

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ГОРОДА КЕМЕРОВО»**

КЕРАМИКА

**дополнительная адаптированная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
для детей с нарушением слуха**

Составители:
Семёнов С.В.,
Никандрова М.Е.,
преподаватели высшей категории
МАУДО
«ДХШ г. Кемерово»
Вовк Е.В. методист МАУДО
«ДХШ г. Кемерово»

Кемерово
2022

Рассмотрена
методическим советом
МАУДО
«ДХШ г. Кемерово»
Протокол № _____
от _____ 2021 года

Принята
педагогическим советом
МАУДО
«ДХШ г. Кемерово»
Протокол № _____
от _____ 2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МАУДО
«ДХШ г. Кемерово»
Г.В.Нестерова _____
Приказ № _____
от _____ 2021 года

Рассмотрена
методическим советом

Протокол № _____
от _____ 2022 года

Принята
педагогическим советом

Протокол № _____
от _____ 2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Приказ № _____
от _____ 2022 года

Разработчики – Никандрова Марина Евгеньевна - преподаватель МАУДО «ДХШ г. Кемерово» высшей категории, член международного союза педагогов-художников.

Семенов Сергей Викторович - преподаватель МАУДО «ДХШ г. Кемерово», высшей категории, член международного союза педагогов-художников.

Рецензент – Абрамова Татьяна Германовна,
преподаватель спецдисциплин ГОУ СПО «Кем. обл. художественный колледж»,
член СХ России, заслуженный учитель России.

Рецензент – Богомолова Анна Алексеевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе ,
МБУДО «ДХШ №4 имени А.И. Шундулиди» г. Ленинск-Кузнецкий

Содержание

Пояснительная записка	3
Тематический план	5
1 год обучения	9
2 год обучения	15
Список литературы	30

Пояснительная записка

В настоящее время, когда нестабильность в экономике и социальной сфере стала постоянным явлением, появляется все больше детей, требующих к себе пристального внимания и заботы. Особое место в этой группе занимают дети с ограниченными возможностями, число которых в России увеличивается ежегодно. В законе Российской Федерации «О социальной защите инвалидов», Федеральной программе «Дети-инвалиды», Семейном Кодексе РФ и других нормативно-правовых актах особое внимание уделяется созданию условий для творческого подхода к разрешению проблем реабилитации детей-инвалидов. Новой линией в мировой педагогике стало интегрированное обучение детей здоровых и детей с проблемами в развитии.

Работа с такими детьми является одним из направлений воспитательно-образовательной деятельности МАУДО «ДХШ г. Кемерово». Для этого школой был разработан проект *«Мир красоты – для каждого ребенка»*, созданный в рамках городской программы *«Чужих детей не бывает»*. Целью проекта является *создание условий для познания окружающего мира, постижения его красоты и раскрытия творческих потенциалов детей с проблемами в здоровье и поведении через приобщение их к изобразительному искусству, а также совместной художественной деятельности с творчески одарёнными детьми*. В связи с этим возникла необходимость в создании специальных занятий по лепке для слабослышащих детей на базе художественной школы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Керамика» для детей с нарушением слуха» является частью проекта «Мир красоты - для каждого ребёнка». Огромную важность в формировании личности ребёнка играет эстетическое воспитание. Современные родители стремятся к всестороннему развитию своих детей. Почему же слабослышащий ребёнок должен быть лишён этой возможности? Необходимо отметить, что изобразительная деятельность носит развивающий характер и является основой для формирования речи слабослышащего ученика, накопления словаря новых терминов, уточнения значений слов и фраз, понимания и развития самостоятельной речи. Также нельзя переоценить развитие сенсорных навыков при занятии лепкой, так как дети используют при работе мелкую моторику. У детей, обучающихся по данной программе, развивается объёмно-пространственное мышление. Они учатся творчески мыслить, представлять и создавать задуманное в объёме. Глина самый подходящий материал для детей, так как она очень пластична и легка в обращении. Поскольку это дети с нарушением слуха, мы и выбрали для них керамику как основной вид прикладного искусства, так как он является наиболее доступным и наглядным видом творческой работы для детей, которые не могут услышать объяснение преподавателя, но могут видеть, что делает педагог из глины и повторять за ним. Обучение лепке позволяет маленькому человеку преодолеть воздействие недостатков слуха на психическое развитие. Создавая, своими руками, керамическое изделие ребёнок получает массу положительных эмоций. Когда, сделанный предмет ещё и функционален, его можно надеть на

шею (задание «Бусы»), подарить маме (задание «Вазочка для мамы»), посадить в него кактус, дети с нарушением слуха начинают понимать свою значимость, потребность в социуме. И это одна из главных целей нашей программы.

Преподавателю, работающему по этой программе, необходимо учитывать психофизическое развитие таких детей. Первое время преподавателю керамисту поможет на уроке лепки сурдо-педагог, но в будущем преподаватель обязан научиться самостоятельно объяснять урок, на основе жестового и устного языка. Специфика программы предполагает знание основ методики обучения слабослышащих детей. Преподавателю необходимо ознакомиться с литературой, представленной далее.

Особый акцент в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Керамика» для детей с нарушением слуха» сделан на использование игрового момента во время урока. Это необходимо для улучшения усвоения детьми нового материала и понимания ими требований учителя по данному заданию.

Программа создана на основе авторской программы по учебному предмету «Керамика» ДПО программы «Живопись» для 1 - 5х классов ДХШ г. Кемерово.

Программа рассчитана на 136 часов двухгодичного обучения.

В результате прохождения программногo материала дети с нарушением слуха усваивают следующие понятия и навыки:

- 1) различные техники лепки из глины (жгутики, пласты, полые формы, рельефы)
- 2) различные техники работы с глазурью и пигментами,
- 3) основы композиции,
- 4) различные способы декорирования.

В соответствии с этим целью программы является *содействие формированию у слабослышащих детей адекватной самооценки, создание условий для творческого развития таких детей, а также соучастие в воспитании полноценной разносторонне развитой, адаптированной в социальной среде личности.*

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения 66 часов 33 недели

I четверть

№	Название задания	Материалы	Время
1	Анималистические фантазии	Глина, стеки.	2 ч.
2	Фактуры на пластах	Глина, скалка, стеки, подручные материалы	2 ч.
3	Рыбы	Глина, скалка, стеки, подручные материалы, глазурь, полиэтиленовый пакет	2ч.
4	Животные из полых форм	Глина, шликер, стеки, фактурные ткани, полиэтиленовый пакет	6 ч.
5	Бусы	Глина, спица, глазурь или акрил, кисти, капроновая нить	6 ч.

18 часов 9 недель

II четверть

№	Название задания	Материалы	Время
6	Забавные человечки	Глина, стеки, поролон, спица, гуашь, кисти и капроновая нить.	8 ч.
7	Весёлые вазочки	Глина, скалка, стеки, поролон, полиэтиленовый пакет, иголка	6 ч.

14 часов 7 недель

III четверть

№	Название задания	Материалы	Время
8	Горшочек под кактус	Альбом, карандаш, глина, стеки, полиэтиленовый пакет	8 ч.
9	Горшочек для любимой бабушки	Глина, стеки, поролон, шаблон, турнетка, полиэтиленовый пакет	6 ч.
10	Подсвечник	Глина, поролон, стеки, полиэтиленовый пакет	6ч.

20 часов 10 недель

IV четверть

№	Название задания	Материалы	Время
11	Копия с Египетских фресок (коллективная работа)	Глина, стеки, поролон, скалка	6 ч.
12	Фантастический город (коллективная работа)	Альбом, карандаш, глина, стеки, поролон, шликер, полиэтиленовый пакет, эмаль.	8 ч.

14 часов 7 недель

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
II год обучения 66 часов 33 недели
I четверть

№	Название задания	Материалы	Время
1	Шкатулка для мамы	Глина, стеки, шликер, полиэтиленовый пакет	10 ч.
2	Буквы имени	Белая глина, скалка, стеки, поролон, цветные пигменты	8ч.

18 часов 9 недель

II четверть

№	Название задания	Материалы	Время
3	Мой любимый зверь	Глина, стеки, нож, поролон, карандаш, альбом, глазурь, полиэтиленовый пакет	6 ч.
4	Настенное блюдо	Альбом, карандаш, глина, стеки, поролон, шликер, полиэтиленовый пакет, эмаль.	8 ч.

14 часов 7 недель

III четверть

№	Название задания	Материалы	Время
5	Сграффито	Глина, стеки, поролон, скалка, цветные ангобы, карандаш, резинка, игла.	6 ч.
6	Пасхальный пряник	Глина, стеки, поролон, скалка, цветные ангобы, карандаш, резинка, игла, полиэтиленовый пакет..	2 ч.
7	Барашек	Глина, стеки, нож, поролон, карандаш, гуашь, кисти, клей ПВА, водоземulsion, полиэтиленовый пакет.	6 ч.
8	Подарок для брата «Карандашница»	Альбом, карандаш, глина, стеки, поролон, шликер, полиэтиленовый пакет	6 ч.

20 часов 10 недель

IV четверть

№	Название задания	Материалы	Время
9	Кумган	Альбом, карандаш, глина, стеки, поролон, шликер, полиэтиленовый пакет, глазурь	14 ч.

14 часов 7 недель

Список литературы.

1. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988г.-с., ил.
2. Пруслина К.Н. Русская керамика. Изд., Наука Москва. 1974г.
3. Салтыков А. Б. Изразцы.- Русское декоративное искусство. Т.2. М., 1963г.
4. Дурасов Г .П. Каргопольская глиняная игрушка. Л.: Художник РСФСР. 1986г.-248 с. с ил.
5. Богрова И. Г. Обучение Слабослышащих учащихся восприятию речи на слух. – М.: Педагогика, 1989.
- 6.. Боскис Р. М. Учителю о детях с нарушениями слуха. – М.: Просвещение, 1988.
7. Козлов М. Я., Левин А. Л. Детская сурдоаудиология. – Л.: Медицина, 1989.
8. Особенности усвоения учебного материала слабослышащими учащимися. / Под ред. Р. М. Боскис, К. Г. Коровина – М.: Педагогика, 1981.
9. Тимохин В. П. Сурдопедагогика. – М.: Просвещение, 1985.
10. Тигранова Л. И. Умственное развитие слабослышащих детей. – М.: Педагогика, 1978
11. Интегрированное обучение детей с нарушением слуха. Методические рекомендации». Научные редакторы Л. М. Шпицына, Л. П. Назарова
12. Кораблева Л.В. Роль изобразительной деятельности в познании окружающего мира дошкольниками с недостатками слуха. // Тезисы международной конференции «Ребенок в современном мире», Т.П «Здоровье ребенка». СПб: Научный центр проблем диалога, 1993.
13. Венгер А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1972.
14. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства М.: Советский художник, 1985г