

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»


/Александрова А. В.
Приказ № 25-а от «29» августа 2022 г.



**Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы,
реализуемые за счет средств физических или юридических лиц
(самоокупаемость)**

**ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
1-й год обучения
2-й год обучения**

**ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ»**

Санкт-Петербург
2022 г.

Пояснительная записка.

Преподавание изобразительного искусства в младших подготовительных группах носит характер развивающего обучения. На занятиях решаются задачи формирования у детей первых представлений о профессиональном искусстве, способности воспринимать его, развития умений в рисовании, лепке, основах прикладной искусства .

Программа «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе рассчитана на 1 год обучения. Количество часов в неделю - 4. Возраст учащихся, принимаемых на обучение 6 – 7 лет.

Целями обучения являются воспитание интереса к изобразительному искусству, воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, внимания, обучение навыкам работы различными изобразительными материалами, развитие моторики руки, глазомера, чувства цвета.

Работая с удовольствием, дети приучаются к систематическим занятиям изобразительным искусством, художественным творчеством.

Преподаватели подготовительных групп составляют тематический план с учетом возрастных особенностей конкретной группы и уровня её подготовки , вводя задания повышенной или пониженной сложности.

Особое внимание при работе с учащимися следует уделять подготовке к уроку и использованию наглядных пособий. Желательно проведение групповых работ, что способствует воспитанию у малышей чувства товарищества, дружелюбия, отзывчивости.

Формат бумаги для выполнения заданий может колебаться от 1/8 до ¼ формата А1. Не следует увлекаться большими форматами, добиваясь чистоты исполнения в предложенном формате. Однако с первых уроков надо приучать к выбору определенных пропорций листа, в зависимости от изображаемого на нём.

Занятия по образовательной программе «Основы изобразительного искусства» рассчитаны на 2 года обучения. Возраст обучающихся от 7 лет. Количество часов в неделю: 4 часа и 6 часов. Группы формируются по возрасту учащихся.

Основной задачей работы с подготовительными группами является отбор учащихся для дальнейшего обучения в художественной школе. Задачей школы является знакомство учащихся с изобразительным искусством, как для общего развития, так и для профессиональной подготовки особо одарённых детей. Эстетическое воспитание сказывается на дальнейшем формировании мировоззрения подростка.

Обучение решает две основные взаимосвязанные задачи: развитие зрительного восприятия и формирование умения осознавать увиденное.

Развитие зрительного восприятия – это воспитание способности целенаправленно наблюдать (сравнивать между собой предметы и явления, устанавливая сходство и различие предметов по форме, фактуре, цвету, тону и т.д.).

Развитие наблюдательности есть одна из важнейших и сложных задач, имеющих первостепенное значение. На занятиях учащиеся приучаются к строгому вниманию, к рассуждению, к точному анализу формы предметов, цвета, тона.

На занятиях учащиеся овладевают основами реалистического рисунка, живописи, композиции. Учащиеся получают понятие о тональном рисунке, учатся компоновать предметы на листе, писать в «отношениях», сравнивать цвета предметов по светлоте, изображать предметы в среде, во взаимосвязи, передавать существенные детали.

Задания на темы (по наблюдению, по литературным произведениям) развивают у учащихся творческие способности, воображение, дают возможность полнее выразить свои мысли и чувства.

В процессе обучения преподаватель решает следующие учебно – воспитательные задачи:

- эстетическое воспитание детей, развитие художественного вкуса;
- познание окружающего мира, развитие наблюдательности, логического мышления, образного представления и воображения;
- развитие творческих способностей, пространственного мышления;
- привитие интереса к изобразительной деятельности, любви к труду, воспитание аккуратности, настойчивости в работе, привитие навыков к коллективному труду.

«Основы изобразительного искусства»

1-й год обучения (4 урока в неделю)

Основы рисунка – 34 часа
 Основы живописи – 34 часа
 Основы композиции – 68 часов

4 часа в неделю. 34 занятия. Итого 136 часов.				
№ п/п	Задание	Материалы	Кол-во заданий	Кол-во часов на все задания
1	2	3	4	5
1.	«Зелёный луг»	Гуашь	1	2
2.	«Осенний ковёр»	Гуашь	1	2
3.	Упражнение «Зимнее небо», «Звёзды»	Гуашь	1	2
4.	«Букет для Снежной Королевы»	Гуашь	1	4
5.	Упражнение «Ветер», «Кляксы»	Акварель	1	2
6.	«Поле цветов»	Гуашь	1	2
7.	Упражнение «Снегопад», «Заснеженное дерево»	Гуашь	1	2
8.	«Мой двор зимой»	Фломастеры	1	4
9.	«Народы мира»	Тонированная бумага, гуашь, чёрный маркер	1	6
10.	«Масленица»	Гуашь	1	4
11.	Упражнение «Город», «Кот»	Гуашь	1	2
12.	«Хозяин улицы»	Пастель	1	4
13.	«Прогулка на велосипеде»	Гуашь	1	6
14.	«Черепашка»	Фломастеры	1	4
15.	Упражнение «Степь», «Бегущий зверь»	Смешанная техника	1	2
16.	«Бег зверей»	Пастель	1	2
17.	«Ледяные фрукты»	Гуашь	1	2
18.	«Подсолнух»	Гуашь	1	2
19.	Упражнение «Скалы», «Злые башни»	Смешанная техника	1	2
20.	«Замок злого волшебника»	Гуашь	1	4
21.	«Дикие лебеди»	Гуашь	1	2
22.	«Восточный город»	Гуашь, восковые мелки	1	4
23.	Упражнение «Душ»	Акварель	1	2
24.	«Замок феи цветов»	Гуашь	1	4
25.	«Полёт птиц»	Фломастеры	1	2
26.	«Муха-цокотуха»	Гелевые ручки	1	4
27.	«Декоративная рыба»	Фломастеры	2x2 ч.	4
28.	«Вечерний город»	Гуашь, восковые мелки	1	4
29.	«Кошачье семейство»	Чёрная, белая гуашь	1	2
30.	«Городские мотивы»	Акварель, чёрная гелевая ручка	1	4
31.	«Декоративные фрукты»	Цветные карандаши	1	4
32.	«Символ года – Дракон». Открытка	Фломастеры	1	2
33.	Упражнение «Полосатый дом»	Смешанная техника	1	2
34.	Композиции «Город башен»	Цветная бумага	1	4
35.	«Осенние цветы». Кляксография	Тушь чёрная, цветные карандаши	1	2
36.	«Рыбка»	Цветная бумага	1	2
37.	«Автопортрет»	Гуашь	1	4
38.	Свободная тема, работы для конкурсов			24
		Итого		136

«Основы изобразительного искусства»

2-й год обучения (6 уроков в неделю)

34 недели x 6 часов = 204 часа в неделю

Основы рисунка

34 недели x 2 часа = 68 часов в неделю

Пояснительная записка

Перед каждым занятием проводится разъяснительная беседа, соответствующая теме задания, ставится задача, которую учащиеся решают под руководством педагога. На каждом занятии преподаватель напоминает учащимся о правильном держании карандаша и правильной посадке.

Преподаватель продумывает виды домашних заданий, учитывая уровень подготовки учащихся. Данная программа является примерной и предназначена для обучения начинающих занятия рисованием в подростковом возрасте.

№ п/п	Задание	Материалы	Кол-во часов	Цель занятия
1	2	3	4	5
1.	Рисунок с натуры. Ветка в вазе	Карандаш, бумага А3, А4	2	Выявить способности ученика, технические навыки.
2.	Рисунок овощей или фруктов	Карандаш, бумага А3, А4	4	Дать понятие композиции, размещения изображения в листе.
3.	Рисунок двух кувшинов (большого и маленького)	Карандаш, бумага А3	4	Объяснить понятие «объём», пропорциональные соотношения предметов.
4.	Портрет с натуры	Карандаш, угольный карандаш, бумага А3, А4	8	Попытка передать пропорции лица, характер.
5.	Рисунок веток	Тушь, перо, бумага А3, А4	4	Овладение новым материалом, техникой.
6.	Каркасные геометрические тела	Карандаш, бумага А4	4	Дать понятие о перспективе, закрепить знания о передаче объёма предмета.

7.	Объёмные геометрические тела. Шар, конус	Карандаш, бумага А3, А4	8	Изучение построения геометрических объемов, понятие о тоне.
8.	Натюрморт. Два несложных бытовых предмета на драпировке	Карандаш, бумага А3, А4	4	Изучение построения объемов, изучение техники штриховки.
9.	Чучело птицы	Сангина, ретушь, бумага А3	4	Знакомство с новым материалом.
10.	Натюрморт из двух предметов с осью вращения. Линейный рисунок на построение.	Карандаш, бумага А3	4	Изучение построения предметов с осью вращения.
11.	Рисунок геометрических объёмов: куб, цилиндр.	Карандаш, бумага А3, А4	6	Изучение построения геометрических объемов, понятие о тоне.
12.	Рисунок прямоугольной корзины, коробки.	Карандаш, бумага А3, А4	4	Изучение перспективы, техники штриховки.
13.	Контрольный натюрморт из трех предметов быта (например, чайник, коробочка, яблоко).	Карандаш, бумага А3	6	Проверка и закрепление навыков построения предметов и передачи объема.
14.	Зарисовки веток, цветов	Сангина, уголь, бумага А3	6	Закрепление полученных навыков.

Итого 68 часов.

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

Пояснительная записка.

С первых занятий предполагается обучение основам живописной грамоты. Учитель проводит беседу с учащимися об изобразительных инструментах и материалах: красках, кистях, бумаге, об их назначении и правильном использовании.

В процессе обучения объясняется работа с красками, техника письма, смешивание красок. Объясняются элементы цветоведения на примере учебных постановок. Также вырабатывается умение компоновать предметы на листе, писать «в отношениях», сравнивать цвета предметов по светлоте, изображать предметы в среде, во взаимосвязи, передавать существенные детали природы.

Всё это – очень сложная наука, и нужно научить детей применять эти законы на практике при решении учебных задач.

Натюрморты ставятся от простых к более сложным. Учебный год завершается экзаменационным заданием.

№ п/п	Задание	Кол-во часов	Цель	Материалы
1	2	3	4	5
1.	Этюд осенних листьев на белом фоне.	2	Выявить способности ученика, его технические навыки.	Акварель, бумага А4.
2.	Цветы в вазе на нейтральном фоне.	4	Начать изучение техники работы с красками, заливку фона.	Акварель, бумага А4.
3.	Этюд овощей. Перцы, баклажаны.	4	Изучение передачи объёма акварелью.	Акварель, бумага А4.
4.	Натюрморт из двух предметов на нейтральном фоне. Кувшин, яблоко.	6	Дать понятие теплостудности.	Акварель, бумага А4.
5.	Постановка из двух предметов с ярко выраженными рефлексамн.	6	Изучение понятий «блик», «рефлекс».	Акварель, бумага А4.
6.	Этюд чучела петуха.	4	Изучение новой техники.	Пастель, бумага А3.
7.	Натюрморт. Два предмета. Монохром.	8	Дать понятие тональной организации изображения в технике письма одной краской.	Акварель, чёрная краска, бумага А3, А4.
8.	Этюд фигуры человека.	4	Изучение пропорций человека, передача объёма и фактуры цветом.	Акварель, бумага А4.
9.	Этюд фруктов, овощей по сырому.	6	Изучение техники письма по сырому.	Акварель, бумага А3.
10.	Натюрморт на светлом фоне.	8	Изучение понятия тональных отношений.	Акварель, бумага А3, А4.
11.	Натюрморт на тёмном фоне.	8	Дать понятие пространства и тональных отношений.	Акварель, бумага А3, А4.
12.	Итоговый натюрморт.	8	Закрепление навыков работы над натюрмортом акварелью.	Акварель, бумага А3.

Итого 68 часов

34 недели x 2 урока в неделю = 68 часов в неделю

**«Основы изобразительного искусства»
2-й год обучения, (34 недели)**

Основы композиции. 2 часа в неделю, итого 68 часов

№ п/п	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
1.	Летние игры (акварель, гуашь).	1	6	6
2.	Волшебные сказки (смешанная техника).	1	8	8
3.	В осеннем лесу (восковые мелки, акварель).	1	4	4
4.	Силуэт. Басни Крылова (тушь).	1	6	6
5.	Профессии (гуашь).	1	8	8
6.	Зимний пейзаж с фигурами.	1	6	6
7.	Наброски фигуры человека одной краской.	2	2	4
8.	Зимние виды спорта.	1	8	8
9.	Интерьер (акварель, гуашь).	1	6	6
10.	Семья (акварель, гуашь).	1	6	6
11.	Весенний пейзаж (графика).	1	6	6
			Итого	68

Объём знаний, умений и навыков по окончании курса.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:

1. Закрепить и расширить знания, полученные на 1-м году обучения;
2. Уметь работать в смешанных техниках;
3. Использовать контрасты;
4. Уметь доводить работу до конца.

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

преп. Хлынова Т. А.

Пояснительная записка

Главная цель – художественно-эстетического развития формирование духовной культуры личности, приобщение к мировым культурным ценностям и национальному наследию.

Занятия по предмету основы изобразительной грамоты дают возможность заложить основу дальнейшего творческого роста, повысить уровень обучения, развивают эстетический вкус, творческое воображение, умение замечать, чувствовать, воспринимать красоту, радоваться ей и создавать ее.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются: расширение кругозора, воспитание разносторонне образованного человека, содействие всестороннему и гармоническому развитию детей.

Занятие рисованием развивает умственно и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает наблюдать и анализировать, развивает зрительную память, способствует образному представлению, учит точности, вниманию, помогает более образно увидеть красоту природы, учит мыслить и чувствовать.

Главная задача обучения изобразительному искусству - это овладение элементарными основами рисунка, приемами и навыками рисования. Научить детей пользоваться изобразительными материалами, проводить линии, рисовать с натуры, по памяти и по воображению, выражать свои мысли и чувства средствами изобразительного искусства. Дети должны получить понятие о рисовании, научиться работать кистью и красками, учиться видеть цвет и передавать его на бумаге.

Одной из важнейших задач художественного образования является развитие творческого воображения детей. Тематическое рисование по памяти и по представлению на основе наблюдений окружающей нас жизни, рисование на литературные темы позволяет развить творческие способности, дают простор для фантазии. Знакомство со скульптурными материалами и простейшими приемами лепки. Знакомство с бумажной пластикой.

На занятиях изобразительного искусства у детей воспитывается организованность, умение логически мыслить, работать сознательно, обдумывать порядок выполняемых работ, вырабатываются такие качества как трудолюбие, усидчивость, целеустремленность. У детей на ранней

стадии развития появляется привычка упорно трудиться, добиваться поставленной цели.

Дети младшего возраста обладают благоприятными возрастными возможностями, предпосылками для художественного образования.

Отличительные особенности данной программы.

Программа составлена для детей младшего возраста с учетом их возможностей, подготовленности, интересов.

В соответствии с возрастными особенностями учащихся задания носят относительно кратковременный характер. В программе учтены смена времен года, разное время суток, явления природы, проведение праздников.

Сроки реализации. Программа составлена на год обучения.

Форма работы.

В процессе обучения следует большое внимание уделять индивидуальным особенностям каждого учащегося, его эстетическим потребностям, склонностям, и направленности художественных интересов, выделять задания по ознакомлению детей с художественными различными материалами и обучению работы с ними.

Ожидаемый результат.

Учащиеся должны научиться организовывать свое рабочее место, знать простые художественные материалы (простой карандаш, цветные карандаши, мелки, пастель, гуашь) и уметь ими пользоваться. Знать основные цвета и смешивая их получать дополнительные цвета.

В процессе обучения дети должны научиться использовать заданный формат бумаги полностью, правильно располагать рисунок на листе, выбирать разные форматы, аккуратно работать цветом, не выходить за рамки силуэта. Раскрывать сюжет задуманной картины и уметь завершить свою работу.

Каждый художественный материал имеет свою выразительность—изобразительную специфику, возможность и дети знакомясь с художественными различными материалами формируют свой индивидуальный, художественно-образный язык.

Основные способы проверки.

Отметка за каждое выполненное задание.

Оценка за каждую четверть, за год.

Завершается учебный год итоговым экзаменом (Контрольным заданием).

Промежуточные способы проверки.

Просмотры работ.

Участие в выставках, конкурсах.

Список литературы:

1. Программно-методические материалы.
«Изобразительное искусство» Москва 2009г.
2. Пособие для учителя начальной школы. Москва 2010г.
3. Пособие для учителя
«Народное искусство на уроках рисования»
Т.Я.Шпикалова. Москва 2009г.
4. Издание «Искусство - детям»
Основы народного и декоративно-прикладного искусства.
Москва 2009г.
5. Теория цвета.
Учебное пособие. Санкт - Петербург 2009г.
6. Искусство и ты.
Под редакцией Б. М. Неменского. Москва 2007г.
7. Искусство вокруг нас.
Под редакцией Б. М. Неменского. Москва 2007г.
8. Изобразительное искусство.
Учебное пособие. Москва 2001г.
9. Рисунок и живопись.
Материалы – техника - методы. Москва 2005г.
10. Дети в мире творчества. М: Мнемозина.1995.
Комарова Т.С.
11. Природа художественного творчества. Москва 1981.
Лилов А.
12. Детская одаренность: развитие силами искусства. Москва 1999.

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

34 недели

Рисование, 2 часа в неделю

2 часа в неделю . 34 занятий. Итого 68 часов.				
№ п./п.	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
1	2	3	4	5
1.	Введение. Волшебная кисть.	1	2	2
2.	Основные и дополнительные цвета-воздушные шарики.	1	2	2
3.	Теплые тона. Солнышко.	1	2	2
4.	Холодные тона. Тучи.	1	2	2
5.	Композиция с осенними листьями. Листопад	1	2	2
6.	Небо с облаками, радуга.	1	2	2
7.	Пейзаж. Зарисовки деревьев.	1	2	2
8.	Солнечный день- нарисуй осень.	1	4	4
9.	Зимний день.	1	2	2
10.	Снеговик.	1	2	2
11.	Сказка о снеговике.	1	2	2
12.	Новогодняя игрушка.	1	2	2
13.	Наряди елочку.	1	4	4
14.	Моя любимая игрушка.	1	2	2
15.	Портрет друга.	1	4	4
16.	Зарисовки цветов.	1	2	2
17.	Цветок - акварельная заливка	1	4	4
18.	Портрет мамы.	1	4	4
19.	Натюрморт с цветами	1	4	4
20.	Рыбка - акварельная заливка	1	2	2
21.	Мой любимец-кошка, собака	1	2	2
22.	Цирк.	1	4	4
23.	Композиция по прочитанным детским стихам.	1	2	2
24.	Композиция по детской книге (Сказка).	1	4	4
25.	Композиция на тему лето.	1	4	4
			Итого	68 ч.

34 недели

основы прикладного искусства, 1 час в неделю

1 час в неделю. 34 занятия. Итого 34 часа.				
№ п/п	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
1	2	3	4	5
1.	Введение. Беседа.	1	1	1
2.	Рыбка. Нанесение простого орнамента.	1	2	2
3.	Графика. Дерево	1	3	3
4.	Рамка	1	1	1
5.	Улитка	1	2	2
6.	Аппликация. Снеговик	1	2	2
7.	Нарядные рукавицы	1	1	1
8.	Морозный узор на стекле	1	2	2
9.	Народные промыслы Городетские цветы	1	3	3
10.	Эскиз росписи доски	1	3	3
11.	Аппликация Сказочная птица	1	3	3
12.	Жар птица Создание декоративного образа	1	3	3
13.	Знакомство с элементами Семеновской росписи, приемами.	1	2	2
14.	Роспись матрешки.	1	2	2
15.	Стилизация цветов	1	2	2
16.	Декоративный букет	1	2	2
Итого				34

34 недели
Пластика, 1 час в неделю

1 час в неделю. 34 занятия. Итого 34 часов.				
№ п/п	Наименование темы, задания	Кол-во заданий	Кол-во часов на одно задание	Кол-во часов всего
1	2	3	4	5
1.	Знакомство с материалами: пластилин.	1	2	2
2.	Лепка брошки.	1	2	2
3.	Полянка с грибами.	1	2	2
4.	Цветы.	1	1	1
5.	Любимая сказка	1	2	2
6.	Рыбка.	1	2	2
7.	Улитка.	1	1	1
8.	Снежинка.	1	1	1
9.	Бумажная пластика. Маска. Веер.	1	2	2
10.	«Морская звезда». Рельеф.	1	3	3
11.	Орнаментальная плакетка по мотивам древнерусских изразцов «Птицы».	1	3	3
12.	Симметрия. «Бабочка»,	1	2	2
13.	Дымковская игрушка.	1	3	3
14.	КОШКА С КЛУБКОМ. Рельеф животных.	1	3	3
15.	Сказка с животными Круговая скульптура.	1	3	3
16.	Фрукты, овощи.	1	2	2
Итого				34

ОБЪЁМ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ОКОНЧАНИИ КУРСА

По окончании курса обучения «Художественно-эстетическое развитие» учащиеся должны:

- Уметь организовать рабочее место.
- Обладать усидчивостью.
- Правильно держать карандаш, кисть.
- Иметь представление об использовании различных материалов в работе.
- Правильно выбирать размер изображения на листе.
- Уметь выбирать формат и заполнять лист.
- Выделять главное в работах размером и цветом.
- Использовать в работе ножницы, клей.

Знакомство со скульптурными материалами и простейшими приёмами лепки.

- Знакомство с бумажной пластикой.

Программа «Основы скульптуры»

34 недели × 2 часа = 68 часов

№	Содержание тем и виды заданий	Кол-во заданий	Кол-во часов на 1 задание	Всего часов
1	Повторение и закрепление понятия скульптура Композиция по летним впечатлениям	1	4	4
2	Многообразие природных форм «Урожай»	1	4	4
3	Взаимосвязь геометрической и природной формы Натюрморт с геометрической фигурой, фруктом (овощем)	1	4	4
4	Декорирование поверхности, применение фактуры «Морские жители»	1	6	6
5	Рельеф Плакетка по мотивам древнерусских изразцов Любимое животное	2	4	8
6	Понятие орнамента Простой растительный орнамент «лист клевера», «лотос»	2	5	10
7	Обобщение, стилизация «Сувенир»	1	4	4
8	Работа с натуры Лепка ½ птицы (утка, ворона)	2	6	12
9	Работа по памяти Композиция «Зоопарк»	2	6	12
10	Композиция на свободную тему	1	4	4

68 ч.

Объем знаний умений и навыков: приобретение навыков работы с натуры, знаний о круглой скульптуре и рельефе, освоение приёмов работы с глиной, умение размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции, понимание условности характера скульптурного языка в декоративной лепке