

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
«ДОМ ТВОРЧЕСТВА СТАНИЦЫ ВАСЮРИНСКОЙ»

Учебно-методическое пособие

Бисероплетение как способ совершенствования

мелкой моторики рук детей

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДТ ст. Васюринской
Ромашина Татьяна Александровна

ст. Васюринская, 2021

Оглавление

| | |
|---|---------|
| Введение..... | стр. 3 |
| 1. История возникновения бисера..... | стр. 3 |
| 2. Влияние бисероплетения на развитие мелкой моторики рук..... | стр. 6 |
| 3. Материалы и инструменты..... | стр. 7 |
| 4. Инструктажи по технике безопасности. | стр. 8 |
| 5. Технологические карты поэтапного изготовления сувениров из бисера..... | стр. 9 |
| 6. Список литературы..... | стр. 23 |

Введение

Бисероплетение — один из видов декоративно-прикладного искусства, рукоделия, направленное на создание украшений и художественных изделий, в основу которых входит бисер.

В 21-м веке в моду снова вошел handmade. Но сегодня, вместе с новыми идеями, существует больше возможностей для реализации в этой сфере.

С учетом того, что доступ к интернету теперь есть практически в каждом доме, посещение кружков можно совмещать с чтением статей и просмотром видео уроков.

Зачем нужен бисер ребенку 21 века? А нужен ли он ему вообще? В первую очередь, это эффективный, красочный и привлекательный для детей способ, при помощи которого он может как проявить свои творческие способности, так и развивать их. Занятие бисероплетением способствует развитию умственных способностей, творческого мышления, интеллекта мелкой моторики рук.

Учебно-методическое пособие «Бисероплетение как способ совершенствования мелкой моторики рук детей» - методическая разработка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рукодельница». Может использоваться педагогами дополнительного образования, учащимися и родителями в качестве вспомогательного материала для занятий по декоративно-прикладному искусству.

1. История возникновения бисера

Бисер - это один из самых удивительных материалов для рукоделия и в частности бисероплетения: в нём и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности творческого поиска. Первыми и сразу полюбившимися человечеству украшениями из бисера стали бусы. Они вошли в многочисленный ряд предметов, которыми человек украшал себя в древности. Изделия из бусинок, бисера, всяких стекляшек,

нанизанных на конский волос, травинку, а позднее нитку и, уже в наше время, леску, известны с древнейших времен.

Бисером называются мелкие круглые или граненые шарики из стекла, фарфора, пластмассы, керамики, металла с отверстием для низания. Бисер, изготовленный в виде коротких трубочек, называется рубленным бисером, или просто рубкой.

Первоначально бисер изготавливался из вязкой стекломассы, путем вытягивания металлическим прутиком нити, которую обвивали вокруг стержня из меди, диаметр которого соответствовал диаметру бусинки. Далее стержень убирали, а бусинка подвергалась дальнейшей ручной обработке. Таким же способом получали и трубочку. Потом ее разрезали на кусочки нужной длины. В те времена тщательно хранили секреты производства бисера, который можно было обменять на золото, шелка и пряности в других государствах.

Из истории возникновения бисера и бисероплетения известно, что бисером украшали себя люди в Древнем Египте, Индии, до сих пор украшают одежду народы Ближнего и дальнего Востока, Африки, Индии, Американского континента, островов Тихого океана, Европы и Азии. Есть гипотеза, что название бисер имеет свое происхождение от арабского слова «бусра» или «бусер», что в переводе означает фальшивый жемчуг. В дальнейшем название претерпело изменение, и появилась бусинка-бисеринка. Однако, изделия из бисера в разных странах зовутся по-разному, например, в Индии - хар, в Эфиопии - чале, в Белоруссии – пляценки и горлячки, в России – ожерелья, цепочки, гайтаны вплоть до «фенечек».

На протяжении веков технология изготовления бисера менялась. В конце XVII и начале XVIII века бисер находится на пике популярности становится все более разнообразным по цвету, размеру и форме. Появился металлический бисер: медный, позолоченный, стальной. Во второй половине XVIII века появились машины, для вытягивания трубок из стекла, что позволило ускорить и удешевить производство бисера.

Технологии плетения бисером

С 18 века до нас дошло четыре технологии плетения бисером:

- гобеленовое;
- параллельное;
- монастырское;
- объемное.

Наиболее трудоемким и сложным является **гобеленовое** плетение. Его техника удивительна, с помощью нее блестящие разноцветные крупинки складываются в причудливые узоры. Используя видовые картинки, схемы картин и орнаментов вышивки крестом, можно сделать эксклюзивные изделия из бисера. Перед началом освоения технологии гобеленового плетения из бисера необходимо составить схему изделия с нанесением на нее рисунка или орнамента, а также формы окантовки. Работая иглой, набирая бисер нужно строго придерживаться схемы, которая должна лежать рядом. В технологии параллельного плетения бисером плетение выполняют двумя концами проволоки навстречу друг другу.

По технологии или технике **монастырского** плетения бисером ведется плетение плоских изделий двумя иглами, что достаточно трудоемко и требует большого внимания.

Используя технологию **объемного** плетения бисером можно создать необычные по цвету и форме объемные изделия: различные фигурки, предметы, интересных животных и насекомых, украшения.

Работа с бисером, особенно в плотном плетении, требует терпения. Необходимо следить за чистотой и качеством, правильным подбором цвета бисера и ниток, равномерным натяжением нити и аккуратностью ее заделки. Придерживаясь этих правил, вы откроете мир неограниченных возможностей чудо бусинки – бисеринки.

2. Влияние бисероплетения на развитие мелкой моторики рук детей

Бисероплетение - практическая методика. Ребенок выполняет определенные действия – в данном случае плетет какие-то изделия, и эта деятельность приводит к развитию у него определенных способностей и качеств. При этом у юных мастеров развиваются не только способности к творчеству, творческому мышлению, но и многие качества личности, крайне необходимые самому ребенку в школе, а затем и человеку в жизни.

Бисероплетение – отличный способ привить усидчивость, аккуратность, чувство меры. Это занятие развивает фантазию и эстетический вкус.

Бисероплетение и влияние на внутреннее состояние:

- Развитие творческого мышления и воображения.
- Развитие самостоятельности.
- Развитие моторики пальцев рук.

Бисероплетение разрабатывает сложную моторику движения кисти, формирует навыки исполнительского мастерства.

Мелкая моторика рук — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, скоординированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Также они способствуют развитию пространственного ориентирования, речи и творческих способностей.

Бисероплетение – это удивительное занятие, несущее в себе много пользы. Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальчиков. Во-вторых, разглядывая цветные мелкие детали, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение. В-третьих, создавая фигурки из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление.

За нас сегодня практически все делают машины. Мало кто стирает руками, а тем более вышивает и вяжет. Единственное, что способны освоить современные дети, — это кнопки компьютерной клавиатуры. И родители никак не реагируют на эту опасную безрукость. А зря! Потому что нормальное развитие речи ребенка теснейшим образом связано с развитием движений пальцев рук.

Давно известна зависимость речи от степени подвижности пальцев рук: ввиду близости расположения речевых и двигательных зон в коре головного мозга возбуждение, возникающее в двигательной области коры больших полушарий, передается на центры речевой моторной зоны и стимулирует артикуляцию.

Изделия из бисера во все времена ценились высоко, являясь частью народной культуры. Поэтому, овладев ремеслом бисероплетения, можно сделать его своей профессией, и при этом достойно зарабатывать.

3. Материалы и инструменты

Для изготовления изделий из бисера понадобятся следующие материалы и инструменты:

- разноцветный бисер;
- бусины;
- нитки;

- медная проволока;
- мягкая ворсистая ткань;
- розетки для бисера;
- клей;
- схемы;
- ножницы;
- линейка;
- карандаш;
- ручка;
- фломастер;
- тетрадь.

4. Инструктажи по технике безопасности

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Во время работы быть внимательными и аккуратными, перед работой проверяем крепление ножниц
2. Запрещается подносить руку с ножницами близко к лицу или размахивать рукой.
3. Ножницы во время работы должны постоянно находиться на рабочем месте (столе).
4. Передавать кому-то инструмент надо, как и нож, удерживая его за лезвия.

Техника безопасности при работе с проволокой:

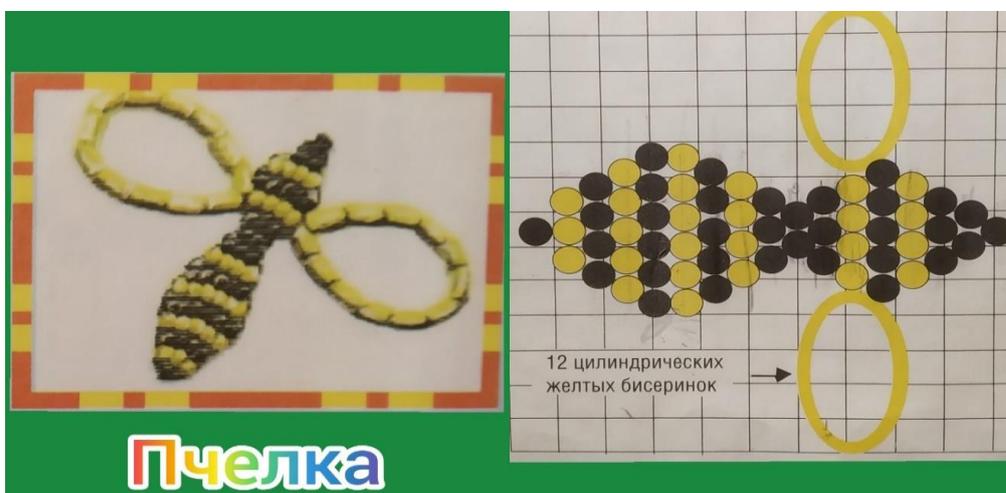
1. Держать проволоку на расстоянии не менее 30-45 см от глаз.
2. Следить за тем, чтобы не пораниться острыми концами проволоки.
3. Не брать проволоку в рот.
4. Не пользоваться ржавой проволокой.

5. Технологические карты поэтапного изготовления сувениров из бисера



Вам понадобятся: черные бисеринки, оранжевые и желтые бисеринки, либо серые и синие, светло-зеленые, темно-зеленые (в зависимости от того, какую стрекозу вы хотите сплести); медная проволока (60-70 см).

Плетение начинается с головы. Туловище выполняется в технике параллельного плетения. После выполнения четвертого ряда для крылышка на один из концов проволоки наберите бисеринки по схеме. Симметричные крылья делайте также. Концы проволоки закрепите и обрежьте.



Вам понадобятся: черные бисеринки, желтые бисеринки; медная проволока (60 см);

При плетении используется техника параллельного плетения. Внимательно следите за схемой. При необходимости отмечайте каждый ряд, чтобы не сбиться со схемы. Как только дойдете до крыльев, через четыре бисеринки нанижите 12 бисеринок, на каждую нить и вновь перейдите к двум нитям в четырех бисеринках. Затем продолжайте плести остаток туловища.



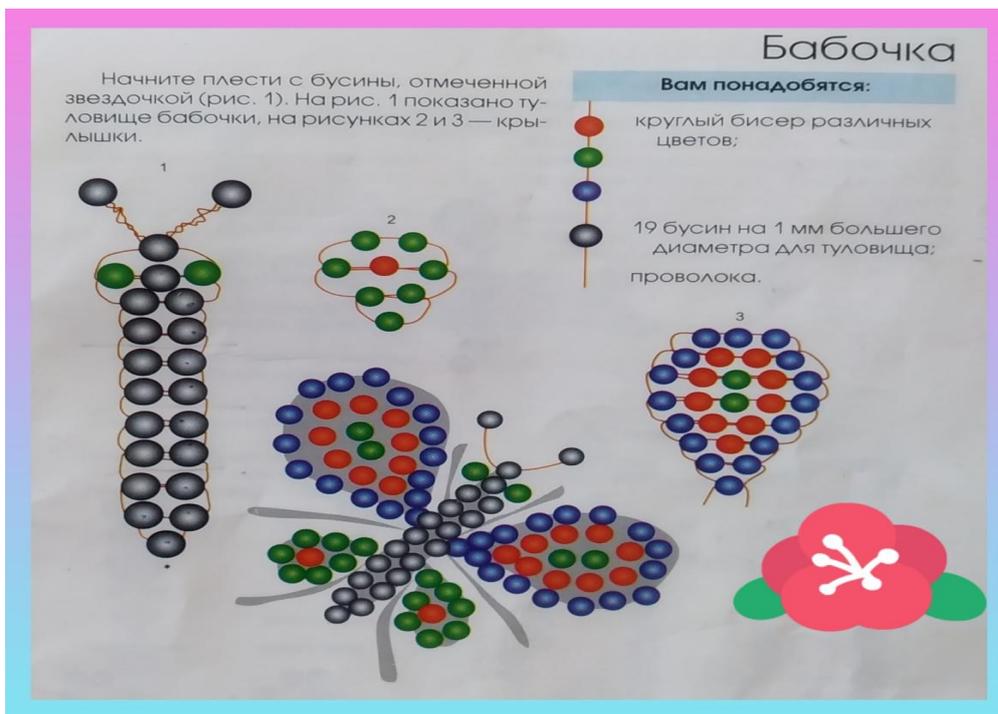
Вам понадобятся: бисер разных цветов; медная проволока (20 см для туловища, для крыльев 30 -60 см).

Плетение туловища бабочки начинаем с тела, используем параллельное и игольчатое плетение, усики закручиваем. Крылья плетем параллельным плетением, начинаем с кончика крыла по схеме. Соединяем все крылья с телом бабочки. Можно использовать изделие как брошку или прикрепить к заколке.



Вам понадобятся: белые, красные, розовые, прозрачные бисеринки; черные бусинки для глаз; медная проволока (40см для двух крыльев, 30 см для тела).

Плетение начинаем с тела, используем параллельное и игольчатое плетение. Крылья плетем на другой проволоке параллельным плетением. Следуйте по схеме.



Вам понадобятся: бисер разных цветов; медная проволока (15см. для туловища, для крыльев 20 -30 см).

Плетение туловища бабочки начинаем с тела, используем параллельное плетение, усики закручиваем. Крылья плетем параллельным плетением, начинаем с кончика крыла по схеме. Соединяем все крылья с телом бабочки.

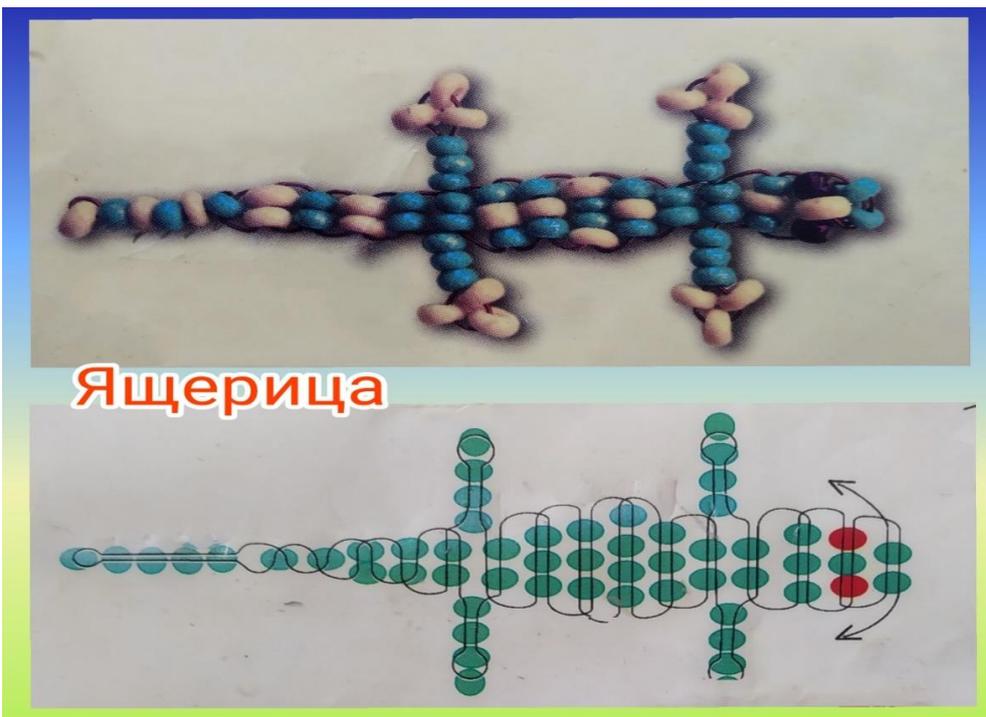




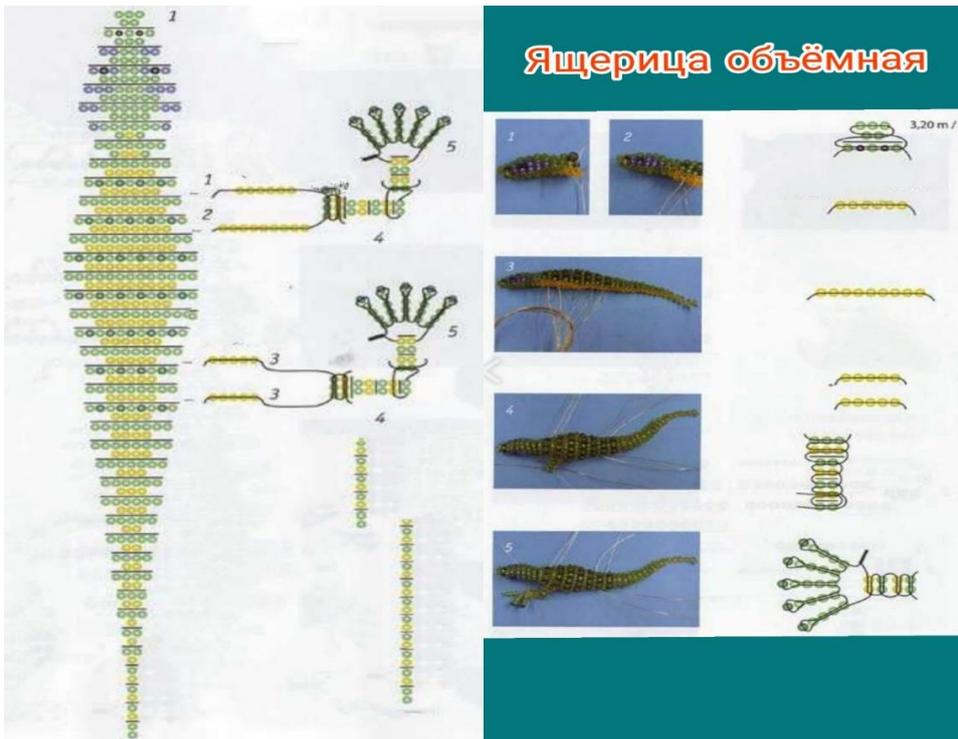
Вам понадобятся: красный и черный бисер; медная проволока (40см).
Начинаем плести туловище параллельным плетением по схеме. Усики можно закрутить.



Вам понадобятся: красный и черный бисер; медная проволока (50см).
Начинаем плести клубнику параллельным плетением с трех бисерин по схеме. Внимательно следите за схемой.



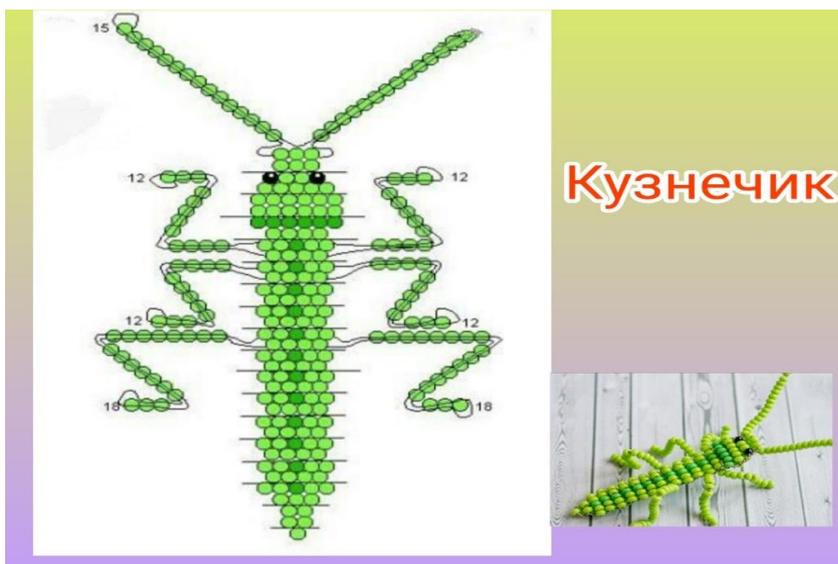
Вам понадобятся: зеленый, желтый, черный бисер; медная проволока (40см).
Можно сделать две разные ящерицы. Начинаем плести туловище игольчатым и параллельным плетением по схеме.



Вам понадобятся: зеленый, желтый, черный, синий бисер; медная проволока (4,5м). На туловище потребуется проволоки (3м), лапы 4 куска проволоки по (20см).

Начинаем с головы параллельным плетением по схеме. Объем создается путем чередования нижней и верхней части ряда. Перед началом плетения нужно запомнить некоторые тонкости. В процессе выполнения работы следите за тем, чтобы проволока не загибалась, так как в местах залома она быстро перетирается и может оборваться. Внимательно изучите схему.





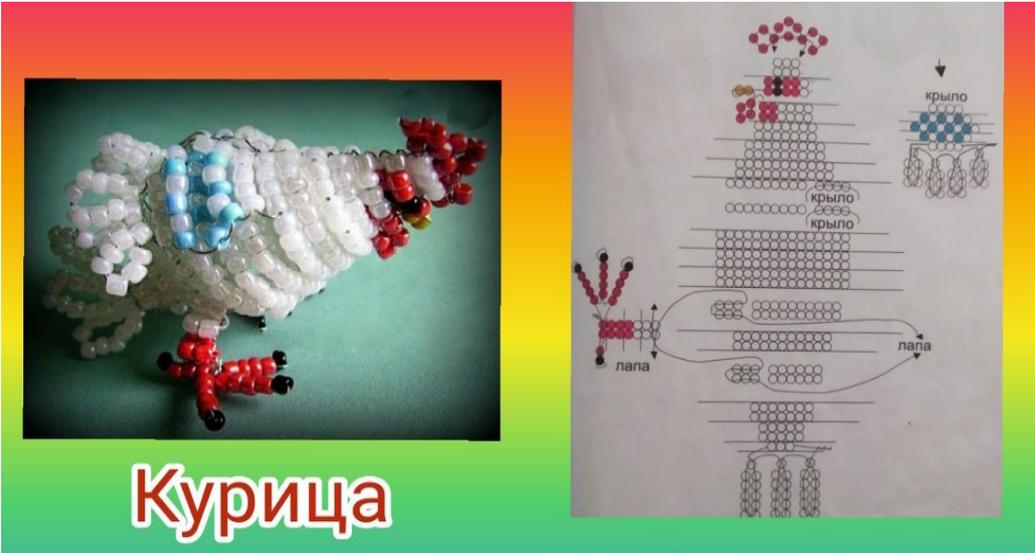
Вам понадобятся: салатный, зеленый, черный бисер; медная проволока (120см).

Начинаем плести объемное туловище параллельным плетением, лапы и уса плетем игольчатым плетением по схеме. Объем создается путем чередования нижней и верхней части ряда. Концы проволоки заправляем с боку между рядами несколько раз.



Вам понадобятся: черный, желтый, золотой бисер; медная проволока (130 см).

Начинайте плести паука с головы, используем параллельное и игольчатое плетение. По мере как плетете, не забывайте о лапках. Концы проволоки заправляем с боку между рядами несколько раз. Можно использовать изделие как брошку или брелок.



Курица

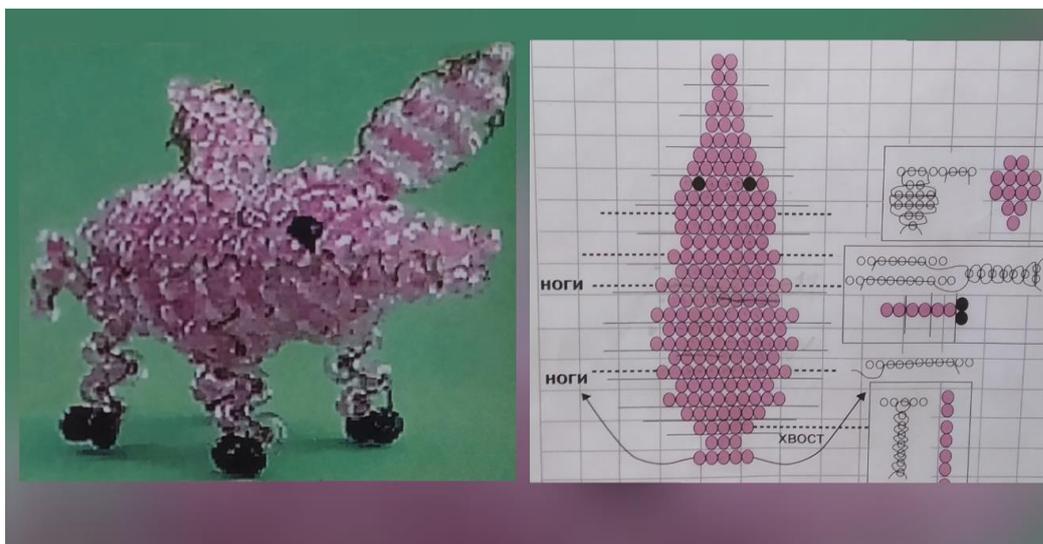
Вам понадобятся: черный, белый, голубой или синий бисер; медная проволока (180 см).

Плетение курицы начинаем с гребня. Метод работы, объемное плетение на проволоке. Плетем туловище параллельным плетением. Не забывайте вставлять вовремя проволоку в процессе плетения лап (каждая по 40см) и перьев. Начинайте лапы только один раз, пронизывая все проволоки.



Вам понадобятся: черный, красный, голубой или синий, светло-зеленый, темно-зеленый, желтый и золотой бисер; медная проволока (2 м).

Плетение петуха начинаем с головы. Метод работы, объемное плетение на проволоке. Плетем туловище параллельным плетением. Не забывайте вставлять вовремя проволоку в процессе плетения лап (каждая по 40см) и перьев. Начинайте лапы только один раз, пронизывая все проволоки.



Вам понадобятся: розовый, черный бисер; медная проволока (150 см).

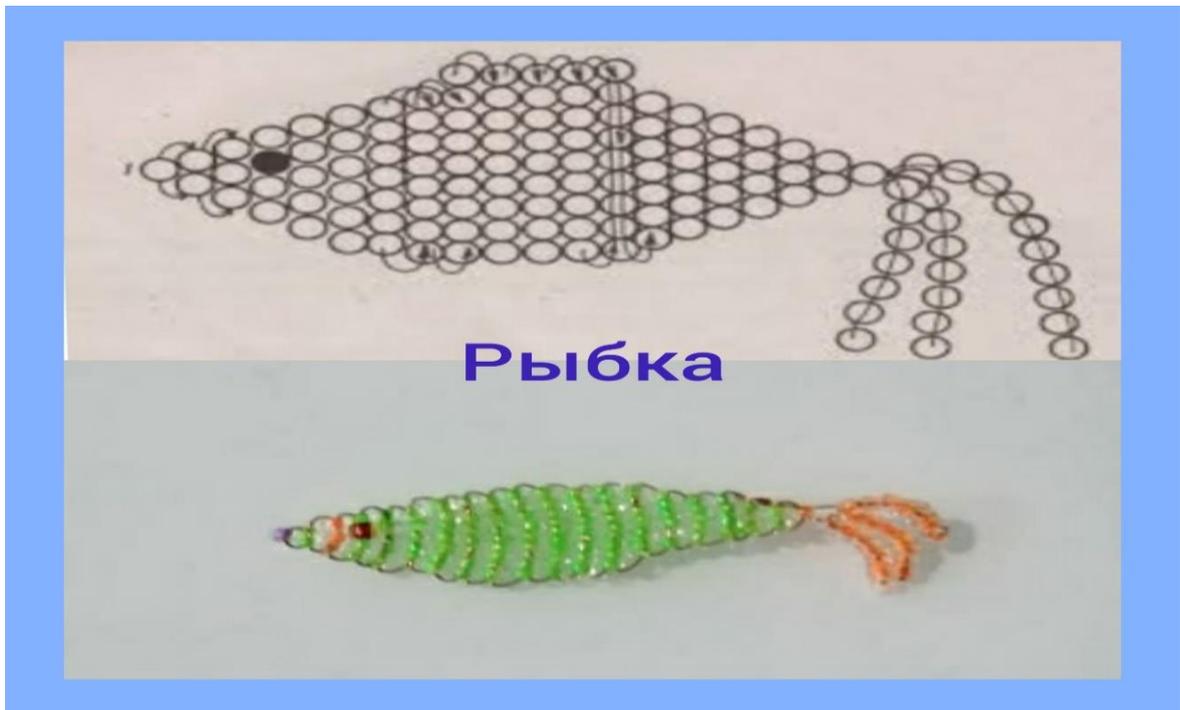
Начинаем плести с пяточка объемным параллельным плетением. Когда дойдете до уровня ушей, не забывайте подплетать два кусочка проволоки, чтобы сделать их. Продолжая плести, подплетайте проволоку для ног и хвоста. Не отрезайте проволоку в конце работы, она пригодится для ног.



Собака

Вам понадобятся: черный, белый, коричневый бисер; одна большая черная бисеринка для носа; медная проволока (160 см).

Начинаем плести с головы. Во время работы не забывайте подплетать проволоку для ушей (25 см, на каждое ухо), (для лап 25 см) и для хвоста (15 см). Не отрезайте проволоку в конце работы, она пригодится для ног. Уши и хвост делайте параллельным плетением, а тело и лапы объемным параллельным плетением.



Вам понадобятся: зеленый, оранжевый, черный бисер; медная проволока (50 см).

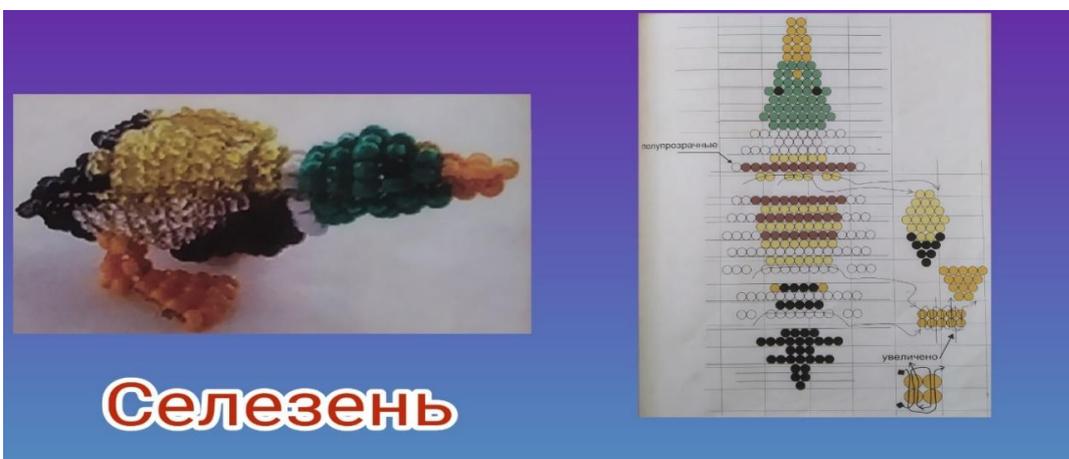
Начинаем плести с головы параллельным плетением, хвост плетем игольчатым плетением. Концы проволоки заправляем с боку между рядами несколько раз.





Вам понадобятся: черный, оранжевый, белый, коричневый бисер; медная проволока (120 см).

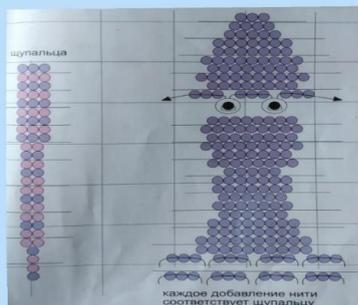
Начинаем плести с головы параллельным плетением. Лапы и хвост, смотрим по схеме. Хвост плетите отдельно, а потом присоединяйте его к туловищу. Сделанное ухо включайте в 1-й и 3-й ряды, а затем сплетите второе ухо. Концы проволоки заправляем с боку между рядами несколько раз.



Вам понадобятся: черный, каштановый, белый прозрачный, белый, зеленый, желтый и оранжевый бисер; медная проволока (160 см).

Начинайте плетение селезня с клюва. Туловище плетите объемным параллельным плетением. Во время работы не забывайте оставлять проволоку для крыльев (30 см) и две проволоки для лап (30 см), крылья плетите параллельным плетением. Концы проволоки заправляем с боку между рядами несколько раз.

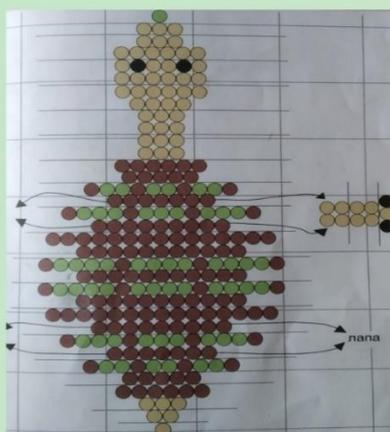
Осьминог



Вам понадобятся: два черных бисера для глаз, сиреневый и розовый бисер; медная проволока (170 см для корпуса и 8 по 60 см для щупальцев).

Начинаем плетение фигурки с головы объемным параллельным плетением. На двух последних рядах корпуса осьминога добавьте проволоку для щупалец. Концы проволоки заправляем с боку между рядами несколько раз.

Черепаха



Вам понадобятся: черный, бежевый, зеленый, коричневый бисер; медная проволока (120 см).

Начинаем плетение фигурки с головы. Панцирь плетем объемным параллельным плетением. Делая туловище не забывайте протягивать проволоку для лап(30см). Хвост плетем параллельным плетением. Концы проволоки заправляем с боку между рядами несколько раз.

Попугай



Вам понадобятся: черный, голубой, синий, белый, желтый, красный бисер; медная проволока (180 см).

Начинаем работу с клюва попугая. Тело и хвост плетем объемным параллельным плетением. Деляя туловище не забывайте протягивать проволоку для лап (30см) и проволоку для крыла. Хвост плетем параллельным плетением. Концы проволоки заправляем с боку между рядами несколько раз.



6. Список литературы

1. Артамонова, Е. Украшения и сувениры из бисера/ Е. Артамонова. - М. 2000 - 240 с.
2. Куликова, Л.Г. Цветы из бисера /Л.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова. - М.: Издательский Дом МСП, 2005. - 104с.
3. Ляукина, М.В. Бисер/ М.В. Ляукина - М.АСТ - Пресс 2000 – 176 с.
4. Нестерова, Д.В. Бисероплетение / Д.В. Нестерова – М.: АСТ: Астрель,2010 – 319 с.
5. Ляукина, М.В Бисер для начинающих/ М.В.Ляукина. - М.: Дрофа-Плюс,2010. -144 с.
6. Шнуровозова, Т.В. Цветы из бисера делаем сами/ Т.В. Шнуровозова - Ростов н/Д: Владос,2011. -64с.

Ссылки на интернет-источники:

<https://www.instagram.com/tanushka76ro/>

<https://vk.com/romashina76>

<https://sites.googlt.com>