Муниципальное образование Белореченский район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основной общеобразовательной школы №25 имени В. А. Лысака

станицы Гурийской муниципального образования Белореченский район

УТВЕРЖДЕНО:

решением педагогического совета МБОУ ООШ 25

от 30.08.2021 г. протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_ Лысак А.С.

Рабочая программа

По музыке

Ступень обучения (класс) начальное общее образование 1 - 4 класс

Количество часов 135 Уровень базовый

Учитель Фомченкова Наталья Александровна

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка 1 – 4 классы», авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Москва «Просвещение» 2012 г.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирования, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, авторской программы Музыка 1 – 4 кл. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***2) Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***3) Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***4) Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях

художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***5) Физического воспитания, формирования культуры***

***здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***6) Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***7) Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Ком.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:рег.

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1. **Содержание учебного предмета, курса.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**1 класс (33 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)** |  |
| **Тема 1. И муза вечная со мной! (8 ч)** |  |
| И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.Обобщающий урок I четверти.Примерный музыкальный материалЩелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.Детский альбом. П. Чайковский.Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.Колыбельная Волховы. | Наблюдать за музыкой в жизни человека.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.Знакомиться с элементами нотной записи.Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Тема 2. «Звучащие картины» (8 ч)** |  |
| «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.Раскрываются следующие содержательные линии.Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.Обобщающий урок II четверти.Примерный музыкальный материал.Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.Гусляр Садко. В. Кикта.Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татаринова.Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повестиA. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.Пастушеская песенка. На тему из 5-й частиСимфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.Азбука. А. Островский, слова 3. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек.B. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе.Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. Дудочка,русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня; Пастушья, французская народная песня; Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Ко-валенкова. Зимняя сказка. Музыка и словаC. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)** |  |
| **Тема 1. Край, в котором ты живешь (8 ч)** |  |
| Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.Обобщающий урок III четверти.Примерный музыкальный материалДетский альбом. Пьесы. П. Чайковский.Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке; Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.Вечерняя. Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка. А. Хачатурян.Менуэт. Л.-А. Моцарт.Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.Баба Яга. Детская народная игра. | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Тема 1. 2. Музыка в цирке (9 ч)** |  |
| Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.Примерный музыкальный материалУ каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. | М. Ивенсен.Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.Волынка. И.-С. Бах.Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.Кукушка. К. Дакен.Спасибо. И. Арсеев, слова 3. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; Клоуны. Д. Кабалевский.Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татари-нова; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |

**2 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч)** |  |
| Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (гимн, флаг, герб). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).Примерный музыкальный материал.Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусогорский.Гимн России. А. Александрова, слова С. Михалкова.Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Мвшистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средстве выразительности.Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.Исполнять гимн России.Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 2. День, полный событий (6 ч)** |  |
| Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.Обобщающий урок 1 четверти.Примерный музыкальный материал.Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка.Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки», М. Мусогорский.Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синяковского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки» . А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я. Жу-жу. Латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.Определять жизненную основу музыкальных произведений.Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение. Игра на детских музыкальных инструментах.Соотносить графическую запись музыки с ее жанром.Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойство музыки в их взаимосвязи.Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.Выполнять творческие задания: рисовать. Передавать в движении содержание музыкального произведения.Различать особенности построения музыки.Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)** |  |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым. Рождество Христово.Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Музыка на новогоднем празднике.Обобщающий урок 2 четверти.Примерный музыкальный материал.Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов», М. Мусогорский.Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.Вечерняя песня. А. Тома, слова К Ушинского. | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.Сопоставлять средства Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.выразительности музыки и живописи.Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.Исполнять рождественские песни на уроке и дома.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания в рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**  |  |
| Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.Примерный музыкальный материал.Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.Наигрыш. А. Шнитке.Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.Камаринская. П. Чайковский.Прибаутки. В. Комаров, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.Масленичные песенки, Песенки-заклички, игры, хороводы. | Разыгрывать народные хоровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы.Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцем своего народа и других народов России.Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.Выявлять особенности традиционных праздников народов России.Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.Создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклораИспользовать полученный способ общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.Исполнять русские народные песни, танцы. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 5. В музыкальном театре ( 5 ч)** |  |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увентюра. Финал.Раскрываются следующие содержательные линии.Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального театра. Элементы оперного и балетного спектаклей. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Финал.Примерный музыкальный материал.Волк и семеро козлят. Опера-сказка. М. Ковель; Золушка. Балет, С. Прокофьев.Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев.Руслан и Людмила. Опера. М. Глинка.Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Г. Сладков, слова В. Лугового | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального театра.Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.Выявлять особенности развития образов.Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 6. В концертном зале ( 5 ч)** |  |
| Симфоническая сказка «Петя и Волк».Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка « Петя и Волк» С. Прокофьев: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.Обобщающий урок 3 четверти.Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40. Увертюра.Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусогорского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем- образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки Моцарта, М. Мусогорского.Примерный музыкальный материал.Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. Мусогорского.Симфония № 40. Увертюра. К опере «Руслан и Людмила».Песня о картинках. Г. Сладков, слова А. Кушнера. | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.Понимать смысл терминов: партитура, увентюра, сюита.Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов на уроках и школьных праздниках.Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |  |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… ( 6 ч)** |  |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна, осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты ( орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинке, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Музыкальные и живописные пейзажи. Международный конкурс исполнителей имени П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.Примерный музыкальный материал.Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Хорал, Ария.Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек. Колыбельная. Б. флис – В. А. Моцарт.Попутная; Жаворонок. М. глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с с оркестром № 1.п. Чайковский.Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.Кавалерийская; Клоуны; Карусель. Д. Кабалевский.Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. Слова м. Пляцковского; Это очень интересно. Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей» С. Соснин, слова П. Синявского. Старый добрый клавесин. Й. Гацдн. Большой хоровод, Б. Совельев, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей. Музыкальным конкурсам и фестивалям.Составлять афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.Участвовать в подготовке проведении заключительного урока – концерта.. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |

**3 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя (5 ч)** |  |
| Мелодия – душа музыки**.** Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантана !»Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… да будет во веки веков сильна…Раскрываются содержательные следующие линии.Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной композиции. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантана, опера.Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.Примерный музыкальный материал.Главная мелодия 2 части. Из симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова, А. Толстого; Звонче жаворонка пенья. Романс. Их музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Радуйся, Росско земля. Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы 18 века. Александр Невский. Кантана С. Прокофьев.Иван Сусанин. Опера. М. Глинка. | Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.Передавать в импровизации выразительность речи.Знать песни о героических событиях истории.Выполнять творческие задания в рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 2. День, полный событий (4 ч)** |  |
| Утро. Портрет к музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.Раскрываются следующие содержательные линии.Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы. Выразительность и изобразительность музыки. Обобщающий урок I четверти.Примерный музыкальный материал.Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки.Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.Передавать особенности музыкального образа в слове, в рисунке.Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.Разрабатывать сценарий отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 3. О России петь – что в храм стремиться (4 ч)** |  |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древ­нейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.Примерный музыкальный материал.Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.Лее, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер-звезда». Э.-Л. Уэббер.Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого. | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).Определять образный строй музыки с помощи «словаря эмоций».Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** |  |
| Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.Обобщающий урок II четверти.Примерный музыкальный материал.Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былинаПечорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.Выполнять творческие задания из рабочей тетради.Принимать участие в традиционных праздниках народов России.Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабочей тетради | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)** |  |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.Примерный музыкальный материал.Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Кор-саков.Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 6. В концертном зале (6 ч)** |  |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.Обобщающий урок III четверти.Примерный музыкальный материал.Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гют. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.Различать на слух старинную и современную музыку.Узнавать тембры музыкальных инструментов.Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 ч)** |  |
| Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусствоXX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполните-ли. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.Примерный музыкальный материал.Мелодия. П. Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.Различать характерные черты языка современной музыки.Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч)** |  |
| Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!Раскрываются следующие содержательные линии.Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).Примерный музыкальный материал.Концерт № J для фортепиано с оркестром.Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ.С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.Импровизировать на заданные тексты.Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.Выполнять творческие задания из рабочей тетради.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 2. О России петь – что стремится в храм (4 ч)** |  |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской 4\*. (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.Обобщающий урок I четверти.Примерный музыкальный материалЗемле Русская, стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.Сочинять мелодии на поэтические тексты.Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода им-провизациях.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 3. День, полный событий (6 ч)** |  |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...Раскрываются следующие содержательные линии.Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирования (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.Обобщающий урок I четверти. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.Примерный музыкальный материал.В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. ПушкинаПонимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.Распознавать их художественный смысл.Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабочей тетради.Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло… (3 ч)** |  |
| Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.Обобщающий урок II четверит.Примерный музыкальный материалОй ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни. | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.Исследовать историю создания музыкальных инструментов.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.Рассуждать о значении преобразующей силы музыкиСоздавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 5. В концертном зале (5 ч)** |  |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективыПримерный музыкальный материалНоктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.Венецианская ночь. М» Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицирования, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.Корректировать собственное исполнение.Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)** |  |
| Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенькая. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные Приемы драматургии. Особенности развития музыкальных образов в балете. Народные мотивы в творчестве русских композиторов. Восточные мотивы. Орнаментальная мелодия. Жанры легкой музыки. Особенности мелодики, ритмики.Обобщающий урок 3 четверти.Примерный музыкальный материал.Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусогорский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаяне». А. Хачатурян.Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Страувинский.Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.Песня Элизы. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова. Джаз. Я. Дубравин. Слова В. Суслова. Острый ритм. Д. Гершвин.  | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах.Оценивать собственную деятельность.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (7 ч)** |  |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.Раскрываются следующие содержательные линии.Произведения композиторов- классиков. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов и народов.Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная вы разительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.Обобщающий урок IV четверти — заключи-тельный урок-концерт. | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы.Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.Моделировать варианты интерпретаций музы-кальнв1х произведений.Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.Оценивать свою творческую деятельность.Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:Протокол заседанияметодического объединенияучителей начальных классовМБОУ ООШ 25от 27 августа 2021 г. № 1\_\_\_\_\_ Фомченкова Н. А. |  СОГЛАСОВАНО:Заместитель директора по УВРМБОУ ООШ 25\_\_\_\_\_\_\_\_ Блинова Н.Н.30 августа 2021 г. |  |