

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (СКРИПКА)

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(наименование)

Срок реализации программы: 2 года

Продвинутый уровень

Тюмень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Струнные инструменты»
Протокол № 8 от «29» мая 2021 г.

«Утверждено»
Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 73-уч. от «24» июня 2021 г.

Разработчики:
Петрова С.В., преподаватель
Столбова Н.В., преподаватель
Бурцева М.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	5
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	7
4.	Формы и методы контроля, система оценок	8
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	9
6.	Список литературы и средств обучения	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области скрипичного исполнительства в детских школах искусств.

Цель данной программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности в области скрипичного исполнительства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на скрипке с учетом возможностей и способностей учащегося
- умение понимать характер исполняемых произведений

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, музыкальный слух, чувство ритма)
- развитие творческих, артистических способностей
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- развитие тяги к познавательному процессу, а также координации, воображения, гибкости мышления

Воспитательные:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству
- развитие художественного вкуса, умения чувствовать прекрасное
- воспитание культуры исполнения и культуры поведения
- формирование волевых качеств характера.

Предлагаемая программа рассчитана на 2 года, и является продолжением пятилетней программы (углубленный уровень).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность. Скрипка» составляет 1,5 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (скрипка) со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия продолжительностью 1,5 академического часа в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше раскрыть ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Программа предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося дома. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Материально-техническая база МАУ ДО «ДШИ «Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу балалайки есть необходимые принадлежности:

- Инструменты обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (скрипка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в таблице.

Вид учебной работы, нагрузки					
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	52,5		52,5		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год	52,5		52,5		
Общее максимальное количество часов на аудиторные и самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	3	
Общее максимальное количество часов на аудиторные и самостоятельные занятия в год	105		105		
Максимальная учебная нагрузка	210				

Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 2-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

1 год

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Дальнейшее изучение позиций на грифе. Осуществление контроля за интонацией, ритмом, динамикой звучания. Изучение I-III позиций, ознакомление с V позицией.

Продолжение работы над штрихами в более сложном сочетании. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, хроматические последовательности.

Ансамблевое музицирование. Навыки самостоятельной настройки инструмента. Работа над интонированием. Совершенствование навыков вибрато.

Работа над звуком. Кантилена – работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа более сложных произведений, самостоятельный разбор и музыкальный анализ.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные произведения, рекомендованные для исполнения на академических концертах и технических зачетах:

I полугодие

академический концерт

1-ый вариант: А.Яньшинов «Концертино»

И.К.Бах «Марш»

технический зачет – Гамма До мажор с переходом в III позицию

Избранные этюды, вып. I №37

2-ой вариант: Ш.Данкля «Вариации на тему Доницетти»

Ж.Векерлен «Старинная французская песенка»

технический зачет - Гамма соль мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып. II №16

II полугодие

академический концерт

1-ый вариант: А.Вивальди «Концерт» соль мажор, I часть

Г.Мари «Ария в старинном стиле»

технический зачет - Гамма и арпеджио си бемоль мажор.

Г.Кайзер Этюд №38 (Избранные этюды, вып. II)

2-ой вариант: Ф.Зейтц «Концерт» II – III части

Н.Раков «Прогулка»

технический зачет – Гамма ля мажор 3-х октавная и арпеджио.

А.Комаровский Этюд №48 (Избранные этюды, вып. II)

2 год

Закрепление навыков игры разнообразными штрихами и их различными чередованиями. Ознакомление со штрихом спиккато. Пунктирный штрих, хроматизм, трели.

Изучение трехоктавных гамм с трезвучиями и их обращениями. Изучение более высоких позиций. Знакомство с квартовыми флажолетами.

Расширение репертуара, исполнение классических и романтических пьес. Ознакомление с формой и стилем старинной сонаты.

Ансамблевое музицирование в различных составах. Чтение нот с листа более сложных произведений, музыкальный анализ и самостоятельный разбор.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных двух-трех октавных гамм и арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Требования к выпускной программе:

Концерт: I часть или II-III части

Пьеса виртуозного (кантиленного) характера

Примерные произведения, рекомендованные для исполнения на выпускном экзамене:

1-ый вариант: Гамма ля мажор двухоктавная с переходом, арпеджио

А.Комаровский Этюд №38

Г.Перельман «Израильское Концертино» I часть

Д.Шостакович «Грустная песенка»

2-ой вариант: Гамма соль мажор трехоктавная, арпеджио

Ж.Мазас Этюд №11

Ю.Портнов «Фантазия» на темы русских народных песен

А.Баккерини «Менуэт»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для

ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по программе «Специальность. Скрипка» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность
- качество выполнения домашних заданий
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы
- темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им задач на данном этапе. Она проводится в форме контрольных уроков, классного прослушивания, выступления в концертах.

Итоговая аттестация проводится по окончании 2(3)года обучения в виде выпускного экзамена.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Учет успеваемости

Аттестация учащихся осуществляется по итогам четверти, учитывая текущие оценки; по результатам выступлений на: академических концертах (2 выступления в течение учебного года), экзаменах, конкурсах (школьных, городских и других уровней), контрольных уроках, технических зачетах (2 зачета в течение учебного года, второй можно в форме конкурса)

Программы выступлений на академических концертах подбирает ведущий преподаватель с учетом индивидуальных возможностей ученика в соответствии с программными требованиями.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется ведущим преподавателем, в присутствии 2-3 преподавателей секции. Во II полугодии предлагается этюд заменить виртуозной пьесой с аккомпанементом.

Экзамены проходят в соответствии с учебным планом: переводные экзамены в конце 4 четверти, выпускные экзамены на 2 год.

Критерии оценки

«5» - За правильное и грамотное исполнение музыкального произведения. За глубокое понимание и полное знание произведения, умение самостоятельно разяснять учебный материал.

«4» - За грамотное и глубоко осознанное исполнение произведения, с небольшими неточностями

«3» - За неточное прочтение и не полное исполнение произведения

«2» - За не усвоение материала и неисполнение произведения

Перед экзаменационным выступлением рекомендуется проводить 2-3 прослушивания, цель которых – более качественная подготовка к выпускному выступлению. Выпускные программы учащихся обсуждаются на заседании отдела после первого прослушивания.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение на предпрофессиональную программу, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушивание музыкальных записей, просмотров концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар учащегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипачах-исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе учащиеся имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список музыкальных сборников (нотный)

1 год:

- Григорян.Г Гаммы и арпеджио. М.1988
- Шрадик Г. Упражнения , М. 1969

- Сборник избранных этюдов. 5-7 классы Вып. 2 М.1988
- Мазас Ф. Этюды, тетрадь 1, М. 2019
- Хрестоматия 5-6 класс ДМШ, М. 1988
- Юный скрипач, вып. 2 ,М. 1998
- Юный скрипач, вып. 3,М. 1998
- Крейслер Ф. Пьесы для скрипки ,тетр. 1, С-П 2019
- Раков Н. Пьесы для детей и юношества М., 1988
- Ямпольская Т. Самодеятельный концерт М., 1981
- Хрестоматия Концерты вып.1., М. 1988
- Хрестоматия Концерты вып.2., М. 1988

2 год:

- Григорян.Г Гаммы и арпеджио. М.1988
- Шрадик Г. Упражнения , М. 1969
- Мазас Ф. Этюды, тетрадь 1, М. 2019
- Сборник избранных этюдов. 5-7 классы Вып. 2 М.1988
- Крейцер Р. Этюды (редакция Ямпольского Ф.),М.1973
- Хрестоматия 5-6 класс ДМШ, М. 1988
- Юный скрипач, вып. 3,М. 1998
- Пьесы III-VII классы вып.1, С-П 2003
- Пьесы III-VII классы вып.2, С-П 2003
- Хрестоматия Концерты вып.1., М. 1988
- Хрестоматия Концерты вып.2., М. 1988
- Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1, М. 1987

Методическая литература

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965; Классика – XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»)
- Бельский Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. –М.: Музыка,1990
- Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. –М., 1997.
- Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. – С.П.,2000
- Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. – М.Музыка,1964
- Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ойстраха// Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. – М.,1980
- Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации –Л, 1988
- Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача – М.:Музыка,1985
- Мострас К Ритмическая дисциплина скрипача-М,-Л, Музгиз,1956
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача –М.: Музгиз, 1951
- Флеш К. Искусство скрипичной игры. ТІ –М.:Музыка,1964// художественное исполнение и педагогика ТІІ – М.:Классика –XXI, 2004