

**Приложение 3.1**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени  
«Детская школа искусств «Этюд»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ГИТАРА)**

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(наименование)

Срок реализации программы: 2 года

Продвинутый уровень

**Тюмень**

**Рассмотрена и рекомендована к утверждению** на заседании отделения «Народные инструменты (струнно-щипковые)»  
Протокол № 6 от «30» мая 2021 г.

**«Утверждено»**  
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»  
№ 73-уч. от «24» июня 2021 г.

**Автор-разработчик:**

Писцова В.С., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка	4
2. Сведения о затратах учебного времени	4
3. Планируемые результаты	5
4. Самостоятельная работа	5
5. Формы, методы контроля, система результатов	6
6. Методы обучения	9
7. График проведения промежуточной и итоговой аттестации	9
8. Методическое и материально-техническое обеспечение	10
9. Годовые требования	10
10. Список учебной литературы	11

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (гитара) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (струнные, народные, духовые и ударные инструменты) составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

Цель программы –

- приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков;
- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских, теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы-

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- на всестороннее расширение музыкального кругозора ученика;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок освоения программы «Специальность. Гитара» продвинутый уровень составляет 2 года, является продолжением базовой 5-летней программы «Основы музыкального исполнительства. Гитара»

Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Количество часов на аудиторные занятия в неделю 1,5 часа.

## 2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Вид учебной работы, нагрузки				
Годы обучения	1-й год		2-й год	
Полугодия	1	2	3	4
Количество недель	16	19	16	19
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	52,5		52,5	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	52,5		52,5	

Общее максимальное количество часов на аудиторные и самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов на аудиторные и самостоятельные занятия в год		105		105
Максимальная учебная нагрузка			210	

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Специальность» (гитара) продвинутый уровень должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы исполнительских, теоретических умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, в зависимости от возможностей учащихся:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в зависимости от возможностей учащихся;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений.

### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в концертных мероприятиях культурно – просветительской деятельности школы.

Домашняя работа учащихся состоит из:

- самостоятельного разбора музыкальных произведений;

- работа над инструктивным материалом;
- работа над художественным материалом;
- выучивания репертуара наизусть;
- чтение нот с листа и других творческих работ.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется в ходе повседневной учебной работы на индивидуальных занятиях. Это проверка знаний, умений и навыков, приобретаемых учеником в ходе изучения нового материала, его повторения, закрепления и практического применения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на:

- поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних занятий;
- на повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, прослушивания, зачеты, письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки к учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

В соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Специальность. Гитара» продвинутый уровень промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний, зачетов. Контрольные уроки, зачёты, прослушивания могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Контрольные уроки**, а также другие выступления обучающихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

**Контрольные уроки** по проверке технической подготовки обучающихся проводятся ежегодно со 2 по выпускной класс.

**Прослушивания** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

**Зачёты** проводятся в течение учебного года с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

**Академические концерты** (переводной академический концерт, прослушивания) - проводятся не менее двух раз в год. Первый академический концерт проводится по результатам работы в первом полугодии, второй - переводной академический концерт, проводится в конце учебного года.

При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося по результатам четверти в течение учебного года, выведенная на основе результатов его достижений;

- оценка обучающегося за выступления на академических концертах, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки: музыкальность; виртуозные возможности; культура звука; понимание стиля; художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки, артикуляция, интонация, аппликатура), культура исполнения, артистичность, сценический вид.

Выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

В соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Специальность. Гитара» продвинутый уровень промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, прослушиваний, зачетов. Контрольные уроки, зачёты, прослушивания могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Контрольные уроки по проверке технической подготовки обучающихся проводятся ежегодно со 2 по выпускной класс.

Прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Зачёты проводятся в течение учебного года с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

Академические концерты (переводной академический концерт, прослушивания) - проводятся не менее двух раз в год. Первый академический концерт проводится по результатам работы в первом полугодии, второй - переводной академический концерт, проводится в конце учебного года.

При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося по результатам четверти в течение учебного года, выведенная на основе результатов его достижений;

- оценка обучающегося за выступления на академических концертах, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки: музыкальность; виртуозные возможности; культура звука; понимание стиля; художественная трактовка и правильно выбранные средства музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки, артикуляция, интонация, аппликатура), культура исполнения, артистичность, сценический вид.

Выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По итогам выпускного экзамена выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

## 6. ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	май	Три разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачет	февраль	Гаммы, этюд, муз. термины
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	Три разнохарактерных произведения

## 7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- интернет технологии (прослушивание музыкальных произведений другими исполнителями).

## **8. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация программы учебного предмета «Специальность» (гитара) продвинутый уровень обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

## **9. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **1 класс**

Развитие навыков технических приемов, навыков специфических технических приемов: фламенко, тамбурина. Развитие навыков игры над мелизмами, глиссандо, вибрато, флаголетами искусственными, барре, работа над аккордовым складом фактуры, многоголосием, над различными ритмами в гаммах, развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы: F dur, G dur, e moll в три октавы различными ритмами и формулами игры.
- 2 этюда и упражнения на различные виды техники.
- 5 – 6 произведений различного характера. Знание музыкальной терминологии в пределах изучаемой программы, несколько произведений чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

1. С. Петербургский «Синий платочек»
2. Н. Сафонова «Парафраз на темы песен войны»
3. Ф. Граньянин «Сонатина» G Dur
4. А. Виницкий «Подружка»
5. М. Джульяни «Сонатина»
6. Х. Кардосо «Милонга»
7. В. Калинин Вариации «Нич яка мисячна»
8. А. Иванов - Крамской «Тонкая рябина»
9. А. Иванов - Крамской «Во поле береза стояла»
10. Ансамбль Л. Шумеев «Вечерня серенада»
11. А. Сихра «Мазурка»
12. Ансамбль В. Ерзунов «Бриз»

## **2 класс**

Развитие навыков технических приемов, навыков специфических технических приемов: фламенко, тамбурин, расгэадо, гольпе. Развитие навыков игры над мелизмами, глиссандо, вибрато, флажолетами искусственными, баре, работа над аккордовым складом фактуры, многоголосием. Работа над различными ритмами в гаммах, развитие навыков чтения с листа, ансамблевой игры.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Гаммы: F dur, G dur, e moll в три октавы различными ритмами и формулами игры.
- 2 этюда и упражнения на различные виды техники.
- 5 – 6 произведений различного характера.
- Знание музыкальной терминологии в пределах изучаемой программы, несколько произведений для чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

1. А. Виницкий «Любопытный»
2. А. Ольшанский Элегия «Александра»
3. Н. Кошкин Сюита «Эльфы»
4. В. Ерзунов «Экспромт»
5. М. Каркаssi «Сонатина»
6. Ф. Граньяни «Соната»
7. Л. Леньяни «Скерцо в вариациями»
8. А. Иванов -Крамской «У ворот, ворот»
9. А. Иванов – Крамской «Как у нас во садочке»
10. Ансамбль В. Козлов «Милонга»
11. Ансамбль Д. Лерман «Перуанский вальс»
12. Ансамбль В. Ерзунов «Песня без слов»

### **10. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары пьесы. Изд. Музыка 2015г.
2. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары этюды. Изд. Музыка 2015г.
3. Интернет-сайт: <http://notes.tarakanov.net/>
4. Интернет- сайт: <https://guitarist05.jimdofree.com/>
5. Интернет-сайт: <http://teslov-music.ru/>
6. Интернет-сайт: [www.gitaranosov.ru](http://www.gitaranosov.ru)