

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

(наименование)

Срок реализации программы: 2 года

Продвинутый уровень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Фортепиано»
Протокол №6 от «30» мая 2021 г.

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 73-уч.
От «24» июня 2021 г.

Авторы-разработчики:

1. Мосеева Н.В., преподаватель
2. Поташина Т.Е., преподаватель
3. Черкашина Н.А., преподаватель

Структура программы учебного предмета

№	Содержание	Стр.
I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	5
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	6
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	6
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	8
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	9

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» разработана в соответствии с требованиями к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Цель программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;

Задачи программы:

- закрепление практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- закрепление навыков концертного выступления;

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроками обучения: 2 года (продвинутый уровень), продолжительность учебных занятий все годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В МАУ ДО «ДШИ «Этюд» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Чтение с листа	4,5	1	3,5	
2.1	Формирование и развитие навыков чтения нотного текста	4,5	1	3,5	Наблюдение, прослушивание
3.	Изучение гамм, упражнений, этюдов	9	2	7	
3.1	Разучивание и исполнение гамм, упражнений	4	1	3	Опрос, прослушивание
	Разучивание и исполнение этюдов	5	1	4	Опрос, прослушивание
4.	Работа над репертуаром	34	1	33	
4.1	Разбор, разучивание и исполнение музыкальных произведений	34	1	33	Опрос, прослушивание, контрольный урок, академический концерт

3.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
		о	я		

1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Чтение с листа	4,5	1	3,5	
2.1	Формирование и развитие навыков чтения нотного текста	4,5	1	3,5	Наблюдение, прослушивание
3.	Изучение гамм, упражнений, этюдов	9	2	7	
3.1	Разучивание и исполнение гамм, упражнений	4	1	3	Опрос, прослушивание
	Разучивание и исполнение этюдов	5	1	4	Опрос, прослушивание
4.	Работа над репертуаром	34	1	33	
4.1	Разбор, разучивание и исполнение музыкальных произведений	34	1	33	Опрос, прослушивание, контрольный урок, академический концерт

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно

	убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Этюды

1. Беренс Г., 32 избранных этюда, соч.61
2. Бертини А., соч. 28 и 42, Избранные этюды. СПб.: РИД, 2005
3. Бургмюллер Ф. Этюды для ф-но, ор.105, Ростов: Феникс, 1999
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Советский композитор, 1976.
5. Крамер И., соч 6, Этюды для ф-но
6. Лемуан А., соч.37, 50 характерных и прогрессивных этюдов для ф-но М., Музыка, 2004
7. Лешгорн А., соч. 65 и 66, Этюды, М., Музыка, 1984
8. Черни К., соч.299, Школа беглости, М., Музыка, 2004.
9. Черни К., под ред. Г.Гермера. М., Музыка, 1994.
10. Шитте Л., соч. 25, 25 маленьких этюдов. СПб: Композитор, 2004

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ред. Ф. Бузони, М., Классика, 2003
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб: Композитор, 2004
3. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции, СПб: Композитор,
4. Бах И.С. Французские сюиты, М., Тороповъ, 2001
5. Гендель Г.Ф. Избранные произведения для ф-но, вып.1, М., Музыка 2005
6. Гендель Г.Ф. Сочинения для ф-но, тетр. 1-3, ред. Л. Ройзмана
7. Циполи Д. Полифонические произведения, М., Классика. 2002

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Легкие сонаты и сонатины. Репертуар ДМШ, СПб: Нота-ми, 2005
2. Бетховен Л. Легкие вариации, М.. Тороповъ, 2002
3. Бортнянский Д. Сонаты, Киев, МузичнаУкраїна, 1988
4. Гайдн Й. Сонаты, М., Музыка, 2001
5. Клементи М. Сонатины, ор. 36,37,38, СПб: Композитор, 2004
6. КулауФ. Сонатины, М., Музыка, 2001
7. Моцарт В.А. Шесть сонатин М.. Тороповъ, 2004

Пьесы

1. Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб: Композитор, 2004
2. Бетховен Л. Багатели. СПб: Нота-ми, 2004
3. Бетховен Л. Контрдансы для ф-но. М., Музыка, 1992
4. Гаврилин В. Пьесы, тетр. 1,2,3. СПб: Композитор, 2004
5. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес, ор. 36., М., Композитор, 2002
6. Глинка М. Пьесы. СПб: Композитор, 2004
7. Глиэр Р. Пьесы для ф-но. М., Композитор, 2002
8. Гречанинов А. Детский альбом. СПб: Композитор, 2004
9. Григ Э. Лирические пьесы, тетр. 1-2. СПб: Композитор, 2004
10. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества, вып. 1-5. М., Советский композитор, 1989
11. Майкапар С. Детские пьесы. М., Советский композитор, 1969
12. Мендельсон Ф. Нетрудные пьесы. СПб: Нота-ми, 2004
13. Металлиди М. Фортепианные циклы. СПб: Композитор, 2004
14. Прокофьев С. Детская музыка. СПб: Композитор, 2004
15. Раков Н. «Из юных дней», «Школьные годы», «Акварели», «Новеллетты». М., Советский композитор, 1972-78
16. Франк Ц. Нетрудные пьесы. СПб: Нота-ми, 2004
17. Хачатурян А. Детский альбом. М., Музыка, 1993
18. Чайковский П. Детский альбом. СПб: Композитор, 2004
19. Шостакович Д. Избранные детские пьесы. М., Композитор, 2004
20. Шуман Р. альбом для юношества. М.. Тороповъ, 2004
21. Шуберт Ф. Танцы и мелкие пьесы. М., Музгиз, 1973

Джазовые пьесы и ансамбли

1. «Allegro». Интенсивный курс, вып. 12, 16, сост. Т. Смирнова. М.: Грааль, 2004-2006
2. Бриль И. «Путешествие в блюз», пьесы для ф-но. М.: Кифара, 2002
3. Джаз для детей. Пьесы для ф-но, вып. 1-4. Ростов,: Феникс, 2004
4. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для ф-но. Ростов: Феникс, 2006
5. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. СПб: Композитор, 2004
6. Шмитц М. 50 легких пьес MINIJAZZ, MINIROCK тетр. 1. М.: Классика, 2005
7. Джаз для детей. Вып. 1-6, ансамбли для ф-но. Ростов: Феникс, 2004
8. Пьесы для ф-но в 4 руки для ДМШ «Джаз и не только...», сост. И. Осина СПб: Композитор, 2004
9. Пьесы для игры на ф-но в 4 руки «Джазовые мотивы». М.: Владос, 2003

Хрестоматии педагогического репертуара:

1. Музыка для детей, сост. К. Сорокин, вып. 1-3. М.. Советский композитор 1986, 1990
2. Хрестоматии для ф-но, младшие и средние классы, редакции Милича, И. Турусовой, А. Любомудровой, К. Сорокина.
3. Хрестоматии ансамбля для младших классов ДМШ, вып 1-3, М., Музыка 1981-1987
4. Хрестоматии ансамбля для средних классов ДМШ, вып 1-3, М., Музыка 1985-1988
5. Хрестоматия. Фортепианный дуэт (для 2 ф-но), 2-4 кл. ДМШ, сост. Е. Матяш СПб: Композитор, 2004
6. Хрестоматия маленького пианиста, сост. А. Артоболевская, СПб: Композитор, 2004
7. Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаева, М.. Кифара. 1996
8. Юный пианист, вып. 1-3, ред. Л. Ройзмана и В. Натансона, М.: Советский композитор, 1975

Список психолого-педагогической и методической литературы

1. Алексеев А.Д, Баталова А.П, Орлова Е.Н. «Программа. Специальный класс – фортепиано». 1987 г.
2. Баренбойм Л.А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Л., 1976г.
3. Коган Г.О. «О проблеме музыканта – педагога». Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №1. М., 1979г.
4. Ляховицкая С. «Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов». Сб.: Вопросы методики преподавания в школе. М.-Л.: Музгиз, 1970г.
5. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». М., «Кифара». 2002г.
6. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей. Избранные труды». М., 1985г.
7. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности». М., 1994г.
8. Цыпин Г.М «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение. 1987г.
9. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества». М.. 1986г.
10. Шмит – Шкловская. «О воспитании пианистических навыков»
11. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слез», 1996г.

Нотные интернет-ресурсы

1. <http://www.notarhiv.ru/> - Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.
2. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.
3. <http://www.piano.ru/library.html> - Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России".
4. <http://classon.ru/> - Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте "Детское образование в сфере искусств" (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ.