

Департамент культуры Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств «Этюд»

«Принято»

на заседании педагогического совета
Протокол № 4
От «18» июня 2021 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 73-уч.
От «24» июня 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПОДБИРАЮ НА ФОРТЕПИАНО

(наименование программы)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года

Тюмень, 2021

Составитель: Ваганова Светлана Васильевна, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Содержание учебного предмета. Учебно-тематический план	6
3.	Планируемые результаты освоения программы	8
4.	Формы и методы контроля, система оценок	9
5.	Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса	10
6.	Список учебной и методической литературы	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Подбираю на фортепиано» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными документами.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гармонии и аккомпанементе, формирование практических умений и навыков подбора мелодий фортепиано и их гармонизации, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Для реализации поставленной цели, следует выделить следующие задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- развитие гармонического слуха, логического мышления, приобретение навыков подбора аккомпанеента и транспонирования;
- воспитание у детей стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков гармонизации на фортепиано;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Комплексное разностороннее музыкальное воспитание детей в музыкальной школе, традиционно включающее в себя обучение игре на одном из инструментов, развитие вокально-интонационных и слуховых навыков, освоение музыкальной грамоты и основ элементарной теории музыки, а также изучение музыкальной литературы, очевидно подразумевает и практическое знакомство с элементами гармонии. Без этого невозможно ни полноценное воспитание внутреннего слуха вообще, ни развитие собственно гармонического слуха и связанного с ним навыка подбора гармонического сопровождения к мелодии, ни осознанное в музыкально-теоретическом отношении исполнение или изучение музыкальных произведений.

Вместе с тем до настоящего времени, согласно традиционным учебным планам, знакомство учащихся с элементами классической гармонии осуществляется во многом спонтанно, эпизодически, получение необходимых сведений рассредоточено между разными учебными предметами. Знакомство с аккордикой на уроках сольфеджио начинается лишь в средних классах, и развитие у учащихся гармонического слуха, таким образом, опаздывает, нередко оказывается наиболее уязвимым местом в их музыкальном воспитании.

В результате к концу обучения учащиеся далеко не всегда понимают, какие аккорды

они встречаются при разучивании музыкальных произведений по специальности, а также при знакомстве с музыкальными произведениями в курсе музыкальной литературы. К тому же набор аккордов, которым владеет ученик, зачастую слишком узок и не позволяет ему подобрать сопровождение к интересующим его мелодиям.

Значимость и актуальность цели, заявленной в курсе "Подбираю на фортепиано" – дать учащимся возможность изучать основы гармонии на начальном этапе, – в свете изложенного выше представляется очевидной.

С целью способствовать решению этой явно назревшей проблемы многие преподаватели России предлагают свои программы изучения гармонии в школьном курсе. Это и авторские программы Д. Шайхутдиновой, О. Артемьевой и многих других. Данная рабочая программа составлена на основе передового опыта ведущих специалистов и представляет собой систематический учебно-практический курс гармонии. Программа может использоваться как дополнительный курс по выбору или на коммерческой основе.

Содержанием программы и проводимых на ее основе занятий являются: системное знакомство учащихся с основами аккордики и закрепление полученных знаний на практике, воспитание гармонического слуха и навыков подбора гармонического аккомпанемента к мелодии, закрепление на практике элементов музыкально-теоретического анализа, воспитание творческих навыков импровизации и сочинения.

Срок реализации учебного предмета

Программа "Подбираю на фортепиано" рассчитана на 4 года обучения и может быть начата на любом этапе обучения по желанию ученика и его родителей.

Учебный план

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Кол-во чел. в группе	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV		
1	Подбираю на фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	1 (инд.)	Контрольный урок
	Итого						

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, год обучения, час				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	17,5	17,5	17,5	17,5	70
Самостоятельная работа	17,5	17,5	17,5	17,5	70
Максимальная учебная нагрузка	35	35	35	35	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Программа рассчитана на индивидуальные занятия с учащимися фортепианного отдела или обучающимися в классе общего фортепиано как по предпрофессиональной,

так и общеразвивающей программ. Общая трудоемкость учебного предмета "Подбираю на фортепиано" при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов, из них 70 часов – аудиторские занятия и 70 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- аудиторские занятия – по 0,5 часа в неделю,
- самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторских занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Эти формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

Четверть	Темы и виды работ	Нагрузка, часов	
		Аудиторных	Самостоятельных
I	Подбор простейших мелодий от разных звуков, игра их с аккомпанементом учителя и собственным аккомпанементом на тонике	4	4
II	Тоническая бурдонная квинта и ее изменения в аккомпанементе к мелодиям в зависимости от ступеней в мелодии. Транспонирование мелодий и аккомпанемента в знакомые тональности	4	4
III	Игра и транспонирование мелодий с аккомпанементом главными ступенями лада. Начальные элементы музыкального анализа на материале простых пьес: тональность, форма (фраза, период, повторность и вариативность)	5,5	5,5
IV	Аккомпанемент терциями на главных ступенях. Игра и транспонирование мелодий с пройденными типами аккомпанемента в знакомые тональности и на интервал. Начальные элементы музыкального анализа на материале простых пьес и творческие задания в мажоре	4	4
	Всего	17,5	17,5

2-й год обучения

Четверть	Темы и виды работ	Нагрузка, часов	
		Аудиторных	Самостоятельных
I	Аккомпанемент терциями и квинтами на главных ступенях. Гармонизация мажорных и натуральных минорных гамм и мелодий. Творческие задания в мажоре и миноре. Анализ мелодии или несложной пьесы по специальности(отрывка)	4	4
II	Аккомпанемент терциями и квинтами на главных ступенях.	4	4

	Гармонизация мажорных и минорных гамм двух видов и мелодий. Понятие неаккордовых звуков. Творческие задания в пройденных размерах и анализ пьес по специальности (форма периода, тональность, повторность, вариативность)		
III	В аккомпанементе трезвучия главных ступеней Знакомство с различными фактурными вариантами в аккомпанементе. Творческие задания и анализ пьес по специальности в гармоническом миноре	5,5	5,5
IV	Гармонизация минорной мелодической гаммы и мелодий в пройденных тональностях. В мажоре — гармонизация мелодий с различными фактурными вариантами в пройденных тональностях. Творческие задания и анализ в мелодическом миноре	4	4
	Всего	17,5	17,5

3-й год обучения

Четверть	Темы и виды работ	Нагрузка, часов	
		Аудиторных	Самостоятельных
I	Аккомпанемент с различными фактурными вариантами в мажоре и гармоническом миноре в пройденных тональностях. Творческие задания с использованием пунктирных ритмов. Анализ пьесы по специальности (или отрывка) (форма, фактура, гармония)	4	4
II	Диезные тональности. В аккомпанементе — трезвучия главных ступеней и их фактурные варианты. Транспонирование в мелодическом миноре. Творческие задания с использованием ритмических групп с шестнадцатыми в мелодии и анализ мелодий в мелодическом миноре	4	4
III	Бемольные тональности. В аккомпанементе — трезвучия главных ступеней и обращения тонического трезвучия в мажоре и гармоническом миноре. Транспонирование. Творческие задания с использованием обращений тонического трезвучия и анализ	5,5	5,5
IV	Переменный лад: игра мелодий и анализ. В аккомпанементе — трезвучия главных ступеней и обращения тонического трезвучия. Творческие задания в размере 3/8	4	4
	Всего	17,5	17,5

4-й год обучения

Четверть	Темы и виды работ	Нагрузка, часов	
		Аудиторных	Самостоятельных

I	В аккомпанементе — трезвучия главных ступеней, их обращения и фактурные варианты. Транспонирование в родственные тональности. Творческие задания и анализ музыкальных пьес	4	4
II	Игра доминантсептаккорда с разрешением в мажор и гармонический минор (по квинтовому кругу), использование его в аккомпанементе к гаммам и мелодиям. D ₇ в анализе музыкального отрывка и творческих заданиях	4	4
III	Гармонизация гамм и мелодий с использованием в аккомпанементе обращений трезвучий главных ступеней в мажорных тональностях. Транспонирование в родственные тональности. Творческие задания с использованием пунктирных ритмов. Анализ музыкальных пьес с использованием обращений трезвучий главных ступеней, D ₇ .	5,5	5,5
IV	Гармонизация гамм и мелодий с использованием в аккомпанементе обращений трезвучий главных ступеней в минорных тональностях. Знакомство с модуляцией и отклонением. Творческие задания с использованием обращений трезвучий главных ступеней и анализ тонального плана пьес по специальности	4	4
	Всего	17,5	17,5

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Подбираю на фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков. К концу 1-го года обучения учащийся должен уметь:

- самостоятельно подобрать аккомпанемент пройденными способами к незнакомой мелодии,
 - транспонировать несложную мелодию в одну из знакомых тональностей,
 - досочинить фразу до предложения и подобрать к ней аккомпанемент,
 - проанализировать несложную пьесу: найти предложения, фразы, определить тип периода.
- К концу 2-го года обучения учащийся должен уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы и мелодии с аккомпанементом терциями и трезвучиями главных ступеней,
- самостоятельно подобрать аккомпанемент к несложным мелодиям (уровень трудности – мелодии из курса сольфеджио 2-3класса),
- транспонировать мелодию и играть ее с аккомпанементом трезвучиями главных ступеней,
- досочинить предложение до периода повторного строения и играть его с аккомпанементом трезвучиями главных ступеней,
- проанализировать несложную пьесу: тональность, вид минора, структура периода, интервалы и аккорды (примерная сложность - пьеса по специальности уровня 2 класса).

К концу 3-го года обучения учащийся должен уметь:

- играть пройденные мажорные и минорные гаммы и мелодии трезвучиями главных ступеней и их обращениями,
- самостоятельно гармонизовать мелодию трезвучиями главных ступеней и их обращениями в изученных фактурных вариантах,
- транспонировать мелодию и подобранный аккомпанемент в другую тональность,
- досочинить предложение до периода повторного строения и исполнить его с аккомпанементом трезвучиями главных ступеней и их обращениями, сочинить мелодическую вариацию на эту мелодию,
- выполнить анализ периода: структура, интервалы и аккорды, тональность или тональный план.

К концу 4-го года обучения учащийся должен уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы и пройденные мелодии с аккомпанементом трезвучиями главных ступеней и их обращениями, доминантовым септаккордом в основном виде,
- самостоятельно гармонизовать мелодию (уровень сложности - 4 класс по сольфеджио),
- транспонировать мелодию и ее аккомпанемент в другую тональность и на интервал,
- досочинить предложение до периода повторного строения и исполнить ее с аккомпанементом в изученных вариантах фактуры, сочинить мелодическую вариацию на эту мелодию,
- выполнить анализ небольшого отрывка произведения по специальности: форма, тональный план, структура периода, интервалы, аккорды.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Подбираю на фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность,
- качество выполнения домашних заданий,
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы,

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки по пятибалльной системе.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В данном курсе применяются промежуточной аттестацией является контрольный урок. Участие в концертах для родителей и преподавателей, конкурсах по сольфеджио, содержащих творческие задания, приравнивается к контрольному уроку. Отметка, полученная за участие в концертах и конкурсах, а также открытых уроках, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация проводится в конце курса, в ходе которой учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями 4-го года обучения.

Система оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотная трактовка гармонического плана мелодии, применение логичной фактуры.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает выполнение требований к соответствующему году обучения в хорошем темпе, без подсказок преподавателя, владение необходимыми фактурными приемами
4 («хорошо»)	предусматривает выполнение требований к соответствующему году обучения в несколько замедленном темпе, без существенной помощи преподавателя, владение необходимыми фактурными приемами
3 («удовлетворительно»)	При выполнении задания требуется помощь преподавателя
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся не понимает содержание задания, не способен найти способ его выполнения

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы "Подбираю на фортепиано" позволяет учащемуся продолжить изучение гармонии на более профессиональной основе, в том числе в колледже, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема,
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий,
- вариативность темпа освоения учебного материала,
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-аналитических данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор мелодий для гармонизации и анализа. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Выбрать мелодии для гармонизации и анализа преподаватель может как из сборников Д. Шайхутдиновой, О. Артемьевой, так и самостоятельно, на основе учебников по сольфеджио класса, в котором обучается конкретный ребенок, а также современной музыки, сообразно интересам и особенностям ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт гармонизации произведений классической, народной и современной музыки, опыт анализа малых форм, структуры периода, тонального плана, особенностей гармонии, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является развитие гармонического слуха, навыков логического осмысления формы произведения, расширение и совершенствование практики самостоятельного музицирования.

Реализация программы учебного предмета "Подбираю на фортепиано" обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей,
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными фортепиано, клавинолой или полнооктавным синтезатором и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

6. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы для 3 класса ДМШ. М., 1994.
2. Андреева М. От примы до октавы для 4 класса ДМШ. М., 1994.
3. Андреева М. От примы до октавы для 5 класса ДМШ. М., 1994.
4. Артемьева О. Подбираю на рояле: практический курс гармонии. СПб, 2014.
5. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. М., 1989.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1–2 классов ДМШ. СПб., 2006.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 2006.
8. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 2007.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 2004.
10. И. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 2005.
11. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1991.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. ч. 1. Одноголосие. М., 2005.
13. Котляревская-Крафт М., Москалькова М., БатханЛ. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1986.
14. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. М.; СПб., 1995.
15. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле: практический курс гармонии. Композитор, СПб., 2014.
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольных групп ДМШ. СПб., 2003.
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ. СПб., 2007.
18. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов для младших классов ДМШ. СПб., 2003.
19. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. М., 2002.

Методическая литература

1. Абызова Е. Гармония. Учебник. М., Музыка, 2008.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1987.
4. Гвоздева С. Как подобрать аккомпанемент к мелодии. Практические советы по свободной гармонизации. Рудный, 2014
5. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле: практический курс гармонии. СПб, Композитор, 2014.
- Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. М., 2002.
6. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008.
7. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997

8. Шаццлло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М., 2016.
9. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта.