

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Санкт-Петербургская детская художественная школа № 6»**

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская
детская художественная школа
№ 6»

Протокол № 1 от «29» августа
2022 г.

«ПРИНЯТО»

На педагогическом совете
СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская
детская художественная школа
№ 6»

Протокол № 1 от «29» августа
2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПб ГБУ ДО «Санкт-
Петербургская
детская художественная школа № 6»
/Александрова А. В.

Приказ № 25-а от «29» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения 8 лет; 8 лет с дополнительным годом (9-й класс)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ: СКУЛЬПТУРА

Санкт-Петербург
2022 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Учебно-тематический план

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Средства обучения

7. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его места и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Он дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Изучение предмета «Скульптура» развивает у учащихся способность чувствовать и передавать объем и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей.

Программа по предмету «Скульптура» представляет собой последовательную систему обучения, предусматривает постепенное нарастание сложности задач. Учащиеся накапливают опыт в работе и профессиональные навыки. Также она ориентирована на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представлений детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения 4-8 классах.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 594 часа, из них: 297 часов – аудиторные занятия, 297- самостоятельная работа.

Вид учебной Работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации										Всего часов
	классы	4		5		6		7		8	
полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия(в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	16,5	16.5	297
Самостоятельная Работа(в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	16.5	16.5	297
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	66	66	66	66	66	66	66	33	33	594
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зач		зач	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

Аудиторные занятия:

4—7 классы — 2 часа в неделю

Самостоятельная работа:

4—7 классы — 2 часа в неделю, 8-е классы – 1 час в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Воспитательные:

- осуществление задач профессиональной ориентации наиболее одаренных учащихся;
- формирование личности юного художника, участие в разных конкурсах, посещение выставок и совместное обсуждение их;
- воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости;
- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности;
- воспитание разносторонне образованного человека;
- приучение к труду;
- соблюдение правил поведения на уроке;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов и нравственных установок;
- формирование общей культуры учащихся.

2. Обучающие:

- приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- развитие пространственного мышления;
- развитие творческой инициативы;

- развитие абстрактного мышления и умения творческого видения объёмных форм;
- развитие наблюдательности;
- развитие собственного художественного взгляда и вкуса.

Задачи учебного предмета

Основными задачами деятельности на уроках скульптуры, являются:

1. Грамотное овладение пластическими навыками в создании объёмной формы.
2. Освоение пластики природного материала - глины.
3. Знакомство с новыми техниками и развитие приемов, работа с ними.
4. Овладения приёмами лепки и подготовка учащихся к самостоятельному творчеству.
5. Овладение навыков композиционного построения круглой скульптуры.
6. Овладение приемами лепки сложных, многоплановых, перспективных рельефов.
7. Ознакомление с правилами лепки этюда с натуры. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму.
8. Знакомства с традициями русского народного творчества.
9. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задачи предмета используются следующие методы обучения:

СЛОВЕСНЫЙ (объяснение, беседа, рассказ);

НАГЛЯДНЫЙ (показ, наблюдение, демонстрация примеров работы);

ПРАКТИЧЕСКИЙ (лепка вместе с учащимися);

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается библиотечным фондом школьной библиотеки для самостоятельного сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, и может пользоваться на уроках скульптуры рисунками, фотографиями и зарисовки для создания творческой или учебной работы.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оборудована раковиной, также должна быть с хорошим освещением, удобной мебелью для длительного хранения учебных работ, также для выполнения практической работы: столы, стулья, станки разной высоты.

В мастерской должны быть в наличии учебные и наглядные пособия.

- учебные пособия: гипсовые слепки, гипсовые геометрические формы.

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 4 КЛАСС.

Тема 1. Форма в скульптуре. Круглая скульптура. Формы рыб, птиц. Освоение новых приёмов лепки, работа массой, учить обращать внимание на детали.

Тема 2. Чучело птицы. Работа с натуры. Передача характера птицы единой массой. Развитие навыков работы с натуры.

Тема 3. Композиция «Люди и птицы (рыбы)». Построение композиции, добиваться целостности композиции и кругового обзора.

Самостоятельная работа: рисунок с натуры птиц, людей.

Тема 4. Портрет с птицей. Задача композиции в портрете. Масштаб массы головы и птицы. Знакомство с конструкцией головы.

Самостоятельная работа: рисунок задуманной композиции.

Тема 5. Этюд сидящего человека. Передача характера движения сидящего человека, правильное определение пропорций.

Самостоятельная работа: набросок с натуры сидящего человека.

Тема 6. Форма и объем в скульптурном рельефе. Композиция из трех простых предметов. Усвоение принципов композиции. Взаимодействие простых форм. Зарисовка на бумаге, подготовка фона, перенесение рисунка, лепка рельефа.

Тема 7. Продолжение темы «Рельеф». Форма и объём в рельефе. «Животное».

В прямоугольник или квадрат вписать крупно изображение животного. 1) Зарисовка на бумаге, подготовка фона. 2) Перенесение рисунка на фон и набор объёма.

Самостоятельная работа: наброски животных с натуры.

Тема 8. Круглая скульптура. «Слон», «Жираф», «Верблюд». 1) Зарисовка на бумаге, подготовка плинты. 2) Набор объёма. Проработка деталей.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

Тема 9. Круглая скульптура. «Мой любимец». Создание динамичной композиции. Передача характерных особенностей движения изображаемого животного. 1) Зарисовка на бумаге. 2) Подготовка плинты. 3) Набор объёма. Проработка деталей.

Тема 10. Рельеф. «Гипсовый лист». Знакомство с понятием пропорций (соотношение целого и частей). Лепка с натуры 1) Подготовка фона (плинты). 2) Перенесение рисунка на фон. 3) Набор объёма. Тщательная проработка деталей.

Тема 11. Круглая скульптура «Цирк». Передача соотношения размеров животного и окружающих предметов в композиции. 1) Эскиз на бумаге. Подготовка плинта. 2) Изготовление проволочного каркаса. 3) Прокладка общей формы. Проработка деталей.

Самостоятельная работа: рисунок композиции.

Тема 12. Ритм и объём. «Подводный мир». Переход от плоского изображения к объёмному. Используя декоративные элементы флоры и фауны подводного мира, создать цельную композицию с круговым обзором.

Самостоятельная работа: рисунки рыб, медуз и т.д..

Второй год обучения. 5 класс.

Тема 1. Анималистическая композиция «Охота». Композиция с животными. Передача пластики и динамики движения животных.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

Тема 2. Композиция по летним впечатлениям «Путешествие». Многофигурная композиция с включением элементов архитектуры. Эскиз в пластилине, выполнение работы в глине.

Самостоятельная работа: наброски композиции на бумаге.

Тема 3. Натюрморт. Лепка натюрморта. Одновременная работа над всеми элементами постановки, поиск связей между предметами.

Тема 4. Рельеф-плакетка на анималистическую тему. Лепка объёмного изображения на плоскости.

Тема 5. Наброски с натуры сидящего и стоящего человека. Изучение пропорций человека, характера движения, распределение масс.

Самостоятельная работа: наброски с натуры.

Тема 6. Композиция «Кот и повар». Создание цельной композиции с введением элементов интерьера.

Самостоятельная работа: рисунок композиции басни.

Тема 7. Многофигурная композиция «Игра». Создание многофигурной композиции. Передача динамики движения и пропорций.

Самостоятельная работа: рисунок композиции и наброски фигур с натуры.

Тема 8. «Лошадь». Античный слепок. Изучение конструкции головы лошади. Глина, работа с натуры (гипсовая модель).

Тема 9. Рельеф «Лошадь». Изучение конструкции лошади, анатомии животного и продолжение изучения законов рельефа.

Самостоятельная работа: эскиз конной композиции.

Тема 10. Конная композиция «Скачки». Создание динамической композиции, передающей настроение. Эскиз. Прокладка в глине. Работа над деталями.

Тема 11. Клазура. Эскизы композиций на разные предложенные темы. Знакомство с понятием скульптуры малых форм.

Тема 12. Натюрморт с драпировкой. Работа над натюрмортом, поиск связей между предметами, контрастов формы, отношений горизонтали и вертикали.

Тема 13. Рельеф «Драпировка». Лепка драпировки. Поиск пропорциональных отношений, высот, взаимодействия кусков. Понятие о форме и контрформе.

Тема 14. Итоговая композиция. Создание круглой композиции. Компонировка 2-х-3-х фигур. Пространственные связи между фигурами.

Третий год обучения. 6класс.

Тема 1. Трехфигурная композиция «Музыканты». Построение трехфигурной композиции. Выявление характера движения музыкантов и формы музыкальных инструментов.

Самостоятельная работа: зарисовка музыкальных инструментов.

Тема 2. Рельеф «Музыка» (двухплановый). Создание рельефа. Освоение принципов рельефа.

Тема 3. Натюрморт «Ваза с драпировкой». Лепка с натуры драпировки, связь с геометрическим предметом (ваза).

Тема 4. Анималистическая тема. Создание однофигурной композиции с передачей индивидуальных черт изображаемого животного.

Самостоятельная работа: зарисовки животных.

Тема 5. Круглая композиция «Конный спорт». Создание композиции с передачей динамики.

Самостоятельная работа: зарисовки лошадей.

Тема 6. Рельеф «Лошади». Создание динамической композиции рельефа. Проработка и уточнение анатомического строения лошади.

Самостоятельная работа: зарисовки лошадей.

Тема 7. Портрет. Выполнение этюда в глине. Работа с использованием натуры.

Самостоятельная работа: наброски карандашом с натуры.

Тема 8. Автопортрет. Лепка автопортрета. Передача индивидуальных черт.

Самостоятельная работа: зарисовка автопортрета.

Тема 9. Гипсовая модель «Обрубовка». Лепка с натуры «обрубовки». Изучение конструкции головы.

Тема 10. Череп. Гипсовая модель. Лепка черепа. Изучение конструкции головы человека.

Тема 11. Части лица. Гипсовая модель. Лепка с натуры в 1\2 размера глаза, носа, уха, губ.

Тема 12. Композиция на историческую тему. (круглая скульптура). Создание композиции на историческую тему, используя особенности костюмов и атрибутов.

Самостоятельная работа: сбор иконографического материала к выбранной композиции.

Тема 13. Медаль «Петербург». Выполнение рельефа медали. Введение текста.

Четвертый год обучения. 7 класс.

Тема 1. Многофигурная круглая композиция. Эскизы на предложенные темы. Лепка многофигурной композиции. Связать воедино фигуры людей с атрибутами, деталями интерьера или архитектуры.

Самостоятельная работа: наброски с натуры, эскизы композиций в карандаше.

Тема 2. Медаль. Две натуральные величины. (копия). Создание медалей (аверс и реверс). Знакомство с медалями эпохи Возрождения. Копия медали со шрифтом.

Самостоятельная работа: просмотр фотоальбомов по медальному искусству.

Тема 3. Медаль на свободную тему. Создание медали исторического лица.

Тема 4. Голова Аполлона. (копия). Лепка головы Аполлона. Выявление отношений лицевой и черепной частей головы.

Тема 5. Рельеф Донателло. (копия). Работа над копированием рельефа. Поиск пропорциональных отношений.

Тема 6. Композиция на предложенные темы: «Аллегория в скульптуре», «Ритм и движение», «Спорт», «Вокзал». Создание композиции из крупных обобщенных форм. Взаимосвязь объёма и движения в скульптуре. Переработка впечатлений о живой природе в скульптуре.

Самостоятельная работа: эскизы композиций.

Пятый год обучения. 8 класс.

Тема 1. Конструкция фигуры человека «Фигура сидящая». Работа с натуры. Изучение конструкции фигуры человека. Обобщенными формами передать фигуру, обращая внимание на пропорции и характер. Изучение и измерение модели. Подготовка плинта. Определение крайних точек. Грубая прокладка формы. Уточнение объёма.

Тема 2. Натюрморт «Музыкальные инструменты». Создание круглой скульптуры. Решение пространства. Зарисовки на бумаге. Эскиз в пластилине. Композиция в глине.

Самостоятельная работа: зарисовка музыкальных инструментов.

Тема 3. Копия с натуры. «Венера Милосская». Изучение и измерение наглядного пособия. Подготовка плинта. Уточнение объёма. Проработка деталей.

Самостоятельная работа: зарисовки карандашом гипсовой модели.

Тема 4. «Скачки». Круглая скульптура. Создание динамической композиции, передача настроения.

Самостоятельная работа: наброски вариантов композиции.

Тема 5. «Экорше». Круглая скульптура. Лепка гипсовой модели «Экорше». Изучение скелета и мышц лица человека.

Тема 6. «Силачи». Круглая скульптура. Передача языком скульптуры пластики человеческого тела. Используя знания анатомии, подчеркнуть особенности строя фигуры атлетов.

Самостоятельная работа: наброски людей.

Тема 7. Контрпост. Этюд с натуры. Изучение законов постановки фигуры. С помощью отвеса определить местоположение следка опорной ноги, яремной ямки, соотношение позиции таза и плечевого пояса.

Самостоятельная работа: зарисовки, наброски людей.

Тема 8. «Лучницы». Круглая скульптура. Изображение женских фигур. Передача статичной формы, поиск композиционных связей.

Тема 9. «Встреча». Клаузура. Зарисовки на бумаге. Эскиз в пластилине. Композиция в глине.

Тема 10. «Фонтан для моего двора». Круглая скульптура. Знакомство с понятием монументальной скульптуры. Формирование представлений о специфике изобразительного искусства в его взаимосвязи с окружающей средой.

Тема 11. Многофигурная композиция на свободную тему. Создание многофигурной композиции с передачей чувств и настроения.

Самостоятельная работа: наброски композиций.

Шестой год обучения. 9класс.

Тема 1. Эскизы к круглой композиции на следующие темы: «Путешествие», «Встреча», «Игра», «Музыканты». Создание эскиза круглой скульптурной композиции. Показать умение компоновать 2-3 фигуры с введением аксессуаров.

Самостоятельная работа: подбор материала, эскизы к композиции.

Тема 2. Выполнение композиции по выбранному эскизу. Выполнение композиции по эскизу. Показать навыки обобщения натуральных наблюдений. Показать навыки владения пропорциями человека.

Тема 3. Скульптурные эскизы на темы «Город и горожане», литературное произведение (М.Ю.Лермонтов.). В небольшом эскизе из пластилина решить пространство задуманной композиции.

Самостоятельная работа: работа над эскизами.

Тема 4.Выполнение композиции по выбранному эскизу. Прокладка композиции по эскизу. Нахождение пространства и взаимосвязи между фигурами. Решение исторического костюма.

Тема 5. Эскизы круглой композиции на темы: «Жажда», «Труд», «Спорт». Эскизы из пластилина 5-7 см с использованием проволочного каркаса. Решение движения, пропорций, планта.

Самостоятельная работа: эскизы к выбранным темам. Наброски с натуры.

Тема 6. Выполнение композиции по выбранному эскизу. Прокладка композиции в размере. Решение планта. Уточнение пропорций. Решение образа.

Тема 7. Эскизы на тему «Мифы и легенды». Интерпретация различных историко-культурных периодов. Сделать ряд эскизов, используя особенности костюмов и атрибутов. Эскизы из пластилина 5-7 см..

Самостоятельная работа: просмотр альбомов по скульптуре: «Греция», «Рим».

Тема 8. Выполнение скульптурной композиции. Создание композиции по лучшему эскизу. Показать владение пропорциями. Выйти на решение образа.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задачи предмета используются следующие методы обучения:

СЛОВЕСНЫЙ (объяснение, беседа, рассказ);

НАГЛЯДНЫЙ (показ, наблюдение, демонстрация примеров работы);

ПРАКТИЧЕСКИЙ (лепка вместе с учащимися);

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается библиотечным фондом школьной библиотеки для самостоятельного сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, и может пользоваться на уроках скульптуры рисунками, фотографиями и зарисовки для создания творческой или учебной работы.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оборудована раковиной, также должна быть с хорошим освещением, удобной мебелью для длительного хранения учебных работ, также для выполнения практической работы: столы, стулья, станки разной высоты.

В мастерской должны быть в наличии учебные и наглядные пособия.

- учебные пособия: гипсовые слепки, гипсовые геометрические формы.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное нарастание сложностей задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие у учащихся художественного мышления, и любви к искусству. Освоение более сложных вариантов композиции в рельефе. Построение круглой, двух и многофигурной композиции с учетом сюжета. Обучение лепки в объеме птицы, животного с соблюдением пропорций и движения. И самое главное работа с натуры, этюды с гипсовых слепков, чучел животных и птиц, развивающие у учащихся внимательность, наблюдательность, чувство пропорций и творческого воображения.

За время обучения в ДХШ учащийся должен получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по скульптуре:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыков конструктивного и пластического способов лепки.
- умение копировать с образца, сохраняя пропорции;
- знание основных пропорций человека;
- создание двух и более фигурных композиций;
- умение работать с крупной формой и так же с мелкими деталями.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирование.

Критерии оценок:

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5»(«отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4»(«хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции , при работе в материале небрежность;

«3»(«неудовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, Работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- **объяснительно-иллюстративные** (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- **частично-поисковые** (выполнение вариативных заданий);
- **творческие** (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- **исследовательские** (исследование пластических свойств глины, пластилина).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участи в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работа с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Предмет: **скульптура**, нормативный срок обучения — 8-9 лет, 4 класс

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	66
1	Вводная беседа. Организация работы	Урок	1		2
2	Природные формы	Урок	12	6	6
3	Изображение животных	Урок	12	6	6
4	Басня	Урок	20	10	10
5	Композиция по наблюдению	Урок	16	8	8
6	Композиция на заданную тему	Урок	16	8	8
7	Работа с натуры. Гипс	Урок	16	8	8
8	Автопортрет. Работа по зарисовкам	Урок	12	6	6
9	Натюрморт. Работа с натуры	Урок	8	4	4
10	Рельеф	Урок	12	6	6

Предмет: **скульптура**, нормативный срок обучения — 8-9 лет, 5 класс

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1	Анималистическая двухфигурная композиция	Урок	24	12	12
2	Образ в композиции. Басня, сказка	Урок	12	6	6
3	Работа с натуры. Натюрморт	Урок	16	8	8
4	Изображение человека. Сказка, былина	Урок	24	12	12
5	Рельеф. Работа с натуры	Урок	12	6	6
6	Рельеф «Городской пейзаж»	Урок	16	8	8
7	Композиция по зарисовкам	Урок	12	6	6
8	Драпировка	Урок	12	6	6
9	Свободная тема	Урок	4	2	2

Предмет: **скульптура**, нормативный срок обучения — 5 лет, 3 класс

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1	Анималистическая двухфигурная композиция	Урок	24	12	12
2	Образ в композиции. Басня, сказка	Урок	12	6	6
3	Работа с натуры. Натюрморт	Урок	16	8	8
4	Изображение человека. Сказка, былина	Урок	24	12	12
5	Рельеф. Работа с натуры	Урок	12	6	6
6	Рельеф «Городской пейзаж»	Урок	16	8	8
7	Композиция по зарисовкам	Урок	12	6	6
8	Драпировка	Урок	12	6	6
9	Свободная тема	Урок	4	2	2

Предмет: **скульптура** нормативный срок обучения — 5 лет, 4 класс

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1	Композиция «Музыканты»	Урок	8	4	4
2	Композиция «Конный спорт»	Урок	24	12	12
3	Декоративные приемы	Урок	20	10	10
4	Планы в скульптуре	Урок	16	8	8
5	Ритм в композиции	Урок	20	8	8
6	Настроение в композиции	Урок	24	12	12
7	Работа с натуры. Части лица	Урок	16	8	8
8	Свободная тема	Урок	8	4	4

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	ВИД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ	ОБЩИЙ ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ В ЧАСАХ		
			МАКСИМАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ
			136	68	68
1	Круглая скульптура				
1.1	Композиция. <<Сказочный мир>> (гномы , феи, русалки)	УРОК	16	8	8
1.2	Композиция. <<Народный костюм>>.	УРОК	14	7	7
1.3	Этюд птицы с натуры	УРОК	12	6	6
1.4	<<Рождественский ангел>>.	УРОК	8	4	4
1.5	Копия. <<Фигура в драпировках>>.	УРОК	12	6	6
1.6	Композиция. <<Музыка>>.	УРОК	16	8	8
1.7	Копия. <<Лошадь>>.	УРОК	12	6	6
1.6	Композиция. Образ<<Болотной нечестии>>.	УРОК	12	6	6
2	Рельеф.				
2.1	<<Розетка>>.	УРОК	10	5	5
2.2	Композиция.<<Парусн ый корабль>>.	УРОК	12	6	6
2.3	Композиция. <<Лошадь>>.	УРОК	12	6	6

Предмет: скульптура, нормативный срок обучения — 8-9 лет, 7класс

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			118	58	66
1	Теоретическое занятие	Урок	2		2
2	Композиция многофигурная	Урок	28	14	14
3	Композиция на заданную тему	Урок	12	6	6
4	Композиция по зарисовкам	Урок	28	14	14
5	Работа с натуры. Череп	Урок	12	6	6
6	Работа с натуры. Голова гипс	Урок	12	6	6
7	Работа с натуры. Фигура.	Урок	12	6	6
8	Барельеф. Медаль	Урок	12	6	6
9	Переводные экзамены	Урок	12		6

6.СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

МАТЕРИАЛЬНЫЕ: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями и мебелью, натюрмортным фондом;

НАГЛЯДНО-ПЛОСКОСТНЫЕ: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстративный материал, настенные иллюстрации;

ДЕМОНСТРАТИВНЫЕ: муляжи, чучела птиц животных, демонстративные модели, натюрмортный фонд.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982.-№7, с. 106-111
- 2.Бурдейный М.А. Искусство керамики. -М.: Владос, 2003
- 3.Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. -8 век н.э.- М.: Искусство, 1977
- 4.Волков И.П. Учим творчеству. -М.: Педагогика. 1982. с.86.
- 5.Воронов Н.В. Искусство рожденное огнем. -М.: Советский художник. 1970. с.141.
6. Колякина В. И. методика организации уроков коллективного творчества. -М., 2002.-с. 6-15.
- 7.Ермонская В.В. Что такое скульптура. -М., 1977.-с.4-7.
- 8.Голубева О.Л. Основы композиции. -М., 2004.-с.8, 44-55.
- 9.Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. -М., 1999.-с. 129,135,150.
- 10.Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. -М.,1979. -с. 149.
- 11.Ветрова И.Б. Неформальная композиция.- М.,<<Ижица>>,2004. с. 7-34.
- 12.Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. Творчество юных. -М., Просвещение, 1973. с.75-81.
- 13.Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. - М., Советский художник. 1982. с. 241.
- 14.Алексахин Н.Н. Волшебная глина. -М.,<<Агар>>.1998. с. 26-28.