Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования города Тюмени

«Детская школа искусств «Этюд»

**«Репертуар концертмейстера в классе хореографии»**

**«Ритмика и танец» (дошкольники)**

Методическое сообщение

Подготовила: А.Е. Гейнц

Тюмень

2019 г.

**1.1 Анализ затруднений**

В работе концертмейстера я столкнулась с необходимостью

переработки, аранжировки музыкального репертуара. Имеющийся опыт

музыкального сопровождения уроков был адресован детям школьного

возраста. Предмет Ритмики посещают дети 4-6-летнего возраста.

В работе концертмейстера ОРЭР всегда есть объективные сложности.

Ему приходится работать с детьми разного возраста от 4 до 6 лет.

Наполнить музыкой каждое занятие, в соответствии с возрастом

танцоров, репертуаром данной возрастной категории и танцевальным

направлением, не просто. Путь один – постоянное совершенствование,

серьезный творческий подход к работе.

В первом этапе необходим музыкальный репертуар, с менее развитым

ритмическим рисунком (использование четвертных и восьмых

длительностей, без пунктирного ритма). На более позднем этапе обучения

сопровождение наполняется более сложными вариантами ритмов и т.п.

Музыкальный материал на каждом году и в течение года обучения

постепенно усложняется.

В процессе обучения ритмики осуществляются следующие задачи

музыкального воспитания:

Развитие музыкального восприятия метроритма;

Ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их

в единстве;

Умение согласовывать характер движения с характером музыки;

Развитие воображения, художественно-творческих способностей;

Повышение интереса учащихся к музыке, развитие умения

эмоционально воспринимать ее;

Расширение музыкального кругозора детей.

В обязанности концертмейстера класса ритмики входит:

Репертуарный подбор музыкальных произведений для занятий,

постоянное расширение музыкального багажа и знаний о природе танца, его

характерных особенностей;

Изучение опыта работы по эстетическому воспитанию детей данного

возраста, в частности, по музыкальному развитию;

Знакомство с новыми методиками «движения под музыку»;

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по

следующим моментам:

характеру;

темпу;

метро-ритму (размер, акценты и ритмический рисунок);

форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное,

трехчастное, вступление, заключение)

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений необходимо

постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими

критериями, чувством художественной меры.

Постоянное звучание на уроках одного и того же марша или вальса

ведет к механическому, не эмоциональному выполнению

упражнений танцующими.

Не желательна и другая крайность: слишком частая

смена сопровождений рассеивает внимание учащихся,не способствует

усвоению и запоминанию движений.

Музыкальное развитие на уроках ритмики осуществляется при помощи

определенных методов и приемов. Первоисточником получения знаний

является сама музыка, только она пробуждает «музыкальные» чувства

человека.

Вначале идёт работа по накоплению опыта слушания музыки.

Вторым источником получения знаний – является слово педагога

и концертмейстера,которое приводит к пониманию и восприятию

музыкального образа конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственно

музыкально-танцевальная деятельность самих детей.

Музыкальное сопровождение уроков ритмики должны быть очень

точным, четко и качественно организованным, так как от этого зависит

музыкальное развитие учащихся. Концертмейстер должен очень четко

определить для себя задачи каждого года обучения , а также проявить не

сухое следование рекомендациям нотно-музыкальных пособий, а

индивидуально-творческий подход в подборе музыкального оформления

уроков.

**1.2 Постановка проблемы – расширение репертуарного плана.**

Цель – изучить и обобщить имеющиеся научные исследования,

методические рекомендации и практический опыт в области творческой и

педагогической деятельности концертмейстера, для того чтобы укрепить

собственные профессиональные позиции в качестве концертмейстера.

Задачи

• Изучение литературы

• Разучивание пьесы на заданную тему

• Практическое применение пьесы на уроке

• Анализ и переработка музыкального материала в

соответствии с учебной ситуацией занятия.

Методическая работа концертмейстера в основном приходится на

каникулярное время, поэтому

• во время осенних каникул изучение репертуара на зимнюю

тематику

• зимние каникулы изучение репертуара на весеннюю тематику

• весенние каникулы изучение репертуара на тему музыкально –

ритмических игр

• летние каникулы – анализ работы, выявление проблемных зон,

планирование.

Помимо этого подготовка к занятиям проводится ежедневно, и зависит

от учебной ситуации, от планирования учебных занятий.