



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЭТЮД»**

**«Принято»**  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 4  
От «18» июня 2021 года

**«Утверждено»**  
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ  
«Этюд»  
№ 73-уч.  
От «24» июня 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**(ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)**

---

(наименование программы)

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 5 лет  
Уровень программы: продвинутый  
Срок реализации программы: 3 года

**Авторы-разработчики:**

1. Солодовникова Т.В., преподаватель
2. Замиралова М.В., преподаватель
3. Черкашина Н.А., преподаватель
4. Шишкина Т.А., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения программы.....	4
3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы.....	5
4. Требования к условиям реализации программы.....	11

### Приложения

Приложение 1. График образовательного процесса

Приложение 2. Учебный план (базовый уровень)

Учебный план (продвинутый уровень)

Приложение 3. Рабочие программы учебных предметов

3.1. Хор (приложение 3.1)

3.2. Сольфеджио (приложение 3.2)

3.3. Слушание музыки (приложение 3.3)

3.4. Общее фортепиано (приложение 3.4)

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства (хоровое пение) составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными документами

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства (хоровое пение) учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

**Срок освоения программы** составляет: базовый уровень - 5 лет; продвинутый уровень – 3 года.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (хоровое пение) должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

### **Планируемые результаты освоения программы по учебным предметам:**

#### **Хор:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **Общее фортепиано:**

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- вокально-интонационные навыки.

### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

## **3.СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по общеразвивающим программам. Промежуточная аттестация обеспечивает

оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения и проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Наиболее распространёнными формами контрольных занятий и зачетов учащихся является контрольный урок, который предусматривает следующие виды:

- академические концерты;
- контрольные прослушивания;
- тематические просмотры;
- письменные работы;
- устные опросы и т.д.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУ ДО «ДШИ «Этюд».

Итоговая аттестация проводится для учащихся, освоивших общеразвивающие программы в области искусств, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана.

Формами итоговой аттестации могут быть: контрольные уроки, академические концерты, контрольные работы, письменные работы, устные опросы, тестирование, контрольные просмотры, театральные представления, просмотр творческих работ, другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.

Содержание и форма итоговой аттестации определяется в соответствии с утверждённой образовательной программой по каждому предмету учебного плана.

Итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося по состоянию здоровья, при наличии медицинской справки и на основании решения заседания отдела.

**Система оценок** в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

### **Хор**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- регулярное посещение хора;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- участие на всех хоровых концертах коллектива.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- регулярное посещение хора;
- отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе;
- сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
- участие в концертах хора.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- нерегулярное посещение хора;
- пропуски без уважительных причин;
- пассивная работа в классе;
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
- недопуск к выступлению на отчетный концерт.

#### **«Зачет» (без отметки):**

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### **Общее фортепиано**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);

- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- технически качественное исполнение;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление артистичное, яркое и осознанное.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- хорошее, грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания;
- недоученный текст;
- слабая техническая подготовка;
- отсутствие свободы игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- слабая техническая сторона исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- плохое владение инструментом;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения.



**«Зачет» (без отметки):**

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

**Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

**вокально-интонационные навыки:**

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

**ритмические навыки:**

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

**творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**теоретические знания** по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»):**

**вокально-интонационные навыки:**

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

**ритмические навыки:**

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

**творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**теоретические знания** по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

**вокально-интонационные навыки:**

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

**ритмические навыки:**

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

**творческие навыки:**

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**теоретические знания** по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

**вокально-интонационные навыки:**

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

**ритмические навыки:**

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

**творческие навыки:**

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

**теоретические знания** по музыкальной грамоте не соответствуют уровню программных требований.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

Программа реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при реализации учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в части раздела «Консультации»;
- при организации внеаудиторной домашней работы обучающихся;
- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;
- временное приостановления занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

Библиотечный фонд МАУ ДО «ДШИ «Этюд» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программой.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хор" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Общее фортепиано ", оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио» оснащены звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 73-уч. от «24» июня 2021 года

**График образовательного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (хоровое пение) (базовый уровень)**

		<b>1. График учебного процесса</b>																																																																																									
<b>Классы</b>		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Аудиторные занятия	Каникулы	Всего																											
		1-3	4-10	11-17	18-24	25.09-1.10	2-8	9-15	16-22	23-29	30.10-5.11	6-12	13-19	20-26	27.11-3.12	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	19-25	29.01-4.02	4-10	11-17	18-24	26.02-4.03	2-8	9-15	16-22	23-29	2-8	6-12	13-19	20-26	30.04-06.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	2-8	4-10	11-17	18-24	30.07-5.08	3-9	9-15	16-22	23-29																																					
1																																																																																									35	17	52
2																																																																	35	17	52																								
3																																																											35	17	52																														
4																																																											35	17	52																														
5																																																											35	17	52																														
		<b>Итого</b>																																													<b>175</b>	<b>85</b>	<b>260</b>																																										

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 73-уч. от «24» июня 2021 года

**График образовательного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (хоровое пение) (продвинутый уровень)**

		<b>1. График учебного процесса</b>																																																														
<b>Классы</b>		Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Аудиторные занятия	Каникулы	Всего
		1-3	4-10	11-17	18-24	25.09-1.10	2-8	9-15	16-22	23-29	30.10-5.11	6-12	13-19	20-26	27.11-3.12	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	19-25	29.01-4.02	4-10	11-17	18-24	26.02-4.03	2-8	9-15	16-22	23-29	2-8	6-12	13-19	20-26	30.04-06.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	2-8	4-10	11-17	18-24	30.07-5.08	3-9	9-15	16-22	23-29										
1																																																											35	17	52			
2																																																					35	17	52									
3																																																					35	17	52									
		Итого																																													70	34	104															

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 73-уч. от «24» июня 2021 года

**Учебный план**  
**по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства**  
**(хоровое пение)(базовый уровень)**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Кол-во чел. в группе	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V		
1.	Хор	2	2	2	2	2	от 10	I, II, III, IV, V (конц. 100%)
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	10	I, II, III, IV, V
3.	Слушание музыки		1	1	1	1	4-10	II, III, IV, V
4.	Сводная репетиция (хор)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		(конц. 100%)
5.	Общее фортепиано	1	1	1	1	1	инд.	I, II, III, IV, V
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>		

*Примечание к учебному плану*

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:  
 групповые занятия - от 11 человек;  
 мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 6-ти человек);
- При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом:  
 хор из обучающихся первых классов;  
 хор из обучающихся 1-2 классов, 3-4 классов.  
 В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания:  
 «Ансамбль» - 0,5-1 час в неделю;  
 «Сольфеджио» - 1 час в неделю.

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 73-уч. от «24» июня 2021 года

**МАУ ДО «ДШИ «Этюд»**

**Учебный план**

**по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства (хоровое пение)**

**Продвинутый уровень**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Кол-во чел. в группе	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III		
1.	Хор	2	2	2	от 10	I,II, III (конц. 100%)
2.	Сольфеджио	1	1	1	10	I,II, III
3.	Музыкальная литература	1	1	1	10	I,II, III
4.	Сводная репетиция (хор)	0,5	0,5	0,5		(конц. 100%)
5.	Общее фортепиано	1	1	1	Инд.	I,II, III
	<b>ВСЕГО</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>		

*Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:  
групповые занятия - от 11 человек;  
мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 6-ти человек);
2. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом:  
хор из обучающихся первых классов;  
хор из обучающихся 1-2 классов, 3-4 классов.  
В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания:  
«Ансамбль» - 0,5-1 час в неделю;  
«Сольфеджио» - 1 час в неделю.
4. Концертмейстерские часы предусмотрены по предметам «Хор» - до 100%, «Сводная репетиция» -100%