

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия «Квант»

Рассмотрена  
на заседании МС  
Руководитель МС  
Л.М. Голубинская



Протокол № 1  
от 31.08 2020

Согласована  
Заместитель директора  
А.А. Сашнина

  
«1» 09 2020г.

Утверждена  
Директор МАОУ «Гимназия  
«Квант» Е.Л. Киселёва



Рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
5 - 8 класс

Учителя:

Кибкало Н.Ф.

Классы:

5,6,7,8

Великий Новгород  
2020

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- примерной программы основного общего образования по «Изобразительному искусству» для 5-8 классов;
- федеральным перечнем учебников, рекомендуемых Министерством просвещения РФ к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;
- учебно-методическим комплектом «Изобразительное искусство» для 5-8 классов;
- программой курса «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой. 5-8 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва. «Просвещение», 2012;
- с учебным планом МАОУ «Гимназия «Квант» на уровне основного общего образования: объем часов по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-8 классы за 4 года составляет всего 138 часов по 1 уроку в неделю: 5 класс – 34 недели, 6 класс – 34 недели, 7 класс – 35 недель, 8 класс – 35 недель.

### **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-8 классы.**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в

мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу 8 класса выпускник **научится:**

## **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно- нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **Язык пластических искусств и художественный образ**

### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

### **Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-

прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. Изобразительная природа фотографии, синтетических и экранных видов искусства (театра, кино)

**Выпускник научится:**

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу, сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма;

- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;



- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

## **II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-8 классы**

### **5 класс**

**Тема года: Природа и человек в искусстве.**

**Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве. 9 часов.** Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

**Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве. 8 часов.** Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

**Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве. 11 часов.** Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

**Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве. 7 часов** Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

## **6 класс**

### **Раздел I. «Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве» (6 часов)**

#### **Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 ч).**

##### *Осенний букет в натюрморте живописцев. (1ч.)*

Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

##### *Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. (2ч.)*

Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность. Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

##### *Осенние цветы в росписи твоего подноса. (1ч.)*

Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

##### *Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. (2ч.)*

Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России. Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

### **Раздел II. «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур» (10 часов)**

## **Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч).**

*Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта (1ч).* Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

*Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.(1ч.)* Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: жука – скоробея, сокола, шакала. Компоновка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

*Изысканный декор сосудов Древней Греции.(1ч.)* Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

*Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.(2ч.)*

Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

*Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.(2ч.)*

Культурное взаимодействие между разными народами. Отражение на орнаментах природы, климата, вкусов народа, быта и культурных традиций. Образ слона, как символ, воплощенный в различных материалах: ткань, дерево, камень. Мотив «восточный огурец» в индийском и русском орнаменте.

## **Тема 3. Традиции Новоголетия в культуре народов мира (3ч.)**

*Традиции встречи Нового года в современной культуре (1ч).* Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах.

*«Новый год шагает по планете...» (2 ч).* Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен, в коллективном панно.

### **Раздел III. «Исторические реалии в искусстве разных народов» (10 часов)**

#### **Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч).**

*Каменные стражи России (XII-XVII вв.) (1 ч).* Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и нестигаемому духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

*Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. (1 ч).* Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

*Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве (1 ч).* Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

*Батальная композиция. У истоков исторического жанра. (1 ч).* Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

#### **Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч).**

*Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве. (1 ч).* Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

*Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-нач. XXв. (1 ч).* Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений

в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

#### **Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч).**

*Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины. (2 ч).* Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

#### **Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч).**

*«Возьмемся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве. (2ч.)*

Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

#### **Раздел IV. «Образ времени года в искусстве. Весна - утро года» (6 часов)**

#### **Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч).**

*Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. (2ч.)*

Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

*«Живая зыбь» (2ч.)* Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

## **Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, Пасха (2 ч).**

*«Как мир хорош в своей красе неожиданной...» (2 ч).* Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

## **Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2 ч).**

*Земля пробуждается (2ч.)*

Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

### **7 класс**

## **Раздел I. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве. (8 ч.)**

### **Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)**

*Природа мест, где я живу (1ч.)*

*Красота городского и сельского пейзажа (1ч.)* Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв.

### **Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (2ч.)**

*О чем поведал натюрморт(1ч.)*

Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития.

*Атрибуты искусства в твоём натюрморте (2ч.)*

Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте.

### **Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека(3ч.)**

*Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве (2ч.)*

*Интерьер твоего дома (1ч.)*

Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников.

**Раздел II. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. (6 ч.)**

**Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)**

*Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы XVII-второй пол.XVIII в. Особенности паркостроения. (1ч.)*

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России.

*Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII-сер.XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни. (2ч.)*

Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

**Тема 5. Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)**

*Светский костюм русского дворянства XVIII-XIX столетий (1ч.)*

*Русская скульптура XVIII-нач.XIXв. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка (2ч.)*

*Быт и традиции русского дворянства XVIII-нач.XIXв. в жизни и искусстве (2ч.)*

**Раздел III. Народный мастер – носитель национальной культуры (10 ч.)**

**Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8ч.)**

*Без вышивки в доме не обойтись (2ч.)* Тамбурный шов. Вышивка салфетки «Полевые цветы». Сувенир-изделие из ткани.

*«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. (2ч.)*

Орнаментальная роспись прялок русских древоделов. Конструктивные особенности прялок. Борецкая и Мезенская многоярусные росписи. Значение прялок в бытовой жизни крестьян и в обрядах.

*«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России (2ч.)*

*Русские ювелирные украшения XVII-XXвв. Традиции и современность (2ч.)*

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. История и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

#### **Раздел IV. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 ч.)**

##### **Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и в искусстве (3ч.)**

###### ***Галактическая птица (1ч.)***

Тема полета и космическая тема в творчестве художников.

###### ***В «конструкторском бюро» новых космических кораблей (2ч.)***

Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.

##### **Тема 9. Военная героика и искусство (2ч.)**

###### ***Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII-XIXвв.(1ч.)***

Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве.

###### ***Образ защитника Отечества в искусстве XXв. (1ч.)***

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.

##### **Тема 10. Спорт и искусство (3ч.)**

###### ***Образ спортсмена в изобразительном искусстве (1ч.)***

Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.

###### ***«Спорт, спорт, спорт» (2ч.)***

Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

#### **Итоговое тестирование (1ч.)**

### **8 КЛАСС**

#### **Раздел I. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 часов).**



**Тема 1. События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России (4ч.)**

***Архитектура городов России в зеркале истории. (2ч.)***

Восприятие красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России. Архитектурный образ. Архитектура - летопись времён. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII — XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII — XXI вв.

***Любимые места твоего города (поселка) (2ч.)***

**Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры. (4ч.)**

***Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. (2ч.)***

Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII — XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично - аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях.

***Твой вклад в сохранение памятников культуры (2ч.)***

Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невосместимой ценности наравне с природными богатствами.

**Раздел II. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 часов).**

**Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства. (8ч.)**

***Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. (2ч.)***

Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения.

***Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. (2ч.)***

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения.

***Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. (2ч.)***

Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов.

***Монументально-декоративная живопись вокруг нас. (2ч.)***

Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити. Виды монументально - декоративной живописи в современном мире.

**Раздел III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 часов).**

**Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды. (2ч.)**

***Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. (1ч.)***

Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями

современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры.

***Общественный транспорт. (1ч.)***

Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн.

**Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека. (2ч.)**

***Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. (2ч.)***

Проектирование пространственной и предметной среды.

Дизайн — проектирование предметов интерьера.

**Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили. (4ч.)**

***Российская мода: исторический опыт XVIII - нач. XIXв. (1ч.)***

Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.

***Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х г.г. XX в. (1ч.)***

Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева.

***Фольклорное направление в моде второй половины XX в. (1ч.)***

Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.

***Спортивный стиль одежды. (1ч.)***

Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

**Раздел IV. Искусство конца XIX начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 часов).**

**Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XXв. (8ч.)**

***Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX - начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. (2ч.)***

Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт.

***Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX - начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. (1ч.)***

Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов).

***От примитивизма к абстракции. (1ч.)***

Развитие авангардизма от примитива — к абстракционизму. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.

***Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. (2ч.)***

Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).

***Художественная афиша: от модерна к авангарду. (2ч.)***

Утверждение искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский плакат.

**Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти. (2ч.)**

***Советское искусство. Соцреализм. (1ч.)***

Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности.

***Музей в современной культуре. Наш школьный музей. (1ч.)***

Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений.

**III. Тематическое планирование по предмету  
«Изобразительное искусство» с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.  
5 класс**

| №п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                | Кол-во часов |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1    | <b>Раздел 1: "Образ родной земли в изобразительном искусстве".</b><br><b>Тема 1:</b> «Образ плодородия земли в изобразительном искусстве». Дары осени в натюрморте (графическое решение). | 9<br>5<br>1  |
| 2    | Дары осени в натюрморте (живописное решение).                                                                                                                                             | 1            |
| 3    | Осенние плоды в твоём натюрморте. (Декоративный натюрморт в карандаше).                                                                                                                   | 1            |
| 4    | Осенние плоды в твоём натюрморте. (Декоративный натюрморт в цвете и технике коллажа).                                                                                                     | 1            |
| 5    | Чудо-дерево. Образ-символ «Дерево жизни» в разных видах искусства.                                                                                                                        | 1            |
| 6    | <b>Тема 2:</b> «Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве».                                                                                                            | 4            |
|      | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. Урок 1.                                                                                                                                    | 1            |
| 7    | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. Урок 2.                                                                                                                                    | 1            |
| 8    | «Осенних дней очарование» в книжной графике. Урок 1.                                                                                                                                      | 1            |
| 9    | «Осенних дней очарование» в книжной графике. Урок 2. (Решение в цвете.)                                                                                                                   | 1            |
| 10   | <b>Раздел 2. «Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной</b>                                                                                                                    | <b>8</b>     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|    | <b>культуре и современной жизни и их образы в искусстве».</b><br><b>Тема 3.</b> «Народные праздники и обряды в жизни и искусстве». Традиции и современность. Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.                      | 4<br>1              |
| 11 | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.                                                                                                                                                         | 1                   |
| 12 | Зимняя пора в живописи и графике. Урок 1. Работа над эскизами в графике.                                                                                                                                                                                                  | 1                   |
| 13 | Зимняя пора в живописи и графике. Урок 2. Создание композиции пейзажа                                                                                                                                                                                                     | 1                   |
| 14 | <b>Тема 5.</b> Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.<br>Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Урок 1. Техника плетения. | 2<br>1              |
| 15 | Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Урок 2. Техника изготовления флюгера.                                                                                                                                                           | 1                   |
| 16 | <b>Тема 6.</b> Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Урок 1.                                                                                                                                    | 2<br>1              |
| 17 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Урок 2.                                                                                                                                                                                                             | 1                   |
| 18 | <b>Раздел 3. «Мудрость народной жизни в искусстве».</b><br><b>Тема 7.</b> Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.                                                                       | <b>11</b><br>5<br>1 |
| 19 | Изба – творение русских мастеров-древоделов. Урок 1.                                                                                                                                                                                                                      | 1                   |
| 20 | Изба – творение русских мастеров-древоделов. Урок 2                                                                                                                                                                                                                       | 1                   |
| 21 | Изба – модель мироздания.                                                                                                                                                                                                                                                 | 1                   |
| 22 | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.                                                                                                                                                                                                    | 1                   |
| 23 | <b>Тема 8.</b> Образ народной жизни в опере- сказке "Снегурочка". Синтез искусств. Художник в театре. Декорации к опере- сказке "Снегурочка ".                                                                                                                            | 3<br>1              |
| 24 | Художник в театре. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке " Снегурочка". Урок 1.                                                                                                                                                       | 1                   |
| 25 | Художник в театре. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере- сказке " Снегурочка". Урок 2.                                                                                                                                                      | 1                   |
| 26 | <b>Тема 9.</b> Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.<br>Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.                                                                                           | 3<br>1              |
| 27 | Традиции оформления праздничной среды. 1. Эскизы многофигурной композиции. Урок 1                                                                                                                                                                                         | 1                   |
| 28 | Традиции оформления праздничной среды. 2. Цветовое решение многофигурной композиции. Урок 2.                                                                                                                                                                              | 1                   |
| 29 | <b>Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве.</b><br><b>Тема 10.</b> Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. Животные – братья наши меньшие.                                        | 6<br>2<br>1         |
| 30 | Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.                                                                                                                                                                                                              | 1                   |
| 31 | <b>Тема 11.</b> Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. Экологическая тема в плакате.                                                                                                                                                                         | 1                   |
| 32 | <b>Тема 12.</b> Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве. Троицына неделя и её образы в искусстве.                                                                                                                                              | 3<br>1              |

|    |                                                                                  |           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 33 | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.                      | 1         |
| 34 | Обобщение и закрепление. Урок в форме интерактивного тестирования по темам года. | 1         |
|    | <b>Всего</b>                                                                     | <b>34</b> |

## 6 класс

| №п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                      | Кол-во часов            |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1    | <b>Раздел I. «Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве».</b><br><b>Тема 1.</b> Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве.<br>Осенний букет в натюрморте живописцев. | <b>16</b><br><br>6<br>1 |
| 2    | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Урок 1.                                                                                                                         | 1                       |
| 3    | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Урок 2.                                                                                                                         | 1                       |
| 4    | Осенние цветы в росписи твоего подноса.                                                                                                                                                         | 1                       |
| 5    | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. Урок 1.                                                                                                           | 1                       |
| 6    | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. Урок 2.                                                                                                           | 1                       |
| 7    | <b>Тема 2.</b> Символика древних орнаментов.<br>Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.                                                                                              | 7<br>1                  |
| 8    | Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.                                                                                                                                                | 1                       |
| 9    | Изысканный декор сосудов Древней Греции                                                                                                                                                         | 1                       |
| 10   | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Урок 1.                                                                                                                              | 1                       |
| 11   | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Урок 2.                                                                                                                              | 1                       |
| 12   | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Урок 1.                                                                                                                | 1                       |
| 13   | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Урок 2.                                                                                                                | 1                       |
| 14   | <b>Тема 3:</b> Традиции Новолетия в культуре народов мира. Традиции встречи Нового года в современной культуре.                                                                                 | 3<br>1                  |
| 15   | "Новый год шагает по планете...". Урок 1.                                                                                                                                                       | 1                       |
| 16   | "Новый год шагает по планете...". Урок 2.                                                                                                                                                       | 1                       |
| 17   | <b>Раздел III. «Исторические реалии в искусстве разных народов».</b><br><b>Тема 4.</b> Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве. Каменные стражи России (12-17 века).       | <b>10</b><br><br>4<br>1 |
| 18   | Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.                                                                                    | 1                       |
| 19   | Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.                                                                                                      | 1                       |
| 20   | Батальная композиция. У истоков исторического жанра.                                                                                                                                            | 1                       |
| 21   | <b>Тема 5.</b> Прославление женщины в искусстве народов мира. Тема прекрасной девы и женщины матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве.      | 2<br>1                  |
| 22   | Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала                                                                                                                               | 1                       |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|    | XX вв.                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |
| 23 | <b>Тема 6.</b> Народный костюм в зеркале истории.<br>Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины.<br>Урок 1                                                                                                                              | 2<br>1             |
| 24 | Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины.<br>Урок 2                                                                                                                                                                                   | 1                  |
| 25 | <b>Тема 7.</b> Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств. «Возьмемся за руки, друзья...»<br>Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве. Урок 1. | 2<br>1             |
| 26 | «Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве.<br>Урок 2.                                                                                                          | 1                  |
| 27 | <b>Раздел IV. «Образ времени года в искусстве. Весна – утро года.»</b><br><b>Тема 8.</b> Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.<br>Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Урок 1.                                           | <b>8</b><br>4<br>1 |
| 28 | Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Урок 2.                                                                                                                                                                                                   | 1                  |
| 29 | "Живая зыбь". Урок 1.                                                                                                                                                                                                                                      | 1                  |
| 30 | "Живая зыбь". Урок 2.                                                                                                                                                                                                                                      | 1                  |
| 31 | <b>Тема 9.</b> Светлое Христово Воскресение, Пасха.<br>"Как мир хорош в своей красе неожиданной." Урок 1.                                                                                                                                                  | 2<br>1             |
| 32 | "Как мир хорош в своей красе неожиданной." Урок 2.                                                                                                                                                                                                         | 1                  |
| 33 | <b>Тема 10:</b> «Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве»<br>Земля пробуждается. Урок 1.                                                                                                                                                  | 2<br>1             |
| 34 | Повторение и обобщение.<br>Земля пробуждается. Урок 2-й в форме интерактивного тестирования по темам года.                                                                                                                                                 | 1                  |
|    | <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                               | <b>34</b>          |

## 7 класс

| №п/п | Тема урока                                                                                                                                                 | Кол-во часов       |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1    | <b>Раздел 1: "Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве".</b><br><b>Тема 1:</b> " Объекты архитектуры в пейзаже".<br>Природа мест, где я живу. | <b>8</b><br>2<br>1 |
| 2    | Красота городского и сельского пейзажа.                                                                                                                    | 1                  |
| 3    | <b>Тема 2:</b> "Предметная среда человека в натюрморте".<br>О чем поведал натюрморт.                                                                       | 3<br>1             |
| 4    | Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Урок 1.                                                                                                             | 1                  |
| 5    | Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Урок 2.                                                                                                             | 1                  |
| 6    | <b>Тема 3.</b> Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека.<br>Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Урок 1.          | 3<br>1             |
| 7    | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Урок 2.                                                                                                | 1                  |
| 8    | Интерьер твоего дома.                                                                                                                                      | 1                  |
| 9    | <b>Раздел 2. Мир русско-дворянской усадьбы как достояние</b>                                                                                               | <b>8</b>           |

|    |                                                                                                                                                                                                                                   |              |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|    | <b>художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. Тема 4.</b> Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль. Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 – второй пол. 18 в. Особенности паркостроения.         | 3<br>1       |
| 10 | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18 - сер.19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни. Урок 1.                                                              | 1            |
| 11 | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца18-середины19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни. Урок 2.                                                             | 1            |
| 12 | <b>Тема 5.</b> Одежда и быт русского дворянства в жизни и изобразительном искусстве. Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий.                                                                                          | 5<br>1       |
| 13 | Русская скульптура 18-начала19 в.в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Урок 1.                                                                                                                                    | 1            |
| 14 | Русская скульптура 18-начала19 в.в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Урок 2.                                                                                                                                    | 1            |
| 15 | Быт и традиции русского дворянства 18- начала19 в.в. в жизни и в искусстве. Урок 1.                                                                                                                                               | 1            |
| 16 | Быт и традиции русского дворянства 18- начала19 в.в. в жизни и в искусстве.Урок 2.                                                                                                                                                | 1            |
| 17 | <b>Раздел 3. Народный мастер- носитель национальной культуры. Тема 6.</b> Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность. " Без вышивки в доме не обойтись...".Урок 1.                            | 10<br>8<br>1 |
| 18 | " Без вышивки в доме не обойтись". Урок 2.                                                                                                                                                                                        | 1            |
| 19 | «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России Урок 1.                                                                                                | 1            |
| 20 | «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России Урок 2.                                                                                                | 1            |
| 21 | " Каков мастер, такова и работа".Глиняная игрушка- свистулька разных регионов России. Урок 1.                                                                                                                                     | 1            |
| 22 | "Каков мастер, такова и работа". Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. Урок 2.                                                                                                                                      | 1            |
| 23 | Русские ювелирные украшения XVII-XX веков. Традиции и современность. Урок 1.                                                                                                                                                      | 1            |
| 24 | Русские ювелирные украшения XVII-XX веков. Традиции и современность. Урок 2.                                                                                                                                                      | 1            |
| 25 | <b>Тема 7.</b> Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. Ярмарочный торг в жизни и искусстве. Урок 1.                                                                            | 2<br>1       |
| 26 | Ярмарочный торг в жизни и в искусстве. Урок 2.                                                                                                                                                                                    | 1            |
| 27 | <b>Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. Тема 8.</b> Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство» .Галактическая птица. | 9<br>3<br>1  |
| 28 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.Урок 1.                                                                                                                                                                       | 1            |
| 29 | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.Урок 2.                                                                                                                                                                       | 1            |
| 30 | <b>Тема 9.</b> Военная героика и искусство. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 в.в. Урок 1.                                                                                                                    | 2<br>1       |
| 31 | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 в.в. Урок 2.                                                                                                                                                                | 1            |



|    |                                                                                     |           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 32 | <b>Тема 10.</b> Спорт и искусство.<br>Образ спортсмена в изобразительном искусстве. | 4         |
| 33 | «Спорт, спорт, спорт». Урок 1                                                       | 1         |
| 34 | "Спорт, спорт, спорт". Урок 2.                                                      | 1         |
| 35 | Урок в форме интерактивного тестирования по темам года.                             | 1         |
|    | <b>Всего</b>                                                                        | <b>35</b> |

## 8 класс

| №п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                                                                                                       | Кол-во часов |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1    | <b>Раздел 1: "Архитектура и скульптура России - летопись нашего Отечества и родного края."</b><br><b>Тема 1:</b> "События истории и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России".<br>Архитектура городов России в зеркале истории. Урок 1. | 8<br>4<br>1  |
| 2    | Архитектура городов России в зеркале истории. Урок 2.                                                                                                                                                                                                                            | 1            |
| 3    | Любимые места твоего города (посёлка). Урок 1.                                                                                                                                                                                                                                   | 1            |
| 4    | Любимые места твоего города (посёлка). Урок 2.                                                                                                                                                                                                                                   | 1            |
| 5    | <b>Тема 2.</b> Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры.<br>Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Урок 1.                                                                                          | 4<br>1       |
| 6    | Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Урок 2.                                                                                                                                                                               | 1            |
| 7    | Твой вклад в охранение памятников культуры. Урок 1.                                                                                                                                                                                                                              | 1            |
| 8    | Твой вклад в охранение памятников культуры. Урок 2.                                                                                                                                                                                                                              | 1            |
| 9    | <b>Раздел II. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры.</b><br><b>Тема 3.</b> Идеи и формы м.-д. искусства.<br>Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Урок 1.                                                         | 8<br>8<br>1  |
| 10   | Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Урок 2.                                                                                                                                                                                           | 1            |
| 11   | Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Урок 1.                                                                                                                                                                                                     | 1            |
| 12   | Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Урок 2.                                                                                                                                                                                                     | 1            |
| 13   | Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Урок 1.                                                                                                                                                                                                      | 1            |
| 14   | Монументально- декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Урок 2.                                                                                                                                                                                                      | 1            |
| 15   | Монументально- декоративная живопись вокруг нас. Урок 1.                                                                                                                                                                                                                         | 1            |
| 16   | Монументально- декоративная живопись вокруг нас. Урок 2.                                                                                                                                                                                                                         | 1            |
| 17   | <b>Раздел III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции.</b>                                                                                                                                                     | <b>8</b>     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|    | <b>Тема 4.</b> Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников- дизайнеров, конструкторов в России.                                                                                                                                                                                                                                                  | 2<br>1                  |
| 18 | Общественный транспорт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1                       |
| 19 | <b>Тема 5.</b> Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Урок 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2<br>1                  |
| 20 | Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Урок 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1                       |
| 21 | <b>Тема 6.</b> Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили. Российская мода: исторический опыт 18-нач.20 веков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4<br>1                  |
| 22 | Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х годов 20 века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                       |
| 23 | Фольклорное направление в моде второй половины 20 в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1                       |
| 24 | Спортивный стиль одежды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1                       |
| 25 | <b>Раздел IV. Искусство конца19-нач.20 века. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х г. 20 в. и дальнейшее его развитие.</b><br><b>Тема 7.</b> От импрессионизма к авангардной живописи 20 в. Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 - нач.20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. Урок 1. | <b>11</b><br><br>8<br>1 |
| 26 | Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – нач. 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру. Урок 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                       |
| 27 | Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – нач. 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1                       |
| 28 | От примитивизма к абстракции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1                       |
| 29 | Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Урок 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                       |
| 30 | Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Урок 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                       |
| 31 | Художественная афиша: от модерна к авангарду. Урок 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1                       |
| 32 | Художественная афиша: от модерна к авангарду. Урок 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1                       |
| 33 | <b>Тема 8.</b> Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти. Советское искусство. Соцреализм.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3<br>1                  |
| 34 | Повторение. Музей в современной культуре. Наш школьный музей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1                       |
| 35 | Обобщение и повторение. Итоговое тестирование по темам года.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1                       |
|    | <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>35</b>               |