Муниципальное образование Белореченский район

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

основной общеобразовательной школы №25 имени В. А. Лысака

станицы Гурийской муниципального образования Белореченский район

УТВЕРЖДЕНО:

решением педагогического совета МБОУ ООШ 25

от 30.08.2021 г. протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_ Лысак А.С.

Рабочая программа

По музыке

Ступень обучения (класс) начальное общее образование 1 - 4 класс

Количество часов 135 Уровень базовый

Учитель Фомченкова Наталья Александровна

Программа разработана на основе авторской программы «Музыка 1 – 4 классы», авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Москва «Просвещение» 2012 г.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

Планируемые результаты.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирования, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, авторской программы Музыка 1 – 4 кл. Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***2) Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***3) Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***4) Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях

художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***5) Физического воспитания, формирования культуры***

***здоровья и эмоционального благополучия:***

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***6) Трудового воспитания:***

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***7) Экологического воспитания:***

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Ком.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:рег.

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1. **Содержание учебного предмета, курса.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**1 класс (33 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)** | |  |
| **Тема 1. И муза вечная со мной! (8 ч)** | |  |
| И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.  Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Обобщающий урок I четверти.  Примерный музыкальный материал  Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Детский альбом. П. Чайковский.  Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  Колыбельная Волховы. | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Знакомиться с элементами нотной записи.  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Тема 2. «Звучащие картины» (8 ч)** |  |
| «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.  Раскрываются следующие  содержательные линии.  Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.  Обобщающий урок II четверти.  Примерный музыкальный материал.  Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Гусляр Садко. В. Кикта.  Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.  Звезда покатилась. В. Кикта, слова В. Татаринова.  Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести  A. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Пастушеская песенка. На тему из 5-й части  Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.  Азбука. А. Островский, слова 3. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек.  B. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе.  Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. Дудочка,  русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня; Пастушья, французская народная песня; Дударики-дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Ко-  валенкова. Зимняя сказка. Музыка и слова  C. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)** | |  |
| **Тема 1. Край, в котором ты живешь (8 ч)** | |  |
| Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.  Обобщающий урок III четверти.  Примерный музыкальный материал  Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке; Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  Вечерняя. Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка. А. Хачатурян.  Менуэт. Л.-А. Моцарт.  Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.  Баба Яга. Детская народная игра. | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Тема 1. 2. Музыка в цирке (9 ч)** |  |
| Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.  Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.  Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт.  Примерный музыкальный материал  У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. | М. Ивенсен.  Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.  Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.  Волынка. И.-С. Бах.  Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.  Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  Кукушка. К. Дакен.  Спасибо. И. Арсеев, слова 3. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.  Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; Клоуны. Д. Кабалевский.  Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татари-нова; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Суслова.  Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |

**2 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч)** | |  |
| Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (гимн, флаг, герб). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  Примерный музыкальный материал.  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусогорский.  Гимн России. А. Александрова, слова С. Михалкова.  Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Мвшистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средстве выразительности.  Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Исполнять гимн России.  Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 2. День, полный событий (6 ч)** | |  |
| Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  Раскрываются следующие содержательные линии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.  Обобщающий урок 1 четверти.  Примерный музыкальный материал.  Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка.  Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки», М. Мусогорский.  Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синяковского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки» . А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я. Жу-жу. Латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Определять жизненную основу музыкальных произведений.  Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение. Игра на детских музыкальных инструментах.  Соотносить графическую запись музыки с ее жанром.  Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойство музыки в их взаимосвязи.  Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения.  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.  Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  Выполнять творческие задания: рисовать. Передавать в движении содержание музыкального произведения.  Различать особенности построения музыки.  Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)** | |  |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым. Рождество Христово.  Раскрываются следующие содержательные линии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Музыка на новогоднем празднике.  Обобщающий урок 2 четверти.  Примерный музыкальный материал.  Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов», М. Мусогорский.  Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.  Вечерняя песня. А. Тома, слова К Ушинского. | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Сопоставлять средства Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.  выразительности музыки и живописи.  Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  Исполнять рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания в рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | |  |
| Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.  Примерный музыкальный материал.  Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.  Наигрыш. А. Шнитке.  Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.  Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.  Камаринская. П. Чайковский.  Прибаутки. В. Комаров, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.  Масленичные песенки, Песенки-заклички, игры, хороводы. | Разыгрывать народные хоровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.  Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы.  Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцем своего народа и других народов России.  Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора  Использовать полученный способ общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.  Исполнять русские народные песни, танцы. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 5. В музыкальном театре ( 5 ч)** | |  |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увентюра. Финал.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального театра. Элементы оперного и балетного спектаклей. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Финал.  Примерный музыкальный материал.  Волк и семеро козлят. Опера-сказка. М. Ковель; Золушка. Балет, С. Прокофьев.  Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев.  Руслан и Людмила. Опера. М. Глинка.  Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Г. Сладков, слова В. Лугового | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального театра.  Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Выявлять особенности развития образов.  Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 6. В концертном зале ( 5 ч)** | |  |
| Симфоническая сказка «Петя и Волк».  Раскрываются следующие содержательные линии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка « Петя и Волк» С. Прокофьев: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  Обобщающий урок 3 четверти.  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40. Увертюра.  Раскрываются следующие содержательные линии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусогорского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем- образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки Моцарта, М. Мусогорского.  Примерный музыкальный материал.  Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. Мусогорского.  Симфония № 40. Увертюра. К опере «Руслан и Людмила».  Песня о картинках. Г. Сладков, слова А. Кушнера. | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  Понимать смысл терминов: партитура, увентюра, сюита.  Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов на уроках и школьных праздниках.  Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.  Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |  |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… ( 6 ч)** | |  |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна, осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?  Раскрываются следующие содержательные линии. Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты ( орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинке, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Музыкальные и живописные пейзажи. Международный конкурс исполнителей имени П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.  Примерный музыкальный материал.  Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Хорал, Ария.  Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек. Колыбельная. Б. флис – В. А. Моцарт.  Попутная; Жаворонок. М. глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с с оркестром № 1.п. Чайковский.  Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Кавалерийская; Клоуны; Карусель. Д. Кабалевский.  Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. Слова м. Пляцковского; Это очень интересно. Пони. С. Никитин, слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей» С. Соснин, слова П. Синявского. Старый добрый клавесин. Й. Гацдн. Большой хоровод, Б. Совельев, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.  Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей. Музыкальным конкурсам и фестивалям.  Составлять афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  Участвовать в подготовке проведении заключительного урока – концерта.  . | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |

**3 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя (5 ч)** | |  |
| Мелодия – душа музыки**.** Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантана !»Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… да будет во веки веков сильна…  Раскрываются содержательные следующие линии.  Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной композиции. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантана, опера.  Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  Примерный музыкальный материал.  Главная мелодия 2 части. Из симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова, А. Толстого; Звонче жаворонка пенья.  Романс. Их музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».  Радуйся, Росско земля. Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы 18 века.  Александр Невский. Кантана С. Прокофьев.  Иван Сусанин. Опера. М. Глинка. | Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.  Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.  Передавать в импровизации выразительность речи.  Знать песни о героических событиях истории.  Выполнять творческие задания в рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 2. День, полный событий (4 ч)** | |  |
| Утро. Портрет к музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы. Выразительность и изобразительность музыки.  Обобщающий урок I четверти.  Примерный музыкальный материал.  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки.  Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.  Передавать особенности музыкального образа в слове, в рисунке.  Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  Разрабатывать сценарий отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 3. О России петь – что в храм стремиться (4 ч)** | |  |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древ­нейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.  Примерный музыкальный материал.  Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  Лее, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — супер-звезда». Э.-Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого. | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Определять образный строй музыки с помощи «словаря эмоций».  Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** | |  |
| Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  Обобщающий урок II четверти.  Примерный музыкальный материал.  Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина  Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Принимать участие в традиционных праздниках народов России.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)** | |  |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  Примерный музыкальный материал.  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Кор-саков.  Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 6. В концертном зале (6 ч)** | |  |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  Обобщающий урок III четверти.  Примерный музыкальный материал.  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-  я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гют. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.  Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5 ч)** | |  |
| Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство  XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим-фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполните-ли. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.  Примерный музыкальный материал.  Мелодия. П. Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.  Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  Различать характерные черты языка современной музыки.  Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся | Основные направления воспитательной деятельности |
| **Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч)** | |  |
| Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!  Раскрываются следующие содержательные линии.  Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  Примерный музыкальный материал.  Концерт № J для фортепиано с оркестром.  Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ.  С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.  Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.  Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Импровизировать на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 2. О России петь – что стремится в храм (4 ч)** | |  |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.  Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской  4\*.    (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.  Обобщающий урок I четверти.  Примерный музыкальный материал  Земле Русская, стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты.  Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода им-провизациях.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 3. День, полный событий (6 ч)** | |  |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...  Раскрываются следующие содержательные линии.  Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирования (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.  Обобщающий урок I четверти.  Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.  Примерный музыкальный материал.  В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло… (3 ч)** | |  |
| Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).  Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.  Обобщающий урок II четверит.  Примерный музыкальный материал  Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни. | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  Исследовать историю создания музыкальных инструментов.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  Рассуждать о значении преобразующей силы музыки  Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 5. В концертном зале (5 ч)** | |  |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.  Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы  Примерный музыкальный материал  Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  Венецианская ночь. М» Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицирования, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Корректировать собственное исполнение.  Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)** | |  |
| Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенькая. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.  Раскрываются следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные  Приемы драматургии. Особенности развития музыкальных образов в балете. Народные мотивы в творчестве русских композиторов. Восточные мотивы. Орнаментальная мелодия. Жанры легкой музыки. Особенности мелодики, ритмики.  Обобщающий урок 3 четверти.  Примерный музыкальный материал.  Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусогорский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаяне». А. Хачатурян.  Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Страувинский.  Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  Песня Элизы. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  Звездная река. Слова и музыка В. Семенова. Джаз. Я. Дубравин. Слова В. Суслова. Острый ритм. Д. Гершвин. | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах.  Оценивать собственную деятельность.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (7 ч)** | |  |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.  Раскрываются следующие содержательные линии.  Произведения композиторов- классиков. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов и народов.  Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная вы разительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.  Обобщающий урок IV четверти — заключи-тельный урок-концерт. | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.  Узнавать музыку. Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Моделировать варианты интерпретаций музы-кальнв1х произведений.  Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  Оценивать свою творческую деятельность.  Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. | Гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия, трудовое, экологическое |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Протокол заседания  методического объединения  учителей начальных классов  МБОУ ООШ 25  от 27 августа 2021 г. № 1  \_\_\_\_\_ Фомченкова Н. А. | СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР  МБОУ ООШ 25  \_\_\_\_\_\_\_\_ Блинова Н.Н.  30 августа 2021 г. |  |