

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»
Александрова А. В.
Приказ № 25-а от «29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения 8 лет; 8 лет с дополнительным годом (9-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ: ЖИВОПИСЬ

Санкт-Петербург
2022 г.

Содержание:

- 1) Пояснительная записка;
- 2) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- 3) Годовые требования; Учебно-тематический план; Содержание учебного предмета.
- 4) Требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) Формы и методы контроля, система оценок;
- 6) Методическое обеспечение учебного процесса;
- 7) Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»,

Человек воспринимает мир в цвете. Бесконечная смена цветовых ощущений сопровождает его всю жизнь. Все виды изобразительного и прикладного искусства используют возможности воздействия цвета на человека. Фундаментальной дисциплиной для художников в области цвета является живопись.

Изучение навыков академической живописи – не просто этап в становлении юного художника. В течение всей жизни взгляд на мир у человека изменяется, так как изменяется окружающая его действительность. Уроки академической живописи дают возможность осмысливать новые цветовые ощущения и предпочтения.

Этюды натюрмортов – одна из наиболее важных тем в учебной живописи. С этюдов простого натюрморта начинается обучение живописи. Занимая одно из последних мест в классической иерархии жанров, натюрморт традиционно и закономерно главенствует в учебной живописи. Жанр натюрморта позволяет сосредоточиться на существе вопросов живописи как особого вида искусства – что изображено, как сделано, на вопросах качества самой живописи. Эти аспекты выделяют натюрморт из многообразия жанров, открывают широкое поле для его использования в учебной живописи. Два основных фактора художественной формы – предмет и пространство – выступают в натюрморте в наиболее ясном и конкретном виде.

В истории художественной педагогики этюды натюрморта отмечаются как наиболее эффективная форма начальной работы с цветом.

Программа по живописи предполагает практические занятия с учащимися живописью и основами цветоведения. В процессе работы предполагается постепенное освоение ремесленной стороны искусства – смешивание красок, освоение сложной техники акварельной живописи. Задания программы постепенно усложняются, по мере перехода от простого к более сложному совершенствуются полученные навыки, растёт умение, приобретается творческий опыт.

Целью изучения предмета «живопись» в художественной школе является овладение системой умений, позволяющей изображать предметы окружающего мира в цвете.

Основными задачами на уроках живописи в художественной школе являются

обучающие:

- приобретение умения изображать с натуры и по представлению объекты предметного мира, фигуру человека;

- ознакомление с различными техниками живописи;
 - овладение навыками работы акварелью, гуашью;
 - ознакомление с основными закономерностями создания колорита;
- развивающие:**

- познакомить с образцами мировой живописи;
- развитие у учащихся творческого видения, творческой инициативы;
- развитие способности видеть и предавать цветовые отношения;
- формирование умения поэтапного ведения работы;

воспитательные:

- развитие способности детей самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- осуществление ранней профессиональной ориентации учащихся;
- получение опыта творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет - с 4 по 8 (9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-6 классах - три часа, в 7-8 классах - четыре часа, в 9 классе - 3 часа; самостоятельная работа в 4-6 классах - два часа, 7-9 классы - 3 часа.

Форма проведения учебных занятий Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 7) словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 8) наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- 9) практический;
- 10) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 (6) лет. Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	561

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	957

III. Годовые требования. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- 1) самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- 2) самостоятельно строить цветовую гармонию;
- 3) выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- 4) уметь технически реализовать замысел.

Результатом освоения программы является:

- умение видеть и передавать цветовые отношения;
- умение выстроить колорит этюда;
- знание свойств и возможностей акварели и грамотное применение их при работе над этюдом;
- знание техник акварельной живописи и умение ими пользоваться;
- знание свойств и возможностей гуаши, приобретение навыков живописи в технике гуаши;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение изображать объекты предметного мира, фигуру человека;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, эскизами;
- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы;
- приобретение опыта творческой деятельности.

Способы проверки знаний и умений учащихся

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих уроков, контрольных заданий (в конце года), педагогических просмотров работ учащихся (в конце четверти).

Участие учеников в профессиональных выставках и конкурсах тоже является определенным способом проверки умений. Дети имеют возможность сравнить свою работу с другими, отметить положительные стороны и недостатки, с которыми следует работать.

Учебно-тематический план
Предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 8 лет
Предмет: Живопись, 4 класс

№	Название темы	Формат работы	Количество заданий	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на самостоятельную работу	Количество часов на аудиторные занятия
1	Беседа о предмете: материалы живописи. Этюд «Цветы».	A4	1	5	2	3
2	Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, теплохолодность. Упражнения.	A4	2	5	2	3
3	Техника «Alla prima». Этюд «Осенние листья».	A3	1	10	4	6
4	Понятие тона в живописи, растяжка цвета. Упражнения.	A4	2	5	2	3
5	Этюд округлого освещенного предмета. Гризайль.	A4	1	5	2	3
6	Тени собственная и падающая, рефлекс. Этюд фруктов на нейтральном фоне.	A4	1	5	2	3
7	Натюрморт из 2 предметов быта в холодной цветовой гамме	A3	1	10	4	6
8	Письмо «по сырому». Драпировка.	A3	1	10	4	6
9	Наброски человека кистью.	A4	5	5	2	3
10	Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой цветовой гамме.	A3	1	10	4	6
11	Передача фактуры (кора дерева, перья, бархат, шелк, хлеб, металл, стекло,...). Упражнения.	A8	4	10	4	6
12	Лессировка. Этюд ракушки	A4	1	10	4	6
13	Контраст в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне.	A3	1	15	6	9
14	Этюд «Овощи»	A3	1	5	2	3
15	Этюд чучела птицы.	A3	1	10	4	6
16	Тематический натюрморт. Гуашь.	A3	1	15	6	9
17	Этюды цветов с натуры.	A4	3	10	4	6
18	Наброски акварелью	A4	5	5	2	3
19	Нюанс в живописи. Постановка из 2-3 предметов близких по цвету	A3	1	15	6	9
Итого:						99 часов

Учебно-тематический план
Предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 8 лет
Предмет: Живопись, 5 класс

№	Название темы	Формат работы	Количество заданий	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на самостоятельную работу	Количество часов на аудиторные занятия
1	Этюд «Цветы»	A3	1	5	2	3
2	Этюды свежих овощей и фруктов	A4	2	10	4	6
3	Цветовая гамма. Этюды микронатюрмортов	A8	3	10	4	6
4	Осенние листья — композиция из нескольких листьев разной формы и размера.	A3	1	10	4	6
5	Воздушная перспектива в натюрморте. (1, 2 и 3 планы)	A3	1	15	6	9
6	Наброски человека	A4	6	5	2	3
7	Поясной портрет	A3	1	15	6	9
8	Монохром. Светлый предмет на темном фоне.	A3	1	15	6	9
9	Этюды предметов, различных по форме, фактуре и цвету.	A4	3	10	4	6
10	Натюрморт из нескольких предметов быта. Светлый предмет на темном фоне.	A3	1	20	8	12
11	Этюд чучела птицы или зверя.	A3	1	10	4	6
12	Натюрморт с матовыми и блестящими предметами	A3	1	20	8	12
13	Весенние цветы	A3	2	10	4	6
14	Этюд «Овощи»	A3	1	10	4	6
Итого:						99 часов

Содержание предмета:

В 5 классе ДХШ учащиеся продолжают познавать основные закономерности акварельной живописи, получают опыт работы в техниках *alla prima*, лессировка, письмо по сырой бумаге и учатся грамотно комбинировать их. Внимание учащихся обращается на взаимное влияние предметов и фона в постановке.

Учебно-тематический план
Предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 8 лет
Предмет: Живопись, 6 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Этюд крупных овощей с веткой рябины	урок	12	6	6
2.	Этюд овощей с керамическим горшком	урок	12	6	6
3.	Монохром	урок	12	6	6
4.	Осенний натюрморт	урок	18	9	9
5.	Наброски акварелью фигур	урок	6	3	3
6.	Натюрморт со стеклянным предметом	урок	18	9	9
7.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме (с эскизом)	урок	18	9	9
8.	Натюрморт в холодной цветовой гамме (с эскизом)	урок	18	9	9
9.	Декоративный натюрморт в технике гуаши	урок	18	9	9
10.	Этюд отдельных предметов кистью	урок	12	6	6
11.	Этюд фигуры человека	урок	12	6	6
12.	Пейзаж по памяти и наблюдению	урок	12	6	6
13.	Проверочный натюрморт	урок	18	9	9
14.	Этюд цветов или весенний пейзаж	урок	12	6	6
Итого			198	99	99

Учебно – тематический план

Предпрофессиональная программа «Живопись»

нормативный срок обучения – 8 лет

Предмет: Живопись

7класс

№ п/п	Название разделов и тем	Вид учеб. занят	Макс. учеб. нагруз.	Самос. работа	Аудит. задан.
1.	Осенний букет. Этюд.	урок	16	8	8
2.	Этюд овощей, грибов с корзинкой.	урок	24	12	12
3.	Натюрморт из разных стеклянных предметов	урок	24	12	12
4.	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях с белым предметом.	урок	24	12	12
5.	Наброски цветом друг друга.	урок	8	4	4
6.	Монохром. Светлый предмет на темном фоне	урок	8	4	4
7.	Натюрморт. Предметы различные по фактуре с введением гипса, с эскизом.	урок	32	16	16
8.	Постановка из разных предметов и более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат, орнамент), с эскизом.	урок	32	16	16
9.	Этюд фигуры человека с фоном.	урок	16	8	8
10.	Постановка на контрастных цветовых отношениях в технике гуаши.	урок	24	12	12
11.	Этюд. Овощи, цветы. Письмо по - сырому.	урок	16	8	8
12.	Контрольный натюрморт (с эскизом).	урок	32	16	16
13.	Букет весенних цветов.	урок	8	4	4
итого			264	132	132

Учебно-тематический план
Предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 8 лет
Предмет: Живопись, 8 класс

	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задания для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Этюды с живых овощей, фруктов, цветов.	Урок	12	6	6
2	Этюды с живых цветов, веток рябины.	Урок	12	6	6
3	Осенний натюрморт.	Урок	18	9	9
4	Быстрые цветочные этюды с натюрмортов.	Урок	6	3	3
5	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	Урок	24	12	12
6	Натюрморт в интерьере. Эюд.	Урок	18	9	9
7	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Урок	24	12	12
8	Наброски кистью фигуры человека.	Урок	6	3	3
9	Эюд фигуры человека.	урок	12	6	6
10	Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях.	Урок	24	12	12
11	Букет весенних цветов.	Урок	12	6	6
12	Контрольный натюрморт с эскизом	Урок	30	15	15

Содержание предмета.

8-й год обучения в школе завершающий. К концу года учащиеся должны продемонстрировать владение техническими приемами в работе с акварелью и гуашью, способность компоновать предметы в заданном формате, выполнять этюды, передавать объем и материал предметов, добиваться цельности в работе.

1. Этюды с живых овощей, фруктов, цветов.
 Материалы: $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{2}$ листа, акварель, кисти, карандаш.
 Восстановление живописных навыков после каникул.
2. Этюды с живых цветов, веток рябины.
 Материалы: $\frac{1}{2}$ листа, акварель, кисти, карандаш.
 Написать этюд сочно, «по сырому» в 1-2 приёма.
3. Осенний натюрморт.

Учебно-тематический план
 Предпрофессиональная программа «Живопись»,
 нормативный срок обучения — 8 (9) лет
Предмет: Живопись, 9 класс

№	Название разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задания для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Этюд небольшого натюрморта со свежими фруктами, овощами.	Урок	12	6	6
2	Натюрморт с корзинкой грибов, яблок или овощей.	Урок	22	10	12
3	Тематическая постановка. Фигура в костюме.	Урок	18	9	9
4	Натюрморт из предметов, различных по материалу и сложных по цветовой характеристике (с эскизами).	Урок	30	15	15
5	Два быстрых цветовых этюда с различных натюрмортов.	Урок	12	6	6
6	Натюрморт с гипсовым орнаментом на фоне светлых драпировок со складками.	Урок	24	12	12
7	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу на фоне цветных драпировок. Эскизы в теплой и холодной гамме.	Урок	30 12	15 6	15 6
8	Заключительный натюрморт. Контрольное задание.	Урок	38	20	18

Содержание предмета.

1. Этюд небольшого натюрморта со свежими фруктами, овощами.
 Материалы: ½ листа, акварель, кисти, карандаш.
 Этюд выполняется в технике «а ля прима».
2. Натюрморт с корзинкой грибов, яблок или овощей.
 Материалы: ½ листа, акварель, кисти, карандаш.
 Разнообразие фактур требует поиска живописных приёмов.
3. Тематическая постановка. Фигура в костюме.
 Материалы: ½ листа, акварель, гуашь, кисти, карандаш.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание свойств живописных материалов и их возможностей;
2. Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
3. Умение изображать объекты предметного мира, фигуру человека, пространство;
4. Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
5. Умение раскрывать образное и живописно-пространственное решение в творческих работах;
6. Навыки в использовании основных техник и материалов;
7. Навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену:

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течении 4 учебных часов. В 4-х и 5-х классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в 6-х и 7-х классах — комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые отношения;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачет- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен- творческий просмотр (проводится во внеурочное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Первый год обучения:

- 1) грамотно компоновать изображение в листе;
- 2) грамотно передавать локальный цвет;
- 3) грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- 4) грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- 5) Грамотно передавать материальность простых и шершавых поверхностей.

Второй год обучения:

- 1) грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- 2) грамотно передавать оттенки локального цвета;
- 3) грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- 4) Грамотно передавать пропорции и объём простых предметов;
- 5) Грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Третий год обучения:

- 1) грамотно компоновать сложные натюрморты;
- 2) грамотно строить цветовые отношения;
- 3) грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- 4) грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве, плановость;

- 5) грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

Четвертый год обучения:

- 1) грамотно компоновать объекты в интерьере;
- 2) грамотно строить цветовые гармонии;
- 3) грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- 4) грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;
- 5) грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

Пятый год обучения:

- 1) передавать цельность и законченность в работе;
- 2) строить сложные цветовые отношения;
- 3) грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- 4) грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере;
- 5) грамотно передавать материальность сложных мягких и и зеркально-прозрачных поверхностей;

Шестой год обучения:

- 1) находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- 2) определять колорит;
- 3) свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- 4) свободно владеть передачей объёма предметов, плановости световоздушной среды;
- 5) свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично»)- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо»)- при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно»)- при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса:

Методические рекомендации преподавателям:

Предложенные в данной программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендованные. Обучение построено, в основном,

на рисовании с натуры натюрмортов. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующие этапы выполнения заданий по живописи:

1. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением художников-классиков.
2. Выбор техники исполнения.
3. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
4. Выполнение картона.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

1. Посещение выставок.
2. Поиск необходимого материала.
3. Чтение дополнительной литературы.
4. Выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях.
5. Выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения:

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VII. Список рекомендуемой литературы.

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М, 1952
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.,1981
3. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970
7. Живопись: учебное пособие / Н.П.Бесчастнов и др. М., 2007
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986
9. Мочалов Л.В. Три века русского натюрморта. М., 2012
10. Н.П.Крымов – художник и педагог. М, 1989
11. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., 1983
12. Ракова М.М. Русский натюрморт конца 19 – начала 20 века. М., 1970
13. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия / Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатъев, Е.В.Шорохов. М., 1989
14. Советы мастеров. Л., 1973
15. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988
16. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957
17. Школа изобразительного искусства. Все выпуски
18. Яшухин А.П. Живопись. М., 1985

1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»,

Человек воспринимает мир в цвете. Бесконечная смена цветовых ощущений сопровождает его всю жизнь. Все виды изобразительного и прикладного искусства используют возможности воздействия цвета на человека. Фундаментальной дисциплиной для художников в области цвета является живопись.

Изучение навыков академической живописи – не просто этап в становлении юного художника. В течение всей жизни взгляд на мир у человека изменяется, так как изменяется окружающая его действительность. Уроки академической живописи дают возможность осмысливать новые цветовые ощущения и предпочтения.

Этюды натюрмортов – одна из наиболее важных тем в учебной живописи. С этюдов простого натюрморта начинается обучение живописи. Занимая одно из последних мест в классической иерархии жанров, натюрморт традиционно и закономерно главенствует в учебной живописи. Жанр натюрморта позволяет сосредоточиться на существе вопросов живописи как особого вида искусства – что изображено, как сделано, на вопросах качества самой живописи. Эти аспекты выделяют натюрморт из многообразия жанров, открывают широкое поле для его использования в учебной живописи. Два основных фактора художественной формы – предмет и пространство – выступают в натюрморте в наиболее ясном и конкретном виде.

В истории художественной педагогики этюды натюрморта отмечаются как наиболее эффективная форма начальной работы с цветом.

Программа по живописи предполагает практические занятия с учащимися живописью и основами цветоведения. В процессе работы предполагается постепенное освоение ремесленной стороны искусства – смешивание красок, освоение сложной техники акварельной живописи. Задания программы постепенно усложняются, по мере перехода от простого к более сложному совершенствуются полученные навыки, растёт умение, приобретается творческий опыт.

Целью изучения предмета «живопись» в художественной школе является овладение системой умений, позволяющей изображать предметы окружающего мира в цвете.

Основными задачами на уроках живописи в художественной школе являются

обучающие:

- приобретение умения изображать с натуры и по представлению объекты предметного мира, фигуру человека;

- ознакомление с различными техниками живописи;
 - овладение навыками работы акварелью, гуашью;
 - ознакомление с основными закономерностями создания колорита;
- развивающие:**

- познакомить с образцами мировой живописи;
- развитие у учащихся творческого видения, творческой инициативы;
- развитие способности видеть и предавать цветовые отношения;
- формирование умения поэтапного ведения работы;

воспитательные:

- развитие способности детей самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- осуществление ранней профессиональной ориентации учащихся;
- получение опыта творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет - с 4 по 8 (9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-6 классах - три часа, в 7-8 классах - четыре часа, в 9 классе - 3 часа; самостоятельная работа в 4-6 классах - два часа, 7-9 классы - 3 часа.

Форма проведения учебных занятий Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 7) словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 8) наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- 9) практический;
- 10) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 (9) лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 (6) лет. Экзамены проводятся с четвертого по седьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	561

Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	957

III. Годовые требования. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- 1) самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- 2) самостоятельно строить цветовую гармонию;
- 3) выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- 4) уметь технически реализовать замысел.

Результатом освоения программы является:

- умение видеть и передавать цветовые отношения;
- умение выстроить колорит этюда;
- знание свойств и возможностей акварели и грамотное применение их при работе над этюдом;
- знание техник акварельной живописи и умение ими пользоваться;
- знание свойств и возможностей гуаши, приобретение навыков живописи в технике гуаши;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение изображать объекты предметного мира, фигуру человека;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, эскизами;
- приобретение навыков последовательного ведения живописной работы;
- приобретение опыта творческой деятельности.

Способы проверки знаний и умений учащихся

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок. Оценки выставляются по 5-балльной системе по результатам текущих уроков, контрольных заданий (в конце года), педагогических просмотров работ учащихся (в конце четверти).

Участие учеников в профессиональных выставках и конкурсах тоже является определенным способом проверки умений. Дети имеют возможность сравнить свою работу с другими, отметить положительные стороны и недостатки, с которыми следует работать.

Учебно-тематический план
Предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 8 лет
Предмет: Живопись, 4 класс

№	Название темы	Формат работы	Количество заданий	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на самостоятельную работу	Количество часов на аудиторные занятия	
1	Беседа о предмете: материалы живописи. Этуд «Цветы».	A4	1	5	2	3	
2	Основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, теплохолодность. Упражнения.	A4	2	5	2	3	
3	Техника «Alla prima». Этуд «Осенние листья».	A3	1	10	4	6	
4	Понятие тона в живописи, растяжка цвета. Упражнения.	A4	2	5	2	3	
5	Этуд округлого освещенного предмета. Гризайль.	A4	1	5	2	3	
6	Тени собственная и падающая, рефлекс. Этуд фруктов на нейтральном фоне.	A4	1	5	2	3	
7	Натюрморт из 2 предметов быта в холодной цветовой гамме	A3	1	10	4	6	
8	Письмо «по сырому». Драпировка.	A3	1	10	4	6	
9	Наброски человека кистью.	A4	5	5	2	3	
10	Натюрморт из 2-3 предметов быта в теплой цветовой гамме.	A3	1	10	4	6	
11	Передача фактуры (кора дерева, перья, бархат, шелк, хлеб, металл, стекло,...). Упражнения.	A8	4	10	4	6	
12	Лессировка. Этуд ракушки	A4	1	10	4	6	
13	Контраст в живописи. Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне.	A3	1	15	6	9	
14	Этуд «Овощи»	A3	1	5	2	3	
15	Этуд чучела птицы.	A3	1	10	4	6	
16	Тематический натюрморт. Гуашь.	A3	1	15	6	9	
17	Этюды цветов с натуры.	A4	3	10	4	6	
18	Наброски акварелью	A4	5	5	2	3	
19	Нюанс в живописи. Постановка из 2-3 предметов близких по цвету	A3	1	15	6	9	
Итого:						99 часов	

Учебно-тематический план
Предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 8 лет
Предмет: Живопись, 5 класс

№	Название темы	Формат работы	Количество заданий	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на самостоятельную работу	Количество часов на аудиторные занятия
1	Этюд «Цветы»	A3	1	5	2	3
2	Этюды свежих овощей и фруктов	A4	2	10	4	6
3	Цветовая гамма. Этюды микронатюрмортов	A8	3	10	4	6
4	Осенние листья — композиция из нескольких листьев разной формы и размера.	A3	1	10	4	6
5	Воздушная перспектива в натюрморте. (1, 2 и 3 планы)	A3	1	15	6	9
6	Наброски человека	A4	6	5	2	3
7	Поясной портрет	A3	1	15	6	9
8	Монохром. Светлый предмет на темном фоне.	A3	1	15	6	9
9	Этюды предметов, различных по форме, фактуре и цвету.	A4	3	10	4	6
10	Натюрморт из нескольких предметов быта. Светлый предмет на темном фоне.	A3	1	20	8	12
11	Этюд чучела птицы или зверя.	A3	1	10	4	6
12	Натюрморт с матовыми и блестящими предметами	A3	1	20	8	12
13	Весенние цветы	A3	2	10	4	6
14	Этюд «Овощи»	A3	1	10	4	6
Итого:						99 часов

Содержание предмета:

В 5 классе ДХШ учащиеся продолжают познавать основные закономерности акварельной живописи, получают опыт работы в техниках *alla prima*, лессировка, письмо по сырой бумаге и учатся грамотно комбинировать их. Внимание учащихся обращается на взаимное влияние предметов и фона в постановке.

Учебно-тематический план
Предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 8 лет
Предмет: Живопись, 6 класс

№ п/п	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1.	Этюд крупных овощей с веткой рябины	урок	12	6	6
2.	Этюд овощей с керамическим горшком	урок	12	6	6
3.	Монохром	урок	12	6	6
4.	Осенний натюрморт	урок	18	9	9
5.	Наброски акварелью фигур	урок	6	3	3
6.	Натюрморт со стеклянным предметом	урок	18	9	9
7.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме (с эскизом)	урок	18	9	9
8.	Натюрморт в холодной цветовой гамме (с эскизом)	урок	18	9	9
9.	Декоративный натюрморт в технике гуаши	урок	18	9	9
10.	Этюд отдельных предметов кистью	урок	12	6	6
11.	Этюд фигуры человека	урок	12	6	6
12.	Пейзаж по памяти и наблюдению	урок	12	6	6
13.	Проверочный натюрморт	урок	18	9	9
14.	Этюд цветов или весенний пейзаж	урок	12	6	6
Итого			198	99	99

Учебно – тематический план

Предпрофессиональная программа «Живопись»

нормативный срок обучения – 8 лет

Предмет: Живопись

7класс

№ п/п	Название разделов и тем	Вид учеб. занят	Макс. учеб. нагруз.	Самос. работа	Аудит. задан.
1.	Осенний букет. Этюд.	урок	16	8	8
2.	Этюд овощей, грибов с корзинкой.	урок	24	12	12
3.	Натюрморт из разных стеклянных предметов	урок	24	12	12
4.	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях с белым предметом.	урок	24	12	12
5.	Наброски цветом друг друга.	урок	8	4	4
6.	Монохром. Светлый предмет на темном фоне	урок	8	4	4
7.	Натюрморт. Предметы различные по фактуре с введением гипса, с эскизом.	урок	32	16	16
8.	Постановка из разных предметов и более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат, орнамент), с эскизом.	урок	32	16	16
9.	Этюд фигуры человека с фоном.	урок	16	8	8
10.	Постановка на контрастных цветовых отношениях в технике гуаши.	урок	24	12	12
11.	Этюд. Овощи, цветы. Письмо по - сырому.	урок	16	8	8
12.	Контрольный натюрморт (с эскизом).	урок	32	16	16
13.	Букет весенних цветов.	урок	8	4	4
итого			264	132	132

Учебно-тематический план
Предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 8 лет
Предмет: Живопись, 8 класс

	Названия разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задания для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Этюды с живых овощей, фруктов, цветов.	Урок	12	6	6
2	Этюды с живых цветов, веток рябины.	Урок	12	6	6
3	Осенний натюрморт.	Урок	18	9	9
4	Быстрые цветочные этюды с натюрмортов.	Урок	6	3	3
5	Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	Урок	24	12	12
6	Натюрморт в интерьере. Эюд.	Урок	18	9	9
7	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Урок	24	12	12
8	Наброски кистью фигуры человека.	Урок	6	3	3
9	Эюд фигуры человека.	урок	12	6	6
10	Натюрморт на сдержанных цветовых отношениях.	Урок	24	12	12
11	Букет весенних цветов.	Урок	12	6	6
12	Контрольный натюрморт с эскизом	Урок	30	15	15

Содержание предмета.

8-й год обучения в школе завершающий. К концу года учащиеся должны продемонстрировать владение техническими приемами в работе с акварелью и гуашью, способность компоновать предметы в заданном формате, выполнять этюды, передавать объем и материал предметов, добиваться цельности в работе.

1. Этюды с живых овощей, фруктов, цветов.
 Материалы: $\frac{1}{4}$ — $\frac{1}{2}$ листа, акварель, кисти, карандаш.
 Восстановление живописных навыков после каникул.
2. Этюды с живых цветов, веток рябины.
 Материалы: $\frac{1}{2}$ листа, акварель, кисти, карандаш.
 Написать этюд сочно, «по сырому» в 1-2 приёма.
3. Осенний натюрморт.

Учебно-тематический план
Предпрофессиональная программа «Живопись»,
нормативный срок обучения — 8 (9) лет
Предмет: Живопись, 9 класс

№	Название разделов и тем	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задания для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1	Этюд небольшого натюрморта со свежими фруктами, овощами.	Урок	12	6	6
2	Натюрморт с корзинкой грибов, яблок или овощей.	Урок	22	10	12
3	Тематическая постановка. Фигура в костюме.	Урок	18	9	9
4	Натюрморт из предметов, различных по материалу и сложных по цветовой характеристике (с эскизами).	Урок	30	15	15
5	Два быстрых цветовых этюда с различных натюрмортов.	Урок	12	6	6
6	Натюрморт с гипсовым орнаментом на фоне светлых драпировок со складками.	Урок	24	12	12
7	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу на фоне цветных драпировок. Эскизы в теплой и холодной гамме.	Урок	30 12	15 6	15 6
8	Заключительный натюрморт. Контрольное задание.	Урок	38	20	18

Содержание предмета.

1. Этюд небольшого натюрморта со свежими фруктами, овощами.
 Материалы: ½ листа, акварель, кисти, карандаш.
 Этюд выполняется в технике «а ля прима».
2. Натюрморт с корзинкой грибов, яблок или овощей.
 Материалы: ½ листа, акварель, кисти, карандаш.
 Разнообразие фактур требует поиска живописных приёмов.
3. Тематическая постановка. Фигура в костюме.
 Материалы: ½ листа, акварель, гуашь, кисти, карандаш.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание свойств живописных материалов и их возможностей;
2. Знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
3. Умение изображать объекты предметного мира, фигуру человека, пространство;
4. Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
5. Умение раскрывать образное и живописно-пространственное решение в творческих работах;
6. Навыки в использовании основных техник и материалов;
7. Навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену:

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течении 4 учебных часов. В 4-х и 5-х классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в 6-х и 7-х классах — комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые отношения;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачет- творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен- творческий просмотр (проводится во внеурочное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Первый год обучения:

- 1) грамотно компоновать изображение в листе;
- 2) грамотно передавать локальный цвет;
- 3) грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- 4) грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- 5) Грамотно передавать материальность простых и шершавых поверхностей.

Второй год обучения:

- 1) грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- 2) грамотно передавать оттенки локального цвета;
- 3) грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- 4) Грамотно передавать пропорции и объём простых предметов;
- 5) Грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

Третий год обучения:

- 1) грамотно компоновать сложные натюрморты;
- 2) грамотно строить цветовые отношения;
- 3) грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- 4) грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве, плановость;

- 5) грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

Четвертый год обучения:

- 1) грамотно компоновать объекты в интерьере;
- 2) грамотно строить цветовые гармонии;
- 3) грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- 4) грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;
- 5) грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

Пятый год обучения:

- 1) передавать цельность и законченность в работе;
- 2) строить сложные цветовые отношения;
- 3) грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- 4) грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере;
- 5) грамотно передавать материальность сложных мягких и и зеркально-прозрачных поверхностей;

Шестой год обучения:

- 1) находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- 2) определять колорит;
- 3) свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- 4) свободно владеть передачей объёма предметов, плановости световоздушной среды;
- 5) свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично»)- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо»)- при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно»)- при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса:

Методические рекомендации преподавателям:

Предложенные в данной программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендованные. Обучение построено, в основном,

на рисовании с натуры натюрмортов. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующие этапы выполнения заданий по живописи:

1. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением художников-классиков.
2. Выбор техники исполнения.
3. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
4. Выполнение картона.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

1. Посещение выставок.
2. Поиск необходимого материала.
3. Чтение дополнительной литературы.
4. Выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях.
5. Выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения:

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VII. Список рекомендуемой литературы.

1. Алексеев С.С. Цветоведение. М, 1952
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М.,1981
3. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984
6. Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения. М., 1970
7. Живопись: учебное пособие / Н.П.Бесчастнов и др. М., 2007
8. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986
9. Мочалов Л.В. Три века русского натюрморта. М., 2012
10. Н.П.Крымов – художник и педагог. М, 1989
11. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., 1983
12. Ракова М.М. Русский натюрморт конца 19 – начала 20 века. М., 1970
13. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия / Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатъев, Е.В.Шорохов. М., 1989
14. Советы мастеров. Л., 1973
15. Фаворский В.А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1988
16. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957
17. Школа изобразительного искусства. Все выпуски
18. Яшухин А.П. Живопись. М., 1985