



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ТЮМЕНИ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ЭТЮД»**

«Принято»
на заседании педагогического
совета
Протокол № 4
От «18» июня 2021 года

«Утверждено»
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ
«Этюд»
№ 73-уч.
От «24» июня 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

(ФОРТЕПИАНО)

(наименование программы)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 5 лет
Уровень программы: продвинутый
Срок реализации программы: 2 года

Тюмень 2021

Авторы-разработчики:

1. Ваганова С.В., преподаватель
2. Замиралова М.В., преподаватель
3. Линева И.В., преподаватель
4. Мосеева Н.В., преподаватель
5. Поташина Т.Е., преподаватель
6. Черкашина Н.А., преподаватель
7. Шишкина Т.А., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения программы.....	4
3. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы.....	6
4. Требования к условиям реализации программы.....	12

Приложения

Приложение 1. График образовательного процесса

Приложение 2. Учебный план (базовый уровень)

Учебный план (продвинутый уровень)

Приложение 3. Рабочие программы учебных предметов

3.1. Основы музыкального исполнительства (приложение 3.1)

3.2. Ансамбль (приложение 3.2)

3.3. Сольфеджио (приложение 3.3)

3.4. Слушание музыки (приложение 3.4)

3.5. Музыкальная литература (приложение 3.5)

3.6. Хор (приложение 3.6)

3.7. Специальность (приложение 3.7)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства (фортепиано) составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными документами

Цель программы:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Срок освоения программы составляет: базовый уровень - 5 лет; продвинутый уровень – 2 года.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства (фортепиано) должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Планируемые результаты освоения программы по учебным предметам: «Основы музыкального исполнительства»

Предметные результаты:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации;

Личностные результаты:

- творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

Метапредметные результаты:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

«Ансамбль»

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

«Сольфеджио»

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

«Слушание музыки»

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

«Музыкальная литература»

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

«Хор»

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества.

«Специальность»

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

3.СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по общеразвивающим программам. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на

определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения и проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Наиболее распространёнными формами контрольных занятий и зачетов учащихся является контрольный урок, который предусматривает следующие виды:

- технические зачеты;
- академические концерты;
- контрольные прослушивания;

- тематические просмотры;
- письменные работы;
- устные опросы и т.д.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МАУ ДО «ДШИ «Этюд».

Итоговая аттестация проводится для учащихся, освоивших общеразвивающие программы в области искусств, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Формами итоговой аттестации могут быть: контрольные уроки, академические концерты, контрольные работы, письменные работы, устные опросы, тестирование, контрольные просмотры, театральные представления, просмотр творческих работ, другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.

Содержание и форма итоговой аттестации определяется в соответствии с утверждённой образовательной программой по каждому предмету учебного плана.

Итоговая аттестация может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося по состоянию здоровья, при наличии медицинской справки и на основании решения заседания отдела.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОР «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Фортепиано»;

«Основы музыкального исполнительства»

«Специальность»

«Ансамбль»

Оценка «5» («отлично»):

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- технически качественное исполнение;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление артистичное, яркое и осознанное.

Оценка «4» («хорошо»):

- хорошее, грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания;
- недоученный текст;
- слабая техническая подготовка;
- отсутствие свободы игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- слабая техническая сторона исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- плохое владение инструментом;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

«Сольфеджио»

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствуют уровню программных требований.

«Музыкальная литература»

«Слушание музыки»

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- слабое ориентирование в пройденном материале;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- недостаточно качественная или непродолжительная подготовка обучающегося.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- слабое представление об эпохах, стилевых направлениях, других видов искусства;
- крайне плохое ориентирование в пройденном материале;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«Хор»

Оценка «5» («отлично»):

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
- активная эмоциональная работа на занятиях;
- участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «4» («хорошо»):

- хорошее, грамотное исполнение с небольшими недочетами;
- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе;
- сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
- участие в концертах хора.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин;

- пассивная работа в классе;
- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;
- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
- недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства «Фортепиано», посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано» обеспечена доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Материально-технические условия школы должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Фортепиано».

Материально-техническая база МАУ ДО «ДШИ «Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю программы.

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 73-уч. от «24» июня 2021 года

График образовательного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (фортепиано) (базовый уровень)

		1. График учебного процесса																																																		
Классы		Сентябрь					Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Каникулы	Всего										
		1-3	4-10	11-17	18-24	25.09-1.10	2-8	9-15	16-22	23-29	30.10-5.11	6-12	13-19	20-26	27.11-3.12	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	19-25	29.01-4.02	4-10	11-17	18-24	26.02-4.03	2-8	9-15	16-22	23-29	2-8	6-12	13-19	20-26	30.04-06.05	4-10	11-17				18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	2-8	4-10	11-17	18-24
1																																														35	17	52				
2																																														35	17	52				
3																																														35	17	52				
4																																														35	17	52				
5																																														35	17	52				
		Итого																								175	85	260																								

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 73-уч. от «24» июня 2021 года

**График образовательного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (фортепиано)
(продвинутый уровень)**

		1. График учебного процесса																																																
Классы		Сентябрь					Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Аудиторные занятия	Каникулы	Всего								
		1-3	4-10	11-17	18-24	25.09-1.10	9-15	16-22	23-29	30.10-5.11	6-12	13-19	20-26	27.11-3.12	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	19-25	29.01-4.02	4-10	11-17	18-24	26.02-4.03	2-8	9-15	16-22	23-29	6-12	13-19	20-26	30.04-06.05	4-10	11-17	18-24	25-31				1-7	8-14	15-21	22-28	2-8	4-10	11-17	18-24
1																																											35	17	52					
2																																											35	17	52					
		Итого																								70	34	104																						

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 73-уч. от «24» июня 2021 года

**Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства (фортепиано)
(базовый уровень)**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Кол-во чел. в группе	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	V		
1.	Основы музыкального исполнительства	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Индив.	I, II, III, IV, V
2.	Ансамбль	1	1	1	1	1	От 2-х чел.	I, II, III, IV, V
3.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	4-10	I, II, III, IV, V
4.	Слушание музыки		1	1	1	1	4-10	II, III, IV, V
5.	Хор	1	1	1	1	1	от 11	I, II, III, IV, V (конц. 100%)
	ВСЕГО	4,5	5,5	5,5	5,5	5,5		

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 1-2 классов, 3-4-х классов.
В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания:
«Основы музыкального исполнительства» - 1-2 часа в неделю; «Ансамбль» - 0,5-1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю.

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 73-уч. от «24» июня 2021 года

**Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства (фортепиано)
(продвинутый уровень)**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Кол-во чел. в группе	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II		
1.	Специальность	1,5	1,5	Индив.	I, II
2.	Ансамбль	1	1	От 2-х чел.	I, II
3.	Сольфеджио	1	1	4-10	I, II
4.	Музыкальная литература	1	1	4-10	I, II
5.	Хор	1	1	от 11	I, II (конц. 100%)
	ВСЕГО	5,5	5,5		

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия - от 11 человек;

мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек);

индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 1-2 классов, 3-4-х классов.

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания:

«Специальность» - 1-2 часа в неделю; «Ансамбль» - 0,5-1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература» - 0,5 часов в неделю