

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени
«Детская школа искусств «Этюд»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

(наименование)

Уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: 2 года

Тюмень 2021

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения
“Вокал, музыкальный фольклор”

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»

№ 73-уч.

От «24» июня 2021 года

Авторы-разработчики:

1. Лапшина Елена Викторовна, преподаватель
2. Мальцева Ирина Леонидовна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета	7
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	14
4.	Формы и методы контроля, система оценок	15
5.	Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса	18
6.	Список учебной и методической литературы	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное эстрадное пение» (продвинутый уровень) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного исполнительства.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает стойкий интерес. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора, разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо единой эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на основе тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Предмет «Специальность» предполагает обучение эстетически правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем. Каждый талантливый певец должен владеть искусством актера, изображение героя песни – его главная задача, а сама же песня превращается в моноспектакль.

Основная идея программы - привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение, приобщить ребенка к культурным традициям вокального музыкального искусства,

развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, на развитие творческого интереса самого обучающегося.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на двухлетний срок обучения (после освоения образовательной программы базового уровня). Возраст детей, приступающих к освоению программы - 13 - 14 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год, 1,5 академических часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов				
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	70
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	105
Самостоятельная работа	8	9	8	9	34
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136
Итого:					136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 2-х летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них:

- 105 часов – аудиторные занятия,
- 34 часа – самостоятельная работа.

Цель программы: развитие творческих способностей и реализация индивидуальности учащегося через сценическое искусство исполнения, овладение знаниями и представлениями о вокальном эстрадном искусстве.

Задачи программы:

Образовательные:

-формирование практических умений и навыков эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;

-формирование навыков эстрадного вокала;

-преодоление психологических зажимов: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

-формирование практического навыка работы с микрофоном, ознакомление с техникой безопасности при работе с аппаратурой;

-приобретение знаний в области истории музыкального исполнительства;

-формирование понятия о музыкальных стилях и жанрах;

-формирование навыков публичных выступлений;

Развивающие:

-развитие певческого голоса учеников;

-развитие техники грудно-брюшного дыхания;

- развитие певческой дикции;

-развитие чистоты интонирования и опорного звучания голоса;

-овладение учащимися комплексом вокальных эстрадно-джазовых приемов пения;

-расширение певческого диапазона и выравнивания звучания голоса;

-развитие навыков актерского мастерства, умения держаться на сцене;

Воспитательные:

-познакомить учеников с вокальным эстрадным искусством, его исполнительскими возможностями и разнообразием вокальных приемов;

- способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению;

- расширение музыкального кругозора учащихся в различных областях театрального искусства;

-ознакомление учащихся с высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных композиторов;

-воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в различных видах творческой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа включает следующие разделы:

1. Введение.
 - Гигиена голоса, правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой.
2. Устранение мышечных зажимов. Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений, правильной вокальной позиции.
 - Мышечные упражнения для снятия зажимов.
 - Обучение диафрагмальному дыханию.
 - Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных).
 - Формирование правильной вокальной позиции.
3. Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.
 - Формирование и развитие проточного выдоха.
 - Вокальные упражнения для развития техники «легато».
 - Развитие диапазона.
 - Совершенствование техники дыхания
 - Осознание и формирование певческого тона.
 - Примарные звуки диапазона.
 - Упражнения на выравнивание гласных.
 - Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения.
 - Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.
 - Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
 - Переходные участки диапазона и их прохождение.

- Сущность опоры звука.
4. Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука, мышечная динамика, динамика звука.
- Зависимость фразировки от посыла дыхания.
 - Логика вокальной речи и организация дыхания.
 - Три типа атак звука, эстрадный фальцет.
 - Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.
 - Работа над звуковыми оттенками, филировка звука.
5. Артикуляция, дикция.
- Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки, мягкого неба, корня языка. Формирование вокальных гласных.
 - Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию.
 - Упражнения на развитие дикции.
6. Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, обучение работе с концертной аппаратурой.
- Поиск своей манеры исполнения (владение голосом, основами пластики и актерского мастерства, осмысленное исполнение произведения и собственная трактовка).
 - Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке.
 - Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах.
 - Обучение работе с концертной аппаратурой.

Программные требования:

1-й год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны:

- совершенствовать приобретенные навыки вокальной техники;

- совершенствовать певческое дыхание и правильное (не форсированное) звукообразование;
- работать над сглаживанием регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся индивидуально подобранные вокальные упражнения, рекомендуется включить в репертуар, кроме современных эстрадных песен, сочинения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.).

На итоговом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения (по выбору).

В течение года учащийся должен:

- иметь представление о фразировке, вибрато, филировании звука;
- уверенно владеть всеми навыками, пройденными за предыдущий период;
- освоить навык внутренней артикуляции;
- владеть мягкой и твердой атакой звука;
- владеть нюансировкой в пении;
- уметь сглаживать грудной и головной регистры;
- уметь свободно обращаться с микрофоном;
- уметь держаться на сцене во время выступлений.

1 класс

№ п./п.	Тема занятия	Содержание	Теоретических часов	Практических часов	Всего
1.1.	Введение	Гигиена голоса, правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой	1	1	2
1.2.	Устранение мышечных зажимов. Формирование и развитие певческого дыхания, резонаторных ощущений, правильной вокальной позиции	<ul style="list-style-type: none"> - Мышечные упражнения для снятия зажимов. - Обучение диафрагмальному дыханию. - Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных). - Формирование правильной вокальной позиции. 	2	8	10
1.3.	Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование и развитие проточного выдоха. - Вокальные упражнения для развития техники «легато». - Развитие диапазона. - Совершенствование техники дыхания - Осознание и формирование певческого тона. - Примарные звуки диапазона. - Упражнения на выравнивание гласных. - Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. - Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. - Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты. - Переходные участки диапазона и их прохождение. - Сущность опоры звука. 	1	9	10
1.4.	Работа над фразировкой, ритмом, различными видами атак звука, мышечная динамика, динамика звука	<ul style="list-style-type: none"> - Зависимость фразировки от посылы дыхания. - Логика вокальной речи и организация дыхания. - Три типа атак звука, эстрадный фальцет. - Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. - Работа над звуковыми оттенками, филировка звука. 	1	9	10
1.5.	Артикуляция, дикция	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки, мягкого неба, корня языка. Формирование вокальных гласных. - Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование 	4	6	10

		согласных и их воздействие на дыхание и интонацию. - Упражнения на развитие дикции.			
1.6.	Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, обучение работе с концертной аппаратурой	- Поиск своей манеры исполнения (владение голосом, основами пластики и актерского мастерства, осмысленное исполнение произведения и собственная трактовка). - Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке. - Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. - Обучение работе с концертной аппаратурой.	2	8,5	10,5
	Итог:		11	41,5	52,5

Примерный репертуар:

1 "Песнь земли" М. Джексон

2 "Moon River" Г. Мангини, Д. Мерсер What if - G. Alates, И. Бьернберг

3 "Пульс Земли" из реп. А.Бойко

4 "Чистое небо" Слова: А.Лучина

Музыка: О.Кочарян

5" Пой, Россия" муз. А. Петряшевой, сл.Н.Булдаковой

6 " Мечта" – О.Газманов А. Петров

7 "Ангел-хранитель" -И.Крутой

8 "Спасибо, музыка!" – М.Минков

2-й год обучения

В течение года продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, совершенствованием вокально-технических приемов и навыков, продолжается работа над формированием индивидуальной манеры исполнения, ощущению стиля исполняемых произведений, раскрытию индивидуальных черт вокалиста.

Формируя выпускную программу в начале года (произведения подбираются с учётом индивидуальных особенностей вокалиста), целесообразно предусмотреть варианты замены произведения (не более одного) из репертуара предыдущих лет обучения. В течение учебного года учащийся должен работать над выпускной программой и подготовить 3-6 разноплановых произведений.

На итоговом выпускном концерте исполняются 3 сольных, разноплановых произведения.

2 класс

№ п./п.	Тема занятия	Содержание	Теоретических часов	Практических часов	Всего
1.1.	Введение	Гигиена голоса, правила техники безопасности при работе со звукотехнической аппаратурой	1	1	2
1.2.	Работа над вокальными приемами	-субтон, -мелизмы -вibrато -рык -бэлтинг	2	8	10
1.3.	Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, обучение	- Поиск своей манеры исполнения (владение голосом, основами пластики и актерского мастерства, осмысленное исполнение произведения и собственная трактовка). - Продолжение работы с основными элементами голосовой техники в эстрадно-джазовой музыке. - Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. - Работа с концертной аппаратурой.	4	16	20
1.4.	Импровизация	-мелодическая линия, - изменение творческого рисунка; - «развитие» половинных и целых нот; - подголоски без слов и т. д.	2	7	9
1.5.	Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров,	- Вокальные упражнения для развития техники «легато». - Развитие диапазона. - Совершенствование техники дыхания - Осознание и формирование певческого тона. - Примарные звуки диапазона. - Упражнения на выравнивание гласных. - Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. - Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.	2	9,5	11,5

	переходные ноты, развитие чувства певческой опоры	- Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты. - Переходные участки диапазона и их прохождение.			
	Итог:		11	41,5	52,5

Примерный репертуар:

- 1 «A million voices» - G. Alates, И. Бьернберг
- 2 «Старый город» сл. и муз. А. Петряшевой
- 3 «Лети» Музыка и слова - Анна Петряшева, перевод на англ. - Виталий Томин
- 4 «Talking to the Moon» Bruno Mars
- 5 «Fly Me to the Moon» BART Howard

Реализация учебного плана по предмету «Специальность» проводится в форме индивидуальных занятий.

Программа по предмету «Специальность» реализуется в очной форме. Дистанционное обучение может применяться в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» частично, как дополнение к основной форме обучения, в целях обеспечения индивидуальных образовательных потребностей обучающихся и с учетом педагогической целесообразности в следующих случаях:

- в случае освоения части образовательной программы с применением дистанционного обучения при реализации индивидуального учебного плана обучающегося;
- в случае длительной болезни, реабилитационного периода обучающегося (при отсутствии медицинских противопоказаний);
- в случае реализации адаптированной образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- при реализации учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в части раздела «Консультации»;
- при организации внеаудиторной домашней работы обучающихся;

- при реализации отдельных мероприятий в рамках программы творческой и культурно-просветительской деятельности.

Дистанционное обучение в МАУ ДО «ДШИ «Этюд» может осуществляться в отношении всего контингента обучающихся в отдельные периоды времени, когда проведение занятий в очной форме не представляется возможным по независящим от Учреждения причинам, а именно в следующих случаях:

- при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части;

- временное приостановление занятий в очной форме обучения в связи с неблагоприятными погодными условиями.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное эстрадное пение» является сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм, в том числе:

-наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

-знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

- знание художественно-исполнительских возможностей;

-знание профессиональной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки сольных публичных выступлений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, гармонического, тембрального слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации предмета «Специальность» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные

формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, выступление на конкурсах, контрольные уроки, а также итоговые концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма итогового концерта, прослушивания, конкурса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего учебный предмет «Специальность», являются:

- чистота интонации;
- качество звучания (тембр голоса);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- чёткая дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы);
- осмысленность и выразительность исполнения.

При оценивании учащегося, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям сольным пением;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольной исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы учебного предмета «Специальность» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Занятия проводятся в специально оборудованном классе.

Оборудование:

- фортепиано, синтезатор.
- зеркало в полный рост ученика,
- музыкальный центр с воспроизведением кассет и дисков,

- малая акустическая система (микрофон, усилитель, эквалайзер, колонки), студийный набор аппаратуры,
- электронный музыкальный инструмент («Yamaha», «Korg», «Kawai») с компьютерной записью фонограмм,
- видеодвойка (телевизор, видеомагнитофон),
- коллекция фонограмм минус 1.

Класс должен быть звукоизолирован. При отсутствии в классе акустической системы и видеодвойки, теоретические занятия и уроки работы с микрофоном проводятся в соответственно оборудованных кабинетах.

Вспомогательное оборудование:

- метроном,
- настенная доска,
- видеокассеты, аудиокассеты,
- диски с записями популярных отечественных и зарубежных композиторов эстрады, джаза, рок-н-ролла и т. д.
- нотная и теоретическая литература по предмету, периодические издания.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Номо cantor: Очерки вокального искусства/ Н.Андгуладзе. - М. : Аграф, 2003 - 240 с.
2. Андрианова Н.З. Методика преподавания эстрадного пения. Научно – методическая разработка. М. 1999.
3. Бабанский, Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: Дидакт. аспект. / Ю.К. Бабанский. М.: Педагогика, 1982. - 190 с.
4. Беспалов О.И. К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкально-импровизационных способностей подростков. - Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 - 325-330 с.

5. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997. — 352 с.
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада Москва : Классика-XXI, 2018. - 153 с.
7. Далецкий О. В. Обучение пению : Учеб. пособие / О. В. Далецкий; - 4-е. доп. И перераб. - М. : Издательский дом «ФАИНА» 2011. - 352 с.
8. Егоров, А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы / Под общ. ред. Н. И. Жинкина. - Москва : Музгиз, 1962. - 172 с.
9. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса. М. , 2006
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
11. Земцова, Т. М. Методические особенности подготовки подростков к концертным выступлениям [Текст] / Н. А. Кушаев // Искусство и образование. - 2011. - № 4. - С.40-49
12. Карягина, А.В. Джазовый вокал. - СПб.: Планета музыки, 2008 - 48 с.
13. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/Маша Кац.-М.: Альпина Паблишер, 2018.-192с.
14. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
15. Краевский, В. В. К 774 Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.
16. Левидов, И.И. Охрана и культура детского голоса. Госуд. муз. изд., Ленинград 1939 Москва. - с.5-18, 58-61.
17. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: Просвещение, 1987 - 95 с.
18. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. М.- Л.: Музыка, 1965.-361 с.
19. Мохонько, А.П. Эстрадный вокал: проблемы, поиски, решения. -Научное периодическое издание «IN SITU» №1/2015 - 101-106 с.
20. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс / А. С. Поляков ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. искусств. — Москва : Согласие, 2016. — 246 с.

21. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Невская нота, 2008 - 28 с.
22. Романова, Е.В. Импровизация - как метод развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях эстрадной вокально - хореографической студии. - Журнал Обучение и воспитание: методики и практика, 2012 122-127 с.
23. Способин, И.В. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1980 - 400 с.
24. Стражникова, Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.
25. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.
26. Сборник научных трудов, VI Международного фониологического конгресса «Голососберегающие технологии: клинические, гигиенические и педагогические аспекты». 17-19 апреля 2017 года Москва. М.: Граница, 2017.100 с.