

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Вокал, фольклор»
Протокол № 7 от «20» мая 2021 г.

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 73-уч.

От «24» июня 2021 г.

Разработчики:

Мельникова Я.О., преподаватель

Мельников Н.С., преподаватель

Шабоян М.К., преподаватель

Структура программы учебного предмета

№	Содержание	Стр.
I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	7
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	33
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	34
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	36
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	40

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее ФГТ).

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- расширение представлений учащихся об исполнительском искусстве;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя:

- музыкальную грамотность; чтение с листа;

навыки ансамблевой игры;

овладение основами аккомпанемента народной песни;

навыки самостоятельной работы

навыки самостоятельной гармонизации народно-песенного

репертуара. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год соответственно составлять 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Трудоемкость в часах	8 лет	9 лет
Максимальный объем учебной нагрузки	987	165
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	329	66
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	658	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы с обучающимися в классе является индивидуальный урок преподавателя с учеником. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого учащегося.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области

инструментального исполнительства.

Задачи:

- знакомство с образцами классической современной музыки, музыкальным народным творчеством;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика, расширение музыкального кругозора;
- воспитание устойчивого внимания, самоконтроля;
- воспитание сознательного отношения к работе;
- воспитание любви к классической и народной музыке, музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу авторамузыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности, звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу а так же расшифровок народных песен), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес и народных песен по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, внутришкольных отчетных концертах;
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МАУ ДО «ДШИ «Этюд» соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» оснащены музыкальными инструментами, учебной мебелью. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд МАУ ДО «ДШИ «Этюд» укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. В МАУ ДО «ДШИ «Этюд» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	329								66
	395								
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3	2
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	64	66	66	66	99	99	99	99	66
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	658								66
	724								
Максимальная учебная нагрузка в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5	4
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	96	99	99	99	132	132	165	165	132
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	987								132
	1119								

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю: с первого по шестой класс 1 академических час в неделю (по 40 минут), седьмой, восьмой класс -2 академических часа в неделю. Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 329 часов.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа (один урок 40 минут). Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 66 часов.

- Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального

искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в отделенческих концертах
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – четвертый классы – 2 часа в неделю; пятый – восьмой классы – 3 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 658 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе - 2 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 66 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 987 часов, с дополнительным годом обучения - 1119 часов.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Содержание предмета и годовые требования по классам

Содержание учебного предмета основано на разнообразном музыкальном материале и распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Музыкальный инструмент" для учащихся отделения «Музыкальный фольклор» годовые требования представлены в данной программе по годам обучения

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «Музыкальный инструмент», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор послушу музыкальных попевок, народных песенок. Упражнения на

постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 4 аккомпанементов народных песен, 9-11 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Гаммы: До-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Ля-минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие по три звука, отдельно каждой рукой. Знакомство с буквенными обозначениями нот.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Требования к зачету:

I полугодие: гамма, этюд, пример гармонизации народной песни, пьеса.

II полугодие: пьеса с элементами полифонии, крупная форма, ансамбль и пример гармонизации народной песни.

Примерный репертуарный список:

- Гамма мажорная натуральная в прямом движении на 1 октаву (До мажор)
- Минорная гамма Гармоническая и мелодическая в прямом движении на 1 октаву (Ля минор).

Полифонические произведения:

1. Аглинцова Е. «Русская песня»
2. Акимова К. «Ивушка» обработка русской народной песни
3. Бах И.С. «Менуэт»
4. Гедике А. «Русская песня»

5. Мельгунов Д. обработка «Репка – репонька»
6. Салютринская Т. «Ивушка» русская народная песня
7. Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»
8. Тюрк Д.Г. «Спи, усни» или «Один голос вторит другому»
9. Флярковского А. «Родина» обработка русской народной песни
10. Хуторянский И. «Маленький канон»

Произведения крупной формы:

1. Балтин А. «Дождик, дождик, кап да кап» детская песенка с одной вариацией
2. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
3. Кикта.В. «Вариации на старинную тему»
4. Литкова И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Савкаи Гришка делали дуду»»
5. Ляховицкая С. «Русская песня с вариацией»
6. Сильванский Н. «Вариации»
7. Степаненко.М. Сонатина № 4
8. Тюрк Д.Г. «Маленькое рондо»
9. Тюрк Д. «Сонатина»

Пьесы:

1. Банщиков Г. «Вечерком красна девица» обработка русской народной песни
2. Переложение Барановой Г. «Бульба» белорусская народная песня
3. Белорусская народная песня «Ой под дубом, дубом»
4. Бетховен Л. обработка «Украинская песня»
5. «Васелек» детская песня
6. Гедике А. «Веселая песня» соч. 36, №31
7. Гедике А. «Заинька» обработка русской народной песни
8. Гедике А. «Песня» соч. 36 №3
9. Гречанинов А. «Мазурка»
10. Кабалевский Д. «Марш»
11. Кабалевский Д. «На льду»
12. Русские народные песни: «Как пошли наши подружки», «Родина», «Со вьюном я хожу», «Яблоня»

13. Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой под горой», «Не летай соловей», «У меня ль во садочке»

14. Сорокин К. «Калинка» обработка русской народной песни

15. Украинская народная песня «Казачок»

Этюды:

1. Бемен Э.М. Мячик или этюд в мажоре и миноре

2. Гедике А. Этюд №5 C dur

3. Гнесина Е. Этюд

4. Кувшинников Н. Маленький этюд

5. Лекуппе Ф. «Катающаяся пятерка»

5. Любарский Н. Этюд e moll

7. Черни К. Этюд №3 C dur Шитте Л. Этюд C dur

8. Шмидт А. Этюд

Ансамбли:

1. «А я сам, а я сам» Чешская народная песня

2. Агафонников В. «Сорока, сорока»

3. Голубовская Н. «Светит месяц» обработка русской народной песни

4. Гречанинов А. «На зеленом лугу»

5. Дементьев – Васильев С. обработка «На море утушка купалася»

6. «Казачок» Украинский народный танец

7. Переложение Копчевского Н. «Зайчик» украинская народная песня в три руки

8. Неедлы В. «Чешская народная песня» в четыре руки

9. Римский-Корсаков Н. обработка «Здравствуй гостя зима»

10. Сорокин К. «Как во поле, поле белы лен» обработка русской народной песни

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «Баю, баю покачаю»

2. «Дождик»

3. «Жавората»

4. «Жаворонки прилетите»

5. «Идет кисонька из кухни»

6. «Кулик, кулик из-за моря»

7. «Новогодняя коляда»
8. «Ой, кулики, жаворонушки»
9. «Пришла коляда»
10. «Сидит зайка»
11. «Считалка

Второй гол обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на Музыкальный инструмент, звукоизвлечением.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Чтение с листа.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

За второй год учащийся должен изучить: 1 этюд, 4 разнохарактерные пьесы, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы 1 ансамбль, 4 аккомпанемента народной песни

Гаммы Соль мажор, Ми минор. Мажорная двумя руками в 2 октавы, минорная гармоническая, мелодическая в прямом движении на 2 октавы. Аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой на одну октаву.

Форма отчетности

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в конце каждого полугодия.

Требования к зачету:

I полугодие: читка с листа, гамма (таблица 1-4 упражнения), этюд, пример гармонизации народной песни, пьеса.

II полугодие: полифония, крупная форма, ансамбль и пример гармонизации народной песни.

Примерный репертуар

- гамма мажорная натуральная и хроматическая в прямом движении на 2 октавы (Соль мажор);
- гамма минорная гармоническая и мелодическая в прямом движении на 2

октавы;(Ми минор)

- аккорды мажорных и минорных трезвучий отдельно каждой рукой.

Полифонические произведения:

1. «Аллеманда» старинный танец
2. Арман Ж. «Пьеса»
3. Барток Б. «Менуэт»
4. Бах И.С. «Ария»
5. Бах И.С. «Волынка» №14
6. Беркович И. «Утенушка луговаю» обработка русской народной песни
7. Бетховен Л. «Канон»
8. Векерлен Ж. «Пьеса»
9. Глинка М. «Полифоническая пьеса»
10. Орф К. «Пьеса»

Произведения крупной формы:

1. Александров А. «Кума»
2. Беркович И. «Вариации на тему русской народной песни «Во садули, в огороде»
3. Бетховен Л. «Сонатины»
4. Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
5. Моцарт В.А. «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»»
6. Назарова Т. «Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я выйду ль я»
7. Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»

Пьесы:

1. Астафьева А. «Калинка» обработка русской народной песни
2. Беркович И. «Ой лопнул обруч возле бочечки» обработка украинской народной песни
3. Гедике А. «Ригодон» старинный танец
4. Глинка М. «Ходит ветер у ворот» русская народная песня
5. Жилинский А. «Латвийская народная полька»
6. Жилинский А. обработка «Латышский народный танец»
7. Кабалевский Д. «Наш край»

8. «Книппер Л. «Полюшко поле» степная кавалерийская
9. Кувшинников Н. «Маленькая пьеса»
10. «Кукушка» швейцарская народная песня
11. Майкапар С. «Вальс»
12. Металлиди Ж. «Дождик», «Мой конь»
13. «По долинам и по взгорьям» (песня гражданской войны)
14. Русская народная песня «Во поле березонька стояла»
15. Украинская народная песня «Ой ти дівчино» в обработке Берковича И.

Этюды:

1. Беренс Г. Этюд
2. Беркович И. Этюд Тема Паганини
3. Гнесина Е. Этюд
4. Гельденвейзер А. Этюд
5. Клементи М. Этюд
6. Некрасов Ю. Этюд C dur
7. Смирнова Т. Этюд «Частушка»
8. Черни К. Этюд №8 C dur часть I, №9 G dur, №12 F dur, №14 C dur, №15 C dur

Пьесы для чтения с листа:

1. Блок В. «Бабушка тихо поет» (коми) колыбельная песня
2. «Бульба», «Бывайте здоровы» белорусские народные танец и песня
3. Доброгорская Н. «Как во городе царевна» обработка русской народной песни
4. «Звоны звонят» украинская народная песня
5. «Как по лугу, по лужочку» русская народная песня
6. «На горе, горе» украинская народная песня
7. «Посеяли девки лен» русская народная песня
8. «Родина» русская народная песня
9. Флярковский А. «Ах, вы, сени мои» обработка русской народной песни
10. Щуровский Ю. «Вставала ранешенько» обработка русской народной песни

Ансамбли:

1. Беркович И. «У сусіда хата біла» обработка украинской народной песни
2. Глинка М. «Гуде витер»
3. Дементьева – Васильева С. «Рыбачок» обработка латвийского народного танца
4. Книппер Л. «Степная кавалерийская» в четыре руки
5. Лобачев Г. «Кот Васька»
6. Лотман И. «Как пошли наши подружки» обработка русской народной песни
7. Переложение Самонова А. «Бульба» белорусский танец
8. «По ягоды» чешская народная песня
9. Чайковский П. «Сидел Ваня» русская народная песня
10. Шостакович Д. «Шарманка»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «А у нас седни обжиночки»
2. «И говорило оржанное жито»
3. «И дорогая наша масленица»
4. «Крутуха»
5. «Ладушки – ладушки»
6. «Совушка – сова»
7. «Сорока – белобока»
8. «Тили бом»

Третий год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

За третий год учащийся должен освоить: 1 этюд, 4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, ансамбль, 4 аккомпанемента. Изучить гаммы Ля мажор, Ре минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы. Гамма минорная гармоническая, мелодическая в прямом движении на 2 октавы.

Форма отчетности

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в конце каждого полугодия
Требования к зачету

I полугодие: читка с листа, гамма этюд, пример гармонизации народной песни, пьеса.

II полугодие: полифония, крупная форма, ансамбль я проходит в виде зачетов в конце каждого полугодия. Требования к зачету: и пример гармонизации народной песни.

Примерный репертуар

- гамма мажорная натуральная и хроматическая в прямом движении на 2 октавы (Ля мажор);
- гамма минорная гармоническая и мелодическая в прямом движении на 2 октавы; (Ре минор);
- аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями двумя руками.
- арпеджио короткие отдельно каждой рукой на одну октаву

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. «Менуэт» №2 G dur, №3 g moll, №4 G dur, №8 a moll, №18d moll
2. Гедике А. «Сарабанда»
3. Гендель Г.Ф. «Менуэт»
4. Каттинг Ф. «Куранта» старинный танец»
5. «Контрданс» старинный танец
6. Корелли А. «Сарабанда»
7. Перселл Г. «Старинный английский танец»
8. Степовой Я. «Хміль лугами» обработка украинской народной песни, переложение Берковича И.
9. Фрескобальди Д. «Канцона» обработка Фейнберга С.
10. Чюрлионите И. «Литовская народная песня»

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. «Сонатина» G dur 1, 2, части (Romance)

2. Ванхаль И. «Рондо»
3. Гедике А. «Маленькое рондо»
4. Диабелли А. «Сонатина»
5. Душек Ф. «Сонатина» 3 часть
6. Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»
7. Моцарт В.А. «Легкие вариации»
8. Моцарт.В.А. « Рондо в турецком стиле»

Пьесы:

1. Александров А. «Слава храбрым»
2. Бетховен Л. «Немецкий танец»
3. Благой Д. «Странный сон»
4. Виноградов Ю. «Танец медвежат»
5. Гедике А. «Плясовая»
6. Гречанинов А. «Моя лошадка»
7. Дунаевский И. «Дальняя сторожка»
8. Кабалевский Д. «Медленный вальс»
9. Майкапар С. «Сказочка»
10. Пьерне Г. «На мосту Авиньона» французская песня
11. Ребиков В. «Аннушка» обработка чешской народной песни
12. Хачатурян А. «Скакалка»
13. Шостакович Д. «Детская тетрадь» соч. 69 «Вальс», «Веселая сказка», «Заводная кукла», «Марш», «Медведь», «Шарманка»
14. Шуман Р. «Солдатский марш»
15. Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

Этюды:

1. Гедике А. Этюд «Переключка»
2. Жилинский А. Этюд G dur
3. Иванов А. Этюд «Веселая игра»
4. Лекуше Ф. соч. 17 №6, 9, 11
5. Лешгорн А. Этюд C dur
6. Стоянов А. Этюд «Веселое приключение»
7. Черни соч. 139 №71 Этюд G dur

8. ШиттеЛ. Этюд а moll

Пьесы для чтения с листа:

1. «Во поле березонька стояла» русская народная песня
2. Обработка Гедике А. «Зайка» русская народная песня
3. Глинка М. «Ходит ветер у ворот» русская народная песня
4. «Добрый мельник» литовская народная песня
5. «Ой, под дубом, дубом» белорусская народная песня
6. «По долинам и по взгорьям» песня гражданской войны
7. Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»
8. «У ворот, ворот» русская народная песня
9. «Уж ты, Ванька, пригнись» русская народная песня
10. Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли:

1. Гайдн Й. «Учитель и ученик»
2. Дементьева–Васильева С. «Полька – Янка» обработка белорусского танца
3. Кепитис Я. «Латышский народный танец»
4. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина» (обработка Рабиновича И.)
5. Прокофьев С. «Вставайте люди русские»
6. Прокофьев С. отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
7. Самонов А. «Русская песня»
8. Флярковский А. и Щедрин Р. обработка «Уж как по лесу, как посеням»
9. Чайковский П. «Заиграй моя волынка»
10. Чайковский П. «Катенька веселая»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «Во лужах»
2. «Выйди, Маша, из ворот»
3. «Го-го-го, коза»
4. «Девки по саду ходили»
5. «Зайка» обр. В. Косюка
6. «Как кума-то к куме»
7. «Милый мой хоровод»

8. «Пойдемте ребяташки в торг торговать»

Четвертый год обучения

Продолжается работа над совершенствованием навыков чтения с листа.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

За четвертый год учащийся должен освоить: 1 этюд, 4 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 1 ансамбль, 4 аккомпанемента.

Изучить гаммы Ми мажор, До минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Форма отчетности

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в конце каждого полугодия

Требования к зачету:

I полугодие: читка с листа, гамма, этюд, пример гармонизации народной песни, пьеса.

II полугодие: полифония, крупная форма, ансамбль и пример гармонизации народной песни. Примерный репертуар:

- гамма мажорная-Ми – в прямом и противоположном движении на 2 октавы
- гамма минорная –До- в прямом движении на 2 октавы гармоническая и мелодическая в прямом движении на 2 октавы;

хроматические гаммы двумя руками на две октавы в противоположном движении от «ре» и «соль»

- тонические трезвучия с обращениями двумя руками на 2 октавы арпеджио короткие на две октавы двумя руками

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. «12 маленьких прелюдий» №2 C dur
2. Бах И.С. «Марш» №12 G dur
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии» C dur, g moll
4. Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»

5. Госсек Ф. «Гавот» переложение М.Мейчика
6. Кунау И. «Прелюдия»
7. Ляпунов С. «Пьеса»
8. Моцарт В. «Аллегро»
9. Перселл Г. «Ария»
10. Циполи Д. «Фугетта»

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. «Сонатины»
2. Глиэр Р. соч.43 №6 «Рондо»
3. Жилинский А. «Сонатина» 2 и 3 части
4. Некрасов Ю. «Маленькая сонатина»
5. Фрид Гр. «Про козочку» Венгерская народная песня (вариации)
6. Холминов А. соч. 33 №16 «Вариации на русскую тему «У ворот,ворот»
7. Штейбельт Д. «Сонатина»

Пьесы:

1. Александрова Н. «Тема и аккомпанемент»
2. Вольхина Е. «Мазурка» (рукопись)
3. Глинка М. «Жаворонок»
4. Гречанинов А. «Мой первый бал»
5. Кабалевский Д. «Клоуны»
6. Майкапар С. «В кузнице»
7. Майкапар С. «Росинки»
8. Пахульский Г. «Прелюдия» соч.8 №1
9. Прокофьев С. «Сказка» соч.31 №2(из цикла сказки старой бабушки)
10. Чайковский П. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»,
«Полька»
11. Чайковский П. «Полька»
12. Чайковский П. «Новая кукла»
13. Чайковский П. «Старинная французская песенка» соч.39
14. Шостакович Д. «Грустная сказка»
15. Шостакович Д. «Ноктюрн» из балета «Светлый ручей»

Этюды:

1. Гедике А. соч. 36 №27
2. Гедике А. соч. 32 №11,17
3. Гречянинов А. соч. 98 №12
4. Жилинскис А. Этюд
5. Кобалевский Д. Этюд
6. Лемуан А. Этюд F dur
7. Сидельников Л. Этюд
8. Шитте Л. Этюд

Пьесы для чтения с листа:

1. Александров А. «Дождик накрапывает»
2. Александров А. «Слава храбрым»
3. Александров А. «Новогодняя полька»
4. Астафьева А. «Калинка» обработка русской народной песни
5. «Ах, вы, сени мои» русская народная песня
6. Глинка М. «Полька»
7. Гуммель И. «Легкая пьеса»
8. Книппер Л. «Полюшко – поле» степная кавалерийская
9. «Кукушка» швейцарская народная песня
10. Глинка М. «Полька»
12. Гуммель И. «Легкая пьеса»
13. «Ой, лопнув обруч возле бочечки» украинская народная песня в обработке

Берковича И.

Ансамбли:

1. Барток Б. «Венгерская песня» переложение Загурской Э.
2. Бетховен Л. «Три немецких танца» (№60)
3. К.М. фон Вебер «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
4. Глинка М. «Славься» заключительный хор из оперы «ИванСусанин»
обработка Астафьевой А.
5. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о цареСалтане»
6. Чайковский П. «Вальс цветов»
7. Чайковский П. «Вальс»
8. Чайковский П. «Марш»

9. Сорокин К. «Украинский напев»

10. Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «Во зеленом, во бору»

2. «Воронежские страдания»

3. «Играй гармонист»

4. «Из-за колка два волка бежит»

5. «Не по погребу бочоночек катается»

6. «Розан мой розан»

7. «Ты женись, женись»

8. «Уж ты, воля»

9. «Улка широка

Пятый год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За пятый год учащийся должен освоить: 1 этюд, 4 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 части крупной формы, 1 ансамбль 4 аккомпанемента. Изучить гаммы Ми б мажор Фа минор, аккорды и

арпеджио в 2-4 октавы,

Продолжается работа над совершенствованием навыков чтения с листа.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – во 2 четверти проходит переводной экзамен в форме академического концерта.

Форма отчетности

Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия в виде зачета, который является допуском к переводному экзамену

Переводной экзамен в конце второго полугодия.

Требования

I полугодие (зачет): читка с листа, гамма, этюд, пример гармонизации народной песни, пьеса.

II полугодие (переводной экзамен): полифония, крупная форма, ансамбли пример гармонизации народной песни.

Примерный репертуар:

- Гамма мажорная в прямом и противоположном движении на 4
- октавы-(Ми в мажор)
- гамма минорная в прямом движении на 4 октавы (Фа минор)
- хроматические гаммы в прямом движении на 2-4 октавы
- арпеджио короткие двумя руками на 2-4 октавы
- аккорды с обращениями
- длинные арпеджио на 2-4 октавы

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. «Менуэт»
2. Гендель.Г.Ф. «Алеманда из Сюиты соль минор»
3. Глинка.М «Двойная fuga ре минор»
4. Кребс.И.Л «Токката соль мажор»
5. Лядов.А «Канон соль мажор»
6. Моцарт В. «Пьесы» В dur, F dur, D du
7. Персель.Г «Прелюдия»
8. Франк.Ц. «Канон» Произведения крупной формы:
 1. Бортнянский. Д «Соната до мажор»
 2. Гайдн. «Соната ре мажор II часть»
 3. Жилин.А. «Как на дубчике два голубчика»
 4. Кикта.В. «Андрюшина сонатина»
 5. Кулау.Ф «Сонатина ля мажор I часть»
 6. Хаслингер Т. «Сонатина»
 7. Скулте.А. «Сонатина до мажор» I часть Пьесы:
 1. Бетховен Л. «Вальс»
 2. Бетховен Л. «Сурок»
 3. Григ.Э «Романс»
 4. Дремлюга.Н.» «Скерцо на тему русской народной песни»
 5. Зиринг.А. «Сказание»

6. Коломиец.А. «Игра-веснянка»
7. Николаев А. «Тарантелла»
8. Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Смелый наездник»

Этюды:

1. Беренс Г. соч. 88 Пять этюдов
2. Киркор.Г. Этюд №5
3. Крамер И. Этюд №2 е moll
4. Лекуппе.Ф. Этюд №17
5. Лешгорн.А.Этюд №14
6. Хачатурян К. Этюд «Игра»
7. Черни.К. Этюд №27 Пьесы для чтения с листа:
 1. Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
 2. Жилинскис.А. «Марш зайчат»
 3. Кирхнер.Т. «Листок из альбома»
 4. Клова.В. «Прелюдия»
 5. Николаева.Г. «Музыкальная табакерка»
 6. Ребиков В. «Аннушка» обработка чешской народной песни
 7. Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал» детская песня в обработке

Голубовской Н.

Ансамбли:

1. Госсек Ф. «Гавот» переложение Загурской Э.
2. Диабелли.А. «Аллегро»
3. Лак.Т «Маленькая мазурка»
4. Шапорин Ю. «Марш» из оперы «Декабристы» переложение Бакулова А.
5. Шитте.Л. «Балерина»
6. Шмитт.Ф. «Клоуны»
7. Фукс.Р. «Венский вальс»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. «Долина»
2. «Зайка» «Мы Егорья выкликали»
3. «На горе-то калина»
4. «Как за Доном»
5. «Первенчики, друженчики»

6. «Полно, полно нам братцы кружиться»
7. «Последний нонешний денечек» «Живо, живо, без оглядки»

Шестой год обучения

За шестой год учащийся должен освоить: 1 этюд, 4 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 части крупной формы, 1 ансамбль 4 аккомпанемента. Изучить гаммы Ми мажор, Ля б мажор, До# минор, аккорды и длинные арпеджио к ним в 4 октавы, доминантовый септ

аккорд- отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета исполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

Форма отчетности

I полугодие: читка с листа, гамма, этюд, пример гармонизации народной песни, пьеса.

II полугодие: полифония, крупная форма, ансамбль и пример гармонизации народной песни.

Продолжается работа над совершенствованием навыков чтения с листа.

Примерный репертуар:

- Гаммы Ми, Ля б мажор в прямом и противоположном движении, на 4 октавы
- аккорды и длинные арпеджио в 4 октавы, доминантовый септаккорд-отдельно каждой рукой на 2 октавы.
- Гамма До # минор в прямом и противоположном движении, на 4 октавы
- Хроматический вид
- аккорды и длинные арпеджио в 4 октавы, доминантовый септаккорд-отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. «Аллеманда» из «Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха»
2. Гедике А. «Пьесы» №14 emoll, №15 Ddur, №17 amoll

3. Гендель.Г. «Каприччио фа мажор»
4. Кабалевский.Д «Драматический фрагмент»
5. Лядов.А. «Канон до минор»
6. Малер. «Две маленькие инвенции»
7. Скарлатти.Д. «Ларгетто»
8. Шостакович.Д. «Прелюдия и fuga до минор»

Произведения крупной формы:

1. Бенда. «Сонатины»
2. Вебер.К «Вариации»
3. Глинка.М. «Вариации на тему «Среди долины ровныя»
4. Гурлит.К. «Сонатина соль мажор1 часть
5. Дуссек.Ф.К. «Рондо»
6. Келлер.Л «Сонатина соль мажор»
7. Парадизи.П. «Соната ля мажор»
8. Полунин.Ю. «Концертино ля минор»

Пьесы:

1. Алябьев.А. «Мазурка ми бемоль мажор»
2. Бизе.Ж. «Волчок»
3. Гедике А. «Миниатюра» соч.8 №4
4. Григ Э. «Вальс»
5. Даргомыжский.А. «Меланхолический вальс»
6. Мендльсон.Ф. «Песни без слов»
7. Мусоргский.М. «Слеза»
8. Эйгес.К. «Утешение»

Этюды:

1. Аренский.А. «Этюд ми бемоль мажор № 1»
2. Бюргмюллер.Ф. «Возвращение»
3. Вольф В. этюд до мажор,
4. Дювернуа.А. «Этюд № 17»
5. Крамер И. Этюд №9 си бемоль мажорг.
6. Майкапар.С. «Стаккато прелюдия»
7. ЛакТ. Этюд ля бемоль dur

Пьесы для чтения с листа:

1. Александрова Н. «Тема и аккомпанемент»
2. Вольхина Е. «Мазурка» (рукопись)
3. Гречанинов А. «Мой первый бал»
4. Кабалевский Д. «Клоуны»
5. Чайковский П. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Полька»

Ансамбли:

1. К.М. фон Вебер «Сонатина»
2. Прокофьев С. «Вставайте люди русские» (отрывок из контаты «Александр Невский»)
3. Соловье – Седой В. «Подмосковные вечера»
4. Сорокин К. «Молдавская дойна»
5. Хап.Р. « Прелюдия»
6. Шнапер Б. «Прерванное адажио»
7. Шнапер Б. «Протяжная»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. « Бабушка деленка»
2. « Весна красна»
3. «Костромушка кострома»
4. « Курочка моховая»
5. «Мишка медведь»
6. «Поле чистое Турецкое»
7. «Ты не дуй, не дуй»

Седьмой год обучения

Формы отчетности

За учебный год учащийся должен сыграть:

В 1 полугодии – зачет из двух частей: технической части и академической части. В целях создания благоприятных условий для подготовки учащихся техническая часть зачета выполняется в 1 четверти 1 полугодия, академическая часть – во 2 четверти 1 полугодия.

Во втором полугодии – в 4 четверти 2 полугодия проходит зачет в форме академического концерта.

За седьмой год учащийся должен освоить: 1 этюд, 4 пьесы, 1 полифоническое произведение, 1-2 части крупной формы, 1 ансамбль 4 аккомпанемента. Изучить мажорные гаммы Фа # мажор, повторить гамму Фа минор, аккорды и арпеджио в 2 октавы, VII 7 аккорд-короткие, длинные, ломаные арпеджио.

Форма отчетности

I полугодие: читка с листа, гамма, этюд, пример гармонизации народной песни, пьеса.

II полугодие: полифония, крупная форма, ансамбль и пример гармонизации народной песни

Примерный репертуар:

- Гамма Фа # мажор в прямом и противоположном движении, на 4 октавы
- аккорды и длинные арпеджио в 4 октавы, доминантовый септаккорд-отдельно каждой рукой на 2 октавы.
- Гамма Фа минор в прямом и противоположном движении, на 4 октавы
- Хроматический вид
- Аккорды, длинные и ломанные арпеджио в 2 октавы,
- Доминантовый и уменьшенный септаккорд-отдельно каждой рукой на 2 октавы

Полифонические произведения :

1. Бах И.С. «Менуэты соль мажор, соль минор»
2. Бах И.С. «Фантазия»
3. Гендель Г. «Пассакалия»
4. Гендель Г. «Чакона»
5. Маттесон «Большая fuga»
6. Телеман Г.Ф. «Прелюдия»
7. Хренников Т. «Инвенция»

Произведения крупной формы:

1. Буцко Ю. «Маленькие вариации на тему русской народной песни»
2. Гайдн И. «Анданте с вариациями»
3. Захаров А. Сонатина
4. Мендельсон «Рондо каприччио»
5. Сибелиус Я. Сонатина № 1 ля мажор I часть
6. Скарлатти Д. Соната ля минор
7. Чимороза Д. Соната

8. Шейдт С. Вариации на нидерландскую песню до мажор

Пьесы:

1. Вила – Лобос «Детский танец»
2. Гаврилин В. «Каприччио»
3. Гарсиа Я. «В поезде»
4. Дакен.Л. « Кукушка»
5. Дебусси.К «Арабески соль мажор»
6. Лысенко.М. « Грустный напев»
7. Пешетти.Д « Престо»
8. Рахманинов.С. «Итальянская полька»**Этюды:**
 1. Беренс.Г. Этюд .оч 61
 2. Зиринг.В. Хроматический этюд
 3. Крамер И. Этюд №10 до мажор,
 4. Кобылянский.А. Семь октавных этюдов
 5. Лев.И.Октавные этюды
 6. Лешгорн А. Этюд ми бемоль мажор
 7. Лист.Ф Юношеские этюды
 8. Раков.Н Этюд ля минор

Пьесы для чтения с листа:

1. Александров А. «Новогодняя полька»
2. «Ах, вы, сени мои» русская народная песня
3. «Кукушка» швейцарская народная песня
4. Гуммель И. «Легкая пьеса»
5. Караев.К. «Игра»
6. Косенко « Юмореска»
7. Чайковский.П « Баба Яга»

Ансамбли:

1. Бородин.А « Полька»
2. Вебер.К «Рондо
3. Госсек Ф. «Гавот» переложение Загурской Э.
4. Гурлитт. « Вальс2
5. Рене.Ш. «В полях»

6. Шапорин Ю. «Марш» из оперы «Декабристы» переложение Бакулова А.
7. Шумам.Р. « Экспромт»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. « А мы масленицу дожидаем»
2. « А я по лугу»
3. « По за городу гуляет»
4. « Посылала меня мать»
5. « На святом месте»
6. « Солдат богу не молился»
7. « Я на горку шла»

Восьмой год обучения

В 1 полугодии учащийся 8 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Форма отчетности:

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму

Требования к экзамену:

крупная форма (сонатина, соната, вариации, рондо) или полифония, пьеса, произведение на выбор (пьеса, ансамбль, этюд пример гармонизации народной песни).

Примерный репертуар:

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. «Инвенция» №18 ре минор
2. Болдырев И. обработка «Меж крутых бережков» (русская народная песня)
3. Гендель.Г «Сарабанда»
4. Ипполитов-Иванов.М «Прелюдия и канон»
5. Лядов.А. «Фуга си минор № 4»
6. Мясковский.Н. «Фуга ре минор»
7. Чурленис. «Фугетта си минор»

Произведения крупной формы:

1. Григ.Э «Соната ми минор»
2. Григ.Э «Концерт ля минор»

3. Клементи М. «Сонатина» 1,2,3 части»
4. Клементи.М. «Соната а диез минор»
5. Прокофьев.С. «Соната №1»
6. Прокофьев.С. « Соната» № 3
7. Скарлати.Д. 60 сонат под. ред.Гольденвейзера.А.(по выбору)

Пьесы:

1. Аренский А. «Прелюдии соч 68»
2. Бабаджанян.А. «Шесть картин»
3. Глинка-Балакирев. «Жаворонок»
4. Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
5. Лютославский В. «Силезский танец»
6. Мусоргский.М. « Детское скерцо»
7. Шостакович Д. «Контрданс» из к/ф «Овод»

Этюды:

1. Келлер,Л «Этюд № 23»
2. Келлер.Л. « Этюд №17»
3. Крамер И. Этюд №11 smoll, №2 ми минор4.ЛакТ. Этюд ля бемоль мажор
- 5.Нейперт. « Этюд соч.25»6.Николаев А. Этюд
- 7.Хачатурян К. Этюд «Игра»

Примеры для гармонизации и подбора аккомпанемента:

1. « Посеяли девки лен»
2. « Ты не женись»
3. « Над Москвой заря занималась»
4. «Невьянская башня на боку»
5. «Ой поля»
6. «Утром на светанке»
7. «Вечер ко мне девице»

Примерный репертуар для выпускного экзамена

1. Бах И.-С. «Маленькая прелюдия» №5 (dmoll)
2. Моцарт В.-А. «Легкая сонатина»
3. Черни К. (ред. Гермер Г.) Этюд №20 (C dur), тетрадь I
4. Гедике А. «Миниатюра»
5. Ансамбль: Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» (отрывок из кантаты)

Александр Невский)

б. Пример гармонизации народной песни: «Над Москвой зарязанималася

9 год обучения

В 1 полугодии учащийся 9 класса должен сыграть 1 зачет, который является допуском к выпускному экзамену. Во втором полугодии итоговая аттестация - выпускной экзамен.

Форма отчетности:

На итоговом экзамене обучающийся должен исполнить три произведения, отличающихся по жанру и форме, в том числе крупную форму

Требования к экзамену:

крупная форма (сонатина, соната, вариации, рондо) или полифония, пьеса, произведение на выбор (пьеса, ансамбль, этюд пример гармонизации народной песни)

Примерный репертуар (см 8 класс)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на Музыкальный инструмент;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на музыкальном инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся

промежуточная аттестация

итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени, определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как

промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; небольшое несоответствие темпа; неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; технические ошибки; характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста; слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;

- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 заучебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над

фразировкой, динамикой, нюансировкой;

формирование теоретических знаний: знакомство тональностью, гармонией, интервалами и др.;

разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета Музыкальный инструмент для учащихся оркестровых отделений. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать

фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на музыкальном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х Музыкальный инструмент, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как

распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы отработки.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневникучащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ПОПНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А мы просо сеяли. Русские народные игры – хороводы для детей. Выпуск 4 (Составитель М. Медведева). – М.: 1982.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие, издание четвертое, из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: 1989.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на Музыкальный инструмент. Беседы с учеником. Советы педагогам. Под общей редакцией Л. Баренбойма. – Л.: 1989.
4. Johann Sebastian Bach male prelidia a fugety, pianoforte, rev. prof. Vilem Kurz (edition opus). – Bratislava: 1975.
5. Johann Sebastian Bach Knížočka skladieb, pre Annu Magdalēnu Bachovū, pianoforte, (R. Macudzinski) (opus - Bratislava, 1975)
6. Бах И.С. Полифоническая тетрадь для фортепиано (издание 3) Составление, редакция, вступительная статья и комментарии проф. И.А. Браудо. – Л.: 1979.
7. ба. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (для фортепиано, редакция Кувшинникова Н.). – Л.: 1984.
8. Гедике А. Соч.6 20 маленьких пьес. Для начинающих, для фортепиано, педагогический репертуар детской музыкальной школы. – М.: 1961.
9. Гедике А. Избранные детские пьесы (для фортепиано, вторая тетрадь, Редакция А. Егорова). – М.: 1957.
10. Дубовик С.В, Черкасова О.Л. От зимы до осени. Календарные праздники на фольклорном отделении ДШИ №1. – Екб.: 2000
11. Дубовик С.В. В хороводе были мы. – Екб.: 2008.
12. Жаворонушки. Выпуск 1. (составитель Науменко Г.). – М.: 1977.
13. Жаворонушки. Выпуск 2. (составитель Науменко Г.). – М.: 1981.
14. Звуки мира (педагогический репертуар детских музыкальных школ, старшие классы, пьесы для фортепиано, выпуск 4, составление и педагогическая редакция А. Бакулова). – М.: 1976.
15. Звуки мира (педагогический репертуар детских музыкальных школ, младшие классы, выпуск 6, составление и педагогическая редакция А. Бакулова). – М.: 1979.

16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №4. Тетрадь №4. Оригинальные произведения крупной формы в 4 руки. 5,6,7 классы музыкальной школы (редакторы – составители: В. Кравцова, М. Михайлова). – М.: 2002.
17. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №4. Тетрадь №2. Полифонические произведения (старинные танцы). 5,6,7 классы музыкальной школы (редакторы – составители: М. Кравцова, М. Михайлова). – М.: 2002.
18. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №6. Тетрадь №1. Российские композиторы XX век. Школьный концертный репертуар (редакторы – составители: М. Кравцова, М. Михайлова) – М.: 2003.
19. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №6. Тетрадь №2. Пьесы. Российские композиторы. XX век. Школьный концертный репертуар (редакторы – составители: М. Кравцова, М. Михайлова). – М.: 2003.
20. Иванов – Балин Г. Русские народные песни Зауралья. – М.: 1988.
21. Избранные этюды для фортепиано IV – V классы ДМШ. (Составители: А. Батагова, Н. Лукьянова) – М.: 1975.
22. Избранные этюды на двойные ноты, аккорды и октавы для фортепиано. Выпуск 2. Педагогический репертуар детской музыкальной школы. – М.: 1964.
23. Кабалецкий Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Выпуск 5. ор.39. Двадцать четыре легкие пьесы. Тетрадь I и II. – М.: 1971.
24. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ. Издание 3-е. (Составители: А.А. Бакулов, К.С. Сорокин) – М.: 1987.
25. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь среднего Урала. – Екб. – Челябинск: 1997.
26. Колыбельные песни из фондов Свердловского областного дома фольклора (составитель В. Бочкова). – Екб.: 1997.
27. Косюк В. Уральская мозаика. Сценарные методические материалы. – Екб.: 1993.
28. Крамер И.Б. Этюды для фортепиано. Выпуск I. Тетради I и II (Редакция Г. Бюлова). – М.: 1984.
29. Кувшинников Н. и Соколов М. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. Нашим маленьким пианистам. – М.: 1969.
30. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (Составитель Э. Загурская). – Л.: 1978.

- 31.Ленева Е. Великоросские песни в народной гармонизации (ред. В. Федорова). – М.: 1921.
- 32.Моцарт В. 14 детских пьес из Нотной тетради 8-летнего Моцарта для Музыкальный инструмент. – М.: 1959.
- 33.Музыка для детей. Выпуск второй (Составитель К.А. Сорокин).
- 34.– М.: 1971.
- 35.Музыкальный альбом для фортепиано. Выпуск III. III – IV классы детской музыкальной школы (составление и педагогическая редакция А. Руббаха и В. Малинникова). – М.: 1974.
- 36.Науменко Г. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М.: 2001
- 37.Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны (составитель А. Мехнецов). – Л.: 1981.
- 38.Начиная играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано (составители: Б.Л. Березовский, А.Н. Борзенков, Е.Г. Сухоцкая). – СПб.: 1992.
- 39.Ох, вы, вздохи мои. Народные песни Свердловской области. –Екб.: 1995.
- 40.Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. – М.:1985.
- 41.Первые шаги маленького пианиста. Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения (составители: Т. Взорва, Г.Баранова, А. Четверухина). – М.: 1989.
- 42.Песенные узоры. Русские народные песни и игры (составительП.Сорокин). – М.: 1987.
- 43.Песни воронежского района Челябинской области. – Челябинск: 1992.
- 44.Песни Донских и Кубанских казаков (составители Богословский С., Шишов И.) . – М.: 1937.
- 45.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Выпуск 1. Для ДМШ. (составители: Б.Л. Березовский, А.Н. Берзенков, Е.Г. Сухоцкая). – Л.: 1986.
- 46.Пьесы русских композиторов. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Детская музыкальная школа. 5-й класс (составление и редакция В. Дельновой). – М.: 1962.
- 47.Разливалась вода вешная. 100 русских народных песен свердловской области. – Екб.: 1997.
- 48.Репертуар народного певца. Выпуск 31 (составитель ШаминаЛ.В.). – М.: 1994.

49. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Выпуск 5 (редакторы – составители: А. Бакулов, Ю. Питерин). – М.: 1972.
50. Родник. Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста (составитель В. Попов). – М.: 1976.
51. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть I. (составители: С. Леховицкая, Л. Баренбойм) Одиннадцатое издание. – М., Л.: 1965, издание 17-е – Л.: 1976.
52. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Учебное пособие для второго года обучения. Издание 14-е. (составитель С.С. Леховицкая). – Л.: 1980.
53. Сборник второй. Педагогический репертуар для фортепиано. Детская музыкальная школа. 3 класс. – М.: 1958.
54. Советская фортепианная классика для детей издание 3-е. (составитель С.С. Леховицкая). – Л.: 1980.
55. Современный пианист учебное пособие для начинающих. (общая редакция М. Соколова. Редакторы – составители: М. Соколов, В. Натансон и Н. Копчевский). – М.: 1970.
56. Уральские народные песни. – Свердловск: 1991.
57. Фортепианная игра. 1-2 классы музыкальной школы, переработанное и дополненное издание под общей редакцией А. Николаева. (составители: В. Натансон, Л. Рощина). – М.: 1989.
58. фортепиано 1 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ (редактор – составитель Б.Е. Милич). – М.: 2006.
59. фортепиано 2 класс. Учебный репертуар музыкальных школ. Издание двенадцатое (редактор – составитель Б.Е. Милич). – Киев: 1987.
60. Фортепианные пьесы на народные темы. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Средние и старшие классы (редактор В. Шуть). – М.: 1972.
61. Хереско Лидия Музыкальные картинки занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано (общая редакция Н. Копчевского). – Л.: 1988.
62. Хрестоматия для фортепиано педагогический репертуар. 1 класс ДМШ (составители: Н.А. Любомудрова, К.С. Сорокин, А.А. Туманян). – М.: 1983.
63. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано третья тетрадь. 3-й класс детской музыкальной школы (редакторы – составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян). – М.: 1980.

64. Хрестоматия для фортепиано педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. 4-й класс. 7-е издание (редакторы – составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян). – М.: 1989.
65. Хрестоматия Русская народная песня (составитель Браз С.) – М.: 1975.
66. Хрестоматия русской народной песни для начальной школы. Выпуск 1. – М.: 1960.
67. Христиансен Л. Современное народное песенное творчество Свердловской области. – М.: 1954.
68. Чайковский П. 20 отрывков из балета Щелкунчик. Педагогический репертуар детской музыкальной школы. Выпуск III. Класс фортепианного ансамбля обработка для фортепиано в 4 руки (редактор Ю. Яцевич). – М.: 1959.
69. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано (редактор П. Лукьянченко). – М.: 1981.
70. Черни К. Избранные этюды для фортепиано (редактор Г. Гермера). – М.: 1981.
71. Школа игры на фортепиано (составители: Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская). – М.: 1971, 1975.
72. Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы для фортепиано. Редактор – составитель Б. Розенгауз. Библиотека юного пианиста младшие и средние классы детских музыкальных школ. – М.: 1990.
73. Шукшина З. Ритмика (редактор А. Трейстер). – М.: 1967. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс. Издание восьмое (редакторы-составители: Р.С. Гиндин, М.Н. Карафинка). – Киев: 1979.
74. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 1 класс (редакторы – составители: Р.С. Гиндин, М.Н. Карафинка). – Киев: 1987.
75. Этюды для фортепиано. Выпуск 2. Фортепианная музыка детских музыкальных школ. Средние классы (составление и педагогическая редакция Т. Мануильской). – М.: 1974.
76. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды и ансамбли для начинающих классов детских музыкальных школ (составление и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона). – М.: 1961.

77. Юный пианист. Выпуск 2. Пьесы, этюды, ансамбли для средних классов детских музыкальных школ (III – V) переработанное и дополненное издание (составление и методические замечания и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона). – М.: 1974.
78. Юный пианист. Выпуск 3. Пьесы, этюды, ансамбли для старших классов детских музыкальных школ (VI – VII) переработанное и дополненное издание (составление и методические замечания и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона). – М.: 1974.
79. Я по травкам шла (составитель Виноградов В.). – Екб.: 2008.

Список методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на Музыкальный инструмент. – М.:Музыка, 1971.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.-М.: 1973.
3. Вопросы фортепианной педагогики (сб.ст. под ред. В.Натансона) вып. 1, М., 1963, вып. 3, М., 1973, вып. 4, М., 1976
4. Саишникова А.А., Брагина О.Ф., Евграфова Л.Н. Из опыта работы предметной комиссии общего фортепиано. – М.: 1991