символизм                      2. акмеизм                      3. футуризм                      4. имажинизм

6. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

1. символизм                      2. имажинизм                      3. футуризм                      4. акмеизм

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?

1. В.Соловьёв    3. В.Брюсов  
2. Ф.Сологуб    4. Д.Мережковский

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как "высшая степень чего-либо"?

1. акмеизм                      2. имажинизм                      3. футуризм                      4. символизм

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н.Гумилёв    3. В.Брюсов  
2. А.Ахматова    4. О.Мандельштам

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1. С.Есенин                      2. З.Гиппиус                      3. А.Белый                      4. В.Маяковский

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1. А.Блок                      2. В.Маяковский                      3. М.Цветаева                      4. А.Ахматова

12. "Цех поэтов" - это название союза:

1. символистов                      2. имажинистов                      3. футуристов                      4. акмеистов

13. "Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности" - это призыв:

1. акмеистов                      2. имажинистов                      3. футуристов                      4. символистов

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. стихотворение                      2. образ                      3. слово                      4. время

15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?

1. магию слов                      2. личность                      3. рифму                      4. образ

16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?

1. Н.Гумилёв    3. В.Брюсов  
2. А.Ахматова    4. О.Мандельштам

17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку "о"?

1. наречие    3. глагол  
2. междометие    4. прилагательное

18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?

1. тайна    3. мимолётность  
2. слово    4. реалистический взгляд на вещи

19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

1. символисты

2. имажинисты

3. футуристы

4. акмеисты

20. Как назывался первый манифест футуристов?

1. "Садок судей"

2. "Пощёчина общественному вкусу"

3. "Адище города"

4. "Из улицы в улицу"

Критерии оценки:

"5" - 19 - 20 баллов

"4" - 16 - 18 баллов

"3" - 11 - 15 баллов

"2" - 0 - 10 баллов

Приложение 2

**Контрольная работа (тестирование) за курс литературы 20 века**

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли "Буревестником революции"?
  - а) А. П. Чехова
  - б) М. Горького
  - в) В. В. Маяковского
  - г) С. А. Есенина
  
2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала "Новый мир"?
  - а) "Жизнь господина де Мольера"
  - б) "Белая гвардия"
  - в) "Театральный роман"
  - г) "Мастер и Маргарита"
  
3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.
  - а) З. Н. Гиппиус
  - б) В. Я. Брюсов
  - в) А. А. Блок
  - г) Ф. К. Сологуб
  
4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
  - а) А. И. Солженицын
  - б) Б. Л. Пастернак
  - в) И. А. Бунин
  - г) М. А. Шолохов
  
5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю -  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!*

  - а) В. В. Маяковский
  - б) Б. Л. Пастернак
  - в) А. А. Блок
  - г) С. А. Есенин
  
6. Определите жанр "Тихого Дона" М. А. Шолохова.
  - а) роман-путешествие
  - б) любовный роман
  - в) роман-эпопея
  - г) авантюрный роман
  
7. "Книга про бойца" является подзаголовком:
  - а) поэмы А. Т. Твардовского "Василий Теркин"
  - б) рассказа А. Н. Толстого "Русский характер"
  - в) рассказа М. А. Шолохова "Судьба человека"
  - г) романа К. М. Симонова "Живые и мертвые"
  
8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?
  - а) С. А. Есенин

- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока "Незнакомка"?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) "Мать"
- б) "Старуха Изергиль"
- в) "На дне"
- г) "Челкаш"

12. Какому поэту принадлежат слова "Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?"?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема "человек и природа" в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении "Сергею Есенину"?

*В этой жизни помереть нетрудно  
Сделать жизнь значительно трудней.*

- а) "Русь советская"
- б) "Анна Снегина"
- в) "До свиданья, друг мой, до свиданья"
- г) "Письмо к матери"

16. Укажите, какое произведение называют "поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны".

- а) "Василий Теркин" А. Т. Твардовского

- б) "Пулковский меридиан" В. М. Инбер
- в) "Ленинградская поэма" О. Ф. Берггольц
- г) "Зоя" М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о "земле, любви и воле"?

- а) М. Горький "Жизнь Клима Самгина"
- б) А. И. Солженицын "Один день Ивана Денисовича"
- в) М. А. Булгаков "Белая гвардия"
- г) М. А. Шолохов "Тихий Дон"

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока "Двенадцать"?

- а) убийство Катюхи Петрухой
- б) появление "товарища-попа"
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького "На дне", который говорит, что странник Лука подействовал, "как кислота на старую и грязную монету".

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

## II вариант

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

- а) "Жизнь Клима Самгина"
- б) "На дне"
- в) "Макар Чудра"
- г) "Васса Железнова"
- д) "Старуха Изергиль"

2. Героем какого произведения является Данко?

- а) А. И. Куприн "Гамбринус"
- б) И. А. Бунин "Качели"
- в) Л. Н. Андреев "Большой шлем"
- г) М. Горький "Старуха Изергиль"

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- а) имажинизм
- б) классицизм
- в) акмеизм
- г) символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга "трилогии вочеловечения").

- а) Незнакомка
- б) Снежная маска
- в) Прекрасная Дама

г) Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: "Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда..."*

- а) М. И. Цветаева
- б) А. А. Блок
- в) З. Н. Гиппиус
- г) А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла "Персидские мотивы".

- а) А. А. Блок
- б) С. А. Есенин
- в) М. И. Цветаева
- г) А. А. Ахматова

7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?

- а) "Кузница"
- б) "Перевал"
- в) "ЛЕФ"
- г) "Серапионовы братья"

8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.

- а) "Пощечина общественному вкусу"
- б) "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы"
- в) "Наследие символизма и акмеизм"
- г) "Русские символисты"

9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

*У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

- а) Коровьев
- б) Шариков
- в) Азazelло
- г) Воланд

10. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова "Мистер и Маргарита".

- а) Ленинград
- б) Петроград
- в) Москва
- г) Ершалаим

11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького ("Вишневый сад" и "На дне").

- а) в пьесах схожие сюжеты
- б) в пьесах нет четко выраженного конфликта

- в) в пьесах используется общий жизненный материал
- г) в пьесах используется общая событийная схема

12. Многие персонажи пьесы М. Горького "На дне" в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Г устав Дебиль?

- а) Клещ
- б) Актёр
- в) Барон
- г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.

- а) классицизм
- б) реализм
- в) сентиментализм
- г) романтизм

14. В 1916 г. Блок написал стихотворение "Демон". У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) В. В. Маяковский
- г) Н. А. Некрасов

15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о  
славе Я забывал на горестной  
земле,  
Когда твое лицо в простой оправе  
Передо мной сияло на столе.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) С. А. Есенин
- в) Н. С. Гумилёв
- г) А. А. Блок

16. "Футуризм" - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) авангардисты
- б) супрематисты
- в) "будетляне"
- г) "новые люди"

17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского "Облако в штанах".

- а) "Флейта-позвоночник"
- б) "Тринадцатый апостол"
- в) "Я"
- г) "Долой вашу любовь!"

18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).

- а) А. А. Блок "Двенадцать"
- б) С. А. Есенин "Анна Онегина"
- в) В. В. Маяковский "Клоп"
- г) В. В. Маяковский "Баня"

19. Поэтов какого литературного течения объединял "Цех поэтов"?

- а) футуризм

- б) имажинизм
- в) символизм
- г) акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- а) А. П. Чехов "Вишневый сад"
- б) М. Горький "На дне"
- в) М. А. Булгаков "Собачье сердце"
- г) И. А. Бунин "Жизнь Арсеньева"

Критерии оценки:

"5" - 19 - 20 баллов

"4" - 16 - 18 баллов

"3" - 11 - 15 баллов

"2" - 0 - 10 баллов

**Ответы**

I вариант

7 - а

14 - г

1 - б

8 - б

15 - в

2 - г

9 - г

16 - а

3 - в

10 - б

17 - г

4 - в

11 - в

18 - в

5 - в

12 - б

19 - а

6 - в

13 - б

20 - б

7 - в

8 - б, г, а, в

9 - б

10 - в, г

11 - б

12 - в

13 - г

14 - а

15 - г

16 - в

17 - б