

# Методическая разработка

## *« Инсценирование детских произведений детьми дошкольного возраста »*

Автор: Калиниченко Наталия Викторовна,  
старший воспитатель,  
муниципальное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 85.

Город Рыбинск

## Содержание.

- I. Введение.
- II. Этапы овладения навыками выразительного чтения.
  1. Основы выразительного чтения.
  2. Особенности логического ударения.
  3. Основные особенности интонации и ее компоненты.
- III. Подготовка текста для произношения вслух и выразительного чтения его детям.
  1. Ознакомление с текстом и его анализ.
  2. Особенности рассказа воспитателя.
  3. Способы и особенности рассказывания произведений детям.
- IV. Особенности рассказывания знакомого текста с элементами действия.  
Создание сценария для детского инсценирования.
  1. Характеристика персонажей с помощью речи и движений.
  2. Распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей детей.
  3. Этапы создания сценария по детским произведениям.
- V. Особенности инсценирования детских произведений.
  1. Виды детских театров используемых в дошкольном учреждении.
  2. Подготовка к показу спектакля.
- VI. Практическая часть.
- VII. Выводы.
- VIII. Приложения.

## I. Введение

Современный уровень развития науки, культуры, психологии, педагогики выдвигает высокие требования к профессиональной подготовке квалифицированного специалиста, формированию его убежденности, готовности воспитывать востребованного в обществе человека.

«Чтобы современное общество уверенно двигалось вперед, каждое новое поколение должно подниматься на более высокий уровень образованности и общей культуры, профессиональной квалификации и гражданской активности. Это и есть закон социального прогресса» [9 стр.5]

Среди разнообразных профессиональных знаний, практических умений и навыков, которые приобретают будущие воспитатели детского сада в педагогическом университете, особое место занимают знания родного языка, свободное владение речью, знания основных элементов выразительного чтения, умение инсценировать произведения, так как речь является орудием труда педагога и воспитателя. Расширяя кругозор детей, формируя навыки их поведения, волю, характер, педагог воздействует на ребенка посредством слова.

Сообщение детям новых знаний в процессе ознакомления с окружающей жизнью, выяснение степени понимания и запоминания этих сведений детьми, показ действий с игрушками, предметами, учебными пособиями - всё это требует специальных, прочно выработанных навыков речи воспитателя: точности использования языковых средств, выразительности.

Особое значение речь воспитателя приобретает в процессе обучения детей родному языку, так как дошкольник усваивает язык практически, по подражанию, заимствуя у взрослых и словарь, и стиль, и тон, и манеру говорить. «В этом смысле речь воспитателя для ребенка - образец принятого употребления языковых средств. Поэтому первым требованием к речи воспитателя следует считать соблюдение лексических, грамматических, стилистических и произносительных норм». [2 стр.3]

Выразительность речи может проявляться в разных формах. В какой бы форме не осуществлялась речь: в форме ли высказывания своих мыслей и переживаний, в форме ли выразительного чтения художественного произведения, то есть передачу чужого текста, основой всегда является мысль, чувство, намерения говорящего, читающего. Сообщаемое должно быть не только занимательным, интересным, но ценным в воспитательном отношении, доступным для понимания читающего, рассказчика и слушателя. Только при этом условии достигается яркое, живое, конкретное представление о содержании читаемого произведения.

Выразительные средства речи включают в себя и выразительные средства звучащей речи. Повышение и понижение голоса, остановка речи, сила обособовыделяемого, важного по смыслу слова, темп высказывания, добавочная окраска – всё это выразительные средства звучащей речи. Они так же необходимы для обучения детей основам инсценирования, что научит детей владеть своим голосом, выбирать нужную интонацию, темп, передавая речь того или иного персонажа.

Таким образом решая поставленную перед нами проблему необходимо отметить, что выразительная, правильная, эмоционально – окрашенная речь педагога является образцом для речи детей. Постигая азы выразительного чтения, умения рассказывать, пересказывать, сочинять тексты ребенок легко может постичь основы инсценирования. «Так как воздействие на сознание и

чувства ребенка художественным словом, несомненно велико. Оно возрастает, если слово сочетается с восприятием ярких зримых образов, с музыкой и живописью, когда жизнь предстает перед ребенком в непосредственном действии на сцене.”

Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее на сцене как реальность. Именно способность к подражанию делают ребенка доверчивым, доступным к педагогическому воздействию.

### **Перечислим задачи, которые предстоит нам решить.**

1. Проанализировать основные элементы выразительного чтения (дыхания, логическое ударение, особенности интонации) в процессе обучения детей дошкольного возраста.
2. Выделить специфику и способы чтения по ролям с элементами действия, как основной этап подготовки детей к инсценированию.
3. Раскрыть использование грима, костюмов и декорации при инсценировании детской литературы.
4. Изучить теоретический материал по проблеме исследования, познакомиться с практическим опытом работы дошкольных учреждений.

Поэтому объектом нашего исследования будут произведения детской литературы: сюжеты народных сказок, песенки – потешки, художественные рассказы и стихотворения, а предметом будет являться их инсценирование, где инсценирование это «Придание литературному произведению драматической формы, формы отражения жизни в непосредственном действии, как столкновение характеров в поступках, диалоге» [5 стр.139].

## **II. Этапы овладения навыками выразительного чтения.**

### **1. Основы выразительного чтения.**

Овладение умением выразительно читать и рассказывать требует от каждого участника большой настойчивости и системы в работе над своей речью, постоянного стремления к её совершенствованию.

Подготовительным этапом является сообщение сведений о технике речи и литературном произнесении. Техника речи не является средством её выразительности, она необходима для подготовки речевого аппарата к интонационно правильному, выразительному чтению и рассказыванию. Словесное ударение и правила орфоэпии являются условием овладения навыками выразительного чтения литературного произведения. Прежде чем обучать этому детей педагог сам должен овладеть ими.

«Под техникой речи понимают совокупность умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения. Имеется в виду дыхание, голос, дикция»[5 стр.6].

Основой, внешней (произносимой), речи является дыхание. От правильного дыхания зависят чистота, правильность и красота голоса и его изменений. Педагог должен научить детей, что прежде чем начать говорить необходимо сделать вдох. При вдохе легкие наполняются воздухом, грудная клетка расширяется, ребра поднимаются, а диафрагма опускается. Воздух задерживается в легких и в процессе речи постепенно экономно расходуется.

При исполнении художественных произведений мы используем произвольное дыхание, то есть дыхание производимое по воле человека, контролируемое и регулируемое им.

Для того чтобы не было затруднений в речи, педагогу необходимо соблюдать следующие правила дыхательного режима при обучении детей основам выразительного чтения.

1. Не заниматься речью в душной непроветренной комнате.
2. Перед рассказыванием необходимо провести специальные упражнения на дыхания.
3. Необходимо научить детей контролировать вдох и умение экономно расходовать воздух на протяжении выдоха.
4. Ребенок должен вести речь равномерно, соблюдая необходимые паузы, при которых берется дополнительная порция воздуха. «Выработка правильного произвольного дыхания во время речи и чтения достигается тренировкой, то есть соответствующими упражнениями» [5 стр.6].

Выполняя упражнения дыхательной гимнастики с последовательным усложнением мы постепенно вовлекаем органы дыхания детей в процесс голосообразования.

При систематическом проведении упражнений можно добиться свободного овладения произвольным дыханием, являющимся основой дыхательного чтения и рассказывания.

## 2. Особенности логического ударения.

Логика чтения- один из наиболее существенных элементов художественного исполнения текста, его смысловой, эмоциональной выразительности, она требует особенно вдумчивого, всестороннего анализа текста, глубокого понимания его содержания.

Когда мы знакомим детей с произведением, на нас чаще всего производит впечатление то, что составляет суть художественного текста – его идейное содержание: «Идейное содержание накладывает определенный отпечаток на все элементы произведения: на раскрытие сюжета, художественные образы, характеры героев, их поступки, повадки и так далее» [3 стр.36].

Слова в предложении находятся в логической, смысловой связи. В каждом предложении есть главные и второстепенные по смыслу слова. Главные слова при чтении требуют соответствующих логических (смысловых) ударений.

Выделяются нужные слова с помощью усиления голоса, повышения и понижения его, замедления темпа, а также при помощи пауз. Паузы могут быть перед ударным словом, после него и с обеих сторон. Благодаря этому ударные слова звучат выразительнее, значительнее других, неударных слов во фразе, что поможет слушателям – особенно детям правильно воспринять основные мысли произведения.

Определение ударных слов - чрезвычайно важный момент в художественном чтении, так как одно и то же предложение приобретает самый разнообразный смысл в зависимости от того, на каком слове в нем ставится ударение.

Неумение пользоваться верным логическим ударением может привести к искажению смысла произносимой фразы, а следовательно, к неправильному пониманию её слушателями.

Поэтому необходимо определить ряд правил, которые помогают находить ударные слова в тексте.

1. “Слово, которое является новым понятием, обязательно ставится под ударение, то есть слово, впервые появившееся в тексте и обозначающее человека, предмет или явление.

Сквозь волнистые туманы  
Пробивается луна.  
На печальные поляны  
Льет печально свет она.

(А.С. Пушкин)

2. Если во фразе имеются слова, которые противопоставляются друг другу или сопоставляются, то такие слова всегда выделяются.

Жизнь прожить – не поле перейти.  
Старая пословица не в бровь, а в глаз.  
(Народные пословицы)

Смешного бояться – правды не любить.  
(И.С.Тургенев)

3. Однородные члены, имеющиеся во фразе, выделяются все одинаково:

Я царство мое убираю  
В алмазы, жемчуг, серебро  
.....  
Метели, снега и туманы  
Покорны морозу всегда.

(Н.А.Некрасов)

4. Прилагательное, стоящее перед существительным, не выделяется. В том случае ударение падает на существительное.

Чернеет лес, теплом разбуженный,  
Весенней сыростью объят.  
(С.Я.Маршак)

Но существуют исключения, если прилагательное выделяется при сопоставлении:

Мне нравится не синий цвет, а зеленый,  
а также в тех случаях когда оно ставится после существительного:

А это страница – морская,  
На ней не увидишь земли...  
(С.Я.Маршак)

5. В сочетании двух существительных ударение обычно падает на то, которое стоит в родительном падеже, а так же пояснения при глаголе нуждаются в ударении.

Природа жаждущих степей

Его в день гнева породила  
(А.С.Пушкин)

Деревья радостно трепещут,  
Купаясь в небе голубом  
(Ф.И.Тютчев)

6. Местоимение не может быть ударным словом.

Ты меня не любишь, не жалеешь...  
Я тебе ничего не скажу.

7. В вопросительном предложении выделяется слово, выражающее сущность вопроса.

Кто-то в этой комнате живет?  
Кто-то вместе с солнышком встает?  
(А.Л. Барто)

8. Обращение выделяется, если стоит в начале предложения.

Птичка, нам жаль твоих песенок звонких!  
.....  
Милые крошки из вашей сторонки  
Гоняет меня холода и дожди  
(А.Н. Плещеев)” [3 стр.38]

К.С. Станиславский говорил: “Ясно выделяйте главное слово и пропускайте легко, четко, неторопливо то что нужно лишь для общего смысла, но что не должно выделяться. Вот на чем основано искусство снятия ударений” [13 стр.118].

Итак логическое ударение, являясь средством смысловой выразительности, обеспечивают слушателям правильное восприятие литературного материала. Работая с детьми дошкольного возраста, педагог должен хорошо овладеть логикой чтения и рассказывания, чтобы иметь возможность лучше познакомить их с детской литературой, помочь понять глубину её содержания, подготовить детей к умению инсценировать произведения.

### **3. Основные особенности интонации и её компоненты.**

Художественные образы рассказов, сказок, стихотворений оказывают даже на самых маленьких ребятах глубокое воздействие и способствуют пониманию окружающей действительности.

Как донести до ребят содержание художественных произведений нашей богатейшей литературы и народной поэзии? Через восприятие детьми звучащей речи.

Звучащая, устная речь легко воспринимается, если она содержательна, правильно и интонационно выразительна. Но восприятию речи, как и самой речи, детей надо учить. Дошкольный возраст – оптимальный для усвоения языка. У ребенка дошкольника « Обнаруживается наибольшая чуткость к языковым явлениям» [8 стр.177].

Роль интонации в речи огромна. Она усиливает само значение слов и выражает иногда больше, чем слова. Предложение « Гроза надвигается» может быть произнесено с опасением, тревогой, ужасом или радостью, равнодушием, в зависимости от ситуации речи

или намерения говорящего.

«Под интонацией понимают сложный комплекс совместно – действующих элементов (компонентов) звучащей речи. В любом высказывании или части его можно различить следующие компоненты:

1. Силу, определяющую динамику речи и выражаемую в ударениях.
2. Направление, определяющее мелодику речи и выражаемое в движении голоса по звукам разной высоты.
3. Скорость, определяющую темп и ритм речи и выражаемую в длительности звучания и остановках, то есть паузах.
4. Тембр (оттенок), определяющий характер звучания (эмоциональную окраску) речи». [5 стр. 29]

Все эти компоненты мы рассмотрим отдельно, иллюстрируя изложение примерами.

Ударение в слове относится к числу надлинейных явлений звуковой стороны слова. Русское словесное ударение отличается большей длительностью произношения гласной в ударном слоге. Ударный слог произносится и с большей силой в сравнении с безударным. Ударные слоги четко противопоставлены безударным, они произносятся более ясно, более отчетливо, безударные же произносятся неясно.

В русском языке ударение свободное, подвижное. Отдельно взятое слово имеет ударение на определенном слоге. Постановка ударения подчиняется определенным нормам, обязательным для всех пользующихся литературным языком. Трудно считать выразительной речь, к которой эти нормы не соблюдаются.

К числу приемов художественного чтения и рассказывания относится и сами голоса «Сила голоса – это его звучность, полноценность, мелодичность, умение им управлять» [3 стр.59].

Обычно читают и рассказывают средним, умеренной силы голосом, но звучным, глубоким. В соответствии с содержанием текста то увеличивают, то уменьшают его силу. Сила голоса помогает ярче, жизненнее нарисовать образы героев, о которых идет речь, их характеры, поведение.

Так, в произведении С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке» можно использовать разнообразные оттенки силы голоса – от громкого звучания слов лошади:

- Иго-го, - поет лошадка:
- Спи, мышонок, сладко, сладко.  
Повернись на правый бок,  
Дам овса тебе мешок,-

до тихого, передаваемого полужёпотом описание действий щуки:

Стала петь мышонку щука,  
Не услышал он ни звука.

Так, характер разных героев, их поведение, как в указанном примере, определяют использование разной силы голоса.

В художественном рассказывании значительное место занимают паузы. «Паузы - перерыв, краткая остановка в чтении. Но это не просто перерыв, не только остановка. Пауза является средством раскрытия смысла литературного текста» [3 стр.46].

В зависимости от того, где ставится пауза часто меняется смысл предложения.

По длительности паузы различны. Короткие паузы отделяют в предложении такты (фразы). Средние по длительности паузы отделяют предложение и носят название логических пауз. Логические паузы оформляют речь, придают ей законченность, стройность.

Эти паузы - сигналы перехода от одного предложения к другому, от одной части целого текста к другой. Однако дело не только в длительности перерывов в речи, но и в их содержательности. Иногда длительная пауза перерастает в психологическую, действующую как выразительное средство художественной речи и усиливающую содержание высказывания. К. С. Станиславский называет психологическую паузу “Красноречивым молчанием”, потому что оно дополняет слова взглядами, мимикой и многими другими средствами общения.

Между словами и сочетаниями слов делаются остановки – паузы. Тоже разные по времени. Все это вместе составляет темп и ритм речи – движение речи, протекание ее во времени.

Различают быстрый темп речи и медленный, плавный и прерывистый. Для быстрой речи характерно “скрадывание” гласных, пропуск некоторых звуков.

“Ритмом называют равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, долготы и краткости, подобного и различного в речи. Наиболее осязаемое выражение ритма мы находим в стихотворной речи, например чередование ударных и безударных слогов в определенном порядке, через определенные соизмеримые промежутки времени. Ритм ощущается только в единстве с содержанием. Он переплетается с интонационным строением стиха”. [5 стр. 40]

В соединении с интонационными средствами выразительности – темпом и ритмом – рассказчик ярче и точнее донесет до слушателя образы художественного произведения.

“Буквы, слоги и слова – это музыкальные ноты в речи, из которых создаются такты, арии и целые симфонии. Недаром же хорошую речь называют музыкальной.” (Станиславский К. С.) [14 стр.172]

Как мастер звучащей, музыкальной речи, К. С. Станиславский дает очень ценные советы: «Передавайте правильно длительность букв, слогов, слов, остроту ритма при сочетании их звуковых частиц; образуйте из фраз речевые такты, регулируйте ритмическое соотношение целых фраз между собой, любите правильные и четкие акцентуации (ударения), типичные для переживаемых чувств ... или для создаваемого образа». [14 стр. 174]

При подготовке текста литературного произведения к чтению или составлению своего рассказа или пересказа следует учесть, что живая речь постоянно меняет свой темпо–ритм; что даже на протяжении одного предложения темп может изменяться.

Педагог, при рассказе произведения детям, должен свободно варьировать темп: где требуется эмоциональное исполнение стихотворения, он замедляет темп, при передаче легкого разговора в рассказе он ускоряет темп, сократив число пауз, передавая значительное важное, усилит систему ударений, замедлит речь, введет логические и психологические паузы. Например:

### **Темп**

медленно – Здравствуй, сестрица! Что кушаешь?

неохотно **П** – Здравствуй, братец!

медленно – Ры – бку!

несмело – Дай мне хоть одну ...

быстро – Налови сам, да и **П** кушай!

«Общее правило в использовании темпа следующее: текст читается в умеренном темпе (это особенно важно при чтении детям дошкольного возраста, имеющим замедленное восприятие); на фоне умеренного темпа исполнения могут быть использованы разнообразные его оттенки, что придает речи особую выразительность.

Являясь одним из главных компонентов интонации, темп и ритм помогают сделать ее более рельефной, придать ей законченную форму.» [5 стр. 55]

Следующим и последним компонентом интонации является тембр голоса.

“Тембр голоса – средство выразительности устной речи и чтения. Волнение, грусть, радость, подозрения – всё это отражается в голосе. В состоянии возбуждения, подавленности голос меняется, отклоняясь от обычного звучания. Это отклонение называют эмоциональной окраской, тембром. Чем сильнее волнение, тем сильнее отклонение голоса от обычного звучания” [2 стр.63].

Окраска речи может быть создана по воле говорящего или чтеца, по его исполнительскому замыслу. Например, мы читаем вслух басню И.А.Крылова “Ворона и лисица”. Словам лисицы вы придаете притворно-ласковую окраску: “Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки!” Но при чтении басни “Стрекоза и муравей” словам можно придать противоположный смысл: “Ты все пела? Это дело. Так поди же попляши!”- говорит Муравей легкомысленной Стрекозе, так как он знает какие уж тут пляски на голодный желудок! Передать противоположный смысл здесь можно только тембровой окраской.

Как же определить нужную окраску при передаче содержания текста? Только посредством его анализа. Необходимо внимательно вчитаться в содержание произведения, понять замысел автора, его творческую задачу, идею произведения.

Мы рассмотрели все основные компоненты интонационной выразительности и отметили, что только благодаря ударению, паузам, темпу, ритму и тембру можно придать речи эмоциональную окрашенность, глубже понять содержание произведения, понять характер героя, его поведение. Услышав речь педагога, который хорошо владеет выразительными средствами речи дошкольник сможет научиться владеть этим сам.

Таким образом мы сумели изучить основные этапы овладения навыками выразительного чтения. Ведь если речь педагога не сможет отразить все элементы выразительности, ему нечему будет научить детей. Это сверхзадача нашего исследования, так как основы выразительного чтения являются базой для дальнейшего обучения детей инсценированию. Только овладев грамотной, правильной, эмоционально окрашенной мелодичной речью, в которой дошкольник сможет грамотно применять логические ударения, паузы, темп, правильно пользоваться дыханием, звукопроизношением, дикцией, только тогда он сможет передать художественный образ в соответствии с его характером, ситуацией, поведением, что является основой инсценирования детских произведений.

### **III. Подготовка текста для произношения вслух и выразительное чтение его детям.**

#### ***1. Ознакомление с текстом и его анализ***

Материалом для чтения в детском саду служат большей частью произведения художественной литературы и народной поэзии. Писатель, поэт рассказывает о людях, животных, их поступках, чувствах и переживаниях, о событиях, происходящих на их глазах, об участии их в этих событиях, их отношении к окружающему.

Воспроизведя явления жизни, автор произведения в той или иной форме выражает свое отношение к ним, так или иначе, оценивает их, обобщая изображаемое и, вызывая этими обобщениями определенные мысли, чувства, сочувствие одному герою, осуждение другого.

«В художественном произведении образы даются обобщенно. Писатель

изучает жизнь, познает его закономерности, обобщает на основе определенного мировоззрения; он выражает свои взгляды и оценки тех или иных явлений. Эти обобщения (идеи) и образы произведения тесно связаны, неразрывно слиты друг с другом, переходят друг в друга. Превратить свои обобщения в образы помогает художественное воображение, подсказанное жизненным опытом и наблюдениями писателя» [5 стр.58].

Чтобы верно, правильно донести до маленьких слушателей образы произведения, помочь им правильно понять его идею, суметь его пересказать, самим обыграть их действия, диалог, инсценировать, педагог должен уметь выразительно его прочитать или образно рассказать.

Детям свойственно стремление к необычному, яркому.

“Детской литературе свойственно отражать то, что происходит вокруг. Её задача значительнее. Она должна научить читателя воображать, предвидеть и создавать”

(Горький М. «О детской литературе» М. 1968 г.)

Педагог должен уметь раскрыть образную структуру произведения, выражаемую в языке, за словами видеть образы, ведущие к пониманию идеи, замысла писателя. Внутреннее видение чтеца – залог того, что его, пока неискушенные, слушатели увидят то же самое: образы оживут в их воображении.

«Говорите не, сколько уху – сколько глазу»

(К.С.Станиславский)

Подготовить текст к выразительному чтению – значит вникнуть в его содержание, уяснить для себя его тему, конкретно представить себе его действующих лиц, события, те причинно–следственные связи, которые движут события вперед, понять сложные взаимодействия обстоятельств и, наконец, вытекающее из них обобщения – идею, нравственное правило, вывод.

Для того чтобы ребенок смог легко, увлеченно инсценировать произведение, он должен понять его содержание, запомнить смысл, последовательность событий, для этого необходимо провести анализ текста, после прочитанного или рассказанного педагогом.

«Углубленный анализ образов произведения и выявление идеи дают возможность установить подтекст произведения. Мастера выразительного чтения называют подтекст внутренним двигателем, который направляет внимание слушателя на решение задачи нравственно-этического или познавательного характера, на обобщение представления или конкретизацию выявленной идеи»[5 стр.59].

Через подтекст рассказывается смысл произведения. От того, как понято содержание произведения, зависит интонационная выразительность, эмоциональное воздействие чтения на детей. Например:

Тигренок

Эй, не стойте слишком близко-  
Я тигренок, а не киска!

(С.Я.Маршак)

Эмоциональная окраска слов не вполне соответствует их прямому назначению: тигренок предупреждает о том, что он дикий хищник, а не

домашняя кошка, которую можно погладить. Эта шутка, юмор, который надо раскрыть. Для этого надо знать характерные признаки животного. Тигренок сам о себе не говорит: “Смотри: я кусаюсь!..” Об этом ребенок должен догадаться, это и является подтекстом. Роль педагога научить ребенка понимать главную мысль героя или произведения, чтобы потом он смог это отразить при инсценировании произведения.

Наиболее сложно провести анализ более значительного по объему произведения.

“Ознакомление с этими произведениями надо начинать с чтения текста в целом. При этом как бы открывается целостная картина того, о чём говорится в произведении, уясняется идея произведения, цель (замысел) автора, устанавливается, что выдвигается на передний план, что может быть раскрыто при углубленном чтении и анализе.

Для образного анализа содержания произведения делится на части, составляется план произведения. Цель его – облегчить запоминание сюжета, наметить последовательность изображения картин, предметов, явлений, если произведение включает описание”[5 стр.62].

## ***2. Особенности рассказа воспитателя***

Для успешного решения поставленной задачи педагог должен научиться не только выразительно рассказывать намеченный рассказ, сказку, стихотворение, но и подготовить детей к восприятию произведения, предусмотреть возможные их вопросы на те или иные события, изображаемые в произведении, учесть впечатление от рассказа, сказки, стихотворения. При чтении воспитатель следит не только за своим исполнением, но и за восприятием, за вниманием слушателей.

Важным при подготовке текста и детей к инсценированию является мимика, жесты рассказчика, так как они способствуют речи, являются формами проявления различных чувств, дополняют и усиливают впечатление от рассказанного.

«Мимика – это выразительные движения мышц лица, связанные с мыслительной деятельностью и чувствами чтеца: он использует мимику как средство внешней выразительности речи, применяемой произвольно, по своему замыслу»[5 стр. 81].

Таким же дополнительным средством выразительности является жест. В процессе речи рассказчик использует жест в случаях, когда ему надо раскрыть существенные черты изображаемого персонажа, отрезка жизни или события. При рассказывании текста, который педагог собирается готовить к инсценированию мимика и жест играют большую роль, так как дети воспринимая содержание произведения, воспринимают и особенности персонажей, их действия, улавливают настроение героев, учатся выражать их черты характера или поведение (грустный, злой, ласковый, хитрый). Для совершенствования и этих средств (жест и мимика) у детей, педагогу следует проводить специальные упражнения, мимические этюды, этюды на выразительность жеста, что способствует правильному, полному раскрытию характера персонажа при инсценировании. [прилож. 1 ]

Также необходимым является во время знакомства с текстом обмен впечатлениями – это необходимая часть после рассказывания или пересказа. Трудно себе представить дошкольника, который бы после активного слушания рассказа воспитателя никак не реагировал на рассказанное. Дети хотят тут же обменяться впечатлениями. Выслушав ребят, воспитатель и сам может

высказать свои мысли и описать переживания. Своими суждениями или высказываниями он сможет обобщить или конкретизировать представления детей об услышанном событии, явлении.

**Порядок проведения знакомства и запоминания текста для дальнейшего инсценирования.**

1. Знакомство и слушание текста. Сюда относится и психологическая подготовка, и создание условий, способствующих восприятию читаемого или рассказываемого произведения, и организация детей.
2. Чтение или рассказ произведения. Для более доступного запоминания могут быть использованы иллюстрации, картины, видео запись, педагог должен пользоваться всеми выразительными средствами, для более активного запоминания содержания произведения детьми.
3. Обмен впечатлениями и беседа по содержанию прочитанного. Сюда можно отнести непосредственные высказывания детей, вопросы к воспитателю, разного рода творческие работы ребят, связанные с услышанным (зарисовки, лепка, творческое рассказывание).
4. Пересказ уже знакомого произведения. Здесь могут быть использованы разные виды пересказа, распределение ролей в соответствии с характером ребенка, его возможностями. Изучение роли персонажа во взаимодействии с движениями, характерами для данного сюжета или сценария.
5. Непосредственное инсценирование сценария. Сюда можно отнести подготовку декорации, костюмов и исполнение детьми того или иного произведения при участии зрителей.

### **3. Способы и особенности рассказывания произведений детьми**

Большое внимание обучению детей рассказыванию уделяла Ольга Ивановна Соловья в своей книге *“Методика развития речи и обучение родному языку”*.

“Умение рассказывать, то есть в развернутой форме связно и последовательно изложить мысли, содержание произведения, имеет большое значение в общении ребенка с окружающими, в играх – драматизациях, инсценировках.

В играх с товарищами, в общении с родными он пользуется этой формой речи. Внимание и понимание слушателей дает ребенку чувство удовлетворения, а это ведет к развитию общительности, умению вести себя на детской сцене” [11 стр. 72].

Обучение рассказыванию ведется систематически и последовательно, в соответствии с требованиями учебной программы данного дошкольного учреждения. В младших группах детей нужно учить развернутому изложению мыслей в форме коротких сообщений с помощью вопросов воспитателя, а в средней и старшей группах дети учатся самостоятельно составлять рассказы.

Для качественного раскрытия поставленной нами задачи необходимо выделить те виды рассказывания, которые успешно влияют на подготовку детей к инсценированию детских произведений. Такими являются:

#### **1. Принцип частичного сокращения авторского текста.**

“Знакомя детей с жизнью, со сказочными героями, героями стихотворений, посредством художественных произведений, педагог акцентирует внимание ребят на эпизодах познавательного или воспитательного характера. В

зависимости от поставленной цели он может передать не всё произведение, а отдельные его части, сцены, картины” [5 стр.115].

Так например, желая пробудить у детей чувство гуманности, бережного отношения к живому, воспитатель при передаче содержания рассказа Л.Н.Толстого “Птичка” может опустить описание устройства западни – ловушки для птицы, сохранив описание отношений к ней матери и ребенка, описание гибели птицы и глубоких переживаниях мальчика – виновника этой гибели.

При сокращении авторского текста важно сохранить целостность и завершенность повествования в адаптированном рассказе.

## 2. Рассказ с изменением лица рассказчика.

“Этот вид рассказывания используется в тех случаях, когда детям сообщаются научно–популярные сведения, когда нужно, не меняя сути явления, просто и увлекательно рассказать о нем.

В этом случае рассказ от первого лица, если он насыщен специальными терминами, заменяют повествованием в третьем лице. Это позволяет вносить в повествование пояснения, сообщать подробности, вводить диалоги” [5 стр.121].

Иногда интересный рассказ о чем – либо в третьем лице целесообразно передать от первого лица (от имени героя произведения).

“Психологической особенностью рассказов, написанных с точки зрения персонажа, является то, что читатель как бы превращается в этот персонаж, думает и видит все так же, как думает и видит этот персонаж”[2 стр.10].

В работе педагога с детьми дошкольного возраста используются рассказы, сказки, басни, стихотворения, загадки, пословицы, считалки именно они чаще всего используются в инсценировании.

Существуют различия в чтении или рассказывании прозаических и поэтических произведений. Педагогу необходимо научить детей правильно, выразительно передавать содержание произведений разных жанров.

## 1. Поэтические произведения

Поэтическое слово заботливо сопровождало каждый этап жизни ребенка. Содержание поэтических произведений для детей по своему характеру разнообразно. Стихотворная речь легко запоминается. При хорошем исполнении стихотворного произведения дети чувствуют музыку поэтической речи, постепенно приучаются слышать гармонию русского слова.

Очень важно, чтобы стихотворение запомнилось ребенку в правильном художественном исполнении. При чтении или рассказывании стихов педагог передает не только смысловое содержание, но и их форму и стиховую музыку.

“Стихотворная речь имеет свои специфические особенности. Она имеет определенного размера строку, стихи отличаются и внутренними свойствами; в ней чувствуется ритмически организованное сочетание слов. Ритм – это закономерное повторение через определенные промежутки времени или расстояния однозначных явлений”[3 стр.119].

Также одним из элементов стиха является рифма – связующее звено стихотворных строк. Рифмы могут быть парными, перекрестными.

Пела ночью мышка в норке:

Спи мышонок замолчи,  
Дам тебе я хлебной корки  
И огарочек свечи

(С.Я.Маршак)

Следующий элемент это необходимость выдерживать стихотворную паузу. Использование стихотворной паузы помогает исполнителю воспринять особенности стихотворной речи.

“Стих – речь с фиксированной паузой, её следует выполнять. Несоблюдение паузы не позволит воспринять ритмичность чередования стихотворных строк, нарушает ритм всего произведения, оно звучит как проза” [3 стр.123].

Педагогу необходимо довести особенности поэтического произведения до детей, чтобы они смогли свободно их использовать в театральной деятельности. Стихотворная форма является наиболее доступной для детей на протяжении всего дошкольного возраста. Младшие дошкольники широко используют стихотворения в играх – драматизациях, инсценируют потешки и песенки.

## 2. Прозаические произведения

“Читать прозу (сказку, рассказ) значительно труднее чем стих. В сказке само содержание, сама форма несут в себе определенные выразительные средства: таинственный тон волшебной сказки, живые интонации диалога, ритмичность сказа, красота эпитетов, меткость народной речи. А рассказ реалистичен, его содержание автор берет из окружающей действительности. Общий тон при чтении рассказа – тон обычной разговорной речи, поэтому при исполнении необходимо использовать всё богатство и разнообразие интонации, чтобы создать его художественный звуковой рисунок” [13 стр.128].

Сказка читается так же, как и рассказ. Бытовые сказки и сказки о животных часто строятся на диалоге. Педагогу – исполнителю в этом случае следует использовать интонации живого разговорного языка.

“При подготовке к чтению произведений малых форм, помимо интонационно– смыслового анализа и технической организации работы, следует создать такую реальную ситуацию, при которой особенность данного жанра была бы наиболее полезной в воспитательно– образовательной работе, например загадка помогла бы проверить усвоение детьми значения слова, пословица явилась бы на каком – то этапе формирования обобщением полученного представления или первичного понятия, так же в определенной ситуации могут быть использованы скороговорки или считалки” [5 стр.64].

Таким образом мы можем уточнить, что инсценирование позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно– эстетического воспитания. Оно также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

Мы смогли проанализировать этапы подготовки детей к инсценированию или драматизации и выделили, что главным на этом этапе является подготовка детей к восприятию прочитанного или рассказанного текста. Мы определили особенности чтения педагогом произведений разных жанров.

1. Индивидуально социально психологические особенности ребенка это– стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, а так же время от времени возникающая потребность в

- уединении.
2. Особенности его эмоционально-личностного развития.
  3. Индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности это- обеспечение на право свободный выбор, что способствует этому разнообразные виды театров, детские рисунки, разнообразный театральный материал.
  4. Любознательность, исследовательский интерес и творческие способности это- основано на создании возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям.
  5. Возрастные и поло-ролевые особенности, это возрастная адресованность оборудования и материалов, это необходимость наличия оборудования, игрушки-животные для инсценирования знакомых сказок, разнообразные виды театров и материалов для изготовления атрибутов, наличие оборудования отвечающего интересам мальчиков и девочек.» [15 стр. 9]

Театрализованная деятельность детей безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет воспитатель, умело направляющий данный процесс.

#### **IV. Особенности рассказывания знакомого текста с элементами действия, создание сценария для детского инсценирования.**

##### ***1. Характеристика персонажей с помощью речи и движений.***

Следующим этапом в подготовке текста к инсценированию является его подробный, детальный разбор сюжета, характеристика персонажей, выявление особенностей героев с помощью интонации и движений.

«После беседы, рассмотря иллюстраций, упражнений на мимику и жесты необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Нельзя требовать от детей буквального воспроизведения содержания произведения. При необходимости можно непринужденно поправить ребенка и, не задерживаясь двигаться дальше. Однако, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения. Это важно чтобы не растерять своеобразие авторского текста.»

[15 стр. 12]

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

1. Во второй младшей группе формировать простейшие образно- выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных, передавая их основные, внешние особенности. Например: медведь – неуклюжий, неповоротливый, косолапый; зайчик – трусливый, быстрый, ловкий).
2. В средней группе обучать элементам художественно- образных изобразительных средств (интонации, мимике и пантомимике).
3. В старшей группе совершенствовать художественно- образные исполнительские умения.
4. В подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность реплик и пантомимических действий.

Имитационным движениям героев произведения можно обучать детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности.

Передать характер персонажей в движении помогает музыка. Например, после

прослушивания грамзаписи русской народной мелодии «Курочка и Петушок», педагог может спросить детей, подходит ли эта музыка образу смелого «Петушка» из сказки «Лис, заяц и петух» и попросить показать данный образ в движении.

После этого можно предложить детям загадать друг другу загадки путем имитации движений различных животных причем, наблюдая за детьми за исполнителями, необходимо учить их подмечать различия в том, как один и тот же образ передают разные «актеры» («Чем отличается лиса – Таня от лисы-Аленки?», и т.д.) [15 стр. 12]

Такие приемы способствуют более глубокому раскрытию образа того или иного героя произведения.

Вначале фрагменты из сказок можно использовать как упражнения. Например детям предлагают попроситься в теремок так, как просились Лягушка и Медведь (Русская народная сказка «Теремок»), после чего педагог спрашивает, кто был более похож по голосу и манерам на данных персонажей. В следующий раз можно усложнить задание, предложить одному ребенку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей, проговаривая слова и действуя за каждого. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос, его привычки легко узнавались всеми. Следует подчеркнуть, что в этих упражнениях важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

В старших группах для обучения средствам речевой выразительности используются более сложные упражнения. Например можно предложить детям произнести с разной интонацией (приветливо, небрежно, просяще, требовательно и т.д.) самые обычные слова: возьми, принеси, помоги, здравствуй и другое. Или привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы, переставляя логическое ударение каждый раз на другое слово: «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной».

При этом нужно не забывать, что интонация воспитателя- образец для подражания, поэтому, прежде чем дать детям задание, следует неоднократно попробовать выполнить его самому.

Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями: радость, печаль, страх, удивление, злость и способами их невербального и вербального выражения. Значение этой работы определяется тем, что без глубокого понимания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления добиться выразительности речи трудно.

Решению этой задачи способствуют задания типа «Разные настроения», чтение произведений и просмотр спектаклей, где отражены редкие состояния и беседа по ним (С. Маршак «Котята», Л. Толстой «Лев и собачка», «Птичка», Н. Носов «Живая шляпа»); дискуссии на такие темы, как рассказы из личного опыта и посещение выставки картин; прослушивание музыкальных произведений (П. Чайковский «Болезнь куклы», «Смерть куклы», «Новая кукла» и др.), упражнения типа «Я радуюсь, когда...», «Я грущу когда ...» и т.д.

«Воспитатель должен быть особенно тактичным при выполнении детьми подобных заданий. Фиксация эмоциональных выражений должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности, со стороны педагога и никоим образом не превращаться в уроки мимики.

Можно предложить детям разыграть маленькие сценки, в которых особенности ситуации необходимо подчеркнуть мимикой. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу, как ребенок испугался медведя. Хорошо, если одну и ту же сцену проигрывают несколько детей. При

этом не следует обращаться к остальным с вопросом у кого лучше получилось. Лучше спросить, у кого получилось похоже и почему».[15 стр. 13]

Особое внимание детей следует обратить на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности! Силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями. Для этого можно использовать упражнения «говорящие картинки – рассказы по схематическим рисункам, когда их рисуют в ходе совместного обсуждения или когда один ребенок рассказывает, а другие разыгрывают роли с использованием невербальных средств выразительности. Большую пользу оказывают ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности. При этом разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по трехчастной структуре: беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения [15 стр. 13]

Подводя итог по данному вопросу, важно отметить, что у каждого персонажа и голос и речь соответствуют его внутренней характеристике. Во всех инсценировках, при изображении персонажей надо сохранять естественные интонации, добиваясь их гибкости и разнообразия. Наблюдательность педагога и глубокое проникновение в сущность художественного произведения обязательно подскажет нам внешнее выражение характеристики персонажей. Имитируя голоса персонажей-животных, педагог может достигнуть естественной близости, сходства звучания.

## **2. Распределение ролей с учетом индивидуальных особенностей детей.**

« Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театральной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для необходимо использовать разнообразные приемы:

1. Выбор детьми роли по желанию.
2. Назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей.
3. Распределение ролей по карточкам! Дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж.
4. Проигрывание ролей в парах.» [15 стр.13]

При этом возникают две основные проблемы:

1. Что делать, если ролей не хватает на всех детей? Эту проблему поможет решить подгрупповая организация занятий, по 10-12 детей в подгруппе или парное проигрывание ролей. Кроме того, педагог, чтобы охватить всех детей, может придумать дополнительные роли.
2. Кто будет играть отрицательных персонажей? Исполнение ролей отрицательных персонажей несколько сложнее и требует глубокого, вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких, нечестных. Поэтому необходимо объяснить детям, что в театре все: и дети и взрослые- артисты, которые должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли, причем сыграть роль отрицательного героя намного сложнее. Целесообразно, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли.

Важно, чтобы в инсценировании, взятая ребенком роль была эмоционально привлекательна. При обыгрывании отрицательного

персонажа ребенку надо понять необходимость такой роли, указать на ее значимость, сказать, что без нее не может быть спектакля.

«Необходимо избегать назначения на ведущие роли одних и тех же детей. Считая, что каждый ребенок талантлив от природы, каждому нужно помочь раскрыть свои способности. Прежде чем выбрать роль, ребенку нужно попробовать себя во всех других, и таким образом сознательно определить ту, которая ему ближе.» [12 стр. 12]

Как писал выдающийся русский психолог Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основным законом детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

[Л.С. Выготский «Воображение творчества в детском возрасте».- М. «Просвещение» 1991г.]

### ***3. Этапы создания сценария по детским произведениям.***

Успех будущего спектакля во многом зависит от качества сценария. К сожалению, не многие драматурги- профессионалы пишут инсценировки и пьесы специально для дошкольников; и к тому же пьесу, написанную для профессионального театра, трудно поставить в условиях детского сада.

Учитывая все это перед нами стоит задача научиться самостоятельно творческому составлению сценария по подлиннику литературного произведения.

«Для сценария выбирается один или несколько литературных подлинников, или могут быть произведения устного народного творчества, рассказы. Взятый за основу сценария литературный подлинник написан, как правило, в повествовательной форме. Сценарий же- произведение драматическое. Следовательно, повествовательному произведению нужно придать драматическую форму, показать сюжет в действии, которое должно быть активным и наглядным, как в пьесе, логичным и последовательным, как в подлиннике. В этом суть составления сценария"»[16 стр. 66].

## **V. Особенности инсценирования детских произведений**

### ***1. Виды детских театров, используемых в дошкольных учреждениях.***

В практике детских садов прочно утвердились разные виды инсценирования посредством театра картинок, который включает в себя «живые картинки» и фланелеграф, настольный театр- это театр кукол- игрушек и плоскостной театр, театр теней и театр петрушки, кукольный театр, театр людей.

Все эти виды театров используются в процессе инсценирования по разному. Театр картинок может быть использован при знакомстве, рассказывании детского произведения, это облегчит восприятие детьми текста. Настольный театр поможет детям запомнить текст произведения, его сюжет. В театре теней и театре петрушки дошкольники смогут закрепить особенности движений персонажа, так как они действуют куклами за ширмой. Это сможет подготовить детей к инсценированию произведения, когда они сами будут играть героев пьесы в «театре людей».

Посмотрим **роль детских театров** в процессе инсценирования произведений подробнее.

1. Театр картинок- это первый шаг к «оживлению»персонажей

художественного произведения и действий, производимых ими. Педагог рассказывает сказку, читает потешку или небольшое стихотворение и по ходу повествования представляет взору малышей картинки- образы картинок, на которых запечатлены действия персонажей художественного произведения. Театр картинок представлен в практике садов двумя разновидностями: «живыми картинками» и фланелеграфом. Принцип отбора произведений для инсценировок в театре «живых картинок» и на фланелеграфе и процесс показа в инсценировках этого вида один и тот же. Различия лишь в способе крепления картинок на сцене- экране и в степени подвижности картинок, обусловленной способом их крепления»[5 стр.140].

2. Прост и доступен восприятию самых маленьких зрителей кукольный настольный театр. Особенности этого театра в том, что художественное произведение, положенное в основу такой инсценировки, почти не претерпевает изменения, чаще читается дословно; действия воспитателя- кукловода не скрыты от детей-зрителей. Однако малыши настолько увлекаются событиями, происходящими на «сцене»-столе, и музыкой звучащей речи, что не замечают рук воспитателя, полностью отдаются во власть чувств, активно помогают торжеству доброго начала в пьесе, глубоко сопереживают героям.

3. Театр теней- это инсценирование художественных произведений с помощью плотных картонных силуэтов, изображающих фигуры персонажей. В театре теней особенно четко просматриваются контуры персонажей, характер их поз и движений, возникающих как бы сами собой, так как исполнителя, его действия за экраном не видны детям. «Оживление героев инсценировки остается за экраном, ребенок общается непосредственно с персонажами, входит в события, возникающие на экране»[5 стр.140].

4.Театр петрушки- это спектакли-инсценировки, разыгрываемые с помощью специальных кукол. Для воспитателя-кукловода – это самый трудоемкий вид инсценирования, но зато для детей-дошкольников- самое яркое и захватывающее зрелище, в котором гармонично слиты воедино яркие зримые образы, поэзия звучащего слова, музыкальное сопровождение. Овладев этим видом театра дети легко смогут раскрыть образы героев персонажей, научиться действовать куклами, а это сможет помочь детям разыграть действие на сцене в театре людей.

5. Кукольный театр- на сцене этого театра дети видят знакомые и любимые куклы. Когда «ожившие» игрушки начинают двигаться, они переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир, мир живых кукол, где все необыкновенно, все возможно. Дети быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля, активно включаются в события, вступают в разговор с куклой, переживают с героями пьесы, сочувствуют им. Понимая огромное значение кукольного театра для всестороннего развития ребенка, мы стремимся к тому, чтобы театральная кукла стала для ребенка мостиком, соединяющим игру с творчеством.

6.Театр людей- наиболее трудный и сложный вид инсценирования. Дети самостоятельно действуют на сцене, разыгрывают сюжет, производят движения, ведут речь на публике. Наиболее сложным является преодоление

детьми болезни сцены, болезни одиночества. Все эти трудности помогут преодолеть репетиции, общие детей с педагогом, который сможет направить действия ребенка в нужном направлении, сможет подбодрить, «защитить» ребенка, научить его «работать» на сцене перед зрителями, не бояться их.

«Детям, пока они еще не совсем ушли из сферы игр и игрушек и полны творческой динамики, надо что-то переходное, ведущее их от игр к театру, так, чтобы последний являлся естественным следствием первой. К театру, как к теневому, как к очень сильно действующему средству, необходимо подходить очень постепенно, чтобы не повредить нежных и оригинальных ростков детства. (Н. Бертрам «От игрушки к детскому театру»-Л. 1925 г.)

Занимаясь с детства разными видами театра, используя их в разных видах деятельности, главной целью мы полагаем развитие их творческих способностей средствами театрального искусства.

«Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов" [12 стр.8].

## **2. Подготовка к показу спектакля.**

Особое внимание педагогу следует обратить на организацию подготовительного периода работы над создаваемой пьесой, в процессе которого решаются не только художественные, но и воспитательные задачи. Именно здесь происходит первое проникновение в замысел автора, понимание типичности или исключительности ситуации, понимание героев. Педагог помогает ребятам овладеть культурой языка произведения, проанализировать его компоненты.

Так же точно, как пьесу, нужно представить детям делать и всю материальную обстановку спектакля, и точно так же, как навязывание детям чужого текста вызывают ломку к психологической установке детей, так же цель и основной характер спектакля должны быть близки и понятны ребенку. Ребенка будут связывать и смущать подмостки и все внешние формы театра взрослых, прямо перенесенную на детскую сцену: ребенок плохой актер для других, но прекрасный актер для себя, и весь спектакль надо организовать так, чтобы дети чувствовали, что они играют для себя, были захвачены интересом этой игры, самим процессом ее, а не конечным результатом. Высшей наградой за спектакль должно быть удовольствие, испытываемое ребенком от подготовки спектакля и от самого процесса игры, а не успех или одобрение, выпадающее на долю ребенка со стороны взрослых.

(А. С. Выготский)

Педагогически правильное руководство инсценированием формирует у детей способность устанавливать и поддерживать контакты с другими сверстниками, взрослыми. Дети совместно с педагогом не только разучивают свои роли, действия, но и участвуют в подготовке спектакля в разных видах театра.

Оформление спектакля должно быть глубоко продуманным и художественно оправданным, его назначение – помочь донести содержание произведения до сознания юного зрителя.

При оформлении внешнего облика персонажа или куклы должны учитываться возрастные и психологические характеристики персонажа. Так, для лица старого человека характерны морщины, опущенные вниз углы рта, а у ребенка не только отсутствуют морщины, но и широко расставленные и открытые глаза, приподнятые углы рта, другая прическа.

Кроме возрастных особенностей, надо учитывать и личностные

характеристики персонажей, которые также должны найти отражение во внешнем облике. Например, нос пуговкой, пухлые щеки, вяло очерченный пухлый рот, глаза – щелочки – это внешнее сходство с поросенком или острый нос, близко поставленные к переносице глаза, тонкие губы – злой проныра, ябеда. [5 стр. 145]

Все эти особенности внешнего облика можно подчеркнуть с помощью грима. Использование грима поможет детям легче войти в образ, качественно исполнить роль, произвести нужные действия.

«Грим – это искусство изменения внешности актера, изменение его лица с помощью гримировальных красок, в соответствии с требованиями выполняемой роли.» [14 стр.123]

Он зависит от художественных особенностей пьесы и ее образов, от стиля оформления спектакля.

Одним из важных элементов в подготовке спектакля к показу, является создание костюмов для героев пьесы.

«Костюм помогает актеру найти внешний облик персонажа, раскрыть внутренний мир сценического героя, определяет исторический, социально – экономический и национальный характер среды в которой происходит действие, создает зрительный образ спектакля. Цвет костюма должен быть тесно связан с общим колористическим решением представления. Процесс создания костюма от эскиза до сценического воплощения состоит из нескольких этапов.» [14 стр. 123 – 130]

1. Выбор материала из которого будет изготовлен костюм . Здесь должна учитываться идея всей пьесы, характер образа, практичность материала, эстетическое оформление костюма, так как им пользуются дети.
2. Подбор элементов к украшению костюма в соответствии с сюжетом произведения. Украшения должны быть неброскими, прочными, чтобы они не отвлекали зрителей от действия самого героя, а подчеркивали его внешний и внутренний облик, помогали раскрыть его характер и действия в пьесе.
3. Проверка костюма на «сцене» и «оживление» костюма актером. Ребенок должен привыкнуть к костюму, научиться в нем «действовать», почувствовать его влияние на зрителя.

Костюмы создаются не только, для театра людей, но и любой кукле необходимо создать свой образ. Для них костюмы изготавливаются взрослыми, но и тут можно привлечь детей. Они смогут оказать доступную помощь, которую выполнят с удовольствием.

Большое значение на любой спектакль оказывают декорации. Они создают иллюзию подлинности места и времени действия (город, село, улица, лес, помещение, утро, вечер, лето, зима) подчеркивают характер событий , действующих лиц. Например, в сказке «Три медведя» лес можно сделать темным, чтобы подчеркнуть, как страшно заблудившейся девочке одной в лесу. В сказке «Заяц, лиса и петух» лубяная избушка зайца должна быть прочной, светлой, весьма привлекательной.

«Иллюзию подлинности создает и реквизит – предметы быта, используемые в инсценировке. Декораций и реквизита должно быть минимальное количество, чтобы не отвлекать внимание детей – зрителей и не усложнять работу актеров или кукловода, действующего в ограниченном пространстве. На сцене надо оставить только то, что необходимо для раскрытия внутреннего мира героев и сущности событий, в которых проявляются их характеры.» [5 стр. 146]

В любом театре кроме декораций используются и предметы бутафории.

«Бутафория – это ряд предметов, необходимых для спектакля. Это вещи, заменяющие настоящие: различная посуда, вазы, драгоценные шкатулки, оружие, цветы, закуски. Иногда бутафорские вещи создаются фантазией автора или художника, особенно в сказках. Но и они должны выглядеть со сцены настоящими». [7 стр. 4]

Основная причина использования бутафории – это специфика сцены. Она заключается в том, что подлинные вещи кажутся в ярком свете из ряда зрителей менее выразительными. Иногда использование настоящих предметов быта бывает опасным, особенно, когда в спектакле участвуют дети, поэтому и используются бутафорские предметы.

Любую бутафорию можно изготовить своими руками. Разная бумага, картон, жест, проволока, ткань, фанера и другие традиционные материалы используются бутафорами. Сегодня в бутафории можно широко применять подсобный, бросовый материал – использованную полиэтиленовую пленку, обрезки от различных пластиковых и синтетических изделий. Немного фантазии – и эти отходы помогут создать неповторимый образ спектакля.

Сцена импровизированного театра предельно проста и не требует особого технического оснащения. Главным в зрелищах для маленьких остается остается художественное слово, звучащее в выразительном исполнении воспитателя. Ограниченное пространство, на котором идет спектакль, требует детально продуманного расположения актеров, декораций, реквизита.

Немаловажным при подготовке к спектаклю является подбор музыкальных произведений. Музыкальное сопровождение, общее музыкальное звучание пьесы, характер событий, образность каждого персонажа передаются с помощью музыки. Музыка может звучать в начале и конце спектакля, как своеобразная увертюра и финал; она сопровождает такие действия персонажей, как пение, танцы. Целесообразно сопровождать спектакль пением, грамзаписью.

«К просмотру спектакля следует подготовить и детей, эмоционально настроить их на восприятие знакомого произведения в новой, необычной форме исполнения.» [5 стр. 148]

Чтобы в ходе спектакля у детей возникли яркие и глубокие чувства, целесообразно напомнить детям произведение, которое они увидят на сцене, и вновь прочесть его незадолго до спектакля, целесообразно несколько слов сказать и об авторе художественного произведения, которое они увидят.

Таким образом подготовка к спектаклю является одним из главных элементов инсценировки. Готовясь к спектаклю, создавая костюмы, бутафорию, декорации, используя грим, дети смогут активнее воспринимать действие пьесы, глубже вникнуть в образы, учатся быть как актерами и зрителями, так и декораторами, костюмерами, гримерами, оформителями, то есть овладевают навыками театральных профессий. Узнают сколько людей участвует в создании спектакля.

## **VI. Практическая часть**

Для того чтобы точнее проанализировать поставленную нами задачу – инсценирование детских произведений детьми дошкольного возраста, необходимо учитывать работу, которую провели с детьми средней группы в период с сентября 2001 года до настоящего времени. Это помогло полнее рассмотреть возможности и способности детей к инсценированию, помогло

выделить основные моменты деятельности педагога при обучении детей этапам инсценировки произведений, помогло отразить какую необходимую работу нужно провести, чтобы дети успешно смогли инсценировать пьесу.

Для этого мы создали условия для развития творческой активности детей в театральной деятельности: поощряли исполнительское творчество, развивали способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждали к импровизации средствами выразительных движений и интонации.

Приобщали детей к театральной культуре: знакомили с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров. Обеспечили взаимосвязь инсценирования с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Процесс подготовки и само инсценирование детей можно организовать в утренние или вечерние часы в нерегламентированное время. Детский сад в котором мы проводили данную исследовательскую работу учебно – воспитательный процесс ведет по программе «Детство». В ней начиная с младшего возраста уделяется большое внимание чтению художественной литературы, театральной деятельности, то есть ведется глубокая художественно – творческая деятельность.

Элементы инсценирования можно включать как часть занятия по разным видам деятельности: музыкальному воспитанию, изобразительности, физическому воспитанию. Например во время подготовки к инсценированию сказки «Три медведя» для закрепления характерных движений медведя на музыкальных занятиях проводились упражнения: дети под музыку исполняли роль мишек, учились имитировать движения, а на занятии по изобразительности закрепляли содержание сказки рисуя ее главные эпизоды.

Мы спланировали специальные занятия в рамках занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром, на которых дети выполняют упражнения на выразительность речи, упражнения на память, воображение, внимание, выполняют этюды на выразительность жеста, на выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера; мимические этюды. Так же на специальных занятиях дети знакомились с содержанием текста, рассказывали или пересказывали его, заучивали стихи или потешки. Например заучивали стихотворение «Перчатки» С.Маршака, а затем инсценировали его с помощью пальчикового театра.

Мы учитывали, чтобы во всех формах театрализованной деятельности участвовали небольшие подгруппы детей, это позволяет осуществить индивидуальный подход к ребенку, причем каждый раз подгруппы должны формироваться по разному – в зависимости от содержания занятий.

В соответствии со склонностями и интересами детей в нашем детском саду в вечернее время организованы занятия разнообразных студий, которые оказывают помощь в работе с детьми над инсценированием произведений. Дети с удовольствием посещают театральную студию «В гостях у сказки», где проводились репетиции и показы спектаклей для детей других групп. Такие как: сказка «Три медведя», «Теремок», «Лиса и заяц» в обработке Д. Хармса, «Красная шапочка» Ш. Перо.

Эта работа проводилась совместными усилиями воспитателя и руководителя театральной студии.

Большое внимание уделялось индивидуальной работе и совместной деятельности воспитателя и детей. Индивидуальная работа дает возможность дополнительно заниматься с детьми над выразительностью речи (дыханием, интонационной выразительностью, звукопроизношением), над имитацией движений персонажей инсценировок. В совместной деятельности педагога и

ребенка мы решили проблему в преодолении застенчивости, скованности при общении друг с другом. Этому способствовали специальные игры «Расскажи кто ты», «Отгадай», «Расскажи сказку», упражнения на воображение, совместные просмотры диафильмов, прослушивание грамзаписей.

Интересно сказывалась сюжетно – ролевая игра «Театр». В ней дети самостоятельно инсценировали знакомые произведения, познакомились с особенностями театра, с поведением зрителей и актеров.

В рассматриваемый нами период проведения исследования, большое внимание уделялось работе с родителями. Для них были подготовлены консультации: «Как смотреть мультики», «Читайте детям сказки», «Театр для малышей», «Посетите театр с детьми», были организованы совместные выставки игрушек – самоделок для настольного театра, выставки рисунков по любимым сказкам. Совместная работа детского сада и родителей способствует самореализации каждого и взаимообогащению всех: Взрослые и дети выступают здесь в роли полноправных актеров.

Подводя итог по работе в период с сентября по данный момент можно отметить. Дети данной группы стали охотнее и активнее участвовать в инсценировании, они свободнее и раскрепощеннее исполняют роли различных пьес. Например при инсценировании сказки «Три медведя» в ноябре месяце дети исполняли роли скованно, им не хватало опыта при совмещении диалога и движений. Они не могли показать сюжет в действии. Но при дальнейшей работе, когда проводились этюды на выразительность жеста, на выражение основных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера, дети свободнее стали входить в образ своего героя, их действия стали более раскрепощенными, многоплановыми. Поэтому инсценирование сказки «Теремок» в феврале месяце было более интересным, дети свободнее вели себя на сцене, «не боялись» зрителей.

Итогом проведенной работы с детьми старшей группы стало участие в городском смотре – фестивале «Театральная неделя». Совместно с театральным руководителем мы подготовили спектакль – инсценировку «Как начиналась веселая песенка». В течении этой недели дети смогли побывать как актерами, так и зрителями, так как посмотрели спектакли детей других детских садов.

Таким образом создание благоприятной среды при общении детей и педагога должно обеспечиваться не только совместной театральной деятельностью, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, со своеобразной формой его самообразования.

## **VII. Общий вывод**

Итак, делая выводы по проведенному нами исследованию можно отметить следующее:

1. Были проанализированы основные элементы выразительного чтения, такие как дыхание, логическое ударение и особенности интонации: сила голоса, паузы, темп и ритм речи, тембр голоса. Все эти элементы являются важными в работе педагога с детьми, так как являются основой при обучении детей правильному, грамотному изложению текста. Если ребенок сможет овладеть ими, то его речь будет эмоциональной, мелодичной и легко сможет передать особенности поведения и характера героев произведения, сможет овладеть основами инсценирования.
2. Выделили особенности подготовки текста и особенности его

рассказывания в детской аудитории, ввели различие в рассказывание произведений разных жанров. Рассмотрели этапы чтения по ролям с элементами движений, что способствует успешному инсценированию детской литературы. Так же большое влияние уделили этапам составления сценария по подлиннику литературного произведения, так как знания в этой области пригодятся педагогу для организации театральных произведений.

3. Рассмотрели необходимость использования грима, декораций и костюмов при подготовке и показе спектаклей в детской аудитории. Сделали вывод, что их использование необходимо, так как способствует более глубокому развитию образов героя и сюжета в детских пьесах.
4. Изучили теоретический материал и подвели итог по проведенной нами работе в дошкольном учреждении. Спланировали занятия и другие виды деятельности при подготовке и проведении инсценировок.

Таким образом можно сделать вывод, что поставленная нами задача успешно рассмотрена. Подобная организация театральной деятельности создает условия для приобретения детьми новых знаний, умений и навыков, развития способностей к творчеству, что является основными задачами воспитательно – образовательной работы дошкольного учреждения.

## VII. Приложения

### Приложение 1

#### **I. Упражнения на развитие внимания.**

##### *1. Давайте потанцуем.*

**Цель игры:** развивать внимание детей, учить реагировать на зрительные сигналы.

Ведущая предлагает детям потанцевать. Девочки пляшут только тогда, когда ведущая поднимает цветок, а мальчики- когда поднят флажок. Когда ведущая поднимает одновременно и цветок, и флажок, танцуют все вместе. Звучит русская народная плясовая мелодия. Дети импровизируют танцевальные движения.

##### *2. Выбери одежду для куклы.*

**Цель игры:** развивать наблюдательность, умение быстро сосредотачиваться.

Ведущая показывает детям куклу и предлагает запомнить во что та одета. Затем убирает игрушку за ширму, а малышам дает такую же, и к ней два или три комплекта одежды. В эти комплекты входит и наряд для первой куклы. Дети должны выбирать нужные вещи и одеть вторую игрушку так же, как и первую.

#### **II. Упражнения на развитие памяти.**

##### *1. Кто пришел?*

Ведущая показывает детям настольный кукольный спектакль, в котором участвуют четыре, пять и более действующих лиц, по ходу сказки появляющихся друг за другом («Репка», «Заюшкина избушка», «Смоляной

бочок»). После просмотра сказки ведущая спрашивает: Кто пришел первым? Кто последним? Просит назвать всех кукол, участвовавших в спектакле.

2. *Вспомни свою игрушку.*

Дети выбирают игрушку, ведущая предлагает им потанцевать с ней, затем уложить её спать. Затем ведущая отвлекает внимание: проводит подвижную игру или поет с малышами песенку, после чего детям предлагается вспомнить, с какой игрушкой каждый ребенок танцевал.

### III. Упражнения на развитие воображения.

1. *Предположим, что...*

Ведущая предлагает детям предположить, что меховая шапка это пушистый котенок, кожаный ремень- змея, серая рукавичка- мышонок, желтый носок- цыпленок. Дети должны отнестись к данному предмету, как к живому существу: погладить, прижать к себе, попытаться согреть своим дыханием или с испугом и отвращением оттолкнуть предлагаемую вещь, отбежав в сторону.

2. *Прогулка по лесу.*

Ведущая предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой, рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото.

Возвращаются домой той же дорогой.

### IV. Этюды на выразительность жеста.

#### ***Ох, ох, что за гром?***

*(Русская народная потешка)*

**Ребенок:** Ох, ох, что за гром?

(Руки к щекам, покачивание головой из стороны в сторону.)

Муха строит новый дом.

*(Кулачок стучит об кулачок.)*

Молоток: стук-стук,

Помогать идет петух.

*(Взмахи руками.)*

#### ***Самолеты загудели***

*(Русская народная потешка)*

**Ребенок:** Самолеты загудели, (Вращательные движения руками, согнутыми в локтях.)

Самолеты полетели, (Легкий бег, руки отведены в стороны.)

На полянку тихо сели. (Присаживается на одно колено, руки в стороны.)

Да и снова полетели. (Легкий бег, руки в стороны.)

#### ***Эй, Ванюша, посмотри***

*(Русская народная считалка)*

**Ребенок:** Эй, Ванюша, посмотри (Манит к себе Ванюшу),

Мы пускаем пузыри:

Красный, синий, голубой, (Дует в воображаемую трубочку, пуская пузыри)

Выбирай себе любой!







Мышка ватрушки печет,  
лягушка по воду ходит.  
Вдруг слышат, что на полянку выбежали зайцы, играют, резвятся.

**(Игра «Зайцы и волк».)**

Ведущая: Испугались зайцы волка и разбежались кто-куда.

А один зайчик подбежал к теремку и постучался в дверь.

Заяц: Тук-тук!

Кукла-мышка: Кто там?

Заяц: Я-Заяц-чуткое ушко. *(Песенная импровизацию)*

Имя мое- Прыг-скок!

Пустите меня в теремок!

*(Г. Демькина)*

Кукла-лягушка: А что ты умеешь?

Заяц: Вот что!

*(поет и стучит на барабане)*

По лесной лужайке

Сели зайчики в кружок,

Разбежались зайки,

Роют лапкой корешок.

Вот такие зайки,

Вот такие зайки,

Зайки-побегайки.

Зайки-побегайки.

*(В. Антонов)*

Кукла-лягушка: Заходи!

Ведущая: Вот их в теремке стало трое.

Мышка ватрушки печет, лягушка по воду ходит, а заяка им  
песни поет. Вдруг слышат, кто-то бежит к теремку.

*(Звучит музыка-Вальс лисы (Музыка Н.Леви))*

Лиса (поет): Я лисичка, я сестричка,

Я хожу неслышно.

Рано утром, по привычке,

На охоту вышла.

*(Подходит к теремку.)*

*(Т.Волгина)*

Тук-тук! Пустите меня в теремок!

Ведущая: Выглянула мышка в окошко и спрашивает.

Кукла-мышка: А что ты умеешь делать?

Лиса: Загадки загадывать! Вот слушайте.

В лесу выросло,

Из лесу вынесли,

В руках плачет,

А кто слушает- скачет?

Звери: Дудочка!

Лиса: Он хоть мал, да удал,

Только дождичка ждал.

Он сквозь землю прошел,

Красную Шапочку нашел?

Звери: Гриб!

Кукла-лягушка: Заходи!

Ведущая: Стали они вчетвером жить. Вдруг слышат, сучья трещат, медведь идет.

Медведь: Тук-Тук! Пустите меня в теремок!

Кукла-мышка: Кто там?  
Медведь: Мишка-медведь!  
Кукла-лягушка: А что ты умеешь?  
Медведь: Могу песни я петь!

*(Песенная импровизация)*

Я медведь, я-медведь  
Я умею песни петь!

Все звери: Миша-Мишенька-медведь  
Не умеет песни петь.

Медведь: *(Поет и танцует.)*:

Я, медведь, с давних пор  
Замечательный танцор!  
Топ-топ-топ-топ!

Звери: Перепутал он опять,  
Не умеет танцевать!

*(Г.Демькина)*

Ведущая: Давайте, дети, поможем медведю, сыграем ему плясовую на ложках и трещетках. Да так

весело, чтобы лапы у мишки сами в пляс пустились.

*(Дети берут ложки и трещетки и начинают играть, Мишка пляшет.)*

*Звучит мелодия*

*русской народной песни «Как у наших у ворот»).*

Кукла-лягушка: Заходи.

Ведущая: Дети, мы тоже петь и плясать умеем, пойдете и мы в теремок.

*(Дети и ведущая подходят к теремку.)*

Ведущая и дети: Тук-тук!

Кукла-мышка: Кто там?

Ведущая и дети: Это мы! Ребята-дошколята! Пустите нас в теремок.

Кукла-лягушка: А что вы умеете?

Ведущая и дети: Петь и плясать.

Дети *(поют)*:

Уж мы будем, мы будем дружить  
Уж ты, Мишенька, топни ногой!  
Будем в тереме весело жить,  
Уж ты, Зайка, сыграй, дорогой!  
И работать и петь и плясать,  
Мы бы с Ёжиком вышли бы в круг.  
И друг другу во всем помогать.  
Да уж больно колючий ваш друг.

*(Г.Демькина)*

Ведущая: Мы и плясать умеем! А вы звери хотите с нами плясать?

Звери: Да!

Ведущая: Выходите и попляшите с нами.

*(Кадриль, русская народная мелодия. Танцевальная импровизация)*

Ведущая: Вот и кончилось наше путешествие в сказку «Теремок».

Библиография

1. Алексеевская Н. «Домашний театр»- М. «Лист» 2000г.
2. Антонова С.Я. «Я читаю рассказ»- М. «Просвещение» 1973г., стр.10

3. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. «Художественное чтение и рассказывание в детском саду»- М. «Просвещение» 1970г.
4. Генов Т.В. «Теневой театр для самых маленьких»- М. «Учпедиз» 1961 г.
5. Горбушкина А.А., Николаичева А.Г. «Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста»- М. «Просвещение» 1985 г.
6. Караманенко Т.А. «Кукольный театр- дошкольникам»- М. «Просвещение» 1969 г.
7. Лисица Л.П. «Секреты бутофора».- М. «Советская Россия» 1977 г.
8. Мухина В.С. «Психология дошкольников». – М. «Просвещение» 1975 г., стр. 177.
9. О реформе общеобразовательной и профессиональной школы. Сборник документов и материалов.- М. 1984 г., стр.5
10. Репринцева Г.И. «Играют маленькие школьники».- Ярославль. 1991 г.
11. Соловьева О.И. «Методика развития речи и обучение родному языку в детском саду».- М. «Просвещение» 1965г.
12. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр».-М. «Аркти» 2000 г.
13. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». т.3- М. «Искусство» 1955 г.
14. Станиславский К.С. «Собрание сочинений в 8-ми томах». – М. «Искусство» 1955 г. т.3
15. Маханева Н. «Театральная деятельность в детском саду»- «Дошкольное воспитание» 1999 г. № 11
16. Маринина Н. «Инсценирование литературных произведений в детском саду» – «Дошкольное воспитание» 1979 г. № 6