

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (СОШ)»

(наименование)

Срок реализации программы: 4 года

Базовый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Хоровое пение»
Протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 170-од от «31» августа 2022 г.

Автор-разработчик:

Переладова С.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4
2. Сведения о затратах учебного времени	5
3. Методы обучения	5
4. Содержание учебного предмета	5
5. Планируемые результаты освоения программы	7
6. Формы и методы контроля, система оценок	7
7. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса	9
8. Список рекомендуемой учебной литературы	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение (СОШ)» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

Цель программы:

- овладеть знаниями и приобрести навыки в работе над малыми формами коллективного музицирования (вокальный ансамбль).

Задачи программы:

- познакомить с многообразием произведений вокальной ансамблевой литературы;
- расширить кругозор учащихся и повысить их общий музыкальный уровень;
- воспитать у учащихся чувство ансамбля - умение слышать себя и партнеров;
- добиться художественного единства при исполнении.

Среди других видов искусств музыка занимает свое исключительное место, т.к. особенно сильно воздействует на внутренний мир человека, поэтому очень важно начать духовное развитие человека в самом начале жизненного пути – в детстве.

Ансамблевое пение – как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности.

Данная программа разработана для класса вокального ансамбля хорового отделения. Программа предоставляет возможности педагогу для более основательного прослушивания каждого учащегося, что активизирует певцов в совместном стремлении к слитности общего звучания и воспитывает ощущение партнерской гибкости.

В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать развитию вокально - технических навыков, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и умения работы с текстом.

2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	35		35		35		35	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	35		35		35		35	
Максимальная учебная нагрузка	280							

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальный ансамбль» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Так как исполнение в ансамбле основано на традиционных, общих для вокального и хорового обучения навыках, то нет никакого противоречия в программных задачах обучения вокальному исполнительству в ансамбле и в хоре, то есть вокальные и хоровые навыки отрабатываются согласно программе обучения в хоре и на индивидуальных занятиях по певческой практике.

В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и главное – ясного точного звучания голоса каждого участника.

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя, стоя.

2. Работа над дыханием.

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

3. Работа над звуком.

В меру открытый звук, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Углубленная работа над кантиленой, владением legato и staccato. Полнота звучания без форсирования, с грамотным правильной фразировкой. Работа над расширением звуковой шкалы.

4. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова, совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения – распевания.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширение диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

6. Работа над строем и ансамблем.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умения прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры, а capella. Ровность звучания партий. Упражнения на развитие навыков пения трехголосия. Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорд.

7. Работа над текстом и партиями.

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его в партиях, переплетающийся текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии – зависимость их друг от друга.

Примерный репертуар

Первый год обучения.

1. Р. Паулс «Неразумное желание».
2. Русская народная песня (обр. Н. Римского-Корсакова) «Ходила младёшенька».
1. И.С. Бах «За рекою старый дом».
2. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету».

Второй год обучения

1. Грузинская народная песня (обр. В. Гокиели) «Светлячок».
2. В. Шестакова «Вальс весны».
1. Й. Брамс «Колыбельная песня».
2. Русская народная песня (обр. А. Лядова) «Выходили красны девицы».

Третий год обучения

1. Русская народная песня (обр. С.Погребова) «Пряха».
2. Е. Крылатов «Ваши глаза»

Четвертый год обучения

1. Вас. Калинин «Сосны».
2. Р. Логидзе «Весенняя песня».

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокально-хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокально-хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблевым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет в рамках расписания занятий, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки
- академический концерт

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в учениках к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Критерии оценки качества подготовки учащихся позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами ансамблевого пения.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- владение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам промежуточной аттестации знания учащего оцениваются по 5-ти бальной системе оценок. Оценки промежуточной аттестации могут быть выставлены со знаком (+) или (-).

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	- Выразительное, яркое и технически свободное исполнение программы наизусть; - Интонационно и ритмически точное исполнение; - Высокий уровень владения вокальными навыками; - Точно передан характер произведения; - Высокий уровень владения художественно-выразительными средствами; - Отличный баланс голосов, выстроенный внутри ансамбля; - Проявлена свобода и пластичность вокального аппарата, владение различными приемами хорового звукоизвлечения / звуковедения и способами артикуляции.
4 (хорошо)	- Хорошее, старательное исполнение программы наизусть, с небольшими погрешностями в средствах музыкальной выразительности; - Интонационно и ритмически грамотное исполнение. - Частичное или полное отсутствие единой вокальной позиции; - Зажимы или отсутствие свободы голосового аппарата; - Хороший баланс голосов, выстроенный внутри ансамбля.
3 (удовлетворительно)	- Формальное исполнение программы; - Интонационно и ритмически неграмотное исполнение; - Неуверенное знание материала, допущение грубых ошибок; - Отсутствие единой вокальной позиции.
2 (неудовлетворительно)	- Допущение большого количества грубых ошибок, остановок; - Слабое знание программы наизусть; - Невыученный материал.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве.

7.МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по жанру, форме и содержанию, региональным особенностям. Необходимо рассказать учащемуся о выдающихся исполнителях народной песни.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает материально-технические условия реализации рабочей программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» для достижения учащимися результатов, при соответствующем финансировании.

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории оснащены фортепиано, учебной мебелью. Фортепиано своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком;
- библиотека;
- дидактические материалы.

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Поёт детский хор. Выпуск 1. Составитель Л. Р. Бабасинов
2. Мы играем и поём. Составитель Э. Я. Ходош
3. Победная весна. Песни и хоры. Составитель В. П. Голиков
4. Методика работы с хором. Составители: В. П. Маевская, З. Л. Леонович
5. Избранные духовные песни, арии, хоралы (составитель Л.В. Халабузарь)
6. Десять песен из детского мира, ор.47. А. Гречанинов
7. «Композиторы-классики детям». Гродзенская Н. Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
8. «Ступеньки музыкальной грамотности». Струве Г.А. СПб, 1997
9. «Поет детский хор «Преображение». Славкин М. - М., «Владос», 2001

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

