

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«АНСАМБЛЬ» (ДОМРА)

(наименование)

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СТРУННЫЕ, НАРОДНЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(наименование)

Срок реализации программы: 2 года

Продвинутый уровень

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании отделения «Народные инструменты (струнно-щипковые)»
Протокол № 6 от «30» мая 2021 г.

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 73-уч. от «24» июня 2021 г.

Автор-разработчик:

Ильюшенко Н.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4
2. Сведения о затратах учебного времени	4
3. Методы обучения	5
4. Содержание учебного предмета	6
5. Планируемые результаты освоения программы	7
6. Формы и методы контроля, система оценок	8
7. Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса	9
8. Список рекомендуемой учебной литературы	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (домра) по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства (струнные, народные, духовые и ударные инструменты) составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными актами.

Цель предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи предмета:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора, обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность».

Ансамбли домристов широко распространяются в школьной учебной практике. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Данная программа разработана для ансамбля домристов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Рабочая программа на углубленном уровне составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, после окончания основного пятилетнего курса обучения по программе «Ансамбль» (домра).

Срок реализации программы составляет 2 года.

2. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Таблица 1

Годы обучения	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 - год		2 - год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Учебный материал рабочей программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Режим занятий - 1 академический час в неделю (по 40 минут). Объем аудиторных занятий с 1 по 2 классы составляет 70 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО «ДШИ «Этюд» и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения с первого класса по второй - 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий составляет 70 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 2 классы составляет 140 часов.

3. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения.

Применяется для:

- изучения новых знаний;
- их совершенствования и выработки умений;
- проверки усвоения материала.

Цель: активизировать творческую деятельность обучающихся через приобретение определённого запаса знаний и умений, освоения основных приёмов умственных действий, пользуясь которыми они могут не только воспроизводить, но и применять знания в новых ситуациях. Преподаватель не только осуществляет руководство деятельностью обучающихся, но и влияет на их мнения и убеждения.

2. Репродуктивные методы обучения.

Формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно-иллюстративного метода обучения через многократное воспроизведение показанных способов деятельности. Преподавателем предьявляется алгоритм (порядок действий) в результате выполнения которых обучающийся накапливает определённый технический минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

3. Частично-поисковые (эвристические) методы обучения.

Преподаватель выдвигает проблему, ставит задачу и организует обучающихся для выполнения отдельных шагов поиска в решении проблемы (задачи).

Цель: активизация творческой деятельности обучающихся через восприятие, осмысление и решение задания, самоконтроль в процессе выполнения шага решения и мотивацию своих действий.

4. Исследовательские методы обучения.

Овладение обучающимися методами научного познания, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, самостоятельной творческой работы. Применяется для: приобщения к процессу выработки новых знаний; освоения одного из нестандартных видов деятельности; выработки умения пользоваться нормативной, учебной, нотной, монографической литературой, практическими материалами, статистическими данными, информационной системой Интернет; предоставить возможность выступать публично, провести полемику, довести до слушателей свою точку зрения, обосновать её, склонить аудиторию к разделению своих идей.

Цель: формирование творческого настроения (типа мышления) для качественной подготовки формирования навыка самостоятельной работы над произведением.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учитывая возраст, психологию, способности обучающихся, целесообразно сформировать требования по возрастным группам.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Однородные составы:

- Дуэт домристов – домра прима I, домра прима II (или домра прима и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Трио домристов – домра прима I, домра прима II, домра альт;
- Квартет домристов – домра прима, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квинтет домристов – домра прима I, домра прима II, домра альт I, домра альт II, домра бас;
- Секстет домристов – домра прима I, домра прима II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1-2 классы

Составы ансамблей могут варьироваться. В зависимости от наличия составляющих инструментов и уровня подготовки обучающихся.

Для ансамбля старших классов важно овладеть следующими умениями и навыками игры в ансамбле:

- чтения с листа новых произведений (обновление и пополнение репертуара);
- умение определить функцию каждого инструмента и работать над точным её исполнением и строем (например, аккомпанемент - точность ритма, мелодия - точность интонации);
- слушать и понимать исполняемую музыку как в целом так и отдельными инструментами: слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение аккомпанировать солисту;
- следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных

инструментов, выработки правильной трактовки пьес в целом.

В течение года обучающиеся должны сыграть 2 пьесы. В декабре проводится контрольный урок, мае - зачет. Играют 2 пьесы – наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
составления репертуара ансамбля**

Пьесы для дуэта домр:

Бакланова Н. «Вариации»
Бах И.С. «Менуэт»
Бетховен Л. «Менуэт»
Василенко С. «Испанский танец»
Генедель Г. «Гавот»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда», «Гавот»
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
Глюк К. «Анданте»
Даргомыжский А. «Полька»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Дмитриев В. «Русское интермеццо»
Кабалевский Д. «Рондо»
Калаче Р. «Болеро», «Сицилиана»
Каннас К. «Сегидилья»
Люлли Ж. «Танец»
Лядов А. «Шуточная»
Олейников Н. «Наигрыш», «Поэма»
Паулс Р. «Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Прокофьев С. «Марш»
Рамо Ж. «Менуэт», «Ригодон»
Ребиков А. «Аннушка»
РНП «Калинка» в обр. Давидовича Ю.
Сорокин М. «Ария», «Полька – грациозо»
Сорокин М. «Романс»
Сорокин М. Тихая полька», «Школьный вальс»
Страделла А. «Аллегро»
Тамарин И. «Старая афиша»
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод», «Гавот», «Прелюдия»
«Я встретил Вас...» старинный русский романс

Пьесы для ансамбля домр (I, II, III группы):

Артемьев Э. «Романс»
Городовская В. «Не одна во поле дороженька», «Русский вальс»
Дербенко Е. «Испанский танец», «Зимнее интермеццо»
Еврейская народная мелодия «Тумбалалайка» Обр. Шалова А.
Лукомский Л. «Вальс»
Олейников Н. «Лирическая»
РНП «Волга-реченька глубока» Обр. Шалова А.
«Тустеп» Обр. Цыганкова А.
Фибих З. «Поэма»
Чайковский П. «Неаполитанский танец»
Ярнефельт А. «Колыбельная»

Пьесы для ансамбля домра (I, II группы)

домра альт, гитара, домра бас
Альбенис И. «Легенда»

Альбинони Т. «Адажио»
Альбинони Т. 7-ой концерт (d-moll)
Виллолдо А. «Аргентинское танго»
Горбенко В. «Вариации в старом стиле»
Тамарин И. «Старый гобелен»

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

По завершении допускается их передача, если обучающиеся получили неудовлетворительную оценку.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
зачет (с оценкой)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При

определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает материально-технические условия реализации рабочей программы учебного предмета «Ансамбль» (домра) для достижения учащимися результатов, при соответствующем финансировании.

МАУ ДО «ДШИ «Этюд» обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы в школе имеются следующие материально-технические условия:

- концертный зал с роялем;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены трехструнными и четырехструнными домрами, фортепиано, учебной мебелью, пультами, подставками для ног. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются настройщиком.

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Юный домрист. Составитель: Бурдыкина Н. М.: Музыка, 2019. - 128 с.

Интернет-сайты:

<http://domracheev.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/>

https://vk.com/domra_notes

<http://allnotes.info/domra>

<http://domranotki.narod.ru/>
<https://ale07.ru/music/notes/song/violo/domra.htm>
<https://domrist.ru/notes/>
<http://aperock.ucoz.ru/load/37>
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
<http://www.domrland.narod.ru/library.html>
<https://musicnotes.info/noty-dlya-skripka>
<http://blagaya.ru/skripka/noty/>
https://vk.com/my_violin_club
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/violin>
<http://violamusic.me/violin.html>
<https://akuratnov.ru/sheets/violin/collections>
<http://www.classon.ru/lib/instrument/violin/1/>
<http://www.xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/skripka>
<https://notado.ru/notyi-dlya-skripki/hallelujah-noty-dlya-skripki.html>