Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Тюмени «Детская школа искусств «Этюд»

**Методическое сообщение преподавателя хореографии**

**Сбродовой Марии Константиновны**

***Активизация деятельности участников***

***детского хореографического коллектива***

Тюмень 2017 год.

Жизнь детского творческого коллектива может предоставить его участникам большую возможность проявить свои способности, сформировать новые умения, познать себя и окружающий мир, научиться выполнять качественно разнообразную деятельность. Фактически участники детского хореографического коллектива готовятся к взрослой жизни. Поэтому их деятельность может и должна быть разнообразной, интенсивной и системной.

Развитие способностей участников детского хореографического коллектива – важная задача педагогического процесса.

Способности – индивидуально-психологические особенности человека. Они не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивают их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Способности зависят от врождённых задатков, являются результатом их развития и обладают динамичностью. Главное не в том, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они в ней создаются.

Хореографическая деятельность обладает богатым потенциалом развития разных способностей человека. В то же время и для её осуществления необходим целый комплекс способностей. Любительский коллектив как общность людей является воспитательным организмом, поскольку организация его жизнедеятельности и её развёртывание во временном пространстве имеет достаточно возможностей для развития всего коллектива и каждого его участника.

Руководствуясь тем, что главной целью детского хореографического коллектива является воспитание и развитие его участников, *активизировать деятельность детей можно в любых ситуациях жизнедеятельности коллектива.* Первоначально следует выявить склонности, интересы, возможности детей. Практика показывает, что даже при специальном отборе (просмотре) желающих заниматься хореографией, в коллектив принимаются дети со средним и даже низким уровнем данных, требуемых для танцевальной деятельности. Диагностика индивидуальных данных и способностей позволит провести дифференциацию детей и условно объединить их в группы, что поможет руководителю организовать качественный педагогический процесс.

В коллективе всегда есть любознательные дети, которые находят время почитать книги, узнать что-то интересное. Есть те, кто увлекается музыкой, собирает свою фонотеку. Обязательно найдётся несколько человек, уделяющих особое внимание чистоте и опрятности внешнего вида. Конечно, портрет коллектива более разнообразный: в нём встречаются также дети необязательные, недисциплинированные, с низким уровнем внимания и памяти. Тем не менее каждому из них можно найти дело (дать поручение), которое будет выполнено хорошо, что в свою очередь подарит ребёнку ощущение уверенности и психологической комфортности.

Руководитель может разработать «веер дел» и постепенно от деятельности, не вызывающей трудности и дающей чувство удовольствия, переводить воспитанников к деятельности, которая ранее вызывала затруднения или просто была неинтересной.

*«Веер дел»*:

- оповещение и сбор участников на репетиции, концерты, выезды на конкурсы и фестивали;

- организация культурно-массовых мероприятий (проведение дней рождения, отмечание знаковых событий коллектива и тому подобное);

- наблюдение за чистотой и опрятностью внешнего вида, одежды и обуви для занятий;

- своевременное получение костюмов, а также их своевременная сдача после репетиций и концертов;

- знание учебного материала;

- помощь участникам со слабой подготовкой и подобными проблемами;

- создание и сохранение фонотеки коллектива;

- а также деятельность «художника», «поэта» и даже «казначея».

Приведённый перечень дел является только примером, он может изменяться в зависимости от количества и особенностей участников, а также поставленных педагогических задач в каждом конкретном коллективе.

*Активизации деятельности детей есть место и в учебном процессе*. Безусловно, главную и первостепенную роль здесь играет педагог (руководитель коллектива). В его задачи входит изучить новый программный материал, создать условия для его закрепления и применения в концертно-творческом процессе. Однако достижения общей педагогики и психологии позволяют сделать обучение танцу более увлекательным и динамичным. Психологи утверждают, что для пассивного поведения, отсутствия активности есть объективные причины. Одной из таких причин является неуверенность в себе. Многие дети, сравнивая себя с другими, дают себе низкую оценку. В хореографических коллективах основанием такой самооценки является наличие (или отсутствие) хороших данных, необходимых для танца, в том числе: способности поднимать ноги на 90 градусов и выше, обладать устойчивостью, высоко прыгать, быстро запоминать учебные танцевальные комбинации. Педагог-руководитель, порой сам не давая себе отчёта, способствует формированию завышенной или заниженной самооценки участников коллектива (нередко это становится причиной межличностных конфликтов). Желая помочь ребёнку улучшить результаты, педагог начинает сопоставлять учеников, давать им сравнительные или образные характеристики. Например, прыгаешь, как слон; не слышишь музыку, как глухой; ногу поднимаешь ниже, чем Таня; у Саши память лучше, а у Иры прыжок замечательный и тому подобное. Такое «стимулирование» чаще приводит к тому, что ребёнок зажимается. Вместо того чтобы постараться исправить ситуацию в лучшую сторону, он ухудшает свои результаты или вовсе уходит из коллектива. Во избежание подобных ситуаций можно обратиться к *дифференцированному подходу в обучении*.

Смысл данного подхода заключается в том, что на уроке для ученика создаётся ситуация по его силам возможностям. Иными словами, он обучается в ситуации успеха. Если ребёнок не обладает бойцовскими качествами (не способен поставит перед собой задачу, добиться лучшего результата), то выполнение задания ему лучше предложить с учениками, равными ему. Например, для исполнения комбинации, включающей несколько элементов, группу можно разделить на мелкие группы. Признаком их формирования будет способность или неспособность исполнить эту комбинацию целиком. Одна группа – это те, кто могут исполнить предложенную комбинацию в целом виде. Другая группа – это те, кому можно предложить первоначально исполнить комбинацию по частям. Возможно, что на уроке будут и те, кому доступно исполнить только отдельные элементы комбинации.

Дифференцированный подход способствует изменению динамики процесса, организации результативной деятельности. Разделение детей на группы – подвижный процесс. Во-первых, его нужно применять соответственно конкретной ситуации. А это значит, что группы на уроке могут меняться, так как те, кто хорошо прыгают, могут иметь проблемы в упражнении на устойчивость, а те, у кого хороший апломб (устойчивость), могут не справляться с развёрнутыми комбинациями. Во-вторых, детей из одной группы при освоении определённого учебного или танцевального материала постепенно следует переводить в группу нового уровня, а именно: в вышеприведённом примере те, кто могли первоначально исполнять комбинацию по частям, должны получить возможность исполнить всю комбинацию (может быть, не в конечном темпе или без движений рук). Тем, кто освоил качественное исполнение отдельных элементов комбинации, после нескольких уроков следует создать условия для исполнения комбинации по частям. Для этих детей перспективой обучения станет исполнение комбинации целиком.

Развитие творческих способностей детей, формирование их стремления к активной деятельности, стимулирование самостоятельности воспитанников может осуществляться различными способами и путями. Главное, чтобы этот процесс был непрерывным, интересным и восходящим.