



**Муниципальное бюджетное  
общеобразовательное  
учреждение «Гимназия № 32»**



Программа принята  
к работе педагогическим  
советом гимназии  
Протокол №\_3 от \_22.11.\_ 2019г.



Утверждаю  
Директор гимназии  
М. В. Морозова  
«22» ноября 2019 г.  
Приказ № 618а от 22.11.2019 г.

Программа рассмотрена на  
методическом объединении  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № \_3 от \_22.11.\_ 2019г.

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 5-9 классов:**

5 класс- 102 часа;

6 класс- 102 часа;

7 класс- 68 часов;

8 класс- 68 часов;

9 класс- 102 часа.

Составитель программы:

Морозова Марина Васильевна,  
учитель русского языка и литературы

**Новокузнецкий ГО  
2019**

**Планируемые результаты освоения предмета Литература:  
личностные, метапредметные, предметные**

**Личностные**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

№	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<b>Русский фольклор</b>					
Ученик научится	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>- различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных;</li> <li>- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выразительно читать сказки;</li> <li>- пересказывать сказки, используя в речи характерные для народных сказок художественные приемы;</li> <li>- выявлять характерные для народных сказок художественные приемы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать пословицы и поговорки;</li> <li>- определять с помощью пословицы или поговорки жизненную / вымышленную ситуацию;</li> <li>- использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях;</li> <li>- различать произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние, осенние обрядовые песни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять языковые средства афористических жанров фольклора;</li> <li>- выявлять характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы);</li> <li>- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин;</li> <li>- характеризовать героя былины как воплощение национального характера;</li> <li>- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий инто-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры фольклорной песни (исторические, лирические, частушки);</li> <li>- видеть особенности содержания и формы народных преданий;</li> <li>- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>- обращаться к фольклорным жанрам и приемам в различных ситуациях речевого</li> </ul>	

		- давать нравственную оценку героям сказок		национальный рисунок устного рассказывания	общения, сопоставлять фольклорные произведения и их интерпретации средствами других искусств (иллюстрации, мультипликация, художественный фильм)	
Ученик получит возможность научиться	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</li> <li>- сочинять сказку;</li> <li>- выбирать произведения устного народного творчества для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать связи между пословицами разных народов мира на уровне тематики и проблематики;</li> <li>- придумывать сюжетные линии на основе пословицы или поговорки;</li> <li>- выбирать фольклорные произведения разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>- устанавливать связи между фольклорными произведениями героического эпоса разных народов на уровне тематики, проблематики, образов;</li> <li>- сочинять былину или придумывать сюжетные линии;</li> <li>- выбирать фольклорные произведения разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов, ярких языковых средств (по принципу сходства и различия);</li> <li>- выбирать фольклорные произведения разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- сочинять частушки</li> </ul>		
<b>Древнерусская литература</b>						
Ученик научится	- видеть связь истории и летописи как главно-	- видеть отражение исторических событий и	- воспринимать древнерусский текст в со-	- воспринимать древнерусский текст в со-	- воспринимать древнерусский текст в со-	- воспринимать древнерусский текст в со-

		<p>го жанра древнерусской литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть отзвуки фольклора в летописи;</li> <li>- выразительно читать отрывки из летописи;</li> <li>- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение</li> </ul>	<p>вымысел в летописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописи;</li> <li>- выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы;</li> <li>- выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы и образы;</li> <li>- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения</li> </ul>	<p>временном переводе и его фрагменты в оригинале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы;</li> <li>- выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека;</li> <li>- формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>- видеть нравственные заветы Древней Руси в жанрах поучения и повести</li> </ul>	<p>временном переводе и его фрагменты в оригинале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы;</li> <li>- характеризовать героя древнерусской литературы;</li> <li>- соотносить содержание жития с требованиями житийного канона;</li> <li>- видеть художественные особенности воинской повести и жития;</li> <li>- видеть нерасторжимую связь действительных и вымышленных событий в сатирической повести</li> </ul>	<p>временном переводе и его фрагменты в оригинале;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать произведения древнерусской литературы;</li> <li>- характеризовать героя древнерусской литературы, указывая приемы его создания;</li> <li>- видеть самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней свое отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентиры</li> </ul>
Ученик получает возможность научиться	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственную интерпретацию фрагментов летописи средствами других искусств (живописи)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать интерпретацию древнерусского текста, созданную средствами других искусств (живописи и мультипликации);</li> <li>- создавать сценарий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать текст поучения, опираясь на особенности этого жанра в древнерусской литературе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять исторические факты и их отражение в древнерусских жанрах воинской повести и жития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять различные переводы древнерусского текста, выявляя их сходства и различия, уникальность языковой интерпретации</li> </ul>	

			летописного сказания			
<b>Русская литература XVIII в.</b>						
Ученик научится	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать текст литературного произведения 18 века;</li> <li>- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 18 века;</li> <li>- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;</li> <li>- формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать текст литературного произведения 18 века;</li> <li>- выразительно читать наизусть басни поэтов 18 века;</li> <li>- видеть особенности литературного языка 18 столетия;</li> <li>- выявлять нравственную проблематику произведения;</li> <li>- анализировать и истолковывать басню, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать наизусть отрывки из классицистической оды;</li> <li>- видеть особенности литературного языка 18 столетия, проявляющиеся в поэтических произведениях русских классицистов;</li> <li>- соотносить содержание произведений русской литературы 18 века с особенностями русского Просвещения и классицизма.</li> <li>- давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос по тексту произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать по ролям драматургическое произведение 18 века;</li> <li>- характеризовать героев драматургического произведения 18 века;</li> <li>- выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека;</li> <li>- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей-классицистов;</li> <li>- видеть основные правила классицизма в драматургическом произведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать произведения русской литературы 18 века;</li> <li>- видеть гражданский пафос русского классицизма;</li> <li>- видеть внимание к внутреннему миру простого человека в произведениях сентименталистов;</li> <li>- различать основные жанры классицизма и сентиментализма;</li> <li>- выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы, приемы изображения человека, яркие языковые средства;</li> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для самостоятельного чтения</li> </ul>	
Ученик получит	- сравнивать и анализировать	- сопоставлять произведения	- сопоставлять произведения	- оценивать интерпретации	- выбирать путь анализа	



	чит возможность научиться	зирать поэтические тексты разных авторов 18 века	ведения русской литературы, выбирая аспект для сопоставительного анализа	ведения русской литературы, выбирая аспект для сопоставительного анализа (оды разных авторов 18 века)	тацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста	за произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств
--	---------------------------	--	--	---	--	--

**Русская литература XIX –XX вв.**

	Ученик научится	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать текст литературного произведения 19-20 веков;</li> <li>- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19-20 веков;</li> <li>- выразительно читать наизусть лирические стихотворения;</li> <li>- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;</li> <li>- формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту про-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать текст литературного произведения 19-20 веков;</li> <li>- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;</li> <li>- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и отрывки из прозаических произведений;</li> <li>- формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>- давать устный или</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать текст литературного произведения 19-20 веков;</li> <li>- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;</li> <li>- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и отрывки из прозаических произведений;</li> <li>- характеризовать героя русской литературы 19-20 веков;</li> <li>- формулировать во-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать текст литературного произведения 19-20 веков;</li> <li>- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы 19-20 веков;</li> <li>- характеризовать героя русской литературы 19-20 веков;</li> <li>- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и отрывки из прозаических произведений;</li> <li>- выявлять характерные для произведений русской литературы 19-20 веков темы, об-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>- устанавливать поле читательских ассоциаций;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя</li> </ul>
--	-----------------	--	---	---	--	--

	<p>изведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;</li> <li>- выявлять признаки эпического, лирического и драматургического родов в литературном произведении;</li> <li>- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;</li> <li>- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> <li>- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;</li> <li>- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;</li> <li>- сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;</li> <li>- писать сочинения на литературном мате-</li> </ul>	<p>письменный ответ на вопрос по тексту произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>- понимать и формулировать тему, проблему, идею, позицию автора литературного произведения;</li> <li>- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</li> <li>- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</li> <li>- формулировать соб-</li> </ul>	<p>просы по тексту произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>- понимать и формулировать тему, проблему, идею, позицию автора литературного произведения;</li> <li>- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</li> <li>- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; выявлять заложенные в них вневре-</li> </ul>	<p>разы и приемы изображения человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить содержание произведений русской литературы 19-20 веков с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;</li> <li>- формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>- понимать и формулировать тему, проблему, идею, позицию автора литературного произведения;</li> <li>- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средств-</li> </ul>	<p>актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять характерные для произведений русской литературы 19-20 веков темы, образы и приемы изображения человека;</li> <li>- соотносить содержание произведений русской литературы 19-20 веков с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;</li> <li>- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизма, реализма);</li> <li>- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя</li> </ul>
--	---	---	--	---	---

		<p>риале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>	<p>ственное отношение к произведениям русской литературы и их оценивать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;</li> <li>- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных литературных произведений</li> </ul>	<p>менные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы и их оценивать;</li> <li>- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;</li> <li>- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;</li> <li>- подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</li> <li>- писать изложения и сочинения на литературном материале;</li> <li>- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> </ul>	<p>ва языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</li> <li>- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы и их оценивать;</li> <li>- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;</li> <li>- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;</li> <li>- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и</li> </ul>	<p>свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- работать с разными источниками информации и владеть способами ее обработки и презентации;</li> <li>- конспектировать литературно-критическую статью</li> </ul>
--	--	---	---	--	--	--

					<p>ресурсов Интернета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;</li> <li>- писать сочинения на литературном материале с использованием жизненного или читательского опыта;</li> <li>- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> </ul>	
Ученик получает возможность научиться	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (живописи);</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- выбирать произведения русских писателей 19- 20 веков для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- выбирать произведения русских писателей 19- 20 веков для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- выбирать произведения русских писателей 19- 20 веков для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- сопоставлять произведения русской литературы под руководством учителя, выбирая аспект для сопос-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- выбирать произведения русских писателей 19- 20 веков для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- сопоставлять произведения русской литературы самостоятельно или под руководством учителя, определяя</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпре-</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения русской литературы под руководством учителя, выбирая аспект для сопоставительного анализа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>тавательного анализа;</li> <li>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>тацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- сопоставлять произведения русской литературы самостоятельно или под руководством учителя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</li> </ul>
--	--	--	---	---	---	---

**Литература народов России**

Ученик научится		<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать текст литературного произведения;</li> <li>- выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России;</li> <li>- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;</li> <li>- формулировать во-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать текст литературного произведения;</li> <li>- выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России;</li> <li>- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;</li> <li>- формулировать во-</li> </ul>		
-----------------	--	--	--	--	--

			<p>просы по тексту произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения;</li> <li>- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;</li> <li>- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> <li>- выявлять признаки эпического, лирического и драматургического родов в литературном произведении;</li> <li>- видеть духовно-нравственные ценности, заложенные в литературе народов России;</li> <li>- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;</li> <li>- подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной</li> </ul>	<p>просы по тексту произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>- характеризовать героя литературы народов России;</li> <li>- выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приемы изображения человека;</li> <li>- соотносить содержание произведений литературы народов России с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи;</li> <li>- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведе-</li> </ul>		
--	--	--	---	--	--	--

			<p>литературы и ресурсов Интернета;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- видеть общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</li></ul>	<p>ния;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя;</li><li>- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;</li><li>- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;</li><li>- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;</li><li>- подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</li><li>- видеть духовно-нравственные ценности, заложенные в литературе народов России;</li><li>- видеть общечеловеческое и национальное в литературе разных народов;</li><li>- писать сочинения на литературном материале;</li></ul>		
--	--	--	--	---	--	--

				риале с использованием собственного жизненного и читательского опыта; - находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ		
	Ученик получит возможность научиться		- выбирать произведения литературы народов России для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками	- выбирать произведения литературы народов России для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - сопоставлять оригинальные тексты произведений литературы народов России (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык		
<b>Зарубежная литература</b>						
	Ученик научится	- воспринимать текст литературного произведения; - выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы; - выразительно читать наизусть фрагменты	- воспринимать текст литературного произведения; - выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы; - выразительно читать наизусть фрагменты	- воспринимать текст литературного произведения; - выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы; - выразительно читать наизусть фрагменты	- воспринимать текст литературного произведения; - выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы; - выразительно читать наизусть фрагменты	- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;



		<p>произведений зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать героя зарубежной литературы;</li> <li>- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;</li> <li>- формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения;</li> <li>- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;</li> <li>- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> <li>- формулировать собственное отношение к произведениям зарубежной литературы;</li> <li>- выявлять признаки эпического, лирического и драматургического родов в литера-</li> </ul>	<p>произведений зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать героя зарубежной литературы;</li> <li>- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;</li> <li>- формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения;</li> <li>- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;</li> <li>- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>- понимать и формулировать тему, проблему, идею, позицию автора литературного произведения;</li> <li>- определять в произведении элементы</li> </ul>	<p>произведений зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать героя зарубежной литературы;</li> <li>- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;</li> <li>- формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>- понимать и формулировать тему, проблему, идею, позицию автора литературного произведения;</li> <li>- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их</li> </ul>	<p>произведений зарубежной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать героя зарубежной литературы;</li> <li>- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;</li> <li>- формулировать вопросы по тексту произведения;</li> <li>- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;</li> <li>- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;</li> <li>- понимать и формулировать тему, проблему, идею, позицию автора литературного произведения;</li> <li>- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать поле читательских ассоциаций;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения зарубежной литературы;</li> <li>- выявлять характерные для произведений зарубежной литературы 19-20 веков темы, образы и приемы изображения человека;</li> <li>- соотносить содержание произведений зарубежной литературы 19-20 веков с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;</li> <li>- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизма, реализма);</li> </ul>
--	--	---	--	---	---	--

		<p>турном произведении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;</li> <li>- сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;</li> <li>- писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> </ul>	<p>сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</li> <li>- формулировать собственное отношение к произведениям зарубежной литературы и их оценивать;</li> <li>- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;</li> <li>- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;</li> <li>- подбирать материал о биографии писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</li> <li>- писать сочинения на литературном материале;</li> </ul>	<p>роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</li> <li>- формулировать собственное отношение к произведениям зарубежной литературы и их оценивать;</li> <li>- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;</li> <li>- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;</li> <li>- подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</li> <li>- писать сочинения на литературном материале;</li> </ul>	<p>роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</li> <li>- формулировать собственное отношение к произведениям зарубежной литературы и их оценивать;</li> <li>- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;</li> <li>- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;</li> <li>- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;</li> <li>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- работать с различными источниками информации;</li> </ul>
--	--	--	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>риале с использованием собственного жизненного и читательского опыта;</li> <li>- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;</li> <li>- писать сочинения на литературном материале с использованием жизненного или читательского опыта;</li> <li>- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>мации и владеть способами ее обработки и презентации;</li> <li>- конспектировать литературно-критическую статью</li> </ul>
Ученик получит возможность научиться	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать произведения зарубежной литературы для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств (живописи, мультипликации, кинематографа)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств (живописи);</li> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- выбирать произведения зарубежных писателей 19- 20 веков для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- сопоставлять произ-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- выбирать произведения зарубежных писателей 19- 20 веков для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы под руководством учителя, выбирая аспект для сопоставительного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- выбирать произведения зарубежных писателей 19- 20 веков для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы самостоятельно или под руководством учителя, определяя линии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровой природе художественного текста;</li> <li>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> <li>- оценивать интерпретацию художественно-</li> </ul>	

			<p>ведения русской и зарубежной литературы под руководством учителя, выбирая аспект для сопоставительного анализа</p>	<p>анализа; - писать отзывы на произведения зарубежной литературы либо на их кинематографические версии</p>	<p>сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык</p>	<p>го текста, созданную средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы самостоятельно или под руководством учителя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</p>
--	--	--	---	---	--	--



## Содержание учебного предмета литература ПЯТЫЙ КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч)

#### Фольклор

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

#### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных «*Журавль и цапля*». Бытовая сказка «*Солдатская шинель*». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 ч)**

#### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце.

«*Ворона и Лисица*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («*Зеркало и Обезьяна*»), инсценирование. Проект.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

#### **Василий Андреевич Жуковский**

Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литера-

#### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о поэте.

«*Мороз, Красный нос*» («*Есть женщины в русских селеньях...*»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

#### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»

#### **Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

### **Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе**

Ф.И. Тютчев «*Зима недаром злится*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной*», «*Как весел грохот летних бурь*»; А.Н. Плещеев «*Весна*», И.С. Никитин «*Зимняя ночь в деревне*», А.Н. Майков «*Ласточки*», И.З. Суриков «*Зима*». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

К.Р., Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1 ч)

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 ч)**

#### **Владимир Галактионович Короленко**

Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев.

#### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

**Павел Петрович Бажов**

Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**

Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**

Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

К.Р. Тест за III четверть

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Поэты о Великой Отечественной войне**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*», А.Т. Твардовский «*Рассказ танкиста*». Вой-



на и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе**

И.А. Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*; А.А. Прокофьев *«Аленушка»*; Д.Б. Кедрин *«Аленушка»*; Н.М. Рубцов *«Родная деревня»*; Дон-Аминадо *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** Краткий обзор биографии и творчества. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон»*. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий обзор биографии и творчества. *«Рыба-кит»*.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

К.Р. Итоговый тест по русской литературе XIX-XXвв.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон**

Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо**

Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**

Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева»*. Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней - Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Марк Твен**

Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**

В. Ч. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)** Итоговый тест.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную зимнюю пору...»).

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**ШЕСТОЙ КЛАСС****Введение (1 ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч.)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)****Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А.Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*.

Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М.Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д.С.Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтёв, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные

юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С.Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А.Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### Писатели улыбаются

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17ч.)

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Ил иада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

### УРОКИ КОНТРОЛЯ (2ч.)

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

## ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Минула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность ясуАка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.



Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцепы в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашнико-

ва с Ки-рибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остана Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецком»), Историческая основа поэмы, Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик»*. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*«Край ты мой, родимый край...»* (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости фронтовых лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения 'детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

#### «Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное путешествие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

#### Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

#### Песни на слова русских поэтов XX века

**А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

#### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

**«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более

точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Ма ша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно-го адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и



противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народолюбивый строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

**А.С.Пушкин.** «**Цветы последние милей...**»; **М. Ю. Лермонтов** «**Осень**»; **Ф. И. Тютчев.** «**Осенний вечер**»; **А. А. Фет.** «**Первый ландыш**»; **А. Н. Майков.** «**Поле зыблется цветами...**».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кист сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачёв».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях; в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** **«История болезни»**; **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждённый гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловы»;** **Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

**И. Анненский. «Снег»;** **Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;** **Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, иглок...»;** **Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)';** **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабье лето»;** **И.Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звезды не похожи...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев,

переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игоревен.* «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил **Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил **Романович Державин**. Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай **Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои по-

вести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы, художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророку*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи — значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе..

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариков-щипы», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и

труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалёка...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*.

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идёшь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.



**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Яубит подо Ржевом»*. Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

## ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

**А. С. Пушкин.** *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф.И.Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и всё былое...»*); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А.А.Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А.А.Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).



## Тематическое планирование Пятый класс

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на освоение каждой темы
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>(1ч.)</b>
1.	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	1
	<b>НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	<b>(10 ч.)</b>
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. <u>РК Малые жанры фольклора, традиционные для Кузбасса ( частушки, загадки, поговорки, былины)</u>	1
3.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. <u>РК Фольклорные традиции Кузбасса. Разнообразие жанров</u>	1
4.	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. <u>РК Мифологические персонажи в фольклоре Кузбасса</u>	1
5.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	1
6.	Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы, фантастика.	1
7.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. <u>РК Народная проза Кузбасса</u>	1
8.	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо -юдо». Жанр сказки.	1
9.	Система образов сказки «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо» . особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа	1
10.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, доброй зле. <u>РК Народная проза Кузбасса</u>	1
11.	Р.Р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки»; «Почему я люблю читать народные сказки?»; «Добро и зло в народных сказках».	1
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>(2ч.)</b>
12.	Общее представление о древнерусской литературе	1
13.	Русское летописание. «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ VIII ВЕКА</b>	<b>(2ч.)</b>
14.	М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились имеющие два астронома в пиру...»	1
15.	Роды и жанры литературы	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>(44ч.)</b>
16.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра ("Эзоп, Лафонтен, русские баснописцев XVIII в.).	1
17.	И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и ягненок». Понятие об аллегории и морали.	1
18.	Басни И.А. Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1



19.	Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	1
20.	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
21.	В.А. Жуковский. «Кубок» Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно - психологические проблемы баллады	1
22.	Контрольный тест	1
23.	А.С.Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1
24.	«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1
25.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1
26.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки.	1
27.	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1
28.	Р.Р. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. Обучение домашнему сочинению «В чем превосходство царевны над царицей?» и др.	1
29.	Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1
30.	Русская литературная сказка. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». подготовка к проекту.	1
31.	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители» . Мир детства в изображении писателя. Проект	1
32.	В.М. Гаршин «Attalea Princers». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	1
33.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	1
34.	Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен	1
35.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» -повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
36.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя	1
37.	Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
38.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	1
39.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины	1
40.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	1
41.- 42.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа произведения. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	2
43.	Духовные и нравственные качества Герасима. Протест Герасима. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1
44.	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных	1
45.	Р.Р. Подготовка к сочинению: «Что воспевают И.С. Тургенев в Герасиме»; «Друзья и враги Герасима»; «В чем вина и беда барыни?»	1
46.	К.Р. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.	1

47.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1
48.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды»	1
49.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1
50.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого	1
51.	Р.Р. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике. Подготовка к домашнему сочинению.	1
52.	А.П. Чехов. Краткий рассказов писателя. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1
53.	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1
54.	В.Ч. Рассказы Антоши Чехонте	1
55 - 56.	Поэты XIX в. О Родине, родной природе и о себе. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной». Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	2
57- 58.	А.Н. Плещеев «Весна»; А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; И.З. Суриков «Зима». Анализ лирического текста.	2
59.	И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений.	1
60.	Р.Р. Сочинение по анализу лирического текста <b>ДС1</b>	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		<b>(31ч.)</b>
61.	В.Ч. И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного глазами героя.	1
62.	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения.	1
63.	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко	1
64.	Изображение города и его обитателей. Понятие о композиции литературного произведения.	1
65.	Р.Р. Обучение навыкам характеристики героев <b>ДС2</b>	1
66 - 67.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины.	2
68.	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1
69.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	1
70.	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке.	1
71.	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1
72.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения.	1
73.	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы.	1
74-75.	Положительные и отрицательные герои пьесы сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом- традиция русских народных сказок	2
76.	К.Р. Итоговый тест <b>Т1</b>	1

77.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	1
78.	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	1
79.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1
80	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1
81	Р.Р. Классное сочинение: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева).С1	1
82-83	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	2
84-85.	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка».РК Поэзия и проза Кузбасса о родном крае	2
86.	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»	1
87.	Р.Р. Контрольное сочинение по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов).С2	1
88.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей	1
89.	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	1
90	К.Р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX –XX вв.»	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>(12ч.)</b>
91	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1
92	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя.	1
93	Роман «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
94	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического.	1
95	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней- Герда и Снежная королева	1
96	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина	1
97	Ж. Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1
98	М.Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера».	1
99	Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена.	1
100	В.Ч. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - повествование о взрослении подростка. Характер мальчика - смелость, мужество.	1
101	Итоговый тест за годТ2	1
102	Работа над ошибками	1

## Шестой класс

№ уро-ка	Тема урока	Количество часов, отводимое на освоение каждой темы
	<b>Введение</b>	<b>1ч</b>
1.	Художественное произведение, автор, герои.	<b>1</b>
	<b>Устное народное творчество</b> Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки	<b>4 ч.</b>
2.	Обрядовый фольклор. <u>РК.Мифологические персонажи обрядовых песен, записанных в Кузбассе. Культ солнца.</u>	<b>1</b>
3.	Урок 3. Пословицы и поговорки.	1
4.	Загадки как малый жанр фольклора (урок внеклассного чтения 1).	1
5.	Урок - посиделки «Русский фольклор». (Урок развития речи №1). Подготовка к ответу на проблемный вопрос. <u>РК.Мифологические персонажи обрядовых песен, записанных в Кузбассе. Культ солнца.</u>	1
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>1ч.</b>
6.	Русская летопись. <u>РК. Первые сибирские летописи, отражение в них событий XV века.</u>	<b>1</b>
	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>1 ч.</b>
7.	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>48часов</b>
8.	И.А. Крылов «Осел и соловей». <u>РК.Литература Сибири до 80-х годов XIX века</u>	<b>1</b>
9.	И. А. Крылов. «Листы и Корни».	1
10.	И. А. Крылов «Ларчик».	1
11.	Русские басни (урок развития речи 2). Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (1ч)	1
12.	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.	1
13.	А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1
14.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1
15.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»/ Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2).	1
16.	Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3).	1
17.	А. С, Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа.	1
18.	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	1
19.	«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	1
20.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и неспра-	1



	ведливости.	
21.	«Дубровский»: композиция романа.	1
22.- 23.	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов Контрольное домашнее сочинение	1
24.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Особенности сюжета и система героев повести.	1
25.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-омопозиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев.	1
26.	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3). Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик.	1
27.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Детство, ученические годы, начало творчества. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.	1
28.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.	1
29.	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.	1
30.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	1
31.	М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5). Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	1
33.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика	1
34.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей	1
35.	«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении	1
36.	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 4). Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов	1
37.	И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.	1
38.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Контрольное тестирование (литературоведческие термины).	1
39.	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1
40.	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1
41.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике.	1
42.	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы-». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи.	1



43.	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи 6). Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета Контрольное домашнее сочинение	1
44.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа — создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре» в жизни народа.	1
45.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов	1
	<b>Урок контроля</b>	<b>1ч.</b>
46.	Урок контроля. Контрольная работа за I полугодие К.Р. за I полугодие	1
47.	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям	1
48.	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	1
49. - 50.	«Левша» (урок развития речи 7). Письменный ответ на проблемный вопрос Контрольное классное сочинение	1
51.	Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения 5). Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	1
52.	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности): Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	1
53.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	1
54.	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 6). Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического	1
55.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы.	1
56.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>26 ч.</b>
57.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1
58.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе	1
59.	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
60.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	1
61.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.	1
62.	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения 7). Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие	1
63.	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память	1



	о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа.	
64.	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы.	1
65.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа	1
66.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь	1
67.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 8). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос Контрольное домашнее сочинение	1
68.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.	1
69.	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные	1
70.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	1
71.	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чуди ков», правдоискателей, праведников	1
72.	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8). Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1
73.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни	1
74.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе	1
75.	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору) Контрольное классное сочинение	1
76.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1
77.	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении	1
78.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини	1
79.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения.	1
80.	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения 9). Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое	1
81.	Урок-праздник (урок развития речи 9), Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1
82.	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10)	1

	<b>Из литературы народов России</b>	<b>2ч.</b>
83.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	1
84.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Контрольное тестирование (литературоведческие термины)	1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>17ч.</b>
85.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. РК «Персонажи христианской мифологии в фольклоре Кузбасса»	1
86.	Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки. РК «Персонажи христианской мифологии в фольклоре Кузбасса»	1
87.	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10). Мифологические	1
88.	Геродот. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»	1
89.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе	1
90.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем, Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	1
91.	Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 11). «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец	1
92.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами	1
93.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе	1
94.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы	1
95.	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста	1
96.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	1
97.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле	1
98.	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.	1
99.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении	1
100.	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче	1
101.	«Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения 12). Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи	1
	<b>Урок контроля</b>	<b>1 ч.</b>



102.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий К.Р. за 2 полугодие	1
------	--	---

## Тематическое планирование Седьмой класс

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на освоение каждой темы
	<b>Введение</b>	<b>1ч</b>
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>7ч.</b>
2.	Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях: «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки ведьмы». «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении (1 ч) РК «Традиционная устная народная проза, записанная в Кузбассе»	1
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении. РК «Традиционная устная народная проза, записанная в Кузбассе»	1
4.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов ( <b>урок внеклассного чтения 1</b> ). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха (1 ч)	1
5.	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос ( <b>урок внеклассного чтения 2</b> ). Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны (1 ч)	1
6.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, мета-Форы). Развитие представления об афористических жанрах фольклора (1 ч)	1

7.	Русские летописи. «Повесть временных лет». (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи (1 ч)	1
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении.	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	2ч.
9.	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Импера трицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении. РК «VIII век- пора книгопечатанья в Сибири»	1
10.	Г.Р.Державин. «Река времён в своём стрем -леньи...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении (1 ч) РК «Первые журналы в Сибири»	1
	<b>Из литературы XVIII века</b>	27ч
11.	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям.	1
12.	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка поэмы «Медный всадник». Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении.	1
13.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении.	1
14.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена; размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1
15.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	1
16.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести «Станционный смотритель» и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.	1
17.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибесвичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	1

18.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	1
19.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)	1
20.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества (1 ч)	1
21.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Развитие понятия о литературном герое. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия об эпосе	1
22.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи 1). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
23.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении (1 ч)	1
24.	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении (1 ч)	1
25.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	1
26.	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3). Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха (1 ч) РК «Стихотворения кузбасских поэтов XIX века»	1
27.	А. К. Толстой. «Василии Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию. РК «Проза кузбасских писателей XIX века»	1
28.	Итоговый контроль за 1 полугодие.	1
29.	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении (1 ч)	1
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4). Смысл названия сказки. Понятие о гротеске .	1
31.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.	1

32.	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе (1 ч)	1
33.	Урок контроля ( <i>урок развития речи 2</i> ). Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей (1 ч)	1
34.	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трюсности и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	1
35.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1
36.	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» ( <i>урок внеклассного чтения 5</i> ). Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении (1 ч)	1
37.	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3). Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения (1ч)	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>25ч.</b>
38.	И. А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
39.	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 6</i> ). Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта (1 ч)	1
40.	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении.	1
41.	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя (1 ч)	1
42.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды (1 ч)	1
43.	Л.Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения Л.Н. Андреева «Кусака»	1
44.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразии стихотворного ритма, словотворчество Маяковского (1 ч)	1
45.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении (1 ч)	1
46.	А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч)	1
47.	А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1

48.	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7). Труд как нравственное содержание человеческой жизни. (1ч) Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова	1
49.	Классное контрольное сочинение ( <i>урок развития речи 4</i> ) (1ч)	1
50.	В. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме..». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении (1ч)	1
51.	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении (1 ч)	1
52.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. ( <i>урок внеклассного чтения 8</i> ) Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении.Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях.	1
53.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.	1
54.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе (1 ч)	1
55.	Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека (1 ч)	1
56.	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка (1 ч)	1
57.	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.	1
58.	Урок 59. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 9</i> ). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении.	1
59.	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
60.	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вергинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге..». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении.	1
61.	Письменная контрольная работа. Тестирование.	1
62.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.	1





	<b>Из зарубежной литературы</b>	4ч.
63.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.	1
64.	Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении (1 ч)	1
65.	О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	1
66.	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики (1 ч)	1
	<b>Контроль</b>	<b>2ч</b>
67.	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето (1 ч)	1
68.	Резервный урок	1



## Тематическое планирование. 8 класс

	Тема урока	Количество часов, отводимое на освоение каждой темы
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>3ч</b>
1.	<b>Урок 1. Русская литература и история.</b> Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2.	<b>Урок 2. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</b> Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении.	1
3.	<b>Урок 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы.</b> Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении.	1
	<b>Из Древнерусской литературы, литературы XVII – XVIII веков</b>	<b>5ч</b>
4.	<b>Урок 4. «Житие Александра Невского» (фрагменты).</b> Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	1
5.	<b>Урок 5. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.</b> Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Ше-мяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении.	1
6.	<b>Урок 6. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.</b> Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.	1
7.	<b>Урок 7. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</b> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1
8.	<b>Урок 8. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1) (1 ч)</b>	1
	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>34ч</b>
9.	<b>Урок 9. И. А. Крылов. «Обоз» — басня о войне 1812 года.</b> Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрей; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении.	1
10.	<b>Урок 10. К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.</b> Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современни-	1



	ками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении.	
11.	<b>Урок 11. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).	1
12.	<b>Урок 12. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</b> История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении (1 ч)	1
13.	<b>Урок 13. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.</b> Петр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва.	1
14.	<b>Урок 14. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин - антигерой.</b> Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	1
15.	<b>Урок 15. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.</b> Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1
16.	<b>Урок 16. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.</b> Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1
17.	<b>Урок 17. А. С. Пушкин, «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.</b> Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	1
18.	<b>Урок 18. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2).</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
19.	<b>Урок 19. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».</b> «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1
20.	<b>Урок 20. А. С. Пушкин. «К* («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2).</b> «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	1
21.	<b>Урок 21. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</b>	1
22.	<b>Урок 22. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.</b> Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	1
23.	<b>Урок 23. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой.</b> Смысл человеческой жизни для Мцыри и для	1



	монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	
24.	<b>Урок 24. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.</b> Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1
25.	<b>Урок 25. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3).</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
26.	<b>Урок 26. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.</b> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.	1
27.	<b>Урок 27. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</b> Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе.	1
28.	<b>Урок 28. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.</b> Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	1
29.	<b>Урок 29. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.</b> Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.	1
30.	<b>Урок 30. Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).</b> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
31.	<b>Урок 31. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».</b> Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	1
32.	<b>Урок 32. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».</b> Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	1
33.	<b>Урок 33. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</b>	1
34.	<b>Урок 34. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3).</b> Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	1
35.	<b>Урок 35. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	1



36.	<b>Урок 36. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.</b> Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	1
37.	<b>Урок 37. Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.</b> Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении.	1
38.	<b>Урок 38. Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.</b> Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	1
39.	<b>Урок 39. Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе.</b> Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении.	1
40.	<b>Урок 40. Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.</b> Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	1
41.	<b>Урок 41. Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.</b>	1
42.	<b>Урок 42. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5).</b> Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>21ч.</b>
43.	<b>Урок 43. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).</b> Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.	1
44.	<b>Урок 44. А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4).</b> «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».	1
45.	<b>Урок 45. И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви.</b> Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении.	1
46.	<b>Урок 46. А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.</b> Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении.	1
47.	<b>Урок 47. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6).</b> Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1
48.	<b>Урок 48. Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.</b>	1
49.	<b>Урок 49. А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.</b> Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
50.	<b>Урок 50. С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представ-	1



	ления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.	
51.	<b>Урок 51. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7).</b> Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1
52.	<b>Урок 52. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении.	1
53.	<b>Урок 53. М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.</b> Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении.	1
54.	<b>Урок 54. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).</b> Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении.	1
55.	<b>Урок 55. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).</b> Сатира и юмор в рассказах.	1
56.	<b>Урок 56. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).</b> Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении.	1
57.	<b>Урок 57. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.</b> Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	1
58.	<b>Урок 58. А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.</b> Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1
59.	<b>Урок 59. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.</b> Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении.	1
60.	<b>Урок 60. В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.</b> Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1
61.	<b>Урок 61. Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века.</b> Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении.	1
62.	<b>Урок 62. Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.</b> Стихотворения в актёрском исполнении.	1
63.	<b>Урок 63. Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.</b> <b>Из зарубежной литературы</b>	1 <b>5ч.</b>
64.	<b>Урок 64. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</b> Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актерском исполнении.	1



65.	<b>Урок 65. Сонет как форма лирической поэзии.</b> Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	1
66.	<b>Урок 66. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7).</b> XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	1
67.	<b>Урок 67. В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8). Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе.</b> Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1
68.	<b>Урок 68. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.</b> Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1

## Тематическое планирование. 9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов, отводимое на освоение каждой темы
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1ч.</b>
1.	<b>Урок 1. Литература и ее роль в духовной жизни человека.</b> Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>3ч</b>
2.	<b>Урок 2. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.</b> Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н. А. Заболоцкого).	1
3.	<b>Урок 3. Центральные образы «Слова...», Образы русских князей.</b> Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»	1
4.	<b>Урок 4. Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.</b> Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	1



<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>		<b>10ч.</b>
5.	<b>Урок 5. Классицизм в русском и мировом искусстве.</b> Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1
6.	<b>Урок 6. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</b> Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Стихотворение в актёрском исполнении	1
7.	<b>Урок 7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	1
8.	<b>Урок 8. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».</b> Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. р. Державина. Тема несправедливости сильного мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении	1
9.	<b>Урок 9. Г. Р. Державин. «Памятник», Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.</b> «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении	1
10.	<b>Урок 10. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).</b> Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении	1
11.	<b>Урок 11. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».</b> Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1
12.	<b>Урок 12. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».</b> Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы	1
13.	<b>Урок 13. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).</b> «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении	1
14.	<b>Урок 14. Контрольное сочинение (урок развития речи 1)</b>	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		<b>56ч</b>
15.	<b>Урок 15. Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2)</b>	1





16.	<b>Урок 16. В. А. Жуковский — поэт-романтик. Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря.</b> Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении	1
17.	<b>Урок 17. В. А. Жуковский. «Невыразимое».</b> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову	1
18.	<b>Урок 18. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе.</b> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении	1
19.	<b>Урок 19. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.</b> Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы	1
20.	<b>Урок 20. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).</b> Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы	1
21.	<b>Урок 21. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.</b> Фамусовская Москва. Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	1
22.	<b>Урок 22. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.</b> Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении	1
23.	<b>Урок 23. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии.</b> Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении	1
24.	<b>Урок 24. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»</b>	1



25.	<b>Урок 25. А. С. Грибоедов. «Горе от ума».</b> Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
26.	<b>Уроки 26—27. Контрольная работа за первую четверть</b>	1
27.	<b>Урок 28. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).</b> Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы	1
28.	<b>Урок 29. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Проблема свободы, служения родине.</b> Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении	1
29.	<b>Урок 30. А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».</b> Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении	1
30.	<b>Урок 31. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».</b> Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении	1
31.	<b>Урок 32. А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.</b> Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении	1
32.	<b>Урок 33. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»:</b> самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении	1
33.	<b>Урок 34. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2)</b>	1
34.	<b>Урок 35. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».</b> Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Тра-	1



	гедия в актёрском исполнении	
35.	<b>Урок 36. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</b> Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении	1
36.	<b>Урок 37. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.</b> Трагические итоги жизненного пути	1
37.	<b>Урок 38. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.</b> Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
38.	<b>Урок 39. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.</b> Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении	1
39.	<b>Урок 40. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.</b> Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж	1
40.	<b>Урок 41. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе.</b> Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы	1
41.	<b>Урок 42. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.</b> Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского	1
42.	<b>Урок 43. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3)</b>	1
43.	<b>Урок 44. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).</b> Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении	1
44.	<b>Урок 45. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеоб-</b>	1



	<b>разие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...».</b> Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении	
45.	<b>Урок 46. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</b> Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении	1
46.	<b>Урок 47. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина».</b> Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении	1
47.	<b>Урок 48. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4)</b>	1
48.	<b>Уроки 49—50. Контрольная работа за вторую четверть</b>	2
49.	<b>Урок 51. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.</b> Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции	1
50.	<b>Урок 52. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.</b> Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков	1
51.	<b>Урок 53. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).</b> «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям	1
52.	<b>Урок 54. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.</b> Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести	1
53.	<b>Урок 55. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.</b> Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Ву-	1



	лич)	
54.	<b>Урок 56. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои.</b> Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)	1
55.	<b>Урок 57. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. Споры о романтизме и реализме романа.</b> Роман в оценке В. Г. Белинского, Н.А.Добролюбова и в современном литературоведении	1
56.	<b>Урок 58. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5)</b>	1
57.	<b>Урок 59. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</b> Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте	1
58.	<b>Урок 60. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.</b> Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием	1
59.	<b>Урок 61. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков.</b> Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении	1
60.	<b>Урок 62. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.</b> Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	1
61.	<b>Урок 63. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой.</b> Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме	1
62.	<b>Урок 64. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. «Мёртвые души» — поэма о величии России.</b> Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме	1
63.	<b>Урок 65. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского.</b> Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского	1
64.	<b>Урок 66. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных во-</b>	1



	<b>просов</b>	
65.	<b>Урок 67. Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира</b>	1
66.	<b>Урок 68. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы</b>	1
67.	<b>Урок 69. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении</b>	1
68.	<b>Урок 70. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении</b>	1
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>27ч</b>
69.	<b>Урок 71. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении</b>	1
70.	<b>Урок 72. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев</b>	1
71.	<b>Урок 73. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении</b>	1
72.	<b>Урок 74. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении</b>	1
73.	<b>Урок 75. С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта</b>	1
74.	<b>Урок 76. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа лирики по-</b>	1



	эта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении	
75.	<b>Урок 77. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении</b>	1
76.	<b>Урок 78. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении</b>	1
77.	<b>Урок 79. В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта</b>	1
78.	<b>Уроки 80—81. Контрольная работа за третью четверть</b>	2
79.	<b>Урок 82. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести</b>	1
80.	<b>Урок 83. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире</b>	1
81.	<b>Урок 84. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении</b>	1
82.	<b>Урок 85. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта</b>	1
83.	<b>Урок 86. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении</b>	1



84.	<b>Урок 87. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза*»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Стихи о поэте и поэзии.</b> Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении	1
85.	<b>Урок 88. Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Слово о поэте.</b> Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении <b>Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</b> Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения и актёрском исполнении	1
86.	<b>Урок 89. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины.</b> Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении	1
87.	<b>Урок 90. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.</b> Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации	1
88.	<b>Урок 91. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Слово о поэте.</b> Вечные темы и современность в стихах о природе и любви <b>Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Философская глубина лирики Пастернака.</b> Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении	1
89.	<b>Урок 92. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. Слово о поэте.</b> Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений	1
90.	<b>Урок 93. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».</b> Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении	1
91.	<b>Урок 94. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении</b>	1





92.	<b>Урок 95. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи</b>	1
93.	<b>Урок 96. Контрольная работа за четвёртую четверть</b>	1
94.	<b>Урок 97. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении</b>	1ч
95.	<b>Урок 98. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении</b>	1ч
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>3ч</b>
96.	<b>Урок 99. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр</b>	1
97.	<b>Урок 100. У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен). Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература</b>	1
98.	<b>Урок 101. И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен</b>	1
	<b>КОНТРОЛЬ</b>	1
99.	<b>Урок 102. Итоги года и задания для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе</b>	1ч