**Этапы технического развития в классе гитары**

Е.В. Усова

МАУ ДО ДШИ «Этюд», г. Тюмень

*Каждый день следует отдельно упражняться в технике.*

*Отрабатывая технические приемы в музыкальных произведениях,*

*мы рискуем превратить их в бег с препятствиями.*

***165 советов Дэвида Расселла***

***о технике гитарной игры***

Техническая оснащенность гитариста – пальцевая беглость, координация движений, умение выбрать оптимальную аппликатуру, разнообразные приемы игры и пр. – приобретаются путем тщательной систематической работы над различными видами инструктивного материала: гаммами, упражнениями, основными техническими формулами, этюдами. Их освоение способствует выработке определенных двигательных стереотипов, на основе которых легче и быстрее преодолеваются технические трудности, встречающиеся в художественных произведениях. Поэтому изучение инструктивного материала необходимо рассматривать как существенную и неотъемлемую часть учебного процесса, но вместе с тем важно понимать его подчиненное значение, не преуменьшая и не преувеличивая его важности.

Увлекаясь работой над техническим совершенствованием, педагог и ученик часто забывают о том, что на самом деле является главной ценностью для любого музыканта-исполнителя, а именно – о звуке, его чистоте и качестве. Звук – основа музыки. Достижение качественного, чистого, красивого звука является главной задачей исполнителя на любом музыкальном инструменте без исключения. В классе гитары эта проблема стоит особенно остро. Гитара имеет индивидуальную тембровую окраску звука, обладает уникальной звуковой палитрой, но это сопряжено с рядом существенных недостатков, а именно: быстрое угасание звука, малый динамический диапазон. По этому, очень важно научить ребенка уметь слышать и управлять звуком, чувствовать динамические нюансы и отслеживать качество извлекаемого звука с первых уроков. Прививать ученику культуру исполнения в любых предлагаемых обстоятельствах, будь то концерт, зачет или штудирование гамм и упражнений. Это кропотливая, но необходимая работа, которая станет залогом грамотного, осмысленного и виртуозного исполнения в будущем.

При работе над техническим развитием учащегося необходимо учитывать один из основных принципов обучения – последовательность. Инструктивный материал должен быть распределен по уровню сложности, быть для ребенка понятным и логичным. Данная работа написана на основе трудов ведущих гитарных преподавателей - Ю.П.Кузина, Н.Михайленко, А.Гитмана, В.Кузнецова и на скромном педагогическом опыте автора.

Определим основные направления в работе над техническим развитием учащегося в классе гитары на начальном этапе обучения.

1. Правая рука. Точность и аккуратность игровых движений исполнителя при звукоизвлечении являются важным условием игры на гитаре. Правая рука нуждается в особенном внимании. Этюды начального периода обучения должны содержать минимум технических задач в левой руке, что бы не отвлекать внимания ученика от контроля работы правой руки.
2. Левая рука. Необходимо отработать и зафиксировать навык свободного и легкого прижатия струн на ладах, научить ребенка контролировать свою силу что бы избежать излишнего напряжения и зажатия в левой руке, отработать независимость пальцев левой руки. Передвижения левой руки по грифу, различные положения пальцев во время игры требуют согласованной работы плеча, предплечья, кисти и пальцев. Движения должны быть целенаправленными, точными, но при этом мягкими, свободными и без рывков.
3. Координация движений при совместной игре обеих рук. Самый сложный этап начального обучения. Необходимо усвоить принципиально новое понятие – синхронность движений левой и правой рук. Каждый палец имеет свои индивидуальные особенности, выполняет свои функции. В то же время хорошая организация движений рук исполнителя зависит от единства действий неразрывной цепи всего организма человека и музыкального инструмента.
4. Арпеджио. Один из трех китов гитарной техники. Требует внимательной проработки под неустанным слуховым контролем. Работа над арпеджио, это отдельная тема для подробного исследования, не может быть рассмотрена в рамках данной статьи, это настолько трудоемкий процесс, что работа над ним продолжается на всем периоде обучения игре на гитаре.
5. Гаммы. Систематическая игра гамм развивает моторно-двигательные навыки обеих рук и синхронность их движений; способствует усвоению аппликатурных принципов и правил; увеличивает количество навыков работы над звуком и формирует осознанное изучение различных штриховых представлений и приемов; вырабатывает динамическую гибкость исполнения; отрабатывает четкость артикуляции; помогает в освоении нотной грамоты. Нет необходимости изучать все гаммы согласно квинтового круга. Гаммы следует осваивать по принципу удобства исполнения. Многие гаммы на гитаре имеют одинаковую аппликатуру, некоторые крайне путаны и неудобны для исполнения на гитаре. По этому в пределах музыкальной школы достаточно выучить несколько основных гамм и доводить их исполнение до совершенства.
6. Созвучия и аккорды. При освоении данного вида техники ученику важно научиться слышать вертикаль в целом и каждый голос в отдельности, понимая его значимость в аккорде. Для этого необходим определенный навык слышания, который прививается с первых уроков. В левой руке необходимо отработать навык подготовки аккорда целиком.

Это основные направления работы над техническим развитием учащегося на начальном периоде освоения инструмента. Далее работа продолжается, происходит знакомство и освоение штрихов и приемов игры на гитаре согласно все тому же принципу последовательности и усложнении материала в обучении.

*Примерные требования к техническому зачету в музыкальной школе по программе пятилетнего обучения.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| класс | Штрихи и приемы игры | гаммы | Упражнения и этюды |
| 1 | Арпеджио  Гаммообразные пассажи  Созвучия  Двухголосье  Натуральные флажолеты на XII ладу | Em арпеджио  G в 1 октаву  Дуоль на одной ноте и по гамме – mi  Триоль на одной ноте -ami | Кузин упр. На арпеджио  Калинин Этюды  Соколова Этюды  Упр. Карусель  Виницкий 95 этюдов |
| 2 | Легато  Аккорды | C , D в 2 октавы  Дуоль mi  Триль ami  Пунктирный ритм | Каркасси 5 прелюдов  Пухоль упр №14, №15, №20, №24, №25, №52 |
| 3 | Барре  Вибрато  Флажолеты  Расгеадо | C, D, Es в 2 октавы  G, A в 3 октавы  Квартоль – amim, pami | Каркасси Этюд №1, №2, №5, №7, №14, №16  Джулиани «Ручеек»  Пухоль упр №56, №60, №27 |
| 4 | Пиццикато  Тамбурин  Авторские приемы игры | C, D, Es в 2 октавы  G, A в 3 октавы  Em мелодический в 3 октавы,  Пунктир, дуоль, триоль, квартоль | Пухоль упр №138  Этюд №11, №14  Каркасси Этюд №19, №3, №9,№23,  Сор 20 этюдов  Джулиани этюд Em |
| 5 | Закрепление пройденного материала | C, D, Es в 2 октавы  G, A в 3 октавы  Em мелодический в 3 октавы,  Пунктир, дуоль, триоль, квартоль  C, G терции, сексты, D октавы | Пухоль «Шмель»  Прюдан Этюд в аккордах  Сор Этюд Em на арпеджио  Пухоль упражнения на мелизмы. |

Приведенные требования не являются обязательными для изучения, носят рекомендательный характер. Каждый преподаватель вправе выбирать свой алгоритм работы с учеником с учетом его способностей, темпом обучаемости, руководствуясь собственным опытом.