Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени «Детская школа искусств «Этюд»

**Методическое сообщение преподавателя хореографии**

**Щербаковой Марины Викторовны**

**«Методы работы в разновозрастном хореографическом коллективе»**

Тюмень, 2019

Хореография – искусство коллективное, способствующее развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности, стойкости и мужества, что может оказать существенное влияние и на исполнительскую деятельность учеников, - ведь в танце проявляется характер и духовные качества личности. Сегодня мы имеем много примеров хорошей постановки воспитательной работы, где не упускают возможности развивать внутренний мир детей. Ведь богатство их внутренней жизни, творческая фантазия, воображение, одухотворяют танец, а самые простые движения делают его содержательным. Значительно возросли и требования к сценической самодеятельной хореографии, исполнительскому мастерству участников, постановочной работе руководителей коллективов. То, что несколько лет назад было доступно профессиональным коллективам, с успехом выполняется любительскими ансамблями. Эти факты говорят о возросшем уровне культуры и эстетическом требовании населения. Демократичность хореографического искусства обусловлена самой жизнью и тем, что питается из живительного родника - народного творчества, которое в последнее время достигло небывалого расцвета. На сегодняшний день хореографический жанр является самым популярным среди детей и подростков.

Рассматривая деятельность многих хореографических коллективов, можем отметить тот факт, что наибольших успехов достигают те коллективы, где работа ведется с детьми разных возрастов. На страницах периодических изданий в сети интернет широко освещена работа хореографических коллективов, участники которых являются победители и лауреаты неимоверного количества конкурсов, фестивалей всех уровней. Конечно же, успех обусловлен, в первую очередь тем, что с каждым коллективом работает хороший профессионал. Но вторая причина состоит в том, что для работы этих коллективов используется методика коллективного разновозрастного творчества, принципиально отличающаяся от традиционной. Изложим публицистично методическую идею.

Основная суть данной методики состоит в чередовании доступности и высокого уровня трудности в разноуровневом (разновозрастном) детском коллективе. Так, например, в коллектив пришли новички, которые впервые стоят на сцене, еще не умеют выполнять элементарные фигуры, но изъявили желание танцевать. И здесь же опытные (не всегда старшие) участники коллектива, которые уже не первый год выступают. Первые репетиции посвящены разучиванию элементарных движений, причем проходят по принципу «Делай как я». Весь этот процесс происходит в режиме взаимообучения «опытными» участниками коллектива. В результате через несколько репетиций на подражательном уровне (посмотрел и повторил) новички вместе со «старичками» создают первый танцевальный этюд. Понятно, что на большую сцену с данным номером не стоит выходить, но для родителей или на небольшом праздничном мероприятии можно показаться. Этот этап работы можно называть закреплением первоначального успеха для новичков. Теперь они хотят быть участниками творческого коллектива, чего и требовалось достичь.

На ближайшей репетиции новичков ждет кроме повторения привычного простенького номера начало разучивания более сложных элементов и фигур, которые лучше показать в видеозаписи в хорошем исполнении. На закрепленный успех постепенно накладывается предельно трудное задание, которое опять-таки будут помогать выполнять старшие и продвинутые.

Так, в течение определенного периода репетиции коллектива носят контрастный характер. Они начинаются и заканчиваются простенькими успешными исполнениями (в удовольствие) привычных доступных движений, а центральная часть занятий состоит в кропотливом совместном со старшими разборе сложных фигур и сведении их в единый танец. Таким образом, за несколько лет разновозрастной коллектив имеет полноценный репертуар на 35-40 минут самостоятельного выступления или выступления совместно с вокальным коллективом.

Разновозрастная структура коллектива может сыграть положительную роль при поездках на гастроли или на фестивали, обеспечивая безопасность детей во время поездок. За каждым младшим участником закрепить старшего, который будет нести ответственность за его передвижение и безопасность. Это снимет известное количество проблем и в поездах, и в автобусах, и в гостиницах, и в закулисных лабиринтах концертных залов, где будет выступать коллектив.

Это лишь некоторые дидактические возможности детских разновозрастных творческих коллективов. Вокальные коллективы имеют иные особенности. Разновозрастной фольклорный ансамбль имеет фактически неограниченные репертуарные возможности в постановке бытовых номеров аутентичного фольклора. Изостудия и студия народной вышивки позволяют в разновозрастной коллективной работе выполнять огромные по объемам художественные работы, при этом опять-таки резко возрастает темп овладения техническим навыком у младших, не говоря о том, что причастность начинающего художника к крупной монументальной работе, делает его полноправным ее соавтором.

Итак, участвуя в коллективном художественном творчестве, дети вступают в определенные воспитательные отношения с кружковцами разновозрастного состава, с другими людьми. Активно осваивая ценности искусства в процессе коллективного художественного творчества в условиях разновозрастного общения, построенного на взаимопомощи, сотрудничестве, дети испытывают неоднократно пережитое чувство удовлетворенности, радости от полученной возможности реализовать свои растущие потребности и способности самовыражения.

Рассмотрим отличительные особенности детского разновозрастного художественного хореографического коллектива, а также воспитательные возможности такой организации детского коллектива.

Детский разновозрастный хореографический коллектив является формой объединения школьников по интересам. Комплектование его происходит на добровольно-избирательных началах. Эффективность процесса формирования этого коллектива определяется особенностями его системообразующих признаков, к которым относится общественная направленность деятельности, организационное и психологическое единство, преемственность, а также полиструктурность, разновозрастность, сборность, кратковременность.

Общая направленность деятельности разновозрастного коллектива заключена в продуктивном художественном творчестве, где каждый ребенок приобретает опыт универсальной в своей совокупности человеческой деятельности, сконцентрированной в искусстве. При этом, являясь первичным коллективом, он осуществляет процесс воспитания у каждого участника на все более высоком уровне положительного отношения к коллективу, его целям, деятельности, требованиям.

Разновозрастный принцип создания детского художественного коллектива эффективен еще и потому, что позволяет моделировать и решать общие и специфические воспитательные задачи на фоне относительно целостной картины образа жизни ребенка на данном этапе его развития. [[1]](#footnote-1)

Это обстоятельство, с одной стороны, открывает многообразные каналы педагогического воздействия на основе ориентации младших детей на старших, с другой стороны, однако, существенно усложняет процесс организации общения детей в условиях свободного контактирования в объединении при наличии в каждой группе относительно устойчивых стереотипов поведения и детей с многообразными вариантами отклонения от норм коммуникативного поведения. Поэтому все формы занятий в хореографическом коллективе должны строиться на основе формирования высокой культуры восприятия человека человеком, практически исключающей возможность взаимной неадекватной характеристики, как в процессе творческой работы, так и в процессе других мероприятий.[[2]](#footnote-2)

Такая педагогическая установка не допускает также противопоставления и таланта интересам ребенка, создает, условия равного социометрического статуса для каждого участника коллектива, облегчает возможность направить усилия ребенка на общественно значимые цели.

Формы и методы работы в разновозрастном хореографическом коллективе могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива.

Основной формой проведения занятий по хореографии является групповое занятие. На занятии используются упражнения, в которых ребенок индивидуально работает над выразительностью своих движений и упражнения, игры, танцы, исполняемые всей группой, - они заставляют ярко переживать общие для всех чувства, сплачивают детей в коллектив.

На каждом занятии детям дается возможность самостоятельно отвечать движениями на музыку, передавать ее характер, содержание согласно своему пониманию; для этого в занятие включаются упражнения, в которых есть моменты импровизации.

Провести краткое изложение содержания, или небольшую беседу, направляющую воображение детей, оживляя их эмоциональную память, но нельзя подсказывать им движения. Такой прием используется, если материал построен на основных движениях, на подражательных движениях или уже освоенных детьми элементах танца. Если нужно, чтобы дети сразу поняли и почувствовали точную форму упражнения, то используется показ его детям; затем выполнение упражнения вместе с детьми; далее они сами исполняют его, окрашивая своим пониманием музыки.

Также возможно использование приема, когда один или два успевающих ребенка показывают движение всей группе. Это учит видеть и оценивать хорошее исполнение.

Чтобы пробудить воображение, возбудить творческую фантазию детей в задания вносятся занимательные элементы. Например, упражнение, в котором движения, прежде исполнявшиеся по кругу, превращаются в красивое коллективное действие, игру, по-новому раскрывающие эмоциональное содержание музыки.

Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов.

Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей.

Большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

Каждый педагог должен направлять все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечать все особенности, наблюдать за их творческим ростом. Не надо стремиться выпустить детей на профессиональную сцену, прежде всего, необходимо стремиться дать им эстетическое воспитание, развить чувство прекрасного, умение работать в команде.

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)