

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА» (ГИТАРА)

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(наименование)

Срок реализации программы: 5 лет

Базовый уровень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Народные инструменты (струнно-щипковые)»
Протокол № 6 от «30» мая 2021 г.

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 73-уч. от «24» июня 2021 г.

Автор-разработчик:

Писцова В.С., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Сведения о затратах учебного времени	4
3.	Планируемые результаты	5
4.	Самостоятельная работа	5
5.	Формы, методы контроля, система результатов	5
6.	Методы обучения	7
7.	График проведения промежуточной и итоговой аттестации	8
8.	Методическое и материально-техническое обеспечение	8
9.	Годовые требования	8
10.	Список учебной литературы	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (гитара) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (струнные, народные, духовые и ударные инструменты) составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

Цель программы:

- приобщить обучающихся к искусству, развить их творческие способности, приобрести начальные профессиональные навыки.
- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми навыков сольного и ансамблевого исполнительства.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- на всестороннее расширение музыкального кругозора ученика;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок освоения программы «Основы музыкального исполнительства. Гитара» составляет 5 лет/262,5 ч.

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Количество часов на аудиторные занятия в неделю 1,5 часа.

2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени									
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Полугодия										
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	52,5		52,5		52,5		52,5		52,5	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
Максимальная учебная нагрузка	525				

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Основы музыкального исполнительства» (гитара) должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, в зависимости от возможностей учащихся, в предметных областях:

в области музыкального искусства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в зависимости от возможностей учащихся;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа учащихся состоит из:

- самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- работа над инструктивным материалом;
- работа над художественным материалом;
- выучивания репертуара наизусть;
- чтение нот с листа и других творческих работ.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется в ходе повседневной учебной работы на индивидуальных занятиях. Это проверки знаний, умений и навыков, приобретаемых учеником в ходе изучения нового материала, его повторения, закрепления и практического применения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на:

- поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, прослушивания, зачеты, письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

В соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Музыкальный инструмент. Гитара» промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний, зачетов. Контрольные уроки, зачёты, прослушивания могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки обучающихся проводятся ежегодно со 2 по выпускной класс.

Прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачёты проводятся в течение учебного года с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

Академические концерты (переводной академический концерт, прослушивание) - проводятся не менее двух раз в год. Первый академический концерт проводится по

результатам работы в первом полугодии, второй - переводной академический концерт, проводится в конце учебного года.

При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося по результатам четверти в течение учебного года, выведенная на основе результатов его достижений;
- оценка обучающегося за выступления на академических концертах, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки: музыкальность; виртуозные возможности; культура звука; понимание стиля; художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки, артикуляция, интонация, аппликатура); культура исполнения; артистичность; сценический вид.

Выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4»; «4-»; «3».

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, и включает в себя исполнение наизусть 3 - 4 различных по характеру произведений.

Предварительные прослушивания обучающихся выпускного класса проходят в течение года не менее трех раз (один раз в первом полугодии, два раза во втором полугодии) обыгрывая наизусть (с оценкой) произведения выпускной (сольной) программы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- владение различными красочными приемами игры и их применением в музыкальных произведениях;
- умением распоряжаться техническими и технологическими возможностями инструмента;
- умение адаптировать приобретенный технический арсенал исполнительских средств к особенностям и своеобразию исполняемой музыки.

6. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Интернет технологии (прослушивание музыкальных произведений другими исполнителями).

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

7. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	май	Три разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачет	февраль	Гаммы, этюд, муз.термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	Три разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачет	февраль	Гаммы, этюд, муз.термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Три разнохарактерных произведения
4 класс	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, муз. термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	Май	Три разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачет	Февраль	Гаммы, этюд, муз.термины
	Академический концерт	Декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Выпускной экзамен	Май	3-4 разнохарактерных произведения

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

9. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ Примерный репертуарный список

1 класс

К концу учебного года учащийся должен овладеть:

- штрихами нон легато, стаккато, легато;
- навыком исполнения 2 - голосных пьес;
- исполнять гаммы несложными ритмами;
- навыками динамической игры и красочных приемов: флажолет, глиссандо, игра в ансамбле.

В течение года ученик должен изучить:

- гаммы C dur, D dur, G dur в 1 октаву;
- хроматическую гамму по каждой струне до 12 лада;

- 2 этюда и упражнения на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес различного характера;
- знать музыкальные термины в пределах исполняемой программы.

В конце учебного года на экзамене учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

- М. Каркасси «Прелюд»
- М. Каркасси «Аллегретто»
- Ф. Сор «Анданте»
- Д. Фортеа «Вальс»
- М. Джулиани «Экосез»
- В. Калинин «Маленький испанец»
- В. Калинин «Утушка луговая»
- М. Джулиани «Аллегро»
- И. Кригер «Менуэт»
- А. Иванов – Крамской «Маленький вальс»
- Ф. Сор «Аллегретто»
- М. Каркасси «Маленький вальс»

2 класс

К концу учебного года учащийся должен овладеть:

- навыком исполнения гамм различными ритмическими группировками,
- работой над инструктивным материалом,
- навыком исполнения 2 - 3 – голосных произведений,
- овладение артикуляционно–штриховой гитарной техникой,
- исполнением динамических и тембровых красок, различных красочных и новых приемов игры – баррэ, глиссандо,
- освоением позиций грифа в связи с расширением звуковысотного диапазона исполняемых произведений,
- навыком чтения с листа, игры в ансамбле.

В течение года ученик должен изучить:

- гаммы: C dur, G dur, a moll - в две октавы различными ритмами и формулами;
- хроматическую гамму в две октавы;
- упражнения на разные виды техники по Э. Пухолу, Ю. Кузину, А. Виницкому;
- 2 этюда и упражнения на разные виды техники;
- 6 – 8 пьес различного характера, несколько произведений для чтения с листа;
- музыкальную терминологию в пределах исполняемых произведений.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 3 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

- Ф. Молино «Рондо»
- В. Минцев «Маленький испанский танец»
- М. Джульяни «Экосез»
- В. Минцев «Романс»
- Ж. Ферре «Вальс»
- Ф. Карулли «Ларгетто»
- М Шишкин «Ночь светла»
- А. Иванов – Крамской «Прелюдия»
- Й. Кюффнер «Аллегретто»
- А. Иванов-Крамской «Дивка в синях стояла»
- Д. Агуадо «Анданте»
- О. Затинченко «Тетянин день»
- О. Затинченко «Полька»

Ю. Зырянов «Легкомысленный танец»

3 класс

К концу учебного года учащийся должен овладеть:

- последовательным изучением и освоением позиций грифа в связи с расширением звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений;
- закреплением навыков исполнения штрихов легато, стаккато, нон легато, динамических и тембровых красок, освоением педали и других приемов игры;
- работой над качеством звука;
- развитием чтения с листа;
- навыком игры в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы: D dur, F dur, e moll, в 2 октавы различными ритмами и формулами игры;
- 2 этюда и упражнения на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес различного характера, несколько произведений для чтения с листа;
- музыкальную терминологию в пределах исполняемых произведений.

В конце учебного года учащийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

- Ф. Карулли «Вальс»
- Е. Михайлов обр. укр.н.п. «Взял бы я бандуру»
- Ф. Карулли «Сонатина»
- М. Джулиани «Сонатина»
- Е. Ларичев обр. р.н.п. «Ой полным полно коробушка»
- Э. Торлаксон «Вальс»
- А. Ферро «Маленькая тарантелла»
- А. Мессионер «Сицилиана»
- Й. Мертц «Адажио»
- Ф. Карулли «Прелюдия»
- Ф. Карулли «Рондо a moll»

4 класс

К концу учебного года учащийся должен освоить:

- работу над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения;
- совершенствование работы над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально – выразительных средств;
- закрепление освоенных ранее приемов игры и работа над новыми;
- гаммы различными ритмами и формулами игры;
- дальнейшее развитие чтения с листа;
- закрепление навыков ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы: E dur, F dur, e moll в 3 октавы различными ритмами и формулами игры;
- 2 этюда и упражнения на различные виды техники;
- 5 - 6 произведений различного характера;
- музыкальную терминологию в пределах изучаемой программы;
- несколько произведений для чтения с листа.

На экзамене учащийся должен исполнить 3 - 4 различных по характеру и стилю произведений.

Примерный репертуарный список

- Э. Торлаксон «Вальс»
- М. Джулиани «Рондо» G dur
- Е. Михайлов Обр .н.п. «При долинушке стояла»

Ф. Карулли «Рондо» G dur
В. Ерзунов «Фламинго»
В. Ерзунов «Романс»
М. Джулиани «Сонатина»
М. Александрова вариации на тему р.н.п. «У нас нынче суббота»
Н. Кост «Аллегретто»
М. Каркасси «Менуэт»
Ф. Карулли Рондо C dur

5 класс

К концу учебного года учащийся должен освоить:

- работу над звуком на основе совершенствования техники исполнения;
- работу над художественной стороной исполнения на базе вновь освоенных музыкально - выразительных средств, включая красочные приемы;
- закрепление освоенных ранее приемов игры и работа над новыми;
- гаммы различными ритмами и формулами игры;
- дальнейшее развитие чтения с листа;
- закрепление навыков ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- гаммы: A dur, G dur, g moll в 3 октавы различными ритмами и формулами игры;
- 2 этюда и упражнения на различные виды техники;
- 5 - 6 произведений различного характера;
- знание музыкальной терминологии в пределах изучаемой программы;
- несколько произведений для чтения с листа.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 - 4 различных по характеру и стилю произведений.

Примерный репертуарный список

З. Беренд «Солеарес»
М. Александрова обр. р.н.п. «Ой, при лужку»
Б. Таерс «Прелюдия»
М. Александрова обр. р.н.п. «Ивушка»
А. Иванов – Крамской обр. р.н.п. «Перепелочка»
В. Козлов «Бурлеска»
К. Листов «В землянке»
В. Ерзунов «Кантабиле»
М. Каркасси «Менуэт»
А. Иванов-Крамской «Танец»

10. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары пьесы. Изд. Музыка 2015г.
2. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары этюды. Изд. Музыка 2015г.
3. Интернет-сайт: <http://notes.tarakanov.net/>
4. Интернет- сайт: <https://gitarist05.jimdofree.com/>
5. Интернет-сайт: <http://teslov-music.ru/>
6. Интернет-сайт: www.gitaranosov.ru