

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (ДОМРА)**

---

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

---

(наименование)

Срок реализации программы: 2 года

Продвинутый уровень

**Рассмотрена и рекомендована к утверждению** на заседании отделения «Народные инструменты (струнно-щипковые)»  
Протокол № 6 от «30» мая 2021 г.

**«Утверждено»**

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»  
№ 73-уч. от «24» июня 2021 г.

**Автор-разработчик:**

Ильюшенко Н.В., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | Пояснительная записка  | 4  |
| 2. | Сведения о затратах учебного времени                                 | 5  |
| 3. | Методы обучения  | 5  |
| 4. | Содержание учебного предмета   | 6  |
| 5. | Планируемые результаты освоения программы                            | 9  |
| 6. | Формы и методы контроля, система оценок                              | 9  |
| 7. | Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса | 11 |
| 8. | Список рекомендуемой учебной литературы                              | 13 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (домра) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (струнные, народные, духовые и ударные инструменты) составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

Основными целями данной программы являются:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
- формирование у детей с ярко выраженными музыкальными способностями комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- воспитание у детей музыкальной культуры и опыта сольного и ансамблевого исполнительства и музицирования;
- создание практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики и творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
- овладение детьми духовными и культурными ценностями музыкального искусства;
- формирование навыков самостоятельной работы по ознакомлению, изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа разработана для занятий с детьми и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной и творческой деятельности.

Реализация данной программы должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Срок освоения рабочей программы учебного предмета «Специальность» (домра)**

Дополнительная общеразвивающая программа продвинутого уровня составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, после окончания основного пятилетнего курса обучения по программе учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (домра).

**Срок реализации программы:** 2 года.

## 2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Таблица 1

| Вид учебной работы, нагрузки   |         |     |         |     |
|--|---------|-----|---------|-----|
|  | 1-й год |     | 2-й год |     |
| Годы обучения  | 1       | 2   | 3       | 4   |
| Полугодия  | 1       | 2   | 3       | 4   |
| Количество недель  | 16      | 19  | 16      | 19  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                                      | 1,5     | 1,5 | 1,5     | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия в год                                   | 52,5    |     | 52,5    |     |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю                                  | 1,5     | 1,5 | 1,5     | 1,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в год               | 52,5    |     | 52,5    |     |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные и самостоятельные занятия в неделю | 3       | 3   | 3       | 3   |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные и самостоятельные занятия в год    | 105     |     | 105     |     |
| Максимальная учебная нагрузка  | 210     |     |         |     |

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы**

Общая трудоемкость учебного предмета при 2-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Аудиторная нагрузка по рабочей программе учебного предмета «Специальность» (домра) распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Нагрузка по учебному предмету составляет 1,5 часа в неделю. Продолжительность академического часа - 40 минут.

## 3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

Применяется для:

- изучения новых знаний;
- их совершенствования и выработки умений;
- проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность обучающихся через приобретение определённого запаса знаний и умений, освоения основных приёмов умственных действий,

пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельностью обучающихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

## 2. Репродуктивные методы обучения.

Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстративного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предъясняется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определённый технический минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

## 3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения.

Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Цель: активизация творческой деятельности обучающихся через восприятие, осмысление и решение задания, самоконтроль в процессе выполнения шага решения и мотивацию своих действий.

## 4. Исследовательские методы обучения.

Овладение обучающимися методами научного познания, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы. Применяется для: приобщения к процессу выработки новых знаний; освоения одного из нестандартных видов деятельности; выработки умения пользоваться нормативной, учебной, нотной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет; предоставить возможность выступать публично, провести полемику, довести до слушателей свою точку зрения, обосновать её, склонить аудиторию к разделению своих идей.

Цель: формирование творческого настроения (типа мышления) для качественной подготовки формирования навыка самостоятельной работы над произведением.

# 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Первый класс

Учебные задачи:

- Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки.
- Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.
- Штрихи, атака звука: атака звука в гамме – сохранение единой динамики при смене разных видов туше.
- Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.
- Смена позиций: цепочки тетрахордов; скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций.
- Диатонические трехоктавные гаммы. Арпеджио.
- Ритмика: ритмы до 6-ти, соединение ритмов 1:2, 1:3, 1:4, 1:5.
- Мелизмы: форшлаг, мордент, трель.
- 2 этюда до трех знаков в ключе на различные виды техники.
- 5-6 произведений различного характера (из них одно произведение крупной формы).
- Произведения для чтения нот с листа.

### План промежуточной и итоговой аттестации:

#### 1 полугодие

Технический зачет: 2 этюда на разные виды техники.

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения.

#### 2 полугодие

Технический зачет: гаммы, чтение с листа, термины.

Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения (одно из них – произведение крупной формы).

**Примерный список этюдов:**

- Золкин А. «Этюд a-moll»
- Яньшиновы Н. и А. «Этюд G-dur»
- Евдокимов В. «Этюд A-dur»
- Михеев Б. «Этюд D-dur»
- Данкля Ш. «Этюд G-dur»
- Рубинштейн Н. «Этюд C-dur»
- Герман Ф. «Этюд C-dur»
- Двойрин И. «Этюд d-moll»
- Вольфарт Ф. «Этюд D-dur»
- Васильева Л. «Этюд A-dur»

**Примеры программ академического концерта в конце первого полугодия:**

1. Госсек Ф. «Тамбурин»  
Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
2. Клементи М. «Вальс»  
Русская народная песня «Ты раздолье мое» обр. С. Василенко
3. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обр. В. Дитель  
Бах И.С. «Сицилиана»
4. Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»  
Глиэр Р. «Романс»
5. Матвеев Н. «Веселый домрист»  
Гендель Г. «Ларгетто»
6. Шуберт Ф. «Баркарола»  
Цыганков А. «Песня»

**Примеры программ академического концерта в конце второго полугодия:**

1. Гайдн Й. «Венгерское рондо»  
Рубинштейн А. «Мелодия»  
Титов А. Вариации на тему русской народной песни «Как со вечера дождь»
2. Бах И. С. «Рондо из сюиты h-moll»  
Шостакович С. «Романс»  
Товпеко М. «Вдоль по Питерской»
3. Перельман И. «Еврейское концертно ля минор» 1 часть  
Форе Г. «Пробуждение»  
Русская народная песня «Научить ли ты Ванюша» обр. Мотова-Матковской
4. Валентини А. «Соната ля минор»  
Аренский А. «Незабудка»  
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» обр. Г. Михайличенко
5. Данкля Ш. «Концертное соло»  
Хандошкин И. «Канцона»
6. Телеман Г.Ф. «Сонатина»  
Балакирев М. «Экспромт»  
Матвийчук Л. «Молдавский танец»

**2 класс**

Учебные задачи:

- Организация работы игрового аппарата: дифференциация игровых усилий пальцев левой руки.
- Основные приемы игры: работа над основными приемами игры с использованием дифференцированной мышечной активности правой и левой рук.
- Штрихи: портаменто.
- Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.

- Смена позиций: смена позиций легато, арпеджированное движение со сменой позиций.
- Смена струн: штриховые варианты перехода со струны на струну.
- Диатонические трехоктавные гаммы. Арпеджио.
- Хроматические трехоктавные гаммы «соль» «ля».
- Ритмика: ритмы до 7-ми, соединение ритмов с единицей, двойкой.
- Двойные ноты: упражнения двойными нотами, тремоло нон легато; легато
- Красочные приемы: gliss. пальцами левой руки, pizz. л. р. («срывы»).
- Мелизмы: форшлаг, мордент, трель.
- Динамика: pp – ff активность различных групп мышц при смене нюансов.
- 3-4 произведения различного характера, в том числе произведения крупной формы, обработки народной песни или танца.
- Произведения для чтения нот с листа.

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе.

Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение учебного года ученик совершенствует технику звукоизвлечения и повышает уровень пальцевой беглости, работает над различными видами соединения позиций, использует фактурную игру.

#### **Экзаменационные требования.**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить три произведения:

1. произведение крупной формы;
2. кантилена;
3. обработка народной песни или танца.

#### **План промежуточной и итоговой аттестации:**

##### 1 полугодие

Прослушивание выпускной программы: 3 разнохарактерных произведения (одно из них – произведение крупной формы).

##### 2 полугодие

Прослушивание выпускной программы.

Выпускной экзамен: 3 разнохарактерных произведения (одно из них – произведение крупной формы).

#### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

1. Моцарт В. «Маленькая серенада» 1 часть  
Глинка М. «Ноктюрн «Разлука»  
Русская народная песня «Калинка» обр. Ю. Давидовича
2. Акколай Ж.Б. «Концерт №1» (ля минор)  
Венявский Г. «Романс»  
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. В. Лаптева
3. Лоскутов А. «Концерт для домры»  
Верачини Ф. «Лярго»  
Метра О. «Серенада (Испанский вальс)»
7. Зейц Ф. «Студенческий концерт №2» 1 часть  
Массне Ж. «Размышление»  
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Содержание общеразвивающей рабочей программы учебного предмета «Специальность» (домра) направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно работать над несложными произведениями (поэтапная работа над художественным произведением);
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приемах работы над исполнительскими трудностями.

## **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты
- контрольные уроки
- академический концерт
- контрольное прослушивание
- итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Технические зачеты проводятся в середине полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической программы.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический концерт проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания - это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 3 или 4 классе, в соответствии с действующими учебными планами.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет» (без оценки).

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 («неудовлетворительно») - присутствует слабое владение навыками игры на инструменте, частые остановки, безучастное состояние ученика в процессе музицирования.

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки учащегося по дисциплине на определенном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более дифференцированно оценить выступление обучающегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **7.МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Двухлетний срок реализации рабочей программы учебного предмета «Специальность» (домра) позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить ученика с историей домры, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, музыки современных композиторов, переложения для домры, а также оригинальные произведения, написанные для инструмента, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учеников, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Успеваемость учеников во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, преподавателю следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перегрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Преподаватель должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Планируя учебную работу по обучению игре на домре, преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа ученика над такими произведениями

становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе домры должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механической их игре. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами. Правильная аппликатура является одним из элементов игры на домре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники домриста, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение. Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения ученика и быть предметом постоянного внимания.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день, через день;
- количество часов в неделю – минимум 1,5 часа.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких;
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед контрольным уроком, зачетом, экзаменом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает материально-технические условия реализации рабочей программы учебного предмета «Специальность» (домра) для достижения учащимися результатов, при соответствующем финансировании.

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» имеются следующие материально-технические условия:

- концертный зал с роялем;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены трехструнными и четырехструнными домрами, фортепиано, учебной мебелью, пультами, подставками для ног. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком;
- библиотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы);
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов исполнителей).

## **8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Юный домрист. Составитель: Бурдыкина Н. М.: Музыка, 2019. - 128 с.

Интернет-сайты:

<http://domracheev.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

[https://vk.com/domra\\_notes](https://vk.com/domra_notes)

<http://allnotes.info/domra>

<http://domranotki.narod.ru/>

<https://ale07.ru/music/notes/song/violo/domra.htm>

<https://domrist.ru/notes/>

<http://aperock.ucoz.ru/load/37>

<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>

<http://www.domrland.narod.ru/library.html>

<https://musicnotes.info/noty-dlya-skripka>

<http://blagaya.ru/skripka/noty/>

[https://vk.com/my\\_violin\\_club](https://vk.com/my_violin_club)

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin>

<http://violamusic.me/violin.html>

<https://akuratnov.ru/sheets/violin/collections>

<http://www.classon.ru/lib/instrument/violin/1/>

<http://www.xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/skripka>

<https://notado.ru/notyi-dlya-skripki/hallelujah-noty-dlya-skripki.html>