**Практикум**

**по русскому языку**

**для студентов среднего профессионального образования**

|  |
| --- |
|  |

Практикум предназначен для организации и проведения практических занятий по дисциплине «русский язык». Сборник включает в себя методические рекомендации по организации и проведению практических занятий, варианты заданий для проведения практических работ (каждая практическая работа имеет 2 варианта), теоретический материал, таблицы, виды разборов, необходимых в данном пособии.

Предназначены для преподавателей и студентов 1 курса среднего профессионального образования.

С УВАЖЕНИЕМ, Е.И. МАРКЕЛОВА

**Содержание**

Практическое занятие № 1 на тему: «Структура языка. Разделы языка. Типы норм литературного языка»………………………………………………………………………………4

Практическое занятие №2 на тему: «Определение лексико-морфологических особенностей научного стиля речи»……………………………………………………………………………...12

Практическое занятие №3 на тему: «Определение лексико-морфологических особенностей официально-делового стиля речи »……........................................................................................15

Практическое занятие №4 на тему: « Лингвостилистический анализ текста»………………..18

Практическая работа № 5 на тему: «Слово и его значение. Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления. Фразеология»…………………………………………………22

Практическое занятие №6 на тему: «Работа с орфоэпическим словарем, фонетический разбор слова»……………………………………………………………………………………………….25

Практическое занятие №7 на тему: «Правописание приставок на З-/С-, правописание И-Ы после приставок»…………………………………………………………………………………..28

Практическое занятие №8 на тему: «Правописание чередующихся гласных в корнях слов»………………………………………………………………………………………………..30

Приложение……………………………………………………………………………...35

**Практическая работа №1**

Инструкционная карта

**Тема занятия:**Структура языка. Разделы языка. Типы норм литературного языка.

**Цель выполнения задания:** повторить и обобщить ранее полученные знания по различным разделам русского языка.

**Необходимо знать:**структуру языка, разделы языка, типы норм литературного языка.

**Необходимо уметь:**применять в практике речевого общения основные лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; анализировать свою и чужую речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в устной и письменной речи.

**Оборудование:** инструкционная карта, доска, учебник.

**Основные теоретические положения**

*Таблица1*

**Структура языка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень (ярус)** | **Единица языка** | **Единица речи** |
| 1. Уровень текста |  | Сверхфразовое единство |
| 2. Синтаксический уровень | Предложение как структурная схема | Предложение / высказывание |
| 3. Лексический уровень | Лексема / слово | Лекс /слово |
| 4. Морфологический уровень | Морфема | Морф |
| 5. Фонетический уровень | Фонема | Фон /звук |

*Таблица2*

**Разделы языка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел науки о языке | | Что изучается в разделе |
| Фонетика | | Звуки речи |
| Морфемика | | Состав слова |
| Лексика | | Словарный состав языка |
| Грамматика | Морфология | Слова как части речи |
| Синтаксис | Словосочетания и предложения |

*Таблица3*

**Нормы литературного языка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Для устной речи** | **Для письменной речи** |
| * **Орфоэпические нормы**(**правильное произношение и ударение)** | * **Орфографические** * **пунктуационные нормы** |

**Для устной и письменной речи**

* **Лексические нормы (правильное словоупотребление)**
* **Морфологические нормы (правильное формообразование)**
* **Синтаксические нормы (правильное употребление грамматических конструкций)**
* **Стилистические нормы (правильное использование языка в разных ситуациях и сферах общения)**

**Ход выполнения задания, методические указания**

В задания включены материалы, проверяющие школьные знания разных разделов русского языка: фонетики, орфоэпии, орфографии, синтаксиса, пунктуации, морфологии, культуры речи. Вам необходимо ответить на предложенные задания, каждое из которых предполагает лишь один правильный ответ. Во второй части вам необходимо расставить пропущенные знаки препинания в предложенном тексте.

Вариант I

***Обязательная часть***

**1.В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

1) красИвее 3) нАчав

2) Агент 4) тортЫ

**2. В каком слове ударение не падает на последний слог?**

1) каталог 3)торты

2) любить 4)бежать

**3. Укажите слово, в котором согласный Т произносится мягко:**

1)бутерброд 3)теннис

2)терминал 4)контейнер

**4. Какое слово имеет нулевое окончание?**

1) арест 3) тихо

2) известие 4) квартира

**5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

1) вызв..лить, выр..стающий, предст..вительный

2) вл..стелин, пок..рать, укр..титель

3) пок..ряющий, з..ря, провозгл..шать

4) упл..тняя (бетон), к..саться, к..мпаньон

**6. В каком ряду НЕ(НИ) со словом пишется раздельно?**

1) Эпитет – образное, (не)обычное определение.

2) Дон в месте переправы далеко (не)широкий, всего около сорока метров.

3) (Ни)кто в пьесе не соглашается с Чацким в том, что прислуживаться

безнравственно.

4) (Не)кому задать вопросы, которые мучат Пьера после дуэли в

Сокольниках.

**7. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется одна и та же буква?**

1) пред..явитель, неот..емлемый, трёх..язычный

2) под..брать, запр..кинуть, поз..вчерашний

3) пр..уныл, пр..образился, гостепр..имный

4) бе..характерный, ра..кидать, ра..росшийся

**8. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?**

1) дыш..шь, обид..вший

2) эконом..шь, замасл..нный

3) дремл..шь, приемл..мый

4) реж..шь, прикле..вший

**9.В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

А. фасол..вый

Б. отрасл..вой

В. настойч..вость

Г. догадл..вый

1) А, Б

2) А, Б, В

3) А, В, Г

4) В, Г

**10.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется -НН-?**

Драгоце(1)ым камнем, огранё(2)ым великим мастером – Временем,

можно назвать древнерусскую литературу, богатства которой ещё в

полной мере не осозна(3)ы.

1) 1; 3) 2, 3;

2) 1, 2; 4) 1, 2, 3 .

**11.В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?**

1) Воспитательное значение художественной литературы огромно,

(ПО)ТОМУ что она действует на мысли человека ТАК(ЖЕ) сильно,

как и на чувства.

2) Художники-импрессионисты большое внимание уделяли свету,

постоянно меняющемуся (В)ТЕЧЕНИЕ дня, и воздуху, в который

КАК(БЫ) погружены предметы и фигуры людей.

3) (И)ТАК, все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой

московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.

4) Лесная малина (ПО)СРАВНЕНИЮ с садовой мелкая, но гораздо более

сладкая и душистая, (ПО)ЭТОМУ, даже выращивая прекрасную

крупную садовую малину, деревенские жители любят ходить за

лесной.

**12. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.**

1) О добл…стях о подв…гах о славе я забывал на горестной земле когда твое лицо в простой …праве передо мной с…яло на столе. (А.Блок)

2) Та страна что м…гла быть раем стала лог…вищем огня…(Н.Гумилев)

**13.Выпишите из предложения подчинительное словосочетание со связью управление.**

**Напрасно вечное томление сердец…** (А.Фет)

**14. Определите вид односоставного простого предложения.**

**Снявши голову, по волосам не плачут.** (Пословица)

1) определённо-личное 3) обобщённо-личное

2) неопределённо-личное 4) безличное

**15. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**

1) Нового купечество в своем хозяйстве не вводили.

2) Листья тронутые заморозком пожелтели.

3) Да и мне не вернуть этих снов этой веры глубокой…

4) В тени у высокой колонны дрожу от скрипа дверей.

**16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**

**Почти не отступая (1) от сюжета гоголевской повести (2) и (3) по**

**возможности сохраняя характерный гоголевский язык (4)**

**Н.А. Римский-Корсаков создал либретто оперы «Вечера на хуторе близ**

**Диканьки».**

1) 1, 2, 3, 4; 3) 3, 4;

2) 2 ; 4) 4.

**17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

**Голуби(1) пригретые солнцем(2) весь день спали на скате кухонной крыши(3) желтевшей соломой (4) в синем небе.**

1)1,2 2)1,2,3 3)1,3 4)1,2,3,4

**18. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?**

**Хорошо здесь: и шелест, и хруст, с каждым утром сильнее мороз, в белом пламени клонится куст ледяных ослепительных роз.** (А.Ахматова)

1. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет со­держание того, о чём говорится в первой части.
3. Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части предложения.
4. Первая часть бессоюзного сложного предложения противопос­тавлена по содержанию второй части.

**19. Как объяснить постановку тире в данном, предложении?**

**Смелые побеждают – трусливые погибают**. (Пословица)

1. Первая часть сложного бессоюзного предложения указывает на условие или время того, о чём говорится во второй части.
2. Первая часть бессоюзного сложного предложения противопос­тавлена содержанию второй части.
3. Вторая часть сложного предложения заключает в себе результат

или вывод из того, о чём говорится в первой части.

1. Вторая часть сложного бессоюзного предложения представляет собой присоединительное предложение.

**20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

**Пашни буры(1) межи зелены(2) спит за елями закат(3) камней мшистые расщелины(4) влагу вешнюю таят.** (Н.Клюев)

1. 1,2. 3)1,2,3,4.
2. 1,2,3. 4)1,3,4.

**21. В каком предложении придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом?**

1. Реки Евфрат и Тигр, которые берут начало в горах южнее Кавказа, впадают в Персидский залив.
2. Скопления звёзд образуют Галактики, между которыми простираются обширные области пустого пространства.
3. На карте долготу обозначают линиями, которые называются меридианами.
4. Королевскую примулу, которая распространена в Индонезии, называют цветком землетрясения.

**22. В каком предложении придаточную часть можно заменить причаст­ным оборотом?**

1. Тело водомерки покрыто мелкими волосиками, которые препятствуют смачиванию его водой.
2. Экологические проблемы, о которых так много говорят в наши дни, находятся в центре внимания учёных.
3. В атмосфере выделяют несколько слоев, у которых различаютсяфизико-химические характеристики.
4. В пути Одиссея ожидало множество приключений, о которых и рассказывает Гомер в поэме.

**23.В каком предложении вместо слова ЦЕННЫЙ нужно употребить**

**ЦЕННОСТНЫЙ?**

1) Всех участников олимпиады наградили ЦЕННЫМИ подарками.

2) В каждую эпоху формируются свои ЦЕННЫЕ ориентиры.

3) В статье можно найти ЦЕННЫЕ для геолога сведения.

4) В заповеднике много деревьев ЦЕННЫХ пород.

**24.В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?**

1) В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ и прекрасные перспективы Петербурга: Нева,

набережная, каналы, дворцы.

2) Железо, хром, марганец, медь и никель являются КРАСОЧНЫМИ

веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих

минералов.

3) ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения между Россией и США были

установлены в 1807 году.

4) Самыми ГУМАННЫМИ профессиями на земле являются те, от которых

зависит духовная жизнь и здоровье человека.

**25. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением**

**синтаксической нормы)**

1) Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало

больше покупателей.

2) «Мойдодыр», написанный Корнеем Чуковским и опубликованный в

20-е годы ХХ века, стал одним из самых любимых детьми произведений.

3) М. Горький в одной из своих статей отмечает, что поэты до Пушкина

совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко

писали о нём.

4) Те, кто с детства стремится к мечте, часто реализуют свои жизненные

планы.

**26. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1) лягте (на пол)

2) их работа

3) горячие супы

4) шестистами учениками

**27.Укажите грамматически правильное продолжение предложения.**

*Говоря о богатстве языка,*

1) в аудитории началась дискуссия.

2) у меня возник интерес к этой проблеме.

3) требуются конкретные примеры.

4) мы имели в виду главным образом его словарный запас.

**Прочитайте предложения и выполните задания 28 — 30.**

**А. Имеются и относительно молодые города, такие, как Истра возникшая в XVII веке.**

**Б. Дмитров – ровесник столицы.**

**В. Есть среди них Волоколамск, существовавший еще до основания Москвы.**

**Г.Древние города Подмосковья возникали в разное время.**

**28. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

1) А 2) Б 3) В4) Г

**29. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?**

1) БГАВ 3) АВГБ

2) ВГАБ 4) ГВБА

**30. Найдите ошибочное утверждение о предложениях текста.**

1) А — двусоставное

2) Б — сложноподчинённое

3) В — простое

4) Г — двусоставное

***Дополнительная часть***

**Прочитайте текст и выполните задания 31- 34**

*(1)… (2)Деревянные парусные корабли, сблизившись, в упор палили друг в*

*друга чугунными ядрами из небольших заряжаемых с дула пушек.*

*(3)Поскольку энергии ядер редко хватало на то, чтобы вывести корабль изстроя, бой мог заканчиваться и абордажем. (4)При этом с атакующего корабля, сцепившегося своим бортом с бортом противника, на вражескую палубу высаживались матросы, которые в рукопашной схватке старались завладеть неприятельским судном. (5)… промышленная революция XIX века очень быстро внесла коррективы в эту область военного дела, и первым важным нововведением стали паровые машины. (6)Их установка на военные суда устраняла прежнюю зависимость от силы и направления ветра, позволяла свободно маневрировать, выбирая положение, наиболее выгодное для ведения огня и при этом обеспечивающее наименьшую уязвимость от огня противника.*

**31.Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?**

1) Ненадёжность первых паровых машин и их размеры вызывали у моряков

довольно скептическое отношение.

2) Ещё в первой трети XIX века морские сражения мало отличались от тех,

что происходили за сто лет до этого.

3) Наряду с артиллерией появились и другие виды морского оружия.

4) Впервые паровые машины приняли участие в боевых действиях во время

Крымской войны.

**32.Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении?**

1) Однако

2) Даже

3) Несмотря на это,

4) Следовательно,

**33. Укажите тип(-ы) речи данного текста.**

1) описание 3)рассуждение и описание

2) повествование 4) описание и повествование

**34.Какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?**

1) стали машины (предложение 5)

2) корабли в упор палили (предложение 2)

3) вывести из строя (предложение 3)

4) матросы старались завладеть (предложение 4)

**35.В предложенном тексте вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.**

Как и с чем д…йствительно можно сравнить его кр…соту? Не станем уверять что пр…краснее Байкала нет ничего на свете: каждому из нас люба и мила своя сторона, и для эскимоса как известно его тундра и ледяная пустыня есть венец природного с…вершенства и богатства. Мы с р…ждения впитываем в себя воздух соли и картины своей родины они вл…яют на наш характер и в немалой степ..ни организуют наш жизненный состав. Поэтому нед…статочно сказать что они дороги нам, мы – часть их, та часть, которая составлена естестве…ой средой; в нас обязан говорить и говорит ее древний и вечный голос. Бессмысленно сравнивать отд…вая чему-либо предп…чтение: льды Гренландии с песками Сахары, сибирскую тайгу со среднеру…кой степью, даже Каспий с Байкалом, – можно лишь передать о них свои впеч…тления. Все это прекрасно своей красотой и удивительно своей жизнью. Чаще всего попытки сравнения в таких случаях пр…исходят от нашего нежелания или неумения увидеть и почу…ствовать единственность и неслучайность картины треп…тного и тревожного ее существования.

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

1.Что такое орфография?

2.Назовите самостоятельные части речи?

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Практическая работа №2**

Инструкционная карта

**Тема занятия:**определение лексико-морфологических особенностей научного стиля речи.

**Цель выполнения задания**: научиться производить стилистический анализ научного текста.

**Необходимо знать:** что такое научный стиль речи, его разновидности, отличительные особенности, сферу применения, функцию речи, жанры, языковые особенности, основные типы речи.

**Необходимо уметь:** давать характеристику научному стилю речи.

**Оборудование:** инструкционная карта, доска, учебник.

**Основные теоретические положения**

**Научный стиль речи –** это книжный стиль, задачей которого является точное и полное объяснение окружающей действительности, показ причинно-следственных связей и закономерностей взаимодействия между явлениями действительности.

**Функция речи:** информативная (сообщение объективных обобщенных знаний).

**Сфера общения:** научная деятельность

**Разновидности:** научно-технический, научно – деловой, научно-популярный, научно-публицистический, научно-учебный

**Специфические черты:** официальность, подготовленность речи, преимущественно письменная форма речи, отвлеченность и обобщенность, подчеркнутая логичность, смысловая точность, объективность изложения сжатость

**Жанры:** монография, научная статья, рецензия, доклад, учебник, диссертация, лекция, словарь, справочник и т.д.

**Языковые особенности:**

* 1. **Лексические**: наличие специальной лексики, терминов, однозначных слов, повторяемость ключевых слов, отсутствие (в большинстве случаев) образных средств;
  2. **Словообразовательные**: наличие в словах иноязычных словообразовательных элементов (корней, суффиксов, приставок); суффиксов, придающих отвлеченное значение.
  3. **Морфологические**: преобладание существительных, в том числе отглагольных; отсутствие личных местоимений 1-го и 2-го лица ед.ч.; отсутствие эмоционально-экспрессивных частиц и междометий; использование союзов со значением причины и следствия, вводных слов.
  4. **Синтаксические**: прямой порядок слов, использование словосочетаний сущ.+ сущ. в Р.п.; преобладание неопределенно-личных и безличных предложений; обилие сложных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов, однородных членов.

**Основной тип речи**: рассуждение или рассуждение с элементами повествования и описания; последовательное повествование.

**Ход выполнения задания, методические указания**

Провести стилистический анализ данного текста по предложенному плану.

**Вариант 1**

Словарная статья содержит сведения о написании, произношении, изменении, происхождении, значении слова и особенностях его употребления в речи.Словарная статья состоит из заголовочного слова (там, где это необходимо, указываются особенности его произношения), грамматической характеристики, этимологической справки( для заимствованных слов), функционально – стилистической характеристики, толкования с примерами, фразеологизмов и производных слов.

(«Современный толковый словарь русского языка», под ред. С.А..Кузнецова)

**Порядок стилистического анализа текста**

1. Речевая ситуация, лежащая в основе создания текста. Коммуникативное намерение автора.
2. Тема, идея (основная мысль) текста. Сфера общения, в которой может быть применен данный текст (быт, научная деятельность, массовая коммуникация, художественная литература, делопроизводство).
3. Функция речи (информативная, предписующе-констатирующая, информативно-воздействующая, неформальное общение, эстетическая).
4. Специфические (отличительные) черты.
5. Жанр, в котором написан текст.
6. Способ изложения ( личный, отвлеченный, «сухой», эмоциональный, с применением изобразительно-выразительных средств языка и т.д.)
7. Языковые особенности, отражающие стилевую принадлежность текста (лексические, морфологические, словообразовательные, синтаксические).
8. Тип речи.
9. Вывод.

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

1.Что такое стилистика?

2.Назовите функциональные стили речи?

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Вариант 2**

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, страны, объединяющей под своим флагом около двухсот различных национальностей и этнических групп. Для всех них русский – язык межнационального общения. Россия – мощная держава, с которой считаются во всем мире, поэтому русский язык изучают во многих странах. Русский язык имеет международное значение. Он является одним из официальных языков ООН, на нем пишутся важнейшие международные документы (договоры, соглашения и др.). Русский язык является одним из ведущих языков мира.

**Порядок стилистического анализа текста**

1. Речевая ситуация, лежащая в основе создания текста. Коммуникативное намерение автора.
2. Тема, идея (основная мысль) текста. Сфера общения, в которой может быть применен данный текст (быт, научная деятельность, массовая коммуникация, художественная литература, делопроизводство).
3. Функция речи (информативная, предписующе-констатирующая, информативно-воздействующая, неформальное общение, эстетическая).
4. Специфические (отличительные) черты.
5. Жанр, в котором написан текст.
6. Способ изложения ( личный, отвлеченный, «сухой», эмоциональный, с применением изобразительно-выразительных средств языка и т.д.)
7. Языковые особенности, отражающие стилевую принадлежность текста (лексические, морфологические, словообразовательные, синтаксические).
8. Тип речи.
9. Вывод.

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

1.Что такое стиль речи?

2.Назовите книжные стили речи?

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Практическая работа №3**

Инструкционная карта

**Тема занятия:**определение лексико-морфологических особенностей официально-делового стиля речи.

**Цель выполнения задания:** научиться производить стилистический анализ официально-делового текста

**Необходимо знать:** что такое официально-деловой стиль речи, его отличительные особенности, сферу применения, функцию речи, жанры, языковые особенности, основные типы речи

**Необходимо уметь:** давать характеристику официально-деловому стилю речи

**Оборудование:** инструкционная карта, доска, учебник.

**Основные теоретические положения**

**Официально-деловой стиль речи**- это функциональная разновидность русского литературного языка, применяемая в сфере общественных отношений. Деловая речь служит средством общения государств, государства с отдельным лицом и обществом в целом; средством общения предприятий, учреждений, организаций; средством официального общения людей на производстве и в сфере обслуживания.

**Официально-деловой реализуется в** текстах законов, приказов, указов, распоряжений, договоров, актов, справок, удостоверений, доверенностей, в деловой переписке учреждений. Устная форма официально-деловой речи представлена выступлением и докладом на собраниях и конференциях, судебной речью, служебными телефонным разговором, устным распоряжением.

**Основная функция официально-делового стиля** — информационная (передача информации).

**Специфические черты:**

1) точность, детальность изложения;

2) стандартизированность изложения;

3) долженствующе-предписующий характер изложения (волюнтативность).

**Языковые особенности:**

**1)Лексические особенности:**широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера;

**2)Морфологические особенности:** употребление глаголов несовершенного вида, кратких прилагательных, большого количества отыменных предлогов и союзов, отглагольных существительных в форме родительного падежа, существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии;

**3)Синтаксические особенности:** осложненные простые предложения, обособленные обороты, однородные члены;

**4)Словообразовательные особенности:**для официально-делового стиля характерно словосложение, заимствование интернациональных словообразовательных моделей.

**Основной тип речи:** в официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествование и описание. Однако в некоторых (например, протокол, отчет, договор) наблюдается и повествовательная манера изложения.

**Ход выполнения задания, методические указания**

Провести стилистический анализ данного текста по предложенному плану.

**Вариант 1**

«Нотариус, занимающийся частной практикой, должен быть членом нотариальной палаты, совершать все предусмотренные законодательством нотариальные действия от имени государства, вправе иметь контору, открывать расчетный и другие счета, в том числе валютный, иметь имущественные и личные неимущественные права и обязанности, нанимать и увольнять работников, распоряжаться поступившим доходом, выступать в суде, арбитражном суде от своего имени и совершать другие действия в соответствии с законодательством Российской Федерации и республик в составе Российской Федерации» (Консультант. 1997. № 24).

**Порядок стилистического анализа текста**

1. Речевая ситуация, лежащая в основе создания текста. Коммуникативное намерение автора.
2. Тема, идея (основная мысль) текста. Сфера общения, в которой может быть применен данный текст (быт, научная деятельность, массовая коммуникация, художественная литература, делопроизводство).
3. Функция речи (информативная, предписующе-констатирующая, информативно-воздействующая, неформальное общение, эстетическая).
4. Специфические (отличительные) черты.
5. Жанр, в котором написан текст.
6. Способ изложения ( личный, отвлеченный, «сухой», эмоциональный, с применением изобразительно-выразительных средств языка и т.д.)
7. Языковые особенности, отражающие стилевую принадлежность текста (лексические, морфологические, словообразовательные, синтаксические).
8. Тип речи.
9. Вывод.

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

1.Жанры официально-делового стиля речи?

2.Назовите лексические особенности официально-делового стиля речи?

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Вариант 2**

«Порядок ведения заседания и исследования дополнительных доказательств, если они были представлены в апелляционную инстанцию, определяется председательствующим. По общему правилу вначале заслушиваются объяснения лиц, участвующих в деле, и их представителей. Сначала выступает лицо, подавшее апелляционную жалобу, и его представитель. В случае обжалования решения обеими сторонами первым выступает истец» (Хозяйство и право. 1997. № 1).

**Порядок стилистического анализа текста**

1. Речевая ситуация, лежащая в основе создания текста. Коммуникативное намерение автора.
2. Тема, идея (основная мысль) текста. Сфера общения, в которой может быть применен данный текст (быт, научная деятельность, массовая коммуникация, художественная литература, делопроизводство).
3. Функция речи (информативная, предписующе-констатирующая, информативно-воздействующая, неформальное общение, эстетическая).
4. Специфические (отличительные) черты.
5. Жанр, в котором написан текст.
6. Способ изложения ( личный, отвлеченный, «сухой», эмоциональный, с применением изобразительно-выразительных средств языка и т.д.)
7. Языковые особенности, отражающие стилевую принадлежность текста (лексические, морфологические, словообразовательные, синтаксические).
8. Тип речи.
9. Вывод.

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

1 Сфера употребления официально-делового стиля речи?

2.Назовите синтаксические особенности официально-делового стиля речи?

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Практическая работа №4**

Инструкционная карта

**Тема занятия:**лингвостилистический анализ текста.

**Цель выполнения задания:** научиться производить лингвостилистический анализ теста

**Необходимо знать:** что такое функциональные стили речи, их отличительные особенности, сферу их применения, функцию речи, жанры, языковые особенности, основные типы речи

**Необходимо уметь:**анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; продуцировать разные типы речи, определять тему, основную мысль текста, его принадлежность к определенной функциональной разновидности языка, функционально-смысловому типу и стилю; анализировать структуру и языковые особенности текста, опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа.

**Оборудование:** инструкционная карта, доска, учебник.

**Основные теоретические положения**

**Функциональные стили речи:** научный стиль речи, официально-деловой стиль речи, публицистический стиль речи, художественный стиль речи, разговорный стиль речи.

**Научный стиль**— стиль научных сообщений. Сфера использования этого стиля — [наука](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0) и [научные журналы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8B). Целью стиля можно назвать описание законов, выявление закономерностей, описание открытий, обучение и т. п.

Основная его функция — сообщение информации, а также доказательство ее истинности. Для него характерно наличие малых терминов, общенаучных слов, абстрактной лексики, в нем преобладает имя существительное, немало отвлеченных и вещественных существительных.

Научный стиль существует преимущественно в [письменной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C) [монологической](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3) речи. Его [жанры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80) — [научная статья](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F&action=edit&redlink=1), [учебная литература](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0),[монография](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), [школьное сочинение](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) и т. д. Стилевыми чертами этого стиля являются подчёркнутая логичность, доказательность, точность (однозначность).

**Официально-деловой стиль** используется для сообщения, информирования в официальной обстановке (сфера [законодательства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA_%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0),[делопроизводства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [административно-правовой деятельности](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C&action=edit&redlink=1)). Этот стиль служит для оформления документов: [законов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD_(%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE)), [приказов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7_(%D0%B0%D0%BA%D1%82_%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)),[постановлений](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [характеристик](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [протоколов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB), [расписок](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1), [справок](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1). Сфера применения официально-делового стиля — [право](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE).

Стилевые черты — императивность (долженствующий характер), точность, не допускающая двух толкований, стандартизированность (строгая композиция текста, точный отбор фактов и способов их подачи), отсутствие эмоциональности.

Основная функция официально-делового стиля — информационная (передача информации). Для него характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращенных слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

**Публицистический стиль** служит для воздействия на людей через [средства массовой информации](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8). Он встречается в жанрах [статьи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8), [очерка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA), [репортажа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%B6), [фельетона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD), [интервью](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%8C%D1%8E), ораторской речи и характеризуется наличием общественно-политической [лексики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0), логичностью, эмоциональностью.

Этот стиль употребляется в сферах политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоёв общества, причём воздействие направляется не только на разум, но и на чувства адресата.

Задача-сообщить информацию о жизни страны, воздействовать на массы, сформировать определенное отношение к общественным делам

Стилевые черты - логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

**Разговорный стиль** служит для непосредственного общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нём часто используется разговорная и просторечная [лексика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0). Отличается большой смысловой ёмкостью и красочностью, придает речи живость и экспрессивность.

Обычная форма реализации разговорного стиля — [диалог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3), этот стиль чаще используется в устной речи. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала. В этом стиле речи большую роль играют внеязыковые факторы: [мимика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [жесты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%81%D1%82), окружающая обстановка.

Языковые средства разговорного стиля: эмоциональность, выразительность разговорной лексики, слова с суффиксами субъективной оценки; употребление неполных предложений, вводных слов, слов-обращений, междометия, модальные частицы, повторы.Жанры-диалог, личные письма, личные записки, телефон.

**Художественный стиль** используется в [художественной литературе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0). Он воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Эмоциональность художественного стиля отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей. Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию. Художественный стиль предполагает предварительный отбор [языковых средств](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1); для создания образов используются все языковые средства.

Жанры-эпос,лирика,драма,эпопея,роман,повесть,рассказ,сказка,басня,ода, гимн, песня, элегия, сонет, эпиграмма, послание, поэма, баллада, трагедия, комедия, драма (в узком смысле).

**Типы речи:** повествование, описание, рассуждение.

**Ход выполнения задания, методические указания**

Провести лингвостилистический анализ данного текста по предложенному плану.

**Вариант 1**

Но вот начинает смеркаться. На кухне опять трещит огонь, опять раздается дробный стук ножей: там слышится балалайка, хохот. Люди играют в горелки.

А солнце уж опускалось за лес; оно бросало несколько чуть–чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим, последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей; но и тот потух.

Предметы теряли свою форму; все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой–то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала с промежутками, но все реже и реже, и та наконец свистнула слабо, незвучно, в последний раз, встрепенулась, слегка пошевелив листья вокруг себя… и заснула.

Все смолкло. Одни кузнечики взапуски трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и разостлались по лугу и по реке. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней вдруг плеснул кто–то еще в последний раз, и она стала неподвижна.

Запахло сыростью. Становилось все темнее и темнее. **Деревья сгруппировались в каких–то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто–то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит со своего места на другое, и сухой сучок, кажется, хрустит под его ногой.**

На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки.

Настали минуты всеобщей, торжественной тишины природы, те минуты, когда сильнее работает творческий ум, жарче кипят поэтические думы, когда в сердце живее вспыхивает страсть или больнее ноет тоска, когда в жестокой душе невозмутимее и сильнее зреет зерно преступной мысли и когда… в Обломовке все почивают так крепко и покойно.

**Вопросы и задания**

1. Выразительно прочитайте текст. Из какого произведения он взят, кто автор?

2. Определите стилистическую принадлежность текста(укажите тип и стиль речи), докажите свою точку зрения.

3. Определите стилистическую роль однородных членов.

4. Найдите в тексте слова устаревшей лексики, подберите к ним синонимы из современного русского языка.

5. Какое состояние природы и человека передает автор, используя безличные предложения? Найдите в тексте и прокомментируйте их стилистическую роль.

6. Какие тропы использует автор для создания картины природы?

7. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему.

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

Повествование как функционально-смысловой тип речи?

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Вариант 2**

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками.

Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синеет, как «последняя туча рассеянной бури»; на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом.

Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. **Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо сине – чего бы, кажется, больше?** Зачем тут страсти, желания, сожаления? Однако пора. Пойду к Елизаветинскому источнику: там, говорят, утром собирается все водяное общество.

**Вопросы и задания**

1. Выразительно прочитайте текст. Из какого произведения он взят, кто автор?

2. Определите стилистическую принадлежность текста (укажите тип и стиль речи), докажите свою точку зрения.

3. Определите стилистическую роль однородных членов.

4. Отметьте в тексте слова эмоционально–оценочной лексики. Какое настроение они создают?

5. Какие еще средства художественной выразительности использовал автор, какую функцию они выполняют?

6. Найдите в тексте лексические и грамматические повторы, объясните их роль.

7. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

Рассуждение как функционально-смысловой тип речи?

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Практическая работа №5**

Инструкционная карта

**Тема занятия**: лексика русского языка с точки зрения происхождения и употребления.

**Цель выполнения задания:** научиться определять тип лексического значения слова, строить синонимический и антонимический ряды к выделенному слову, определять происхождение данного слова, значение фразеологического оборота.

**Необходимо знать:** синонимы, лексические и контекстуальные антонимы, омонимы; диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы; архаизмы,историзмы, неологизмы; прямое и переносное значение слова; фразеологические единицы.

**Необходимо уметь:** употреблять лексические средства в соответствии со значением, сферой и ситуацией общения, оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

**Оборудование:** инструкционная карта, доска учебник.

**Основные теоретические положения**

**Синонимы** - это слова одной и той же части речи, обозначающие одно и тоже, но различающиеся друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи, например: гиппопотам –бегемот, алый -красный.

**Антонимы** – это слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения: правда – ложь, добрый – злой, говорить - молчать.

**Омонимы** – это слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению, например: бор «сосновый лес, растущий на сухом, возвышенном месте»и бор «стальное сверло».

**Историзмы**- это слова,обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятиями ,например :кольчуга, барщина,конка.

**Архаизмы** - это устаревшие названия существующих и в современности явлений и понятий, для обозначения которых возникли другие, современные названия.

**Неологизмы** – это слова, которые возникают как названия для новых предметов,явлений, понятий, не имеющих еще названий в языке, или как новые названия для уже существующих предметов или понятий.

**Фразеологический оборот,** или фразеологизм, является устойчивым сочетанием слов, выступающим как единая лексическая единица которой можно поставит одно слово.Слова, входящие в состав фразеологизма, в большинстве случаев частично или полностью теряют собственное лексическое значение.

*Таблица4*

Лексика

Общеупотребительная

Имеющая ограниченную сферу употребления

Диалектизмы

Жаргонизмы

Профессионализмы

Термины

**Ход выполнения задания, методические указания**

Используя теоретические положения, выполните предложенные задания.

**Вариант 1**

1.**Запишите антонимы** к именам прилагательным, учитывая их лексическое значение.

1) свежий  
свежий ветер - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Свежая газета - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Свежий взгляд - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Свежий хлеб - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) тупой

Тупой угол - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тупой человек - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тупая боль - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.**Запишите синонимичные по смыслу фразеологизмы,** которыми можно заменить данное выражение. С одним из фразеологизмов составьте и запишите одно предложение.

Бить баклуши - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.**Установите,** в каких словосочетаниях имена прилагательных употреблены в переносном значении. Составьте и запишите предложения с такими словосочетаниями.

Волчья нора - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Волчий аппетит - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Каменный дом - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Каменное лицо - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.**Запишите по памяти** любой отрывок из поэтического произведения, в котором есть слова, употребленные в переносном значении. Укажите автора произведения. Подчеркните слова, Употребленные в переносном значении.

5.**Спишите,** указывая какой частью речи являются слова-антонимы.

1) Корень учения горек, а плод – сладок.

2)Добрая слава лежит, а худая бежит.

6.**Кратко напишите,** как вы понимаете смысл одной из пословиц, включенных в пятое задание.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.**Приведите названия** литературных произведений, построенных на антонимии:

Контекстуальной или языковой.

Антонимия –

Лексические антонимы –

Ф.М.Достоевский «преступление и наказание»,…………

Контекстуальные антонимы –

А.П.Чехов «Толстый и тонкий,…………………

8.**Употребите в прямом и переносном значениях** данные слова. Образец: добыча металла – металл в голосе.

Рубить, вспыхнуть, хлебнуть, звенеть.

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы.**

Дайте определение и приведите примеры:

1.Контекстуальные антонимы.

2.Профессионализмы.

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Вариант 2**

1.**Запишите антонимы** к именам прилагательным, учитывая их лексическое значение.

1) чистый

Чистая посуда - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чистые помыслы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чистая совесть - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чистое лицо - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) тяжелый

Тяжелые мысли - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тяжелая вещь - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тяжелый характер - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.**Запишите синонимичные по смыслу фразеологизмы,** которыми можно заменить данное выражение. С одним из фразеологизмов составьте и запишите одно предложение.

Лить слезы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.**Установите,**  в каких словосочетаниях имена прилагательных употреблены в переносном значении. Составьте и запишите предложения с такими словосочетаниями.

Медвежья шкура - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Медвежья услуга - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Туманное утро - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Туманный намек - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.**Запишите по памяти** любой отрывок из поэтического произведения, в котором есть слова, употребленные в переносном значении. Укажите автора произведения. Подчеркните слова, употребленные в переносном значении.

5.**Спишите,** указывая какой частью речи являются слова – антонимы.

1)Новых друзей наживай, а старых не забывай.

2)маленькое дело лучше большого безделья.

6.**Кратко напишите,** как вы понимаете смысл одной из пословиц, включенных в пятое задание.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.**К словам 2-х разных частей речи подберите синонимы (**Дайте максимально полный синонимичный ряд).

А в маленькой задней комнатке, на большом сундуке, сидела…Фенечка, и то прислушивалась, то дремала….. (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

8.**Употребите в прямом и переносном значениях** данные слова.

Образец: добыча металла – металл в голосе.

Чёрный, деревянный, золотой, горький.

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

Дайте определение и приведите примеры:

1.Диалектизмы.

2.Типы омонимов.

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Практическое занятие №6**

Инструкционная карта

**Тема занятия:** работа с орфоэпическим словарем, фонетический разбор слова.

**Цельзанятия:** повторить и систематизировать изученный материал по теме.

**Перед началом занятия необходимо знать:**звонкие и глухие согласные, твердые и мягкие согласные, нормы произношения и написания слов, сопоставлять количество букв и звуков в слове.

**После окончания занятия необходимо уметь:**правильно произносить слова и интонировать предложения; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения орфоэпических и интонационных норм; применять знания и умения по фонетике в практике правописания.

**Оборудование:** инструкционная карта, доска, учебник.

**Основные теоретические положения**

**Фонетика** – раздел науки о языке, изучающий звуки речи, то есть те звуки, из которых состоят слова. Знание **фонетики** позволяет не только правильно произносить и читать звуки в словах, но и отражать фонетические явления на письме.

Происхождение слова «**фонетика**» восходит к греческому «phone» - звук. Поэтому при изучении фонетики на первый план выступают понятия, отражающие звуковую сторону языка: звуки и буквы, их соотношение, гласные и согласные звуки, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные, слог, ударение.

Согласные звуки делятся на **звонкие и глухие**. Звонкие состоят из шума и голоса, глухие – только из шума.

Многие согласные образуют **пары** звонких и глухих согласных звуков:

*Таблица5*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Звонкие** | [б] | [б'] | [в] | [в'] | [г] | [г'] | [д] | [д'] | [з] | [з'] | [ж] |
| **Глухие** | [п] | [п'] | [ф] | [ф'] | [к] | [к'] | [т] | [т'] | [с] | [с'] | [ш] |

**Не образуют пар** следующие звонкие и глухие согласные звуки:

*Таблица6*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Звонкие** | [л] | [л'] | [м] | [м'] | [н] | [н'] | [р] | [р'] | [j] |
| **Глухие** | [х] | [х'] | [ч'] | [щ'] |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Звуки **[ж], [ш], [ч’], [щ’]** называются **шипящими.**

**Ход выполнения задания, методические указания**

Используя теоретические положения, выполните предложенные задания и указанные виды разбора.

**Вариант 1**

* 1. Запишите в фонетической транскрипции следующее четверостишие С. Маршака:

Пусть будет небом верхняя строка,

А во второй клубятся облака,

На нижнюю сквозь третью дождик льется,

И ловит капли детская рука.

**Встречаются ли в данном отрывке звуки [з’], [ф], [ц] , [ ], подчеркните слова с данными звуками?**

**2.** Определите, есть ли одинаковые звуки в русских словах ***брюки***и ***юбка*.**

**3.** Сравните произношение следующих сегментов русской речи: «***раз играл он***…»***и « разыграл он***…».В чем разница в их звучании и как ее объяснить?

**4**. Определите, чем различается звуковой состав следующих слов, затранскрибируйте их:

а) небо и нёбо; б) шелк и щелк; в) роман и рояль.

**5**. Определите, какие звуки входят в состав следующих словоформ. Совпадает ли набор звуков в каждом случае?

а) теплица и петлица; б) кончено и конечно; в) тобой и отбой.

**6.** Определите, из одинаковых или из разных звуков состоят следующие русские словоформы:

а) шпик и пшик; б) карниз и корзин; в) апломб и пломба.

**7.** Сделайте фонетический разбор следующих слов: праздник, рассы́паться.

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

**1.**Поставьте ударение: обеспечение, диспансер, откупорить, звонит.

**2**. Затранскрибируйте слово ***ящик.***

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Вариант 2**

**1.** Запишите в фонетической транскрипции следующее четверостишие С. Маршака:

По-прежнему живет петровский век  
В углу между Фонтанкой и Невою...  
Всё то, чего коснется человек,  
Озарено его душой живою.

**Встречаются ли в данном отрывке звуки [з], [ф], [ц] , [и], подчеркните слова с данными звуками?**

**2.** Определите, есть ли одинаковые звуки в словах ***мел*** и ***моль***.

**3.** Сравните два примера: ***«высказывание немного сложно»*** и ***«высказывание немногосложно»*.**В чем разница в их звучании и как ее объяснить?

**4**. Определите, чем различается звуковой состав следующих слов, затранскрибируйте их:

а) принимать и применять; б) обугленный и погубленный; в) точка и четко.

**5**. Определите, какие звуки входят в состав следующих словоформ. Совпадает ли набор звуков в каждом случае?

а) ложь и шло; б) альбатрос и лоботряс; в) нарвёт и наврёт.

**6.** Определите, из одинаковых или из разных звуков состоят следующие русские словоформы:

а) капот и поток; б) ропот и топор; в) апломб и пломба.

**7.** Сделайте фонетический разбор следующих слов: орнамент, просыпаться.

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

1. Поставьте ударение: усугубить, щавель, мышление, торты.
2. Затранскрибируйте слово ***ёж.***

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Практическое занятие №7**

Инструкционная карта

**Тема занятия:**правописание приставок на З-/С-, правописание И-Ы после приставок.

**Цель выполнения задания:**повторить теоретические сведения о правописании гласных и согласных в приставках; углубить знания о приставках при-, пре-; совершенствовать умение правильно писать гласные и согласные в приставках, формировать орфографическую зоркость.

**Необходимо знать:** условия правописания приставок, слова исключения.

**Необходимо уметь:**анализировать морфемный  состав слова, закрепить навыки разбора слова по составу, совершенствовать орфографическую грамотность.

**Оборудование:** инструкционная карта, доска, учебник.

**Основные теоретические положения**

*Таблица8*

**Правописание приставок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Неизменяемые**  **приставки** | **Чередование И-Е в приставках пре-\ при-**  **(написание зависит от смысла слова)** | **Чередование О-А в**  **приставках** |
| 1)за-, на-, над-, | **ПРИ:** | 1) роз - раз, рос-рас |
| всегда с "А": | 1) присоединение, приближение: | (О - под ударением, |
| *записал, написал,* | *приделать, прикасаться.* | А - без ударения). |
| *надписал* |  | *роздал - раздать.* |
|  | 2) расположение, нахождение | *розыск* |
| 2)до -, о-, об-(обо-), | вблизи чего-либо: *пришкольный,* | *разыскивать* |
| от - (ото- ), по-, | *приморье.* | *россыпь* |
| под- , подо - , |  | *рассыпать, роспуск* |
| всегда с "О": | 3) неполнота действия: *присесть,* | *-распускать.* |
| *дописал, отложил,* | *приоткрыть.* |  |
| *обошел, откинул,* |  | 2) про -, пра -, |
| *отошел, подписал,* | 4) доведение действия до конца: | (написание зависит |
| *пододвинул.* | *приручить, пристрелить.* | от смысла слова): |
| 3) пере-, пред- | 5) значение неясно: | ПРО- |
| (предо-) всегда с | *притязание, приятель,* | многозначность |
| "Е": | *приключение.* | *проиграть,* |
| *перелететь,* |  | *пробежать,* |
| *предвестник.* | 6) иноязычные слова с**ПРИ-:** | *продумать* |
|  | *приоритет, привилегия.* |  |
|  | **ПРЕ-:** | **ПРА** - обозначает |
|  | 1) высшая степень какого-либо | давность во времени |
|  | качества или действия: | *прадед, правнук* |
|  | *предобрый, пресытиться.* |  |
|  | 2) то же, что пере-: |  |
|  | *Преградить(= пере-).* |  |
|  | 3) значение неясно: |  |
|  | *пренебрегать, прельстить,* |  |
|  | *презирать, преподавать* |  |
|  | 4) иноязычные слова с**ПРЕ-**, |  |
|  | имеющие значение "перед", |  |
|  | "впереди": |  |
|  | *президиум, президент, прелюдия.* |  |
|  |  |  |

*Таблица9*

**Гласные ЫиИ после приставок**

|  |  |
| --- | --- |
| гласная Ы пишется | гласная И пишется |
| * после приставок, оканчивающихся на согласную   играть - сыграть, отыграть  искать – подыскать,  разыскать | * после приставок меж-, сверх-   межинститутский   сверхизысканный   * после иноязычных приставок и частиц контр-, дез-, транс-, пан-   контригра   дезинформация   панисламизм |

**Ход выполнения задания, методические указания**

Используя теоретические положения, выполните предложенные задания и виды разбора.

**1.В этих словах пишется буква: Ы, И.**

Под..грать, по..грать, сверх..нтересный, меж..мпериалистический, сверх..мпульсивный, меж..гровой, контр..гра, под..скать, без..сходный, с..змальства, вз..скать, об..скать, вз..мать, под..маться, пере..меновать. про..грыш, роз..грыш.

**2.Запишите слова, объясните графически разницу в выборе И или Ы.**

До..сторический – пред..стория

Сверх..скусный – без..скусный

На..менование – без..мянный

До..юньский – пред..юньский

За..нтересоваться – без..нтересный

**3.Запишите слова, вставляя пропущенные буквы и выделяя приставку.**

Пр..чудливый, пр..следовать, пр..смиреть, пр..маленький, пр…большой, пр..ехать, пр..шить, пр..градить, пр..сесть, пр..открыть, пр..словутый, пр..пятствие.

**4. Распределите слова по столбикам в зависимости от значения приставок пре- и при-. Графически обозначьте орфограмму.**

Пр\_забавный случай, пр\_лететь вовремя, пр\_вокзальный буфет, пр\_неприятный разговор, пр\_брежные камыши, пр\_винтить шуруп, пр\_бежать быстрее всех, пр\_клеить марку, пр\_шить пуговицу.

**5.Сначала выпишите слова с неясным значением приставок при-, пре-, потом слова, в которых при- и пре- являются частью корня, а затем – все остальные слова.**

Пр\_выкать, пр\_сутствовать, пр\_бить, пр\_скверный, пр\_зидент, пр\_зирать, пр\_вратить, пр\_ключения, пр\_митивный, пр\_цепить, пр\_мер, пр\_лечь, пр\_стиж, пр\_огромный, пр\_казать, пр\_глушить.

**6.С данными словами составьте словосочетание, вставьте пропущенные буквы, выделите приставку.**

Пр..землился, пр..милый, пр..открыто, пр..хорошенькая.

**7. Вставьте пропущенные буквы.**

Километрах в трех от нашего  села  пр..текает глубокая, омутистая речка  Снежедь. Она  пр..чудливо   и…вивалась среди о…ширных    з..ливных  лугов. Весной   все луга п..крывала  вода, и  они  пр..вращались в сплошное  море, а  летом  луга  тоже  казались   зеленым  морем трав и цветов. В ветреный день травы колыхались, и  по  лугам   пр..бегали   волны, о..давая  лица  речной  свежестью и тонким, едва  уловимым  запахом  цветущей  земли. Этот  огромный  пр..речный луг  тянулся на много километров  и назывался Бежин луг.

(Г.Скребицкий  «Коротко о самом себе»)

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

**Найдите вариант с орфографической ошибкой и выпишите его:** президент**,**презирать,преоритет,президиум

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Практическая работа № 8**

Инструкционная карта

**Тема занятия:** правописание чередующихся гласных в корнях слов.

**Цель выполнения задания:** сформировать навык правописания чередующихся гласных в корнях

**Необходимо знать:**условия употребления чередующихся гласных в корнях слов, правописание слов с трудно определяемым значением, правописание слов исключений.

**Необходимо уметь:** различать омонимичные или похожие корни с проверяемыми безударными гласными и корни с чередованием гласных, видеть и находить в художественном тексте слова с изученной орфограммой.

**Оборудование:** инструкционная карта, доска, учебник.

**Основные теоретические положения**

*Таблица10*

**Правописание чередующихся гласных в корне  слова**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Корень** | **Правило** | **Примеры, исключения.** |  |  |
| Лож/лаг | Пишется –а- при  наличии суффикса –а- в основе, иначе – о- | При**лаг**ать, из**лож**ение  Искл.: по**лог** |
| Кос/кас | Пишется –а- при наличии суффикса –а- в основе, иначе - -о- | **Кас**аться, **кос**нуться |
| Рос/раст/ращ | Пишется –а-  перед ст, щ;   -о- перед –с- | **Раст**и,  **рос**ли,  вы**ращ**ен  Искл.: отрасль, росток, Ростов, Ростислав,  ростовщик |
| Скак/скоч | Пишется –а- перед –к—  о- перед ч- | **Скак**ать,  вы**скоч**ить  Искл.: скачок, скачу. |
| Гор/гар | Пишется –а- под ударением. Иначе –о- | За**гар**, за**гор**елый |
| Зор/зар | Пишется –а-без ударения, под ударением – то, что слышится. | О**зар**ить, **зор**и. **Зар**ево  Искл.: зоревать, птица зорянка |
| Клан/клон | Пишется – о – без ударением, под ударением – то что слышится. | По**клон**, **клан**яться,  по**клон**иться |
| Твор/твар | Пишется - о – без ударением, под ударением – то,  что слышится. | **Твар**ь, **твор**чество, **твор**ить.  Искл.:  утварь. |
| Плов/плав | Пишется всегда –а-, кроме слов **плов**ец,**плов**чиха. **плыв**ун. | **Плав**ать, по**плав**ок |
| Мок/мак | Пишется –а-, если слово имеет значение «погружать в жидкость», -о-, если слово имеет значение «пропускать, впитывать жидкость». | **Мак**ать в сметану,  Про**мок**нуть под дождем |
| Ровн/равн | Пишется –а-, если слово имеет значение «равный, одинаковый», -о-, если слово имеет значение  «прямой, гладкий, ровный». | С**равн**ить с образцом,  у**ров**ень воды.  Искл.: равнина, равнение |
| Бир/бер  Блист/блест  Дир/дер  Жиг/жечь  Мир/мер  Стил/стел  Тир/тер  Чит/чет | Пишется –и- при наличии суффикса –а-. иначе - -е- | Со**бир**ать, со**бер**у;  **Блист**ать, **блест**еть;  Раз**дир**ать, раз**дер**у;  С**жиг**ать, с**жечь**;  У**мир**ать, у**мер**еть;  Рас**стил**ать, рас**стел**ить;  С**тир**ать, **стер**еть;  Вы**чит**ать, **чет**ность |
| Им/а(я)  Ин/а)я) | Пишется –им-, -ин- при наличии суффикса –а- |  |

**Ход выполнения задания, методические указания**

Используя основные теоретические положения, выполните предложенные задания.

**Вариант1**

**1.Спишите. Выделите корни с чередованием гласных. Отметьте условия выбора орфограмм.**

Распол\_житься на отдых, соб\_раться у друзей, разг\_релся спор, заст\_лить постель, прил\_гаемые усилия, бл\_стать в обществе, уб\_рать комнату, уп\_раться ногами, к\_снуться вопроса, написать изл\_жение, заг\_релась бумага, обж\_гать пальцы, отвратительный р\_стовщик, выт\_реть посуду, раст\_рать ушиб, сг\_реть от стыда, выр\_щенныйр\_сток, прот\_реть окна, обг\_ревшая свечка.

**2.Спишите, объясните графически орфограмму.**

Ира очень ак..уратная. Каждое утро она уб\_раеткв..ртиру, отд\_рает всю грязь, ст\_рает пыль, зап\_рает шкафы, заст\_лаетп..стели, а потом заж\_гает лампу и любуется, как все бл\_стит. Она не сч\_тается с тем, что просто ум\_рает от усталости.

Но иногда она обижается на своего брата-л..нтяя, убегает и говорит: «Пусть он хоть раз здесь уб\_рет, грязь отд\_рет! Неужели трудно ему зап\_реть шкаф, заст\_лить постель, прот\_реть стол, чтобы все сияло и бл\_стело? Не ум\_р бы, если бы поработал».

**3.Спишите,расставьте пропущенные буквы, объясните графически орфограмму.**

Отл\_жить, пол\_жить, прил\_жить, предпол\_гать, изл\_гать, распол\_житься, вл\_дение, сл\_гаемые, пол\_г, предпол\_жить; выр\_сли, зар\_стать, зар\_сло, р\_сток, недор\_сль, подр\_сти, возр\_ст, подр\_стать, р\_стения, р\_стущий, выр\_щенный, отр\_сль, Р\_стов, водор\_сли; зап\_рать, зам\_реть, соб\_рать, расст\_латься, выт\_реть, бл\_снуть, прид\_раться, выж\_гать, бл\_стательный, зан\_мать, пон\_мать, нач\_нать, выж\_чь, взб\_раться, проб\_раться, пост\_лить, отб\_рать, заж\_гать, соч\_тать, соч\_тание, ч\_та, выч\_тать, выч\_сть; к\_саться, прик\_снуться, прик\_сание, к\_снуться, прик\_сновение, прик\_саться, к\_сательная, неприк\_сновенный; г\_реть, заг\_релый, заг\_р, г\_релый, уг\_реть, разг\_раться, подг\_рать, дог\_реть, уг\_рный газ, заг\_реть, выг\_реть, перег\_реть, наг\_р; м\_кать в сметану, непром\_каемый плащ, вым\_кнуть под дождем, обм\_кнуть кисть, обувь пром\_кает; ср\_внить числа, р\_вносторонний, все р\_вно, р\_вняйтесь, р\_внина, р\_внять грядки, ур\_вень, р\_весник, пор\_вну, подр\_внять волосы, ур\_внять условия, ср\_внение; ск\_кать, подск\_чить, ск\_чок, ск\_чу, выск\_чка; попл\_вок, пл\_вчиха, пл\_вец, пл\_вучесть, пл\_вун, жук-пл\_вунец; скл\_нить, скл\_нение, накл\_нить, кл\_няться,тв\_рец, утв\_рь, покл\_ниться; з\_ря, з\_рька, з\_рево, оз\_рение, з\_рянка, з\_ревать.

**4. Спишите, распределяя слова в два столбика:**

а) слова с безударной гласной в корне,

б) слова с чередующейся гласной в корне.

Соб\_руко\_екцию, сп\_шу на работу, зап\_-вать водой, пост\_лить простыню, раст\_реть в порош\_к, бл\_стеть на со\_нце, выб\_раюка\_ету, выт\_ретьп\_тно, изб\_рательнаяк\_мпания, бл\_стящий ответ, ум\_рать от нет\_рпения, прим\_рятьк\_стюм, прим\_рить поссорившихся друзей, соб\_ратель марок, зап\_вать песню, сп\_шу задачу, ч\_стота пульса, ч\_стота комнаты, посв\_тить фонарем, посв\_тить стихи маме, разв\_вать память, разв\_ваться на ветру, быть ст\_рожилом, ст\_рожить дачу, ув\_дал Петю, ув\_дал цветок, ст\_ранныедж\_нсы, зап\_-реть в кл\_довке, зап\_ватьл\_карство, зап\_рать на ключ, зам\_реть от ужаса, соб\_рать грибы, бл\_снуть умом, мета\_ическаязаж\_галка, ож\_г руку, расст\_лать постель, ож\_г руки, ст\_литьц\_новку, выт\_райте ноги, поп\_рчить суп, п\_ровать на свежем воздухе, вып\_рает лопатка, какая-то неразб\_риха, скр\_петь зубами, скр\_пить подписью, выж\_чь знак, выж\_гание по дереву.

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

Вставьте пропущенные буквы:

Пл..вчиха,выг..рки, р..стовщик, ск..чок, р..внина.

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**Вариант2**

**1.Спишите. Выделите корни с чередованием гласных. Отметьте условия выбора орфограмм.**

Сапоги пром\_кают, вым\_кшиер\_сточки, м\_кни в молоко, обм\_кнуть в чернила, ужас(?)наям\_крота, пром\_кашка, нам\_чить белье, булка разм\_кает, пом\_кай, накл\_нившись, к\_снусьм\_крицы, зам\_чилипопл\_вок, ра\_м\_кропогодилось, неср\_внимыеуро\_вни, неср\_вненнаяр\_внина.

**2.Спишите, объясните графически орфограмму.**

Очень инт..ресно узнавать возр..ст м..лодых с..сновых дерев(..)ев по их ежегодным побегам. В первые годы св..ей жизни сосна р..стет очень правильно бл..годаря тому, что почки у нее образуют(..)ся только  по концам побегов. Обыкновенно таких почек бывает от четырех до пяти: одна на самом кончике побега как бы составляет его прод..лжение, и три-пять вокруг нее расп..л..гаются.  
Если мы ранней весной посмо..трим на вершину (не)большой м..лоденькойсосенк.., то увидим, что из конечной ее почки выдвигается побег прямо кверху, а из б..ковых почек отходят побеги в сторону.  
Так вот, зная, что у сосны ежегодно нар..стает по одному в..ршинному побегу, мы сосч..таем число таких побегов по стволу дерева и узнаем, сколько нашей сосенк.. лет.

**3.Спишите,расставьте пропущенные буквы, объясните графически орфограмму.**

Проб\_раться, соб\_рут,отб\_рет, заб\_рется, выб\_рать, прод\_раться, д\_рется, зам\_реть от страха, ум\_рающий, отм\_рающие обычаи, зап\_реть дверь, отп\_рать замок, уп\_рающийся, отп\_реть, прот\_рать, выт\_реть, раст\_рать, пост\_лить, расст\_лать, бл\_стательный успех, бл\_стеть, заж\_гательный, выж\_гать, прик\_саться, прик\_снуться, прик\_сновение, неук\_снительно, к\_сательная, изл\_гать, распол\_жение, прил\_гательное, прил\_жение, сл\_гаемые, сл\_жение, подр\_сти, отр\_стить, выр\_щенный, возр\_стной, р\_стовщик, зар\_сли, отр\_сль, пор\_сль, костюм на выр\_ст, несг\_раемый, заг\_релый, дог\_рать, подг\_реть, з\_ря, оз\_рение, прекл\_нение, скл\_нять, покл\_ниться, накл\_няться,тв\_рениемастер,пл\_вучий, попл\_вок, пл\_вец, пл\_вчиха, обм\_кнуть в воду, пром\_кательная бумага, пром\_чить ноги, вым\_кли под дождем, подр\_внять волосы, ур\_внение, р\_внина, р\_вноправие, выр\_вненный, ср\_внить, зар\_внять, ск\_кать на лошади, ск\_чок, выск\_чка, подск\_чить.

**4. Спишите, распределяя слова в два столбика:**

а) слова с безударной гласной в корне,

б) слова с чередующейся гласной в корне.

Б..гущий, б..льной, ж..леть, м..ролюбивый, нав..рить, поб..дить, разм…гчить, пл…нировать, зв…зда, м…тодика, разд…валка, стр…ховать, б…сиком, загл…нуть, зас…рить, цв…тной, настр…чить, нал…денелый, поб…лить, обн…влённый, загл…дение, кл…ёнка, позв…нить, засв…тить, зан…зить, нагр…вание, г…лодание, уд…вление, пок…яние, ш…птать, ст…рона, ул…вить, запр…щённый, од…рить, настр…ение, опл…тить, сл…мать, ш…рстяной, ш…повник, зал…зать на дерево, зал…зать рану, зап…вать песню, зап…вать лекарство, ударился оз…мь, созревает оз…мь, посв…тить стихи другу, посв…тить фонарём, сп…шите видеть, сп…шите данные, ч…стота посещений, ч…стота помещений, пос…деть на лужайке, пос…деть от горя, прим…рять костюм, прим…рять спорщиков, выб…рать, выд…рнуть, бл…стательный, бл…стящий, зан…маться, обж…гание, оп…реться, проб…раться, подн…мать, соч…тание, отм…реть, к…саться, прик…сновение, предл…гать, предл…жить, усл…жнять, изл…гать, з…ря, оз…рять, дог…рать, заг…релый, тв…рец, раств…римый, накл…нить, откл…нение, пл…вец, пл…вучесть, вск…чить, ск…чок,.

**Содержание отчета**

Укажите, какие умения и навыки вы приобрели в результате практического занятия.

**Контрольные вопросы**

Вставьте пропущенные буквы:соч..тание, пол..г, пл..вуны, утв..рь, отр..сль.

**Литература**

1.Гольцова Н.Г. и Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных учреждений. 4-е издание. М., «Русское слово», 2010

2.Гольцова Н.Г. Русский язык. 10-11 классы. Книга для учителя. М., 2010

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ВИДЫ РАЗБОРА**

**Стилистика**

**Основные понятия**

**Стилистика** – раздел науки о языке, изучающий стили литературного языка

и языковые средства, создающие их особенности.

**Стиль языка** – это совокупность языковых особенностей – лексических,

грамматических, фонетических, предающих речи определенную окрашенность,

делающую ее разговорной, научной, деловой и т.д.

Современный русский язык состоит из 5 стилей:

* [разговорный стиль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C);
* [научный стиль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C);
* [официально-деловой стиль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%84%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C);
* [публицистический стиль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C);
* [художественный стиль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C).

Лексика

**Основные лексические понятия**

1. **Лексическое значение**—конкретное название предме­та, признака, действия, со­стояния, явления: девочка — ребенок женского пола.

Грамматическое значение — отношение к определённой час­ти речи: девочка — имя сущес­твительное.

1. **Однозначность слова:**дове­рие— уверенность в чьей-либо добросовестности, искреннос­ти, порядочности.

**Многозначность слова**: до­клад — 1) публичное сообщение на определенную тему; 2) устное или письменное сообщение ру­ководителю о служебном деле.

1. Прямое значение: волк воет

**Переносное значение** (осно­ванное на прямом и связанное с ним по смыслу): ветер воет.

**Лексика с точки зрения происхождения употребления**

**Синонимы** - это слова одной и той же части речи, обозначающие одно и тоже, но различающиеся друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи, например: гиппопотам –бегемот, алый -красный.

**Антонимы** – это слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения: правда – ложь, добрый – злой, говорить - молчать.

**Омонимы** – это слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению, например: бор «сосновый лес, растущий на сухом, возвышенном месте»и бор «стальное сверло, употребляемое в зубоврачебном деле».

**Историзмы** - это слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, ставшие неактуальными понятиями, например: кольчуга, барщина, конка.

**Архаизмы** - это устаревшие названия существующих и в современности явлений и понятий, для обозначения которых возникли другие, современные названия.

**Неологизмы** – это слова, которые возникают как названия для новых предметов, явлений, понятий, не имеющих еще названий в языке, или как новые названия для уже существующих предметов или понятий.

**Лексический разбор слова** (разбор под цифрой 5)

Лексический разбор слова должен проводиться при помощи лингвистических словарей: толкового словаря, словаря синонимов, антонимов, омонимов; фразеологического словаря русского языка.

**Схема лексического разбора слова**

1. Определите лексическое значение слова в контексте.

2. Если слово многозначно, укажите другие его значения.

3. Установите тип лексического значения в данном контексте: а) прямое;

б) переносное.

4. Если значение переносное, охарактеризуйте вид переносного значения.

5. Постройте синонимический ряд для слова в данном значении.

6. Подберите антонимическую пару к данному слову.

7. Определите, является данное слово исконно русским или заимствовано из другого языка.

8. Установите принадлежность анализируемого слова к общеупотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении.

9. Определите, является ли слово устаревшим.

10. Укажите, входит ли данное слово в состав фразеологизмов.

**Примеры лексического разбора слова**

*Завершив свои операции, фронты один за другим останавливались на достигнутых к весне рубежах*. (К. Симонов)

1. **Операция** — ряд стратегических действий, проводимых в период наступательных или оборонительных боев (воен., проф.).

2. Слово многозначно: а) хирургическая операция; б) торговая операция; в) финансовая операция; г) почтовые операции.

3. Значение прямое.

4. Синонимический ряд: операция, бой, сражение, военные действия.

5. Слово заимствовано из латинского языка.

6. Слово профессиональной лексики (военная терминология).

7. Слово не является устаревшим, оно входит в активный словарь русского языка.

*С лечебной целью используют корни и корневища элеутерококка, собранные осенью.*(В. Ягодка)

1. **Корень** – в данном предложении слово “корень” имеет значение “вросшая в землю часть растения, через которую оно всасывает соки из почвы”.

2. Слово многозначно: а) часть растения, б) часть основания, в) первопричина, г) часть слова, д) алгебраическая операция, функция, е) число, обращающее в ноль или тождество

3. В предложении употреблено в прямом значении.

4. Омонимов, синонимов, антонимов в данном значении не имеет.

5. Исконно русское.

6. Слово общеупотребительное, употребляется во всех стилях речи.

7. Слово не является устаревшим, входит в активный словарный запас.

8. Слово входит во фразеологизмы: зри в корень, вырывать с корнем, корень зла, на корню, под корень, пустить корни.

**Фонетика. Графика. Орфоэпия.**

**Основные понятия**

**Фонетика –** раздел языкознания, изучающий способы образования и акустические свойства звуков человеческой речи.

**Звук речи** – кратчайшая, далее неделимая единица речи, произносимая за одну артикуляцию.

**Артикуляция** – работа органов речи, направленная на производство звуков.

**Графика** – прикладная область языкознания, устанавливающая состав начертаний, употребляемых на письме, и звуковое значение букв, т.е. соотношение между буквами алфавита и звуками речи. В графическую систему языка входят также знаки препинания, ударение, дефис и др.

**Орфоэпия**–раздел языкознания, изучающий нормативное произношение, а также совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее произносительным нормам литературного языка.

**Порядок фонетического разбора**.

1.Орфографическая запись слова.

2.Отметить возможность переноса.

3.Фонетическая запись слова .

4.Разделить слово на слоги и определить место ударения .

5.Охарактеризовать все звуки по порядку .

Для гласных указать, какие они- ударные или безударные , какими буквами обозначены.

Для согласных указать какие они- звонкие или глухие ,парные или непарные, твердые или мягкие , какими буквами обозначены .

6.Указать количество звуков и букв .

7.Отметить случаи несоответствия звука букве .

**Образец фонетического разбора.**

серенького[с'эр'ин'кава]

с [с'] — согласный, парный, глухой, мягкий;

е [э] — гласный, ударный;

р [р'] — согласный, непарный, звонкий, мягкий;

е [и] — гласный, безударный;

н [н'] — согласный, непарный, звонкий, мягкий;

ь [—] — звука не обозначает;

к [к] — согласный, парный, глухой, твёрдый;

о [а] — гласный, безударный;

г [в] — согласный,парный, звонкий, твёрдый;

о [а] — гласный, безударный;

10 букв, 9 звуков

**Морфемика. Словообразование**

**Основные понятия**

**Морфемика** - это раздел языкознания, который изучает типы и структуры морфем, их отношения друг другу и к слову в целом.

**Морфема** - это минимальная неделимая значимая часть слова, т.е. за фонетической формой закреплено определенное значение.

В русском языке есть слова изменяемые и неизменяемые. Первые состоят из основы (т.е. части слова, которая содержит лексическое значение) и окончания (т.е. части слова, которая указывает на отношения данного слова с другими словами в предложении), вторые - только из основы.

В основу обязательно входит корень (основная часть слова, которая является общей для всех родственных слов), также там могут быть приставки (морфемы, стоящие перед корнем) и суффиксы (морфемы, стоящие после корня перед окончанием, если оно есть). Все значимые части слова, кроме корня, называются аффиксами.

**По функции аффиксы делятся на:**

- словообразовательные или словообразующие (служат для образования новых слов): антидемократический (словообразовательная приставка), смелость (словообразовательный суффикс);  
- формообразующие или словоизменительные (служат для образования форм слов): кошки (окончание), быстрее (формообразующий суффикс).

Порядок морфемного разбора

1. Определить, какой частью речи является слово.

2. Выделить его основу, окончание (если оно есть); указать  
грамматическое значение окончания.

3.Выделить корень.

4.Выделить приставки и суффиксы (если они есть).

Образец разбора

*Предъянварский*

1. Это слово — прилагательное.
2. Окончание -ий, основа — предъянварск-.
3. Корень слова - январ-.
4. Приставка — пред-; суффикс ск-.

**Словообразование** — раздел науки о языке, который изучает строение слов (из каких частей они состоят) и способы их образования.

**Способы образования слов.**

Новые слова в русском языке образуются на основе слов, словосочетаний, реже — предложений, которые для нового слова являются **исходными**.  
Слова в русском языке образуются следующими способами: **приставочным, суффиксальным, приставочно - суффиксальным, бессуффиксным, сложением, переходом одной части речи в другую**.

**Порядок словообразовательного разбора**

Производящая основа — это основа, от которой образуется  
другая основа, называемая производной. Одна производящая ос-  
нова может стать источником для образования одной или не-  
скольких производных основ.

1. Выделить производящую основу и производящее слово.

1. Выделить словообразовательное средство (суффикс, при­ставку и т. д.).
2. Определить способ словообразования (приставочный, суф­фиксальный, приставочно-суффиксальный, сложение, переход одной части речи в другую).

**Образцы словообразовательного разбора**

***Занавеска***

1. Производящая основа — занавеси-, производящее слово — занавесить, производящая основа в данном случае выступает в усеченном виде: занавес-.
2. Словообразовательное средство: - к-.
3. Способ образования — суффиксальный.

***Мореплаватель***

1. Производящие основы — мор-и плава-, производящие слова — море и плавать.
2. Словообразовательные средства — соединительная гласная ***е***

и суффикс -тель-.

1. Способ словообразования — сложение с одновременной суф­фиксацией, т. е. суффиксально-сложенный способ.