

Департамент культуры Администрации города Тюмени
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств «Этюд»

«Принято»

на заседании педагогического совета
Протокол № 4
От «18» июня 2021 года

«Утверждено»

Приказ директора МАУ ДО «ДШИ «Этюд»
№ 73-уч.
От «24» июня 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

(наименование программы)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет

Уровень программы: продвинутый

Срок реализации программы: 2 года

Авторы-разработчики:

1. Лапина Е. В., преподаватель
2. Иващенко Е.В., преподаватель

Содержание программы

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Учебный план | 5 |
| 3. | Программы предметов | 6 |
| 4. | Планируемые результаты освоения программы | 6 |
| 5. | Формы и методы контроля, система оценок | 8 |
| 6. | Методическое и материально-техническое обеспечение | 9 |
| | учебного процесса | |
| 7. | Список учебной и методической литературы | 9 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное эстрадное пение» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании» и другими нормативными документами, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительских дисциплин в детских школах искусств.

Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность и участие в фестивалях, конкурсах.

Актуальность. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения (базовый уровень), двухлетний срок обучения (продвинутый уровень). Возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 - 12 лет, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Цель программы:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми теоретических, практических, хореографических, исполнительских знаний, умений и навыков в области сольного эстрадного пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Срок освоения программы «Сольное эстрадное пение» составляет 5 лет.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (базовый уровень)

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | Кол-во чел. в группе | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|---|--|----------|----------|----------|----------|----------------------|---|
| | | I | II | III | IV | V | | |
| 1. | Основы музыкального исполнительства | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | Индив. | I, II, III, IV (конц. 0,5ч.) |
| 2 | Специальность | | | | | 1,5 | Индив. | V, |
| 3. | Ансамбль | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | От 6-ти | V, |
| 4. | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4-10 | V, |
| 5. | Ритмика (эстрадная) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4-10 | V, |
| 6. | Предмет по выбору (синтезатор) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | Индив. | V |
| | ИТОГО | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (продвинутый уровень)

| Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | Кол-во чел. в группе | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|---|--|----------|----------------------|---|
| | I | II | | |
| Специальность | 1,5 | 1,5 | Индив. | I,II |
| Ансамбль | 2 | 2 | От 6-ти | I,II |
| Сольфеджио | 1 | 1 | 4-10 | I,II |
| Ритмика (эстрадная) | 1 | 1 | 4-10 | I,II |
| Предмет по выбору (синтезатор) | 0,5 | 0,5 | Индив. | I,II |
| ВСЕГО | 6 | 6 | | |

3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

- 3.1. Основы музыкального исполнительства
- 3.2. Ансамбль
- 3.3. Сольфеджио
- 3.4. Ритмика (эстрадная)
- 3.5 Синтезатор

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы "Сольное эстрадное пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

а) сольного вокального и ансамблевого:

- знания характерных особенностей эстрадного пения, эстрадных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения эстрадной песни;
- навыков импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- овладение навыками музыкально-ритмической координации;
- умением исполнять танцевальные движения и элементы;
- развитие способности к творческому самовыражению;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на инструменте;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении на инструменте музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в) в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

в) музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

г) сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки).

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Сольное эстрадное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные, тестирование, прослушивания, технические зачеты, выступления на конкурсах и концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и прослушиваний. Контрольные уроки, зачёты и прослушивания могут проходить в виде технических зачетов, выступлений на конкурсах и тематических концертах, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, тестирования. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Прослушивания проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются самостоятельно. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти. По итогам выпускного прослушивания выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным прослушиваниям и просмотрам определяются школой самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- формирование певческой установки;
- формирование певческого дыхания;
- приобретение навыка чистого интонирования;
- владение правилами и различными видами звукоизвлечения;
- формирование правильной дикции и артикуляции;
- получение сценических знаний, умений и навыков;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование двигательных навыков эстрадного певца;

-формирование теоретических знаний в области теории музыки, вокального исполнительства.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы «Сольное эстрадное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы «Сольное эстрадное пение» необходим перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

-концертный зал с концертным роялем или фортепиано, цифровым пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, микрофонами;

-помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий с набором звукотехнического оборудования и роялем или цифровым пианино;

-учебная аудитория для предмета «Ритмика» оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием, зеркалами.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Номо cantor: Очерки вокального искусства/ Н.Андгуладзе. - М. : Аграф, 2003 - 240 с.
2. Андрианова Н.З. Методика преподавания эстрадного пения. Научно –методическая разработка. М. 1999.
3. Бабанский, Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: Дидакт. аспект. / Ю.К. Бабанский. М.: Педагогика, 1982. - 190 с.
4. Беспалов О.И. К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкально-импровизационных способностей подростков. - Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 - 325-330 с.
5. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997. — 352 с.
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада Москва : Классика-XXI, 2018. - 153 с.
7. Далецкий О. В.Обучение пению : Учеб. пособие / О. В. Далецкий;- 4-е. доп. И перераб. - М. : Издательский дом «ФАИНА» 2011. - 352 с.
8. Егоров, А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы / Под общ. ред. Н. И. Жинкина. - Москва : Музгиз, 1962. - 172 с.
9. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса. М. , 2006
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007
11. Земцова, Т. М. Методические особенности подготовки подростков к концертным выступлениям [Текст] / Н. А. Кушаев // Искусство и образование. - 2011. - № 4. - С.40-49

12. Карягина, А.В. Джазовый вокал. - СПб.: Планета музыки, 2008 - 48 с.
13. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства/Маша Кац.-М.: Альпина Паблишер, 2018.-192с.
14. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
15. Краевский, В. В. К 774 Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.
16. Левидов, И.И. Охрана и культура детского голоса. Госуд. муз. изд., Ленинград 1939 Москва. - с.5-18, 58-61.
17. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. - М.: Просвещение, 1987 - 95 с.
18. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. М.- Л.: Музыка, 1965.-361 с.
19. Мохонько, А.П. Эстрадный вокал: проблемы, поиски, решения. -Научное периодическое издание «IN SITU» №1/2015 - 101-106 с.
20. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс / А. С. Поляков ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Фак. искусств. — Москва : Согласие, 2016. — 246 с.
21. Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Невская нота, 2008 - 28 с.
22. Романова, Е.В. Импровизация - как метод развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в условиях эстрадной вокально - хореографической студии. - Журнал Обучение и воспитание: методики и практика, 2012 122-127 с.
23. Способин, И.В. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1980 - 400 с.
24. Стражникова, Т.И. Педагогические условия формирования готовности будущего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Научный журнал КубГАУ, №112(08), 2015 - 11 с.
25. Чернова, О.С. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертной деятельности. - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральский государственный педагогический университет», 2014 - 227-231 с.
26. Сборник научных трудов, VI Международного фонологического конгресса «Голососберегающие технологии: клинические, гигиенические и педагогические аспекты». 17-19 апреля 2017 года Москва. М.: Граница, 2017.100 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://mp3sort.biz>
2. <https://s-f-k.forum2x2.ru>
3. <http://alekseev.numi.ru>
4. <http://talismanst.narod.ru>
5. <https://rodniki-studio.kroogi.com/?locale=ru>
6. <https://vk.com/club8477836>
7. <https://s-f-k.forum2x2.ru/t389-topic>