

Администрация Великого Новгорода  
Комитет по образованию  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Квант»



Директор MAOY  
«Гимназия «Квант» Е.Ля Киселёва

"Утверждаю"

09.09.2019г.

"Согласовано"

Заместитель директора  
И.А. Егорова

09.09.2019г.

Рассмотрено

на заседании МС

протокол № 2 от "09" 09 2019г.

Руководитель МС

### Рабочая программа

Наименование учебного предмета литературное чтение

Класс 3

Учитель Гордиенко Кристина Владимировна

Учебный год 2019-2020


Количество часов по учебному плану всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Е.А.Матвеевой

Учебник Литературное чтение: учебник для 3 класса начальной школы (в 2-х книгах) Е.А.Матвеева. ООО Издательство «Вита-пресс»,

Москва 2016. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Рабочую программу составила

  
подпись

Гордиенко К.В., учитель начальных классов

расшифровка подписи

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Е.И. Матвеевой и рассчитана на 4 часа в неделю, 136 часов в год.

**Цель** предлагаемого курса чтения — обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в *творческом* чтении.

Достижение данной цели предполагает решение **задач**:

1) образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение *приемов синтагматического чтения*, способов *интонирования* текста и *техник понимания* произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоциональноценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

3) воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Данный курс органически связывает следующие *содержательные моменты*:

- открытие мира литературы (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);
- овладение приемами понимания художественного текста (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);
- совершенствование навыка синтагматического (смыслового) чтения,
- применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности (овладение законами и нормами этикетного общения).

## Результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- познавательная мотивация к учению; любознательность, активность, заинтересованность в познании окружающего мира;
- чувство сопричастности с жизнью семьи, общества, своего народа, Родины;
- толерантность по отношению к представителям разных народов, культур, конфессий;
- готовность действовать самостоятельно, отвечать за свои поступки перед семьёй и обществом;
- доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение;
- выполнять правила здорового и безопасного для себя и других образа жизни;
- представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;
- сформированное эстетическое чувство по отношению к произведениям художественной культуры.

### Метапредметные результаты:

#### 1.Познавательные:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках;
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно- следственные связи между словами, поступками персонажей;
- строить рассуждения на основе установленных причинно – следственных связей в процессе анализа;
- использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами;

#### Регулятивные:

- планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
- уточнять формулировку задачи;
- выдвигать и проверять гипотезы;
- оценивать результат деятельности на основе критериев;
- находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
- видеть и определять опасные места в процессе решения учебной задачи;
- высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текста;
- определять причины своих и чужих недочётов и подбирать специальные задания для их устранения;

- сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;
  - выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
- сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материала для отработки способа действия и творческих работ;
- редактировать творческую работу в процессе её анализа и оценивания;
  - определять границы своего знания/незнания.

### **Коммуникативные:**

- понимать позиции разных участников коммуникации;
- задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для её решения;
- осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией;
- владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;
- сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности с сверстниками и взрослыми;
- учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;
- проявлять интерес к различным точкам зрения;
- аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;
- осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования;
- создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами;
- создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы

### **Предметные результаты:**

#### 1. Речевая и читательская деятельность.

- Обучающиеся овладеют способами:
  - синтагматического чтения вслух и про себя;
  - анализа и интерпретации произведений разной видовой- жанровой специфики;
  - сравнительного анализа двух и более литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
  - самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
  - отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
  - определения темы и главной мысли произведений, отнесённых к детскому кругу чтения;
  - разбивки литературного текста на микротемы и составление по микротемам плана произведения;
  - пересказа ( подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;
- в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создание

презентационного выступления;

- самостоятельной работы с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотации, предисловию, послесловию;
- ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владение Интернет – ресурсами для дополнительного чтения;
- выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- создания нового текста о модели, по теме, предложенной проблеме, по выбору;
- создание монологического высказывания;
- создания ответов на вопросы в диалоге и на письме;

## 2. Литературоведческая пропедевтика.

Обучающиеся овладеют:

- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- умениями определять жанр и вид литературного произведения путём вычленения существенных модельных признаков;
- способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- способами нахождения изобразительных средств языка с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы, обстановки, портрета героя;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста;

## 3. Творческая деятельность.

Обучающиеся научатся:

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах;
- редактировать собственный текст;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;

**Обучающиеся получают возможность:**

- добывать информацию из дополнительных источников;
- опыт публичного выступления;
- создавать творческое Портфолио по результатам своей читательской, исследовательской, творческой деятельности;
- создавать презентации по результатам исследования произведений, проектировать свою деятельность;

-- интерпретировать произведения: интонированию, чтению по ролям, драматизации, иллюстрированию, созданию «виртуального» мультфильма.

## Содержание учебного предмета 3 класс (136 часов, по 4 часа в неделю)

### Часть первая. Мир, созданный автором

#### Раздел I. Рождение замысла (21 ч)

Замысел сочинения, произведения, книги. Окружающая действительность — источник для создания художественного образа в произведениях разных авторов. Сопоставление предметов и явлений — способ создания новой художественной «картины». Впечатления автора, передаваемые в произведении. Мироощущения поэта, писателя. Авторская позиция. Автор и читатель. Сравнение как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Элементы описания в авторских работах.

Н. К. Абрамцева. «Шелковая сказка»; Ю. И. Коваль. «Вода с закрытыми глазами»; Д. Хармс. «Что это было?»; С. Черный. «Крокодил»; А. Е. Екимцев. «Дедушка туман»; Н. К. Абрамцева. «Сказка о тумане»; А. Е. Екимцев. «Комары»; В. А. Бахревский. «Скучный осенний дождик»; В. И. Белов. «Катюшин дождик».

От автора к читателю, от читателя к автору

*Творческая работа:* сочинение-этюда «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям творческой работы (формулирование критериев).

В.В. Маяковский. «Тучкины штучки»; Ф. А. Миронов. «Тучи».

#### Раздел II. В царстве словесного пейзажа (12 ч)

Описание природы. Роль пейзажа в художественном произведении. Настроение автора и героя, переданное в художественном описании природы. Внутренний мир автора и героя. Способы изображения природы — способы показа внутреннего мира автора и героя. Эпитет как изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ в произведении. Лирическое стихотворение. Его отличие от шуточного, юмористического текста. Способы изображения одной темы у разных авторов.

П. П. Потемкин. «Мухоморы»; В. А. Бахревский. «Опоздавший мухомор»; Ю. И. Коваль. «Последний лист»; И. А. Бунин. «Листопад» (отрывок); В. Д. Берестов. «Капля»; Ф. А. Миронов. «Капля».

От автора к читателю, от читателя к автору

*Творческая работа:* сочинение-описание природы «Путешествие осеннего листа», выбор темы, анализ сочинения, обсуждение результатов работы по критериям сочинения.

Читай, удивляйся, размышляй!

А.Е. Екимцев. «Как спят сосны»; В. Д. Берестов. «Рыжик»; Ю. И. Коваль. «Листья»; Ю. И. Коваль. «Фарфоровые колокольчики»; В. Д. Берестов. «Мать-и-мачеха»;

Раздел III. «И сразу стало все не так...» (22 ч)

Описание неживого предмета. Создание художественного образа неживого предмета, способы его изображения. Разные способы воплощения авторского замысла в связи с созданием образа — неодушевленного предмета. Использование прямого и переносного значения слов для изображения персонажа — листка, посуды, чайника, кастрюли, самовара — с целью создания шуточного образа, интересного для ребенка-читателя. Олицетворение как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ необычного героя в произведениях разных жанров. Звукопись как средство подражания «голосу» героя, которое используют авторы при описании объектов неживого мира. Глаголы-действия, помогающие автору «оживить» персонаж в сказке, стихотворении, рассказе.

Э. Э. Мошковская. «Листок бумаги», «Лесная пятерка»; Е. И. Матвеева. «Мечта»; А. Е. Екимцев. «Арбуз»; М. Я. Бородицкая. «Тетушка Луна»; Ю. П. Мориц. «Разговаривали вещи», «Пузатый чайник»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзен). «Чайник»; О. Э. Мандельштам. «Кухня»;

А.М. Горький. «Самовар».

От автора к читателю, от читателя к автору

*Творческая работа:* сочинение-описание неживого предмета; использование знакомых изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворений, сравнений, звукописи и др.). Оценивание работ по сформулированным учениками критериям этой творческой работы.

Читай, удивляйся, размышляй!

Н. К. Абрамцева. «Сказка про старый дом»; С. Черный. «О чем поет самовар», «Змей»; В. Д. Берестов. «Змей-хвастунишка»; Е. А. Пермяк. «Некрасивая елка»; Л. С. Петрушевская. «Старая дружба»; Р. С. Сеф. «Ночная музыка»; А. Е. Екимцев. «Ночью», Н.К.Абрамцева «Радуга»

Часть вторая. Секреты рождения образа

## Раздел I. Доброе слово и кошке приятно (13 ч)

Описание животного (кошки, кота, котенка) в художественных произведениях разных жанров: сказке, рассказе, рассказе-этюде, юмористическом стихотворении. Способы изображения внешнего вида и внутреннего мира героя. Главный герой произведения о животном, способы создания образа. Изображение одинакового животного в произведениях разных авторов. Изображение одинакового животного в прозаических и поэтических произведениях, в текстах разной жанровой специфики. Средства художественной изобразительности, помогающие авторам создавать образ животного в художественном произведении. Способы изображения кота у одного автора-прозаика, особенности раскрытия темы в каждом из произведений: этюде и рассказе. Образ героя-рассказчика, который общается с животным, способы изображения авторского отношения к ним и происходящим событиям. Особенности жанров этюда и миниатюры.

*От автора к читателю, от читателя к автору.*

*Творческая работа:* описание кота, с которым произошел интересный случай; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Выбор жанра работы. Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

М. С. Пляцковский. «Как попался кот на удочку»; С. Черный. «Как кот сметаны поел»; Н. К. Абрамцева. «Загадка»; М. М. Пришвин. «Кот»; Ю. И. Коваль. «Летний Кот»

*От автора к читателю, от читателя к автору.*

*Творческая работа:* сочинение-описание кота на темы «Весенний Кот», «Зимний Кот», «Осенний Кот» (аналогичная тема сочинения задана в этюде Ю. И. Ковалю «Летний Кот»); выбор жанра сочинения; использование изобразительных средств для создания интересного образа (эпитетов, олицетворения, сравнений). Анализ сочинения, обсуждение результатов работы по выработанным критериям этой творческой работы.

## Раздел II. «О всякой живности» (20 ч)

Животное — любимый герой литературы для детей. Выбор писателем или поэтом объекта описания в произведении. Показ события в произведениях повествовательного жанра с целью заинтересовать читателя необычным (обычным) образом животного. Ритмический рисунок поэтического произведения о животном — способ передачи настроения в стихотворении. Философское стихотворение — жанр, позволяющий глубже понять внутренний мир автора, его восприятие живого мира. Понятие литературной эпохи.

Метафора (скрытое сравнение) как яркое изобразительное средство, помогающее автору создавать интересный образ обычного героя (животного, птицы, насекомого) в произведениях разных жанров. Художественное и научное описание животного. Позиция автора в разных видах описания. Художественное и нехудожественное произведения: сходство и различия между ними. Художественный образ —



центральное понятие художественной литературы. Цикл рассказов о животных, объединенный общей идеей создания образов деревенской жизни.

В.Д. Берестов. «Жуки»; М. В. Ломоносов. «Кузнечик»; Г. Новицкая. «Ливнем грива падает седая...»; Ю. Я. Яковлев. «Мой знакомый бегемот»; «Бегемоты»( статья из энциклопедии для детей «Аванта+»); Д. Хармс. «Бульдог и таксик»; В. А. Бахревский. «Дом с жабой»; Ю. И. Коваль. «Лось»; В. И. Белов. «Диалог. Рассказы о всякой живности» («Рома», «Петух», «Последняя синичка»), Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке»

*От автора к читателю, от читателя к автору.*

*Творческая работа:* анализ и интерпретация лирического стихотворения Н. А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»; работа с незнакомой лексикой; выявление изобразительных средств для создания авторского образа (эпитетов, олицетворения, сравнений); композиционных приемов текста.

Сочинение-интерпретация небольшого объема. Составление партитуры текста для выразительного чтения. Выразительное интонирование стихотворения.

### Раздел III. Каждый САМ о себе (17 ч)

Художественные произведения разных жанров, в которых используется прием изображения героев — рассказ персонажа от его имени. Само- презентация героя. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог как средства раскрытия его характера. Способы изображения авторского отношения к герою-животному. Использование звукописи для передачи настроения героя, автора. Хвалебная речь персонажа, способы ее произнесения.

Описание интересного события в произведениях повествовательных жанров — прием характеристики героя, выявляющий достоинства и недостатки его характера. Басня о животных, особенности жанра, иносказание и мораль в басне.

Дневниковые записи собаки. Нестандартная ситуация, раскрывающая характер героя, его взаимоотношения с окружающим миром. Юмор в произведении. Способы характеристики животного и человека через дневники. Особенности «молитвы», которую произносит собака: добрая тональность и тонкий юмор произведения.

Р. С. Сеф. «Полночь...»; В. Д. Берестов. «Песня лягушек»; Д. С. Мамин- Сибиряк. «Умнее всех»; В. Д. Берестов. «Гусь и его критики»; С. Черный. «Дневник фокса Микки» (глава «О Зине, о еде, о корове и т. п.), «Арапкина молитва»

Читай, удивляйся, размышляй!

Огден Неш (перевод с английского Г. Кружкова). «Микроб»; С. А. Островой. «Загадочная птица»; Н. С. Гумилев. «Гиппопотам»; Л. Н. Толстой. «Булька»; У. Д. Смит (перевод с английского И. Фонякова). «Собаки»; А. В. Тихонов. «Царевна-лягушка»; М. Петровых. «Кузнечики... А кто они такие?..»; А. А. Фет. «Мотылек мальчику»; Рене Гийо (перевод с французского М. Янова). «Радуга»; В. В. Бианки. «Лупленный бочок»; С. Кирсанов. «Этот мир»

#### Раздел IV. Необычные уроки письма (31 ч)

Послание как способ передачи авторских мыслей и чувств. Авторская позиция в послании (автор-«адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Ю. Н. Кушак. «Почтовая история»; Ю. П. Мориц. «Тетрадка для сказок»; Д. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака). «Письмо фее»; А. Е. Екимцев. «Деревушка на сосне»; Л. Мезинов. «Соседи»; М. С. Пляцковский. «Козленок в почтовом конверте»; А. П. Чехов. «Ванька»; А. С. Пушкин. «19 октября» (отрывок), «И. И. Пущину», «Няне»; В. В. Лунин. «Записка»; Я. Аким. «Пишу тебе письмо»; М. Я. Бородинская. «Лето прошло»; Э. Э. Мошковская. «Письмо»

*От автора к читателю, от читателя к автору*

*Творческая работа:* сочинение различных посланий, редактирование.

Заключение

Ю. Я. Яковлев «К читателю».

### **Календарно-тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Контроль</b>	<b>УУД</b>

	<b>Часть первая.</b> <b>Мир, созданный автором</b> <b>Раздел 1 «Рождение замысла»</b>				
1	Тема авторства. Н.К.Абрамцева «Шелковая сказка».	21 1	02.09.19		<u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель деятельности *составлять план действий
2	Стартовая проверочная работа.	1	03. 09.19	Стартовая работа.  Контрольно-диагностические материалы для 3 класса.	<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка
3	Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами».	1	04. 09.19		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
4	Д. Хармс «Что это было», способы изображения характера героя	1	09. 09.19		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей.
5	С. Черный «Крокодил», способы изображения характера животного.	1	10. 09.19		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе

					обобщения знаний.
6	Создание «живого» образа разными авторами. А.Е.Екимцев "Дедушка туман".	1	11. 09.19		<u>Познавательные.</u> Определять причины явлений и событий.
7	Н.К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различие образов туманов. Характер героя. Описание события.	1	16. 09.19		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей.
8	Проверка техники чтения на начало учебного года.	1	17. 09.19		<u>Регулятивные.</u> Контроль Коррекция Оценка
9	А.Е.Екимцев «Комары». Творческие секреты автора. Тема стихотворения. Адресат автора.	1	18. 09.19		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
10	В.А.Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию. Природа и настроение. Прием «оживления» предмета.	1	23. 09.19		<u>Познавательные.</u> *логические (выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование). Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
11	В.И.Белов «Катюшин дождик» настроение героев. Событие, изменяющее настроение.	1	24. 09.19		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять

					оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
12	Проверочная работа. Сочинение этюда «Эти облака похожи на...».	1	25. 09.19	Е.И.Матвеева Тетрадь на печатной основе № 1, стр.12	<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию).
13	Контрольная работа по теме «Рождение замысла». Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Обобщающий урок. От автора к читателю, от читателя к автору.	1	30.09.19.	Е.И.Матвеева «Проверочные работы по литературному чтению», стр. 7-11	<u>Познавательные.</u> Делать выводы на основе обобщения знаний.
14	В.В. Маяковский «Тучкины штучки». Сравнение как средство художественной изобразительности.	1	01. 10.19		<u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель. деятельности *составлять план действий.
15	Ф.А.Миронов «Тучи». Изобразительное средство создания образа : сравнение.	1	02. 10.19		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
16	Урок-рефлексия. Сочинение с заменой героя	1	07. 10.19		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения

	- действующего лица.				проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера).
17	<b>Раздел 2 «В царстве словесного пейзажа»</b> П.П. Потемкин «Мухоморы», В.А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения. Сравнение героев произведений, способы их изображения разными авторами.	<b>12</b>  1	08. 10.19		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. *логические (выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование).
18	Ю.И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь описания природы.	1	09. 10.19		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
19	И. А. Бунин «Листопад». Роль эпитета в создании образа природы. Выявление оттенков настроений в поэтическом описании осени.	1	14. 10.19		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. *логические (выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование). <u>Познавательные.</u>

					Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
20	В.Д. Берестов «Капля», Ф.А. Миронов «Капля». Юмористическое и лирическое стихотворения.	1	15. 10.19		
21	Урок – рефлексия по теме «В царстве словесного пейзажа».	1	16. 10.19		<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование. Контроль. Коррекция. Оценка. <u>Познавательные.</u> Делать выводы на основе обобщения знаний.
22	Проверочная работа по теме «Авторские изобразительные средства». Анализ проверочной работы.	1	21. 10.19	Е.И.Матвеева «Проверочные работы по литературному чтению», стр. 12-16.	<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка
23	Сочинение на тему «Путешествие осеннего листа» с элементами описания природы.	1	22. 10.19	Тетрадь на печатной основе № 5, стр. 35	<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию).

24	Работа с рубрикой «Читай, удивляйся, размышляй». А.Е. Екимцев «Как спят сосны», В.Д.Берестов «Рыжик», Ю.И.Коваль «Листья».	1	23. 10.19		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
25	<b>2 четверть</b> Работа с рубрикой «Читай, удивляйся, размышляй». Ю.И. Коваль «Фарфоровые колокольчики», В.Д. Берестов «Мать – и – мачеха»	1	05. 11.19		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
26	<b>Раздел 3 « И сразу стало всё не так»</b> Неживой предмет – объект внимания разных авторов. Э.Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания. Способы изображения «характера» героя.	<b>22</b>  1	06. 11.19		<u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель деятельности *составлять план действий. <u>Познавательные.</u> *логические (выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование).
27	Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора. Рассказчик.	1	11. 11.19		<u>Познавательные.</u> *логические (построение логической цепи рассуждений, доказательство).



28	А.Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя произведения. Изобразительное средство создания образа: олицетворение.	1	12. 11.19		<p><u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).</p> <p><u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. *логические (подведение под понятие, выведение следствий).</p>
29	М.Я. Бородинская «Тетушка Луна». Событие в шуточном стихотворении. Способ «оживления» героя.	1	13. 11.19		<p><u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).</p>
30	Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи». Диалог героев – способ раскрытия их «характеров». Инсценирование описанной ситуации.	1	18. 11.19		<p><u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.</p> <p><u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера).</p>
31	Г.Х. Андерсен «Чайник». История жизни героя. Настроение сказки. Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». Рассказ от первого лица. Рассказчик. Настроение сказки.	1	19. 11.19		<p><u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).</p> <p><u>Познавательные.</u>Извлекать</p>

					информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
32	О.Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания. Тон и темп чтения стихотворений. Инсценирование описанных ситуаций.	1	20. 11.19		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
33	О.Э.Мандельштам «Кухня». Изобразительное средство создания образа: звукопись.	1	25. 11.19		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий). *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера).
34	Проверочная работа по теме: «Сравнения и метафоры». Анализ проверочной работы.	1	26 11.19	Е.И.Матвеева «Проверочные работы по литературному чтению», стр. стр. 16-20.	<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка
35	А. М. Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико – прозаическом произведении. Заглавие сказки. Отношение автора к главному герою сказки. Инсценирование описанных ситуаций.	1	27.11.19		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем

					творческого характера).
36	Урок – рефлексия. Чтение сказки по ролям. Сочинение – описание неживого предмета.	1	02. 12.19	Тетрадь на печатной основе № 6, стр. 39	<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию).
37	Работа с рубрикой «Читай, удивляйся, размышляй». Н. К. Абрамцева Сказка про Старый Дом», С. Черный «О чем поет самовар».	1	03. 12.19		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
38	Работа с рубрикой «Читай, удивляйся, размышляй». В. Д. Берестов «Змей – хвастунишка», С. Черный «Змей».	1	04. 12.1		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
39	Работа с рубрикой «Читай, удивляйся, размышляй». Е. А. Пермяк «Некрасивая	1	09. 12.19		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции

	елка».				нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
40	Работа с рубрикой «Читай, удивляйся, размышляй»  Л. С. Петрушевская «Старая дружба».	1	10.12.19		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
41	Работа с рубрикой «Читай, удивляйся, размышляй».  А. Е Екимцев «Ночью», Р. С .Сеф «Ночная музыка».	1	11. 12.19		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
42	Работа с рубрикой «Читай, удивляйся, размышляй».  Н. К. Абрамцева «Радуга».	1	16. 12.19		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя

					окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
43	<p><i>Часть вторая.</i></p> <p><i>Секреты рождения образа</i></p> <p><b>Раздел 1 «Доброе слово и кошке приятно»</b></p> <p>Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему. Замысел автора. Сказочная история о коте.</p>	<p><b>13</b></p> <p>1</p>	17. 12.19		<p><u>Регулятивные.</u></p> <p>*самостоятельно формулировать цель деятельности</p> <p>*составлять план действий.</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>*чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).</p> <p><u>Познавательные.</u></p> <p>Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.</p>
44	Контрольная работа за 1 полугодие (промежуточная).	1	18. 12.19	Е.И.Матвеева «Проверочные работы по литературному чтению», стр. 25-26.	<p><u>Познавательные.</u></p> <p>*логические (подведение под понятие, выведение следствий).</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>*чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).</p>
45	С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота – шуточный образ	1	23. 12.19		<p><u>Коммуникативные</u></p> <p>*чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).</p> <p><u>Познавательные.</u></p> <p>Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.</p>

46	Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде. Характер героя – животного. Средства изображения животного в сказке.	1	24. 12.19		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
47	М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку». Описание поступка героя. Смена настроения. Юмор как средство образительности в произведении.	1	25. 12.19		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
48	<b>3 четверть.</b> М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного.	1	13.01.20	Проверка техники чтения. Журнал «Начальная школа».	<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка
49	М. М. Пришвин «Кот». Способы передачи чувств автора к своему герою. Смысл концовки рассказа.	1	14.01.20		<u>Регулятивные.</u> Контроль Коррекция Оценка
50	Ю. И. Коваль «Летний кот». Одна тема в творчестве автора – разные способы ее воплощения. Этюд.	1	15. 01.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Познавательные.</u>

					*логические (подведение под понятие, выведение следствий).
51	Герой – рассказчик. Способы показа внутреннего мира автора и героя. Миниатюра.	1	20. 01.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
52	Урок – рефлексия. Сочинение этюда (миниатюры): «Весенний кот», «Летний кот», «Осенний кот», «Зимний кот».	1	21. 01.20		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий). <u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
53	<b>Раздел 2 « О всякой живности»</b> О всякой живности. Описание разных животных в художественный и нехудожественных текстах. В.Берестов «Жуки».	<b>20</b> 1	22. 01.20		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий). <u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
54	М.В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора. Литературная эпоха.	1	27. 01.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.

					*логические (подведение под понятие, выведение следствий).
55	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова – основа метафоры. Поэтический образ.	1	28. 01.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
56	Ю.Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Размышления героя – рассказчика. Художественный образ. Художественное и нехудожественное описание животного.	1	29. 01.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
57	Статья из энциклопедии «Бегемоты». Реальное и фантастическое описание героя.	1	03.02.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
58	Д. Хармс «Бульдог и таксик». Тон стихотворения. Юмор как изобразительное средство.	1	04.02.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
59	В.А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Изобразительные средства автора.	1	05.02.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).



60	В.А. Бахревский «Дом с жабой». Тонкий лиризм автора. Сочинение – продолжение истории, начатой автором.	1	10.02.20	Тетрадь на печатной основе № 2, стр. 15.	<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
61	Ю.И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного. Изобразительные средства автора.	1	11.02.20		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию).
62	В.И. Белов «Диалог». Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка. Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	1	12.02.20		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий). <u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
63	В.И. Белов «Диалог». Рассказы – миниатюры. Размышления автора о жизни.	1	17.02.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
64	Урок – рефлексия. Анализ лирического стихотворения Н. А.	1	18.02.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом,

	Заболоцкого «Лебедь в зоопарке».				истолковывать текст).
65	<b>Раздел 3 «Каждый сам о себе»</b> Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...» звукозапись. Самопрезентация. Тон стихотворения.	<b>17</b>  1	19.02.20		<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка <u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
66	В.Д. Берестов Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором	1	25.02.20		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
67	С. Черный «Индюк». Звукопись – прием, помогающий создать смешной образ. Портрет героя. Тон стихотворения.	1	26.02.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
68	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания. Портреты и речь героев.	1	02. 03.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. *логические (подведение под понятие, выведение следствий). <u>Коммуникативные</u>

					*чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
69	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Умнее всех». Создание мультфильма по тексту сказки. Чтение сказки по ролям, инсценирование	1	03. 03.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Регулятивные</u> *составлять план действий, действовать по плану.
70	В.Д. Берестов «Гусь и его критики». Ирония автора. Речевые характеристики героев.	1	04. 03.20		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию). <u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
71	В.Д. Берестов «Гусь и его критики». Басня. Мораль басни.	1	10. 03.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
72	<b>4 четверть</b> С. Черный «Дневник фокса Микки». Дневниковые записи. Герой – рассказчик.	1	11. 03.20		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий). <u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов,

					сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию). <u>Регулятивные</u> *составлять план действий, действовать по плану.
73	<b>4 четверть</b> С. Черный «Арапкина молитва». Дневник.	1	23.03.20		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
74	С. Черный «Арапкина молитва». Герой – рассказчик.	1	24.03.20		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий). <u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
75	Урок – рефлексия.Звукопись, «рисование» портрета, инсценирование	1	25.04.20		<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка <u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера).

76	<b>Раздел 4 « Необычные уроки письма»</b> Введение в тему. Жанр послания.	<b>31</b> 1	30.04.20		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
77	Первый урок. Ю. Н. Кушак «Почтовая история». Тема послания.	1	31.04.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
78	Первый урок. Ю. Н. Кушак «Почтовая история». Тон послания.	1	01.04.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
79	Первый урок. Ю. Н. Кушак «Почтовая история». Адресат. Адресант.	1	06.04.20		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
80	Первый урок. Ю. Н. Кушак «Почтовая история». Сочинение – ответ на письмо.	1	07.04.20		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера).
81	Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок». Содержание письма. Части послания.	1	08.04.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
82	Второй урок. Д. Родари «Письмо Фее». Способы передачи настроения.	1	13.04.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
83	Второй урок. Д. Родари «Письмо Фее».	1	14.04.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов,

	Настроение адресанта.				сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
84	Второй урок. А.Е. Екимцев «Деревушка на сосне». Обращение в письмах. Цели написания писем.	1	15.04.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
85	Второй урок. Л.Мезинов «Соседи». Сочинение – ответ на письмо.	1	20.04.20		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
86	Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте». Открытка как разновидность послания. Критерии грамотного послания.	1	21.04.20		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
87	Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте». Редактирование текста.	1	22.04.20		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера).
88	Третий урок. Советы пишущему открытку.	1	27.04.20		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера).
89	Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька». Обращение в письмах. Цели написания писем. Информация письма.	1	28.04.20		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). *логические (подведение под

					понятие, выведение следствий). <u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
90	Пятый урок. А. С. Пушкин «Няне». Художественное послание.	1	29.04.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
91	Пятый урок. А. С. Пушкин «И.И.Пушину». Средства изобразительности. Адресат.	1	04.05.20		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
92	Шестой урок. В. В. Лунин «Записка».	1	05.05.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
93	Шестой урок. Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо». Настроение адресата.	1	06.05.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
94	Шестой урок. М. Я. Бородинская «Лето прошло». Настроение адресата.	1	11.05.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
95	Шестой урок. Э. Э. Мошковская «Письмо». Темы посланий. Записка.	1	12.05.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
96	Урок – рефлексия. Жанр послания.	1	13.05.20		<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция

					Оценка <u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера).
97	Контрольная работа по итогам 3 класса.	1	18.05.20		<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка
98	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	1	19.05.20		<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка
99	Ю. Я. Яковлев «К читателю».	1	20.05.20		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
100	Проверка техники чтения за 3 класс.	1	25.05.20	Проверка техники чтения за 3 класс. Журнал «Начальная школа».	<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка
101	Рефлексия пройденного материала.	1	26.05.20		<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция



					Оценка
102	Рефлексия пройденного материала. Постановка задач на следующий учебный год.		27.05.20		<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка

Администрация Великого Новгорода  
Комитет по образованию  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Квант»

  
"Утверждаю"  
Директор МАОУУ  
«Гимназия «Квант»» Е.Л. Киселёва  
09.09. 2019 г.

"Согласовано"  
Заместитель директора  
И.А. Егорова  
09.09. 2019 г.

Рассмотрено  
на заседании МС  
протокол № 2 от "09" 09 2019г.  
Руководитель МС  
Л.М.Голубинская

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета Литературное чтение

Класс - 4

Учитель – Пономарёва Валентина Павловна

Учебный год – 2019 -2020 учебный год

Количество часов по учебному плану - всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Литературное чтение» Е.И. Матвеевой «Рабочая программа по литературному чтению в начальной школе» М., ВИТА-ПРЕСС, 2012

Учебник – «Литературное чтение» для 4 а начальной школы (в 2-х книгах).Е.И.Матвеева, Москва: ВИТА- Пресс, 2013 г .Рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочую программу составила:



Пономарёва Валентина Павловна, учитель начальных

классов

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе авторской программы Е.И. Матвеевой. Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие разделы:

- 1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.
- 1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира.
2. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.
3. Планируемые результаты обучения.

Цель: обеспечение интенсивного совершенствования чтения обучающихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребёнка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребёнка в творческом чтении.

### Задачи:

#### 1) Образовательные задачи:

- развитие потребности читать любой текст через освоение приёмов синтагматического чтения, способов интонирования текста и технике понимания произведения;
- развитие способности творческого видения смыслов художественного текста;
- открытие и освоение обучающимися позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

#### 2) Развивающие задачи:

- развитие чувства художественного слова, литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

#### 3) Воспитательные задачи:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Литературное чтение - особый предмет в школьной программе, который становится серьёзным начальным этапом на пути осмысления любого текста. Содержание этого предмета и логика его построения определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В области литературы это задачи, связанные с формированием читательской деятельности, расширением литературного кругозора, развитием чувства художественного слова, литературного вкуса. Предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения системно-образующей задачи развивающего обучения. Система развивающего обучения, делая приоритетной мыслительную деятельность младшего школьника, не разрушает его личность. Она даёт ему возможность самостоятельно действовать:

размышлять, прогнозировать свои действия, придумывать и решать задачи, вступать в диалоговые отношения с любым человеком, воображать.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета:

- открытие мира литературы (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово- видовыми и структурными особенностями текстов, приёмами выражения авторской позиции, рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

- овладение приёмами понимания художественных текстов (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания, освоение способов «тщательного» чтения, формирование умения раскрывать творческий потенциал любого текста, применение открытых приёмов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);

- совершенствование навыка синтагматического чтения;

- применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности ( овладение законами и нормами этикетного общения).

Предлагаемый курс помогает организовать читательскую деятельность на уроке, способствует духовному становлению личности, выявлению индивидуальных творческих способностей и развитию коммуникативной сферы обучающегося. Курс формирует культуру читательского труда через осмысление основного предмета литературы – текста в его жанрово - видовой специфике. Теоретическим центром программы является освоение ведущих литературоведческих понятий на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Методические подходы к решению задач разнообразны. Они нацелены на формирование позиции читателя. К таким техникам относятся:

- «тщательное» чтение с выделением «предпонимания» текста;

- чтение текста «островками»;

- составление «вопросника»;

- организация диалога автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов;

- чтение с иллюстрированием;

- чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма;

- выделение выбранного фрагмента;

- прогнозированное чтение.

Предлагаемые техники работы с изучаемым текстом осуществляют «службу понимания» в культурном пространстве урока, готовят почву для духовного становления развивающейся личности, способной в дальнейшем сделать самостоятельный выбор в определении читательских интересов, переносить способы работы с изученным текстом на другие, ранее незнакомые произведения.

Количество часов по учебному плану - всего 102 часа в год, в неделю 3 часа.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### Метапредметные.

#### Регулятивные.

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.
- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

#### Познавательные.

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

#### Коммуникативные.

- работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задачи;
- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

#### **Личностные.**

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке;
- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
- познавательная мотивация учения;
- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

#### **Предметные.**

##### Речевая и читательская деятельность

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту) ;
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;

- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.
- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

#### Творческая деятельность.

- читать по ролям художественное произведение;
- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
- писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.
- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям;
- создавать в группе сценарии и проекты.

#### Литературоведческая пропедевтика.

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.
- делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

### Выпускник научится:

#### «Виды речевой и читательской деятельности»

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;



- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

«Творческая деятельность»

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

«Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

«Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос,

описание — характеристика героя);

- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

«Творческая деятельность»

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения.

« Литературоведческая пропедевтика»

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

При реализации программы будут учтены следующие особенности класса: высокая познавательная активность, сочетающаяся с гиперактивностью большого количества учащихся, высокая степень эмоциональности отдельных учащихся, существенный «разрыв» в умственных возможностях, разная степень сформированности волевых качеств, различный уровень самоконтроля и контроля со стороны семьи.

Для реализации познавательной активности школьника в учебном процессе, будут использоваться современные образовательные технологии. Для вовлечения в активную работу учащихся с разным уровнем интеллектуальных возможностей будут использованы формы коллективного обучения: работа в группах, в парах, диалог.

### **3. Содержание учебного предмета.**

#### **1) Аудирование (слушание).**

Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

#### **2) Чтение.**

Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

#### **3) Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги. Виды информации в книге. Типы книг. Выбор книги на основе рекомендованного списка.

4) Работа с текстом художественного произведения.

Заглавие текста. Определение особенностей текста. Самостоятельное воспроизведение с использованием выразительных средств языка. Характеристика героя. Анализ причин поступка. Выявление авторского отношения к герою. Разные виды пересказа.

5) Работа с учебными и научно – популярными текстами.

Понимание заглавия текста. Определение особенностей текста. Главная мысль. Деление на части. Определение микротем. Схема, модель текста. Воспроизведение текста.

6) Говорение (культура речевого общения)

Диалог как вид речи. Особенности диалога. Монолог. Отражение основной мысли. Построение плана высказывания. Устное сочинение.

7) Письмо (культура письменной речи).

Нормы письменной речи. Выразительные средства языка. Мини-сочинения, рассказ на заданную тему, отзыв.

8) Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19-20 в.в., классиков детской литературы. Произведения современной отечественной литературы. Разные виды книг. Основные темы: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, доброе и злое, юмористические произведения.

9) Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).

Средства выразительности в тексте. Понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема, герой произведения, его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Композиционные особенности рассказа, описания, рассуждения. Прозаическая и стихотворная речь. Фольклор и авторские произведения. Жанры и виды произведений. Особенности сказок. Рассказ, пьеса, стихотворение, басня, очерк.

10) Творческая деятельность (на основе литературных произведений).

Чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста.

### **Часть первая. Детства чудная страна**

#### **Раздел I. Когда сбываются мечты...**

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе. Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства.

Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей.

#### ***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение «Моя Страна Детства». О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод И.

Фонякова) «Слон»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если я был бы»; С. Чёрный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».

**Редактирование сочинения.**

**Читай, удивляйся, размышляй!**

О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; А. Е. Пермьяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».

*Раздел II. Детские пристрастия*

Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-миниатюра «Кто такие дети?» Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль»; В. Шульжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Чёрный «В раю».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение «Райский денёк».

**Читай, удивляйся, размышляй!**

М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».

*Раздел III. Штрихи к портрету*

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения. О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчишки» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»).

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-миниатюра «Портрет».

### **Редактирование сочинения.**

#### **Читай, удивляйся, размышляй!**

Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. М. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».

#### **Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье**

Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов. В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».

#### ***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-презентация любимой книги.

#### **Читай, удивляйся, размышляй!**

Н. С. Гумилёв «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пущину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».

#### ***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).

### **Редактирование сочинения.**

#### **Часть вторая. «Все мы – родом из детства»**

##### **Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...**

Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.

Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзена) «Стойкий оловянный солдатик»; Н. С. Гумилёв «Капитаны»; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О. Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капитана», А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев».

#### ***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

**Творческая работа:** сочинение-фантазия: «Я...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).

**Б. В. Заходер** «Неужто вы могли забыть?»; В. В. Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене»;

#### ***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Редактирование:** сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

#### **Читай, удивляйся, размышляй!**

С. Черный «Когда нет никого дома»; М. Агафонова «У стоматолога»; Ю. Я. Яковлев «Мой верный шмель»; И. А. Дегтярева «Шмель»; И. А. Бунин «Последний шмель».

### **Раздел II. Уроки детства**

Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих.

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».

Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни».

А. С. Пушкин «Вначале жизни школу помню я...»; В. Д. Берестов «Пловец»; Ю. М. Нагибин «Зимний дуб»; А. А. Фет «Одинокый дуб»; Н. С. Лесков «Неразменный рубль»; А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»; В. Д. Берестов «Сердцевина».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».

**Редактирование** сочинения.

**Читай, удивляйся, размышляй!**

С. Чёрный «Ах, сколько на свете детей...»; А. Т. Аверченко «Учитель Бельмесов»; М. Мерзликина «Я не хочу взрослеть»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая «проба» пера»); А. А. Ахматова «Летний сад»; Ю. Я. Яковлев «Учитель»; Я. Аким «Улица»; Ф. А. Искандер «Запретный плод»; В. Д. Берестов «В соседстве с детством»; А. П. Платонов «Цветок на земле».

**Раздел III. «Микрогеография» детства**

Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти.

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».

Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке»; В. Д. Берестов «Новая песенка»; В. А. Бахревский «Бабочка»; В. В. Набоков «Ночные бабочки» (отрывок); И. В. Одоевцева «На берегах Невы» (отрывок); А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года (отрывок); В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя».

**Редактирование** сочинения.

**Читай, удивляйся, размышляй!**

И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю. Я. Яковлев «Мама»; Н. А. Заболоцкий «Детство».

**Раздел IV. Куда уходит детство?**

Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?» Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Грудная пора»; М. Агафонова «Ноты под листочками...»; С. Павлютина «Земляничный рай»; Р. П. Погодин «Серая мгла редела»; «Кирпичные острова», Б. Ш. Окуджаву «Давайте восклицать...».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я – читатель!».

**Календарно-тематическое планирование.**

№ п.п.	Содержание (раздел, тема)	Кол-во часов	Дата	УУД
1	<b>1 четверть</b> <b>Часть первая «Детства чудная страна».</b> <b>Раздел 1</b> <b>«Когда сбываются мечты...».</b> Вводный урок. Знакомство с учебником. Тема мечты в произведениях разных авторов О.О. Дриз «Семицветная страна».	<b>18</b> <b>часов</b>  1	02.09.19	<u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель деятельности *составлять план действий <u>Коммуникативные.</u> *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.
2	Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии. Ю.П. Мориц «Это очень интересно».	1	03.09.19	<u>Познавательные.</u> Определять причины явлений и событий. <u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
3	Творчество ребенка, создающего свою страну детства. А. Мелякова «Мои мечты».	1	05.09.19	<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации

				сил и энергии, способность к волевому усилию).
4	Творческая работа: сочинение «Моя Страна детства».	1	09.09.19	<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию).
5	Стартовая работа. Определение жанра произведений и авторских изобразительных средств	1	10.09.19	<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка
6	Чудеса в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Изобразительные средства создания образов в прозе.	1	12.09.19	<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
7	Чудеса в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Разбивка текста на микротемы, подбор заголовков к каждой микротеме.	1	16.09.19	<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей.
8	Чудеса в сказке В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». Разбивка текста на микротемы, подбор заголовков к каждой микротеме.	1	17.09.19	<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий). <u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель деятельности *составлять план действий
9	Чудеса в сказке В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». Выявление признаков фантастического произведения.	1	23.09.19	<u>Познавательные.</u> *логические (выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование).



10	Образ мечты в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов «Исполнение желаний». Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразили» в стихах для детей.	1	24.09.19	<u>Познавательные.</u> *логические (выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование).
11	Образ мечты в произведениях разных жанров. В.Иванова «Трудный случай». Определение роли основного события в рассказе, способов его изображения.	1	26.09.19	
12	Образ мечты в произведениях разных жанров. В. Иванова «Трудный случай». Переживания героя, способы их изображения в произведении. Настроение. Урок, полученный героем.	1	30.09.19	<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
13	Изобразительные средства в стихотворении о мечте У. Д. Смита «Слон», Ш. Силверстейна «Если я был бы...». Наблюдение за переводными произведениями.	1	01.10.19	<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей.
14	Реализация авторского замысла в художественных образах детства. С. Черный «Невероятная история». Изображение в рассказе конфликтной ситуации. Выявление основных фрагментов сюжета. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем писателей.	1	03.10.19	<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
15	Образ детства в стихотворении М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким». Выявление изобразительных средств автора для	1	07.10.19	<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).

	создания художественного образа детства.			
16	Образ детства в стихотворении М. И. Цветаевой «Мирок». Время и пространство в лирическом стихотворении.	1	08.10.19	<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
17	Грустное и веселое в стихотворении А.С. Пушкина «Осень». Деление лирического произведения на смысловые части (строфы). Способы передачи чувств и переживаний лирического героя в стихотворении. Декламация стихов.	1	10.10.19	<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.
18	Творческая работа: сочинение – миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».	1	14.10.19	<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию).
19	<b>Раздел 2 «Детские пристрастия».</b>  Образ детства в стихотворении Н. С.Гумилева «Детство». Способы выражения авторской позиции в лирическом стихотворении.	<b>12 часов</b>  1	15.10.19	<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. *логические (выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование). <u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя

				и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
20	Образ детства в стихотворении Н.С.Гумилева «Детство». Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.	1	17.10.19	<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
21	Тема детских интересов, увлечений, пристрастий в произведениях разных жанров. В.Ю.Драгунский «Что я люблю». Определение позиции героя – рассказчика в раскрываемой в рассказе теме.	1	21.10.19	<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
22	Тема детских интересов, увлечений, пристрастий в произведениях разных жанров. Ю.Д.Левитанский «Что – то случилось, нас все покидают...».	1	22.10.19	<u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, преодолению препятствий). <u>Коммуникативные.</u> *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.
23	Образ ушедшего детства в рассказе А.А.Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». Наблюдение за развитием авторского замысла в повести, содержащей воспоминание о детстве..	1	24.10.19	<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию).
24	Образ ушедшего детства в рассказе А.А.Лиханова «Магазин ненаглядных пособий». Раскрытие внутреннего мира, мира детских переживаний. Герой – рассказчик. Воспоминание	1		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
25	Образ денег в произведениях о			<u>Регулятивные.</u>

	детях. В.Д.Берестов «Деньги в детстве». Стихотворение – воспоминание. Наблюдение за способами изображения внутреннего мира персонажа.	1		<p>*самостоятельно формулировать цель деятельности</p> <p>*составлять план действий</p> <p><u>Познавательные.</u></p> <p>Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.</p> <p>*логические (выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование).</p> <p><u>Личностные.</u></p> <p>Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.</p>
26	Образ денег в произведениях о детях. А.Т.Аверченко «Сережкин рубль». Рассказ. Внутренний мир героя и автора. Выявление кульминации рассказа. Повествователь.	1		<p><u>Познавательные.</u></p> <p>Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.</p>
27	Образ денег в произведениях о детях. А.Т.Аверченко «Сережкин рубль». Определение особенностей отзыва.	1		<p><u>Познавательные.</u></p> <p>Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.</p>
28	Смешное и грустное в произведениях разных жанров. В.Шульжик «Грустный клоун». Наблюдение за образом рассказчика – повествователя. Проверочная работа №1. Анализ проверочной работы.	1		<p><u>Познавательные.</u></p> <p>Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.</p>
29	Смешное и грустное в	1		<u>Коммуникативные</u>

	произведениях разных жанров. С. Черный «Счастливый карп». Выделение в рассказе деталей, характеризующих поведение персонажа.			*чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
30	Образ рая в стихотворении С.Черного «В раю». Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко».	1		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию).
31	<b>Раздел 3</b> <b>«Штрихи к портрету».</b> Творческая работа: сочинение – рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?»	<b>14 часов</b>  1		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию).
32	Портрет героя произведения. Стихотворение О.О. Дриза «Мой портрет». Наблюдение за автопортретом персонажа.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
33	Портрет героя произведения. Стихотворение А.С.Пушкина «Вы просите у меня мой портрет...». Словесный портрет и автопортрет. С.Черного «Детям». Наблюдение за способами создания портрета героя.	1		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.

34	Раскрытие характера героя через портрет. А.П.Чехов «Детвора». Использование художественной детали для создания словесного портрета. Сравнительная характеристика персонажей.	1		*логические (выбор оснований и критериев для сравнения, анализ, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование).
35	Образ красоты в стихотворении Н.А.Заболоцкого «Некрасивая девочка». Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.	1		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
36	Образ красоты в стихотворении Н.А.Заболоцкого «Некрасивая девочка». Событие в лирическом стихотворении. Декламация стихотворения.	1		<u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, преодолению препятствий). <u>Коммуникативные.</u> *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.
37	Портрет первоклассника в стихотворении С.Черного «Приготовишка». Человек и его выбор в окружающем мире.	1		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
38	Портрет первоклассника в стихотворении М.Я.Бородицкой «Первоклассник». Дружба. Речь героев.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).

39	Чудеса детства в стихотворении М.И.Цветаевой «Наши царства». Способы создания художественного образа в лирическом стихотворении. Время и пространство в произведении.	1		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
40	Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н.Толстого «Детство». Наблюдение за художественными деталями портрета персонажа.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
41	Образ рая в стихотворении Б.Ш.Окуджавы «Рай». Прямое и переносное значение слова.	1		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
42	Образ рая в стихотворении Б.Ш.Окуджавы «Рай». Мифологический сюжет стихотворения.	1		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
43	Урок – рефлексия. Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет».	1		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию). <u>Познавательные.</u> Делать выводы на основе обобщения знаний.
44	Проверочная работа №2. Анализ проверочной работы.	1		<u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель деятельности *составлять план действий. <u>Регулятивные.</u>

				Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка
45	<b>Раздел 4 «Любимых строк прелестное звучанье».</b> Общение героя с книгой в стихотворении В.А.Лалетиной «Бабушка!», М.И.Цветаевой «В субботу». Декламация стихов.	<b>9 часов</b> 1		<u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель деятельности *составлять план действий
46	Образ скриптория в отрывке из романа «Имя розы» У.Эко. Наблюдение за описанием скриптория, способами создания образа средневековой библиотеки	1		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий). <u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
47	Образ скриптория в отрывке из романа «Имя розы» У.Эко. Образ книжного мира, книжного шкафа.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
48	Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В.Д.Берестов «Итак, библиотека, картотека...», . А.А.Лиханов «Детская библиотека». Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой.	1		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
49	Читательские интересы авторов. А.А.Ахматова Из цикла «В Царском Селе». Образ А.С.Пушкина, созданный в лирическом стихотворении. М.Я. Басина «В	1		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.



	садах Лицея», Пушкин и его книжные пристрастия.			
50	Урок – рефлексия. Сочинение – отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе). Редактирование сочинения.	1		*действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию). <u>Познавательные.</u> Делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Коммуникативные.</u> *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.
51	Контрольная работа за 1-ое полугодие.	1		<u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель деятельности *составлять план действий. <u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль
52	Анализ контрольной работы за 1 полугодие.	1		<u>Познавательные.</u> Делать выводы на основе обобщения знаний.
53	Урок – рефлексия. Беседа (конференция) по произведениям из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!»	1		<u>Познавательные.</u> Делать выводы на основе обобщения знаний. <u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный. <u>Коммуникативные.</u> *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия

54	<p><b>Часть 2.«Все мы – родом из детства».</b>  <b>Раздел 1.«Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...»</b>          Образ настоящего героя в произведениях разных авторов. Ю.Д.Левитанский «Кораблик». Образ истинного и ложного героизма.</p>	<p><b>21 час</b></p> <p>1</p>		<p><u>Личностные.</u>          Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный</p>
55	<p>Образ настоящего героя в произведениях разных авторов. Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Сравнительный анализ сказки, лирического стихотворения</p>	<p>1</p>		<p><u>Регулятивные.</u>          *самостоятельно формулировать цель деятельности          *составлять план действий</p>
56	<p>Образ настоящего героя в произведениях разных авторов. Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребенком – фантазером.</p>	<p>1</p>		<p><u>Регулятивные.</u>          *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, преодолению препятствий).  <u>Коммуникативные.</u>          *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.</p>
57	<p>Образ настоящего героя в произведениях разных авторов. Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа</p>	<p>1</p>		<p><u>Личностные.</u>          Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.</p>
58	<p>Образ настоящего героя в произведениях разных авторов. Б.Ш.Окуджава «Бумажный солдатик». Способы выражения авторской позиции.</p>	<p>1</p>		<p><u>Познавательные.</u>          *логические (подведение под понятие, выведение следствий).  <u>Познавательные.</u>          Извлекать информацию из текстов, сравнивать и</p>

				группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
59	Художественный образ капитанов в стихотворении Н.С.Гумилева «Капитаны». Поэзия о героях – романтиках ». Образ капитанов: изображение героики морских сражений, качеств характера.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
60	Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Ю.Я.Яковлев «Рыцарь Вася». Портрет персонажа, художественная деталь портрета. Отношение к совершенному поступку персонажа.	1		<u>Познавательные.</u> Извлекать информацию из текстов, сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний.
61	Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. Сочинение – продолжение рассказа «Рыцарь Вася».	1		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию).
62	Образ истинного героизма в произведениях разных жанров. В.А.Бахревский «Светлячок». Ритмика стихотворения, тон.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст)
63	Образ детства в лирических стихотворениях М.И.Цветаевой. Из цикла «Ока». Шуточное стихотворение.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст)
64	Образ детства в лирических стихотворениях М.И.Цветаевой. «Мама на даче». Лирическое стихотворение – описание.	1		<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция

				Оценка
65	Образ детства в лирических стихотворениях М.И.Цветаевой. Способы изображения героинь в лирическом произведении. Декламация стихов о детстве.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст)
66	Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т.Аверченко «Предводитель Лохмачев». Наблюдение за развитием сюжета и композицией в повествовательном произведении.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст) <u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
67	Способы изображения авторитетного героя в рассказе А.Т.Аверченко «Предводитель Лохмачев». Система персонажей, система жизненных ценностей.	1		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
68	Сочинение – фантазия: «Я - ...» (в жанре представления себя каким – либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).	1		<u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель деятельности *составлять план действий <u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
69	Урок - рефлексия. Обмен впечатлениями по выполненным заданиям рабочей тетради, прослушивание сочинений.	1		<u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель деятельности *составлять план действий. <u>Коммуникативные.</u>

	Проверочная работа № 4.			<p>*учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.</p> <p><u>Познавательные.</u> Делать выводы на основе обобщения знаний.</p> <p><u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка</p>
70	Способы выражения авторской позиции в произведении Б.В.Заходера «Неужто вы могли забыть?»» Идея произведения.	1		<p><u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст)</p>
71	Способы выражения авторской позиции в произведении В.В.Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене». Наблюдение за развитием сюжета и композицией в драматическом произведении. Пьеса. Конфликт.	1		<p><u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.</p>
72	Способы выражения авторской позиции в произведении В.В.Медведев «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене». Действие. Реплика. Драматизация по тексту прочитанного произведения.	1		<p><u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера).</p> <p><u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию).</p> <p><u>Коммуникативные.</u> *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.</p>
73	Сочинение на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».	1		<p><u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем</p>

	Редактирование сочинения.			творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию). <u>Коммуникативные.</u> *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.
74	Урок – рефлексия. Беседа – конференция по произведениям из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!».	1	04.03.19	<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
75	<b>Раздел 2.</b> <b>«Уроки детства».</b>  Образ школы в стихотворении А.С.Пушкина «В начале жизни школу помню я...». Лирическое воспоминание. Мифологические образы в стихотворении. Настроение и переживание лирического героя.	<b>16 часов</b>  1		<u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель деятельности *составлять план действий
76	Проверочная работа № 5.	1		<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка
77	Анализ проверочной работы	1		<u>Познавательные.</u> Делать выводы на основе обобщения знаний.
78	Образ школы в стихотворении В.Д.Берестова «Пловец». Учитель и ученик. Впечатление –	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст)

	интерпретация.			
79	Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М.Нагибин «Зимний дуб». Выделение основных событий рассказа.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст)
80	Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М.Нагибин «Зимний дуб». Описание персонажей, раскрытие их внутреннего мира.	1		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
81	Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М.Нагибин «Зимний дуб». Описание зимнего дуба. Диалог героев.	1		<u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, преодолению препятствий). <u>Коммуникативные.</u> *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.
82	Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю.М.Нагибин «Зимний дуб». Черты характера человека, проявляющиеся от соприкосновения с миром природы – миром вечности.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст) <u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
83	Тема одиночества в произведениях разных жанров. А.А.Фет «Одинокий дуб». Тема связи человека с природой. Способы раскрытия авторского отношения к «событию», описанному в лирическом произведении.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст) <u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Личностные.</u>

				Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
84	Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С.Лесков «Неразменный рубль». Наблюдение за особенностями жанра «святочный рассказ». Евангельская тема рассказа.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст) <u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
85	Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С.Лесков «Неразменный рубль». Сопоставление конфликтов в драме и святочном рассказе. Легенда и сон как авторские приемы.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
86	Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С.Лесков «Неразменный рубль». Изображение проступков, ошибок персонажа, способов исправления совершенных ошибок. Тема выбора в жизни человека.	1		<u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.



87	Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Н.С.Лесков «Неразменный рубль». Сюжет и композиция. Экспозиция.	1		<u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
88	Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». А.А.Фет «Учись у них – у дуба, у березы». Тема близости человека и природы. Родство дерева и человека. Пути осознания этого родства.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
89	Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». В.Д.Берестов «Сердцевина». Тема любви и понимания.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
90	Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни». Сочинение – отзыв «Урок, рассказанный автором».	1		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию).
91	<b>Раздел 3</b> <b>«Микрогеография детства».</b> Воспоминания о детстве в стихотворении Ю.Д.Левитанского «Воспоминание о скрипке». Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Воспоминания о детстве в стихотворении	<b>8 часов</b>  1		<u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель деятельности *составлять план действий <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, преодолению препятствий).

	В.Д.Берестова «Новая песенка». Декламация стихов.			<u>Коммуникативные.</u> *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.
92	Образ бабочки в текстах разных жанров. В.А.Бахревский «Бабочка». Выделение темы и основной авторской идеи в произведении. Сюжет и композиция произведения.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
93	Образ бабочки в текстах разных жанров. К.Д.Бальмонт «Бабочка». Тема детства, тема памяти. В.В.Набоков «Ночные бабочки». Образ ночных бабочек – самое яркое воспоминание о детстве.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
94	Тема детских воспоминаний в мемуарах. И.В.Одоевцева «На берегах Невы». Способы передачи впечатлений детства в мемуарах. Жанр автобиографии. Тема материнства.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Познавательные.</u> *логические (подведение под понятие, выведение следствий).
95	Автор о себе и другие об авторе. А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок).	1		<u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, преодолению препятствий). <u>Коммуникативные.</u> *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.
96	Автор о себе и другие об авторе. В.П.Авенариус «О Пушкине». Способы изображения героя, его поступков, жизненных событий в жанре воспоминаний. А.С.Пушкин «Царское село».	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст). <u>Личностные.</u> Оценивать поступки с позиции нравственных ценностей, объяснять оценку поступка с позиции нравственных ценностей, определять важные для себя и окружающих правила поведения, отделять оценку

				поступка от оценки самого человека, определять поступок как неоднозначный.
97	Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М.Пришвин «Времена года». Способы раскрытия темы памяти в миниатюре. В.А.Лалетина «Маленькое солнышко – желтый одуванчик...», В.А.Берестов «Одуванчики».	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
98	Тема памяти в произведениях разных жанров. М.М.Пришвин «Дитя». Сочинение – ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М.М.Пришвина «Дитя».	1		<u>Познавательные.</u> *действия постановки и решения проблем (самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера). <u>Регулятивные.</u> *волевая саморегуляция (способность к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию). <u>Коммуникативные.</u> *учет позиции собеседника, умение планировать согласованные действия.
99	<b>Раздел 4</b> <b>«Куда уходит детство».</b> Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Ю.Д.Левитанский «Дети». И.Бардин «Трудная пора». Тонкая лиричность и реализм в раскрытии темы детства. Обобщенный образ детства, созданный поэтами и писателями.	<b>4 часа</b> 1		<u>Регулятивные.</u> *самостоятельно формулировать цель деятельности *составлять план действий <u>Познавательные.</u> Делать выводы на основе обобщения знаний.
100	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов.	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).

	М.Агафонова «Ноты под листочками...». Способы передачи настроения разными авторами. С.Павлютина «Земляничный рай», В.П.Крапивин «Серая мгла редела...». Обобщенный портрет детства.			<u>Познавательные.</u> Делать выводы на основе обобщения знаний
101	Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Е Матвеева «В этой славной стране».	1		<u>Коммуникативные</u> *чтение и работа с информацией (понимать смысл текста в целом, истолковывать текст).
102	Контрольная работа по итогам 4 класса. Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	1		<u>Регулятивные.</u> Прогнозирование Контроль Коррекция Оценка