

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ХОР»**

---

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (СОШ)»**

---

(наименование)

Срок реализации программы: 4 года

Базовый уровень

**Рассмотрена и рекомендована к утверждению** на заседании отделения «Хоровое пение»  
Протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

**«Утверждено»**

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»  
№ 170-од от «31» августа 2022 г.

**Автор-разработчик:**

Переладова С.А., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4
2. Сведения о затратах учебного времени	5
3. Методы обучения	5
4. Содержание учебного предмета	5
5. Планируемые результаты освоения программы	8
6. Формы и методы контроля, система оценок	9
7. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса	10
8. Список рекомендуемой учебной литературы	12

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Хор» по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Хоровое пение (СОШ)» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

### **Цель программы:**

Обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Задачи программы:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» занимает особое место в развитии музыканта. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

## 2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	87,5		87,5		87,5		87,5	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	35		35		35		35	
Максимальная учебная нагрузка	490							

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 490 часов. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

## 3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающиеся первого и второго года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Legato, non legato. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре 1 – ре 2 октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

6. Выразительность исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика;
- многообразие тембровых красок голоса, выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

7. Навыки строя и ансамбля: чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Обучающиеся третьего и четвертого года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы – фа второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

5. Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе.

Двухголосное пение с сопровождением. Работа над вертикальным строем.

Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах.

Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

6. Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности и т. Связь музыки и текста.)

### **Примерный репертуар**

#### **1 класс**

- Д. Кабалевский «Песня о школе»
- В. Гречик «Нотный хоровод» Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу», обработка В. Шипулина М. Магиденко «Поскорей»
- В. Шаинский «Чему учат в школе»
- М. Красев «Падают листья»
- Г. Гладков Новогодняя песенка
- Ф. Грубер «Тихая ночь»
- В. Кикта «Звезда покатилась»
- Павел Ермолаев «Гном и снеговик»
- В. Герчик «К нам приходит новый год» Русская народная песня «Валенки»
- Русская народная песня «Ой, блины мои, блины»
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского Русская народная песня «Заинька», обработка Н.Римского-Корсакова
- М. Парцхаладзе «Мамина песенка»
- В. Шаинский «Песенка про папу»
- Ю. Тугаринов «Я рисую море» И. Космачев «Здравствуй, детство!», из мультфильма «Чучело-мяучело»
- Д.Кабалевского «Наш край»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»М. Блантер «Катюша»
- В. Соловьев-Седой «Потому что мы пилоты»
- М. Старокадомский «Веселые путешественники» из кинофильма «Веселые путешественники» («Мы едем, едем, едем»)

#### **2 класс**

- Р. Паулс «Алфавит»
- А. Рыбников песни из мюзикла «Буратино»
- В.Дзансолов «Эмалевый крестик»
- А.Рыбников песни из мюзикла «Красная шапочка»
- О. Гришин «Русская зима»
- А. Пинегин «Зимняя сказка»
- Русская народная песня «У меня ль во садочке»
- Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»
- Русская народная песня «Барыня»
- А.Варламов «Праздник детства»
- Б. Мокроусов «Песенка фронтового шофера»
- К. Листов «В землянке»
- И. Дунаевский «Ехал я из Берлина»
- Г. Струве «Моя Россия»
- Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!»
- Г. Гладков Песня - спор из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»
- Е.Зарицкая «Музыкант»
- И.С. Бах «За рекою старый дом»

И.С. Бах Хорал «В вечной любви твоей»  
В.Моцарт «Весенняя»  
А.Ермолов «Прадедушка»

### **3- 4 классы**

А. Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».  
М. Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».  
Г.Гладков песни из мюзикла «Бременские музыканты»  
Д. и Д. Покрас «Три танкиста»  
В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»  
Э. Колмановский «Алёша»  
А. Новиков «Смуглянка»  
А. Новиков «Вася-Василечек»  
Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»  
М. Парцхаладзе «Мама и солнце».

Рождественские песнопения «Рождество Христово» («Эта ночь святая», «Ночь тиха над Палеситиной», «Появились над вертепом», «В ночном саду», «Божья мать младенца» и др.)

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»

Русская народная песня «Зайныка»

Русская народная песня «А мы Масленицу дождедем»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

Е. Крылатов «Песенка о снежинке»

Я. Дубравин «Страна Читалия»

Ю. Чичков «Из чего же»

Ю. Чичков «Детство - это я и ты»

Ю. Чичков «Песня про жирафа»

Е. Крылатов «Дорога добра»

О. Фельцман «Двойка»

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.



## 6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки
- академический концерт
- итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в учениках к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 4 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет» (без отметки).

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий,

	участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более дифференцированно оценить выступление обучающегося.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве.

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предмету «Хор»

«отлично»	Программа исполнена, учащиеся демонстрируют высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.
«хорошо»	Программа исполнена, учащиеся демонстрируют владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание, недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
«удовлетворительно»	Программа исполнена, учащиеся демонстрируют недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками невнимательное отношение к дирижерскому показу, безразличное пение концертной программы.
«неудовлетворительно»	Программа не исполнена должным образом, учащиеся демонстрируют плохое знание партий, отсутствие строя, ансамбля.

## **7.МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в

систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает материально-технические условия реализации рабочей программы учебного предмета «Хор» для достижения учащимися результатов, при соответствующем финансировании.

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» имеются следующие материально-технические условия:

- учебные аудитории оснащены фортепиано, учебной мебелью. Фортепиано своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком;
- библиотека;
- дидактические материалы.

## **8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. -
4. Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
10. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
11. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
12. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре -М.,1988
13. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961