



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 32»



Программа принята
к работе педагогическим
советом гимназии
Протокол №_1 от 29.08.2019 г.



Программа рассмотрена на
методическом объединении учителей
начальных классов
Протокол №_1 от 29.08.2019 г.

Приложение в ООП НОО

**Рабочая программа
учебного предмета
«Литературное чтение»**

1-4 класс

1 класс - 99

2 класс – 102

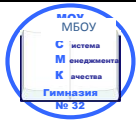
3 класс – 102

4 класс - 102

Составитель программы

Калинина Наталья Владимировна,
Братчун Наталья Владимировна,
учителя начальных классов

Новокузнецкий ГО
2019



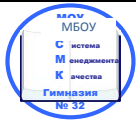
Планируемые результаты освоения предмета «Литературное чтение»: личностные, метапредметные, предметные

Личностные результаты

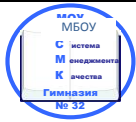
- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;



- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку



событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;



Предметные результаты обучающихся рассматриваются в соответствии с основными разделами Примерной программы по литературному чтению и Рабочей программы по литературному чтению:

- виды речевой и читательской деятельности (аудирование, чтение, слушание; работа с разными видами текстов, библиографическая культура, речевая культура);
- круг детского чтения;
- литературоведческая пропедевтика;
- творческая деятельность.

1 класс

Результатом формирования предметных действий (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- воспринимать на слух чтение учителя и товарищей по классу;
- читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);
- читать выразительно, орфоэпически правильно, с сохранением интонации конца предложения;
- самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- вычерпывать фактуальную информацию текста (герои, поступки героев, события);
- участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения; отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст подробно с опорой на картинный план, на иллюстрацию; на основе опорных слов (словесная модель текста);
- представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема выбранной книги).

Обучающиеся 1 класса получают возможность научиться:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе плана, составленного под руководством учителя;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:



- называть авторов и заголовки прочитанных или прослушанных произведений в классе;
- рассказывать об учебной книге; сравнивать художественную и учебную книгу;
- находить в содержании учебника произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название).

Обучающиеся 1 класса получают возможность научиться:

- участвовать в организации выставки книг в классе;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- ориентироваться в литературных понятиях: *читатель, автор, художественное произведение, тема, герой, рифма*;
- различать жанры произведений: *сказка, рассказ, стихотворение*;
- различать малые фольклорные жанры: *потешка, песенка, загадка, пословица, поговорка*;
- находить слова в тексте, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись).

Обучающиеся 1 класса получают возможность научиться:

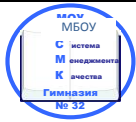
- определять особенности сказочного текста;
- характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа.

Результатом формирования предметных действий (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений;
- придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными;
- создавать свои собственные творческие объекты: фотогазета, плакат и др.;
- иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение;
- разыгрывать произведение по ролям, используя мимику, жест, интонацию под руководством учителя.

Обучающиеся 1 класса получают возможность научиться:

- придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.



2 класс

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять тему прочитанного произведения;
- под руководством учителя определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
- характеризовать героя произведения под руководством учителя (Кто он? Какой он?);
- делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- сравнивать прозаический и поэтический текст;
- наблюдать, как с помощью красок автор передает свои чувства и настроения, выраженные в репродукции картин известных художников.

Обучающиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- читать текст про себя и понимать прочитанное;
- самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части;
- пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;
- самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- характеризовать представленную на выставке книгу;
- умение организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя;
- Находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке



Обучающиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- Самостоятельно составлять аннотацию;
- Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- Пользоваться алфавитным и систематическим каталогом.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- Определять особенности сказочного текста; находить отличия сказки от сказки о животных;
- Характеризовать героя произведения;
- Самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа;
- Отличать произведения живописи и произведения литературы;
- Отличать прозаический и поэтический текст;
- Наблюдать, как с помощью художественных средства автор передает читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом тексте;
- Находить в тексте сравнения с помощью слов будто, как;
- Находить в тексте лирического стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения под руководством учителя.

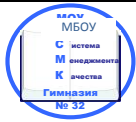
Обучающиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- Сравнить научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
- Выявлять особенности героя художественного рассказа;
- Выявить особенности юмористического произведения;
- Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
- Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- Придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- Читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- Инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности

Обучающиеся 2 класса получают возможность для формирования:



- Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- Умения писать отзыв на книгу.

3 класс

Результатом формирования предметных умений (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Обучающиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
- умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:

- Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- Самостоятельно составлять аннотацию;
- Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- Пользоваться алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.

учащиеся получают возможность для формирования:



- Умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
- Рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:

- Сравнить научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;
- Выявлять особенности героя художественного рассказа;
- Выявить особенности юмористического произведения;
- Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;
- Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;
- Выявлять развитие настроения в художественном тексте.

Обучающиеся 3 класса получают возможность для формирования:

- Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- Отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
- Сравнить пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;
- Сравнить былинку и сказочный текст;
- Сравнить поэтический и прозаический текст былины;
- Определять ритм стихотворения.

Результатом формирования предметных умений (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- Умения писать отзыв на книгу.

Обучающиеся 3 класса получают возможность для формирования:

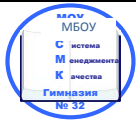
- Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;

Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:



- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения, проявлять читательский интерес, вести поиск возможной информации, приобретение читательского опыта, поиск аргументов;
- осознанно воспринимать содержание различных видов текстов, их особенности, специфику, определять самостоятельно тему и главную мысль произведения;
- составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе;
- сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам; определять отличительные особенности;
- сравнивать произведения художественной и научно – познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно – познавательном тексте для подготовки сообщения;
- сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине.

Обучающиеся 4 класса получают возможность научиться:

- воспринимать литературу как искусство;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

УМК «Перспективная начальная школа»

1 класс (99ч)

Подготовительный период (10 ч)

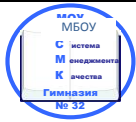
Слушание текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определённой последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чём-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ текста на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Основной, звукобуквенный период (53ч)



Гласные звуки.

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении гласных звуков на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения, Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учётом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем - знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определённый гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква – это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный или полный пересказ, воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твёрдости-мягкости).

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й] как ртосмыкатели.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твёрдости-мягкости на письме при помощи букв гласных – «а, о, у, э, ы.» для твёрдых и «и» для мягких. Приём последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных схемой и рисунком. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом) фиксируются мягкие, другим (без апострофа) – твёрдые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков и их смыслоразличительной функции в минимальных парах сравниваемых слов: мыл – мил. Нил - ныл.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (ам, ун, ир) и открытых слогов-слияний (ма, ну, ри) с твёрдыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (май,



майка). Приём орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й`] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «е, ё, ю, я» и мягкого знака «ь».

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е,» - обозначать два звука [й`а], [й`о], [й`у], [й`э] в начале слова и после гласных звуков в середине слова. Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, е, ю» ([но] - но; [н`о] - нё; [ру] - ру; [р`у] - рю; [ла] - ла; [л`а] - ля; [мэ] - мэ; [м`э] - ме). Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: лить, руль, мыльный пузырь.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, е, ю». Упражнение в чтении слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твёрдых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): яЯ, ёЁ, юЮ, еЕ, ь.

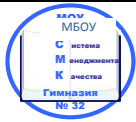
Парные звонкие и глухие согласные. Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д`], [т]-[т`], [з]-[з`], [с]-[с`], [г]-[г`], [к]-[к`], [в]-[в`], [ф]-[ф`], [б]-[б`], [п]-[п`] по признаку твёрдости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д`-т`, з-с, з`-с`, г-к, г`-к`, в-ф, в`-ф`, б-п, б`-п`] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твёрдости-мягкости). Например: Дима – Тима, Даня – Таня. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков. Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: дД, тТ, зЗ, сС, гГ, кК, вВ, фФ, пП, жЖ, шШ.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: жар-шар, Луша-луша, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: жи, ши. Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путём замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевёртышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки. Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й`] после разделительных «ь» и «ъ» знаков. Обозначение на письме звука [й`] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь+е, ё, ю, я, и; ъ+е, ё, ю, я). Звуковой анализ слов со звуком [й`], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных.



Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование её в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем – орфоэпически. Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твёрдые звуки [х, х', ч', щ', ц] Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твёрдости-мягкости. Упражнение в чтение слов со следующими сочетаниями звуков: же, ше, шо, шё, че, чо, чё. Що, щё, ЧК, чн, чт, щн, щр. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ. Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: хХ, чЧ, щЩ, цЦ.

Заключительный период (6 ч)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении трудных слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и, в связи с этим, давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трём его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего всё началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем всё завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Эмоциональный тон произведения. Определение серьёзного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.



Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Библиографическая культура. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Круг чтения

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака».

Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка».

Русские писатели и поэты:

М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература. Поэзия.

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, Дж. Ривз.

Проза

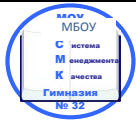
Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок); Г. Остер «Эхо»; С. Воронин «Необыкновенная ромашка»; Ю. Коваль «Береза»;

Д. Биссет «Под ковром»; Н. Друк «Сказка».

2 класс (102 ч)

Раздел 1. В гостях у Ученого кота (14 ч)

Народные и авторские сказки. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. Народные и авторские сказки.



Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника). Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки. Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных. Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса». Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских. Главный герой произведения. Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок. Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Связь поэтических текстов с народным творчеством. Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений.

Раздел 2. В гостях у Незнайки (9 ч)

Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.

Произведения зарубежной литературы. Современные юмористические произведения для детей. Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Сходство и различие авторской и народной сказки. Герой произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

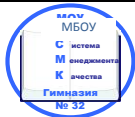
Раздел 3. В гостях у Барсука (18 ч)

Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Сравнение героев японских сказок «Барсук - любитель стихов» и «Луна на ветке». Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Создание условий для сравнения характеров героев.

Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами.

Раздел 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка (7ч)

Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Позиции автора и героев стихотворения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Тема и главная мысль произведения



Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями живописи.

Раздел 5. Точка зрения (21 ч)

Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Мотивы поведения героев произведения. Прием увеличения. Связь произведений литературы с произведениями живописи. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

Раздел 6. Детские журналы (4 ч)

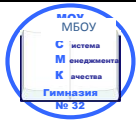
Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.

Раздел 7. Природа для поэта - любимая и живая (12 ч)

Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Участие в диалоге о прочитанном. Связь названия с темой текста, мысль текста. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух, пересказ, беседа. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге о прочитанном.

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.

Раздел 8. Почему нам бывает смешно (12 ч)



Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Приемы смешного в литературных произведениях. Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение, ответы на вопросы.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как собака с кошкой враждовать стали», «луна на ветке»; А.Пушкин: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*; Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец лис и братец кролик»; «Почему у братца опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия Д. Кедрин «скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «осень», «Утес»; А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин: «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой: «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты. Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*;

А. Ахундова «Окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*;

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;

А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика юры ужаснейший насморк...»;

Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»;

Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;

В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;

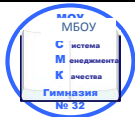
Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;

С. Михалков «А что у вас?»;

Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;



Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка дерево»*, «Здравствуй, лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*;
И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;
Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;
Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;
П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;
М. Тахистова «Редкий тип»;
А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»;
Д. Хармс «Врун»*;
Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;
С. Черный «Что кому нравится»*;
К. Чуковский «Федотка»;
Г. Юдин: В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;
М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;
Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);
О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»;
М. Карем: «ослик», «Повезло!»; Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;
П. Коран «По дорожке босиком»; во куанг «заходите»;
Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*;
Л. Станчев Оосенняя гамма».
Проза В. Берестов «как найти дорожку»*;
В. Вересаев «Братишка»; С.Воронин «Лесик-разноголосик»*;
В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок», «Гусиное горло»*;
Ю. Коваль «Три сойки»;
С. Козлов: «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*;
О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;
Н. Носов «Фантазёры»;
Б. Окуджава «Прелестные приключения»;
С.Седов Сказки про змея горыныча»;
А. Усачёв: «Обои»; «Тигр в клеточку»*;
Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;
Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».



Д. Биссет: «Хочешь. хочешь, хочешь...», «Ух!»;
А.Ллиндгрэн «Малыш и карлсон»*;
Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

3 класс (102 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости. Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать. Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование библиографической культуры. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком. Составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у



всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история. Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер — начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторская литература

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали, связь с жанром басни. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).



Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств; средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений. Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «о собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»;

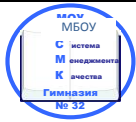
корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбрали»;

сказка индейцев северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».



Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя...»,

«Опрятней модного паркета...», «сказка о царе салтане»*, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»,

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрепанный воробей».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*,

«Урок листопада»*, «отражение»*;

Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

с. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородицкая «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце»,

«Мотылек», «Осенняя вода», «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;

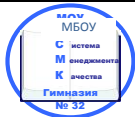
Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;



саша Черный «Дневник фокса Микки»;
Н. Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша»*;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;
Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;
С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;
К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».
Современная детская литература на рубеже XX–XXI веков

Поэзия

В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;
Д. Дмитриев «Встреча»*;
Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

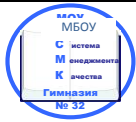
Тим Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Авто-бус», «В шкафу», «Помощь»;
О. Кургузов «Мальчик-папа»*;
С. Махотин «Самый маленький»*;
А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

4 класс (102 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения. Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
 - б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
 - в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.
- Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника
«Ключ и заря».



Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («содержание» и «оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках — иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений. Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника).

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости. отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры



устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская литература. _ Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа;
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

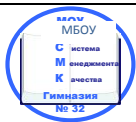
Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: незнание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.



Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество. Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-бурка», «Крошечка-хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист — ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка», былины: а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и соловей-разбойник»; б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX века: В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М.Лермонтов «Парус»; Ф.Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н.Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б.Пастернак «Опять весна»; А.Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л.Андреев «Петька на даче»; М.Волошин «Зеленый вал отпрянул...»; В.Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

*Классики русской литературы второй половины XX века:*

А.Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н.Рыленков «К родине»; Н.Рубцов «доволен я буквально всем»; Д.Самойлов «Красная осень»; А.Кушнер «Сирень»; В.Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д.Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Теплый хлеб»*; Ю.Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И.Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В.Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л.Улицкая «Бумажная победа»; М.Вайсман «Шмыгимышь»; С.Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б.Сергуненков «Конь Мотылек»; С.Маршак «Как поработала зима!...»; А. Пантелеев «Главный инженер»

Зарубежная литература: _«Древнегреческий гимн природе»; Древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту»

Авторские волшебные сказки: _Г.Х. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С.Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д.Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы
УМК «Перспективная начальная школа»**

1 класс

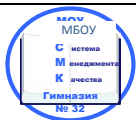
№ урока	Название раздела, темы	Количество часов, отводимых на освоение раздела, темы
Букварный период		69ч
1-10	Подготовительный период	10ч
11-63	Основной период	53ч
64-69	Заключительный период	6ч
Послебукварный период		30ч
70-76	На огородах Бабы - яги	7
77-81	Пещера Эхо	5
82-84	На пути в Волшебный лес	3
85-88	Клумба с колокольчиками	4
89-91	В Лесной школе	3



92-95	Музей Баба-яги. Тайны особого зрения	4
96-99	На выставке рисунков Юрия Васнецова	4
	Итого:	99ч

2 класс

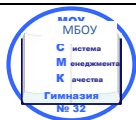
1-14	Раздел 1. В гостях у Ученого Кота	14 ч
	А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».	1
	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	2
	Русские народные сказки	2
	Зарубежные сказки о животных	4
	Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо».	2
	Современные поэтические тексты	3
15-23	Раздел 2. В гостях у Незнайки	9 ч
	Н. Носов «Фантазеры»	2
	С. Воронина «Лесик – разноголосик»	1
	Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
	Э. Мошковской «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали»	1
	Б. Окуджавы «Прелестные приключения»	2
	Д. Биссета «Хочешь, хочешь, хочешь...»	2
24-41	Раздел 3. В гостях у Барсука	18 ч
	Малые поэтические формы в японской поэзии хокку	4
	Атмосфера таинственности в сказке С. Козлова	2
	Сравнительный анализ японских сказок	3
	Сравнительный анализ героев рассказа В. Драгунского	3
	Сравнительный анализ героев в произведениях М. Махотина М. Бородицкой	3
	Отношения между литературными героями в сказке А. Линдгрен «Малыш и Карлсон».	3
42-48	Раздел 4. В гостях у Ёжика и Медвежонка	7 ч
	О ценности дружбы и общения	3
	Мотивы и последствия поступков героев в произведениях Л. Толстого	2
	Рассказчик – наблюдательный человек.	2
49-74	Раздел 5. Точка зрения	26 ч
	Художественные образы в литературе и живописи	5
	Точка зрения и художественный образ	21
75-78	Раздел 6. Детские журналы	4 ч
79-90	Раздел 7. Природа для поэта – любимая и живая	12 ч
	Природа в стихах Л. Яхнина	2
	Проза. Ю. Коваль	1
	Произведения о животных	3
	Живой мир природных образов	4
	Оживление предметов в воображении поэтов	2
91-102	Раздел 8. Почему нам бывает смешно	12 ч
	Секреты смешного	4



	Разные точки зрения в сказке С.Седова «Сказки про Змея Горыныча»	3
	Звукопись и звукоподражание	2
	Тайны смешного в рассказе В.Драгунского	3
	ИТОГО:	102ч

3 класс

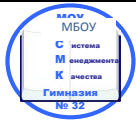
1-15	Раздел 1. Учимся наблюдать и колим впечатления	15ч
	Сравнительный анализ рассказов Ю. Коваля	3
	Художественные приемы в произведениях	10
	Герой, наделённый человеческими чертами в сказке А.Иванова «Как Хома картины собирал».	2
16-25	Раздел 2. Постигаем секреты сравнения	10ч
	Сказочные сюжеты на ленте времени.	10
26-37	Раздел 3.Пытаемся понять. Почему люди фантазируют	12ч
	Фантазия, воображение и наблюдательность автора в сказке С. Чёрного «Дневник Фокса Микки»	2
	Поэтическое мировосприятие в произведениях Н. Матвеевой	1
	Воображение и фантазия в произведении Т.Пономарёвой «Автобус», "В шкафу"	2
	Мотивы и последствия поступков главных героев в рассказе Б. Житкова «Как я ловил человечков»	2
	Фантастический мир в стихотворениях	5
38-48	<u>Раздел 4. Учимся любить</u>	<u>11ч</u>
	Характер и взаимоотношения героев рассказах	2
	Чувства и переживания главного героя и главной героини в рассказе А.Куприна «Слон»	2
	Мотивы поступков главных героев в рассказе К. Паустовского «Заячьи лапы».	2
	Философские переживания в сказке С. Козлова «Если меня нет»	2
	О ценности общения и дружбы	3
49-57	<u>Раздел 5. Набираемся житейской мудрости</u>	<u>9ч</u>
	Композиция басни	7
	Пословица как вывод сказки	2
58-68	<u>Раздел 6. Продолжаем разгадывать секреты смешного</u>	<u>11ч</u>
	Разные точки зрения героев на одну и ту же проблему	6
	Преувеличение как причина смешного в литературном произведении В. Драгунского «Ровно 25 кило»	2
	Характеры главных героев в рассказе Н. Носова «Мишкина каша»	3
69-88	<u>Раздел 6. Как рождается герой</u>	<u>20ч</u>
	Черты настоящего сказочного героя	1
	Сравнительный анализ сказки Б. Заходера «История гусеницы»	6
	Поступки главного героя	9
	Отрицательные и положительные герои сказки А. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	4
89-102	<u>Раздел 7.Сравниваем прошлое и настоящее</u>	<u>14ч</u>
	Атмосфера праздника в картине Б. Кустодиева «Масленица» и музыке Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка».	1



	Разные линии повествования и авторская оценка главного героя в рассказе К. Паустовского «Растрёпанный воробей»	2
	Воспоминания о прошлом в стихотворении А. Пушкина «Цветок»	1
	Сравнительный анализ характеров героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».	4
	Сравнение прошлого и настоящего в произведении Ю. Ковалёва «Под соснами»	1
	Характеристика главной героини сказки К. Паустовского «Стальное колечко»	5
	ИТОГО:	102ч

4 класс

1-15	Раздел 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	15ч
	Отражение древних представлений о мире в волшебных сказках	4
	Особенности героя волшебной сказки	11
16-25	Раздел 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	10ч
	Былина как историческое повествование	5
	Жанровые особенности авторской сказки	5
26-39	Раздел 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	14ч
	Красота природы и человека в творчестве поэтов и художников	5
	Наблюдательность и поэтическое видение мира в рассказе В. Набокова «Обида»	3
	Красота человека в творчестве	6
40-51	Раздел 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас	12
	Нравственное, духовное и физическое состояние человека в рассказе Л. Андреева «Петька на даче»	3
	Драматизм рассказов А. Чехова «Ванька», «Мальчики»	5
	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	4
52-61	Раздел 5. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	10ч
	Искусство как духовное богатство в рассказе И. Пивоваровой «Как провожают пароходы»	2
	Ценность красоты в рассказах Л. Улицкой	2
	Сравнительный анализ живописных и литературных произведений.	6
62-71	Раздел 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком	10ч
	Сюжетные линии, события в сказочной повести С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	5
	Нравственные принципы в сказочной повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2
	Сказочные и реальные события в произведении К. Паустовского «Тёплый хлеб»	3
72-84	Раздел 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	13ч
	Связь произведений литературы и искусства	7
	Мировосприятие автора в стихотворении	6



85-102	Раздел 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	18ч
	Тема Великой Отечественной войны в рассказе А. Пантелеева «Главный инженер»	4
	Красота природы и чувство любви к Отечеству	7
	Жанровое и лексическое сходство древнегреческого гимна природе и «Государственного гимна Российской Федерации» С. Михалкова	7
ИТОГО:		102ч

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

УМК «Перспектива»

Фонетика

Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

Графика

Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

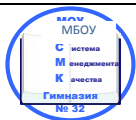
Чтение

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).

Развитие речи.

Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Осознание ситуации общения: с какой целью, с кем и где происходит общение.

Практическое овладение диалогической формой речи. Выражение собственного мнения, его аргументация. Овладение основными умениями ведения разговора (начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового



общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой), в том числе при общении с помощью средств ИКТ. Особенности речевого этикета в условиях общения с людьми, плохо владеющими русским языком.

Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определенную тему с использованием разных типов речи (описание, повествование, рассуждение).

Текст. Признаки текста. Смысловое единство предложений в тексте. Заглавие текста. Последовательность предложений в тексте. Последовательность частей текста (абзацев).

Комплексная работа над структурой текста: озаглавливание, корректирование порядка предложений и частей текста (абзацев).

План текста. Составление планов к данным текстам. Создание собственных текстов по предложенным планам.

Типы текстов: описание, повествование, рассуждение, их особенности. Знакомство с жанрами письма и поздравления.

Создание собственных текстов и корректирование заданных текстов с учетом точности, правильности, богатства и выразительности письменной речи; использование в текстах синонимов и антонимов.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение.

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.



Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга -произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выраже-



ний, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

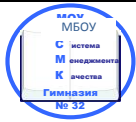
Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.



Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).



Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

1 класс (99 ч)

Букварный период (69 ч)

1. Давайте знакомиться (подготовительный период) (15 ч)

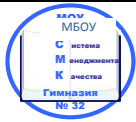
Мир общения (2 ч)

Введение в мир общения. Устная форма общения; умение говорить слушать. Диалогическая форма общения, собеседники.

Использование безопасных для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичных приёмов работы с компьютером и другими средствами ИКТ.

Слово в общении (4 ч)

Помощники слова в общении. Общение без слов. Слова и предметы. Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении. Номинативная функция слова (служащая для названия чего – либо). Слова – названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.



Культура общения. Помощники в общении: жесты, мимика, интонация. «Общение» с животными, с неодушевленными предметами, с героями литературных произведений. Общение с помощью предметов и с помощью слов.

Рисунки и предметы в общении (1 ч)

Предыстория письменной речи. Использование в общении посредников (предметов, меток, рисунков, знаков) как подготовка к осмыслению письменной речи. Рисунки, знаки- символы как способ обозначения предметов и записи сообщений. Сообщения, записанные знаками-символами. Знаки-символы в учебно-познавательной деятельности для обозначения коллективных, групповых и индивидуальных форм работы. Условные знаки. Знакомство со знаками дорожного движения, бытовыми знаками-символами и др. Сообщения, количество и последовательность слов в сообщениях. Первоначальное обобщение: жесты, рисунки, знаки, слова- наши посредники в общении с людьми, средства общения. Слово как главное средство общения. Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие согласные.

Звучание и значение слова. (6 ч)

Звуковая структура слова. Звуки в природе. Звуковые схемы слов. Гласные и согласные звуки. Символы для их обозначения. Мягкие и твердые согласные звуки, их обозначение. Звуковой анализ слов (определение последовательности звуков в слове, их фиксирование условными обозначениями). Наглядно-образная модель слова. Взаимосвязь значения и звучания слова. Слово как двусторонняя единица языка (без терминологии). Слово как сложный языковой знак, замещающий что-либо (вещь, действие, предмет). Значение слов (как образец предмета, действия и свойства) и звучание слов (как последовательность речевых звуков). Звуковой анализ слов как переход от устной речи к письменной.

Звуковой анализ слов различной слоговой структуры, схемы слов.

Слова и слоги. Ударение в слове (1 ч)

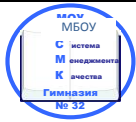
Слог – минимальная единица произношения и чтения. Слова и слоги: слово – номинативная (назывная) единица, слог – единица произношения. Слоогообразующая функция гласных. Ударение. Ударный гласный звук в слове. Образно-символическое обозначение ударения. Смыслоразличительная роль ударения (замок-замок, кружки-кружки).

Слово и предложение (1 ч)

Первоначальное представление о предложении. Сравнение и различение предложения и слова. Модель предложения, графическое обозначение его начала и конца. Общее представление о речи на основе наглядно-образных и поэтических текстов. Обобщение. Звуки и их характеристика. Слоги и деление слов на слоги. Ударение и постановка ударений в словах. Слово, его значение и звучание. Предложение, схема предложения.

2. Страна АБВГДЕйка (основной звукобуквенный период) (48 ч)

Гласные звуки и буквы (5 ч)



Звуковой анализ, характеристика гласных звуков, обозначение их буквами. Знакомство с шестью гласными звуками и буквами (Аа, Оо, Уу, Ии, Ы, Ээ). Звучание и значение слова.

Согласные звуки и буквы (28 ч)

Согласные звуки, обозначение их буквами. Гласные и согласные звуки, их условные обозначения на основе звукового анализа, их артикуляция. Обозначение звуков буквами. Смыслоразличительная функция звуков. Мягкие и твердые согласные. Обозначение на письме мягкости согласных. Звонкие и глухие согласные.

Ориентировка на гласный звук при чтении слогов и слов. Слово-звуковой анализ слов. Правила переноса слов по слогам. Открытый и закрытый слоги. Роль гласных букв в открытых слогах, правила чтения открытых слогов с гласными буквами: [ы-и], [о-ё], [а-я], [э-е], [у-ю]. Правописание буквосочетаний жи-ши, ча-ща, чу-щу. Слова с непроверяемыми написаниями (ученик, учитель, фамилия, пенал и др.) Анализ графических элементов букв согласных звуков. Формы строчных и заглавных букв.

Буквы е, ё, ю, я (7 ч)

Двойное значение букв е, ё, ю, я (в зависимости от места в слове): обозначение гласного звука и мягкости предшествующего согласного звука; обозначение двух звуков: звука й и гласного а, о, у, э (в абсолютном начале слова, после гласных, после разделительных мягкого и твердого знаков).

Буквы ь и ъ (2 ч)

Буквы ь и ъ, не обозначающие звуков. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью мягкого знака. Употребление ь и ъ как разделительных знаков. Обозначение на письме мягкости предшествующего согласного звука с помощью мягкого знака и букв я, и, ю, е, ё. Сравнение слов с разделительным мягким знаком и мягким знаком как показателем мягкости согласных.

Повторение-мать учения! Старинные азбуки и буквари (6 ч)

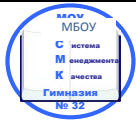
Звук, буква, слово (как знак с единством значения и звучания). Старинные азбуки, старые названия букв. Назначение азбук. Их обучающая и воспитательная роль.

3. Про все на свете (Заключительный период) (6 ч)

Общение. Позитивная модель общения, основанная на доброжелательности и внимании к собеседнику. Устная и письменная речь. Слово, его звуковая (буквенная) форма и значение (содержание). Звуко-слоговой состав слов.

Слово и предложение. Знаки препинания в конце предложения.

Заглавная буква в начале предложения; точка, вопросительный или восклицательный знак. Простейший анализ предложений. Порядок слов и смысл в предложении, их взаимосвязь.



Послебукварный период (30 ч)

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

Книги — мои друзья (2 ч)

Загадки, пословицы, стихи о книге написанные С. Маршаком, С. Михалковым. Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы. Экскурсия. Тематические указатели. Отрывки из сказок, словесное рисование картин к вступлению к поэме «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина. Самостоятельное и семейное чтение рассказов В.Осеевой и К.Д. Ушинского. Наш театр - инсценирование сказки К. Чуковского. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.

Радуга-дуга (3 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов. Самостоятельное чтение. Рифмы матушки-гусыни. Загадки. Сравнение загадок с отгадками, классификация и сочинение загадок. Пословицы и поговорки разных народов.

Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг. Наш театр. Подготовка спектакля по произведению английской народной сказки. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения

Здравствуй, сказка! (4 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Рассказывание сказок по рисункам. Работа с книгой. Стихи, рассказы и сказки, написанные Г. Юдиным, Т. Коти. По следам самостоятельного чтения – стихи И. Гамазковой. Русская народная сказка. Курочка Ряба и стихотворение С. Маршака. Курочка Ряба и десять утят.

Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Л. Пантелеев. Две лягушки.

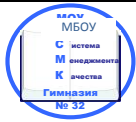
По следам семейного чтения. Сказки разных народов. Наш театр. Инсценирование сказки С. Михалкова. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.

Люблю всё живое (4 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: общение, диалог. Стихи, рассказы, сказки о животных В. Лунина, Е. Благиной, И.Токмаковой, В.Бианки, И.Пивоваровой, С.Михалкова. Семейное чтение. Рассказы Л.Н. Толстого, Б. Житкова. По следам самостоятельного чтения. Стихи и рассказы С. Маршака, Н. Сладкова.

Создание газеты «Жизнь леса». Создание плаката «Охраняй природу».

Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Наш театр. С. Маршак. Волк и лиса. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.



Хорошие соседи, счастливые друзья (6 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа. Стихи, рассказы о друзьях С. Михалкова, М. Танича, А. Барто, Е.Пермяка, В.Осеевой, Э.Шима Характеристика героя произведения. Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли.

Мы идём в библиотеку. Книги о детях. Самостоятельное чтение - стихи Е. Благиной, В. Лунина. Наш театр. Чтение стихов М. Пляцковского, Ю. Морица по ролям. Семейное чтение рассказов Л. Толстого. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения

Край родной, навек любимый (9 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: стихи, рифма. Составление устных сообщений о красоте родного края. П. Воронько. Лучше нет родного края. Стихотворения русских поэтов о природе П.Воронько, А.Плещеева, С.Нсенина, С.Дрожжина, И. Сурикова, Н.Грекова, А.Пушкина. Произведения русских художников о природе.

Репродукции картин И. Грабаря, И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина, В. Поленова, П. Кончаловского. Выразительное чтение. Рифма. Сравнение произведения литературы и живописи. Образ природы в литературной сказке В. Сухомлинского. Сочинение сказки. Стихи, рассказы о любви к родителям В. Берестова, Г. Виеру, Н. Бромлея, А. Митяева.

Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье. Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг. Самостоятельное чтение рассказа о своей семье Е. Пермяка.

Семейное чтение. Рассказы И. Косякова, Л. Толстого, К. Ушинского о детях и их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми. Объяснение смысла произведений. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения.

Сто фантазий (1 ч)

Основные понятия раздела: творчество. Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи Р.Сефа, В.Маяковского, В.Викторова, Ю. Мориц, И. Пивоварова, Г. Цыферова. Сто фантазий. Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов.

Обобщение.

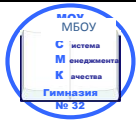
2 класс (102 ч)

Вводный урок (1ч)

Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

Любите книгу (6 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга. Иллюстрация. Ю.Энтин. Слово про слово. В.Боков. Книга – учитель. Г.Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М.Горький о книгах. Кни-



ги из далекого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги древней Руси. Н.Кончаловская. В монастырской келье... Мы идем в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей. Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин. Самостоятельное чтение. Ю.Мориц. Трудлюбивая старушка. Главная мысль стихотворения. Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.

Краски осени (9 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. Осень в художественных произведениях А.Пушкина, С.Аксакова. Осень в произведениях живописи В.Поленова, А.Куинджи. А.Майков. Осень. С.Есенин. Закружилась листва золотая... Ф.Васильев. Болото в лесу. Эпитеты и сравнения – средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах. И.Токмакова. Опустел скворечник... А.Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки. Мы идем в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. Самостоятельное чтение. Цвета осени. С.Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л.Яхнин. Осень в лесу. Н.Сладков. Сентябрь.

Семейное чтение. С.Образцов. Стекланный пруд. Создание текста по аналогии.

Наш театр. Иллюстрирование произведения Н.Сладкова «Осень». Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.

Мир народной сказки (12 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А.Н.Астафьев, В.И.Даль. Русская народная сказка. Заячья избушка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций. Русская народная сказка. Лисичка –сестричка и серый волк. Рассказывание сказки на основе картинного плана.

Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок.

Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.

Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.

Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказки. Мы идем в библиотеку. Русские народные сказки. Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки.

Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Аленушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника. Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога. Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки. Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки. Маленькие



и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений. Контрольная работа.

ИКТ: создание изображений, пользуясь графическими возможностями компьютера

Веселый хоровод (7 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. Б.Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.

Проект. Мы идем в музей народного творчества. Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши. Переводная литература. Небылицы, перевертыши, веселые стихи. Мы идем в библиотеку. Справочная литература для детей. Самостоятельное чтение. Д.Хармс. Веселый старичок. Небывальщина. Семейное чтение К.Чуковский. Путаница. Небылица. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Проект. Подготовка и проведение праздника «Веселый хоровод».

Мы – друзья (7 ч)

Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе. Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В.Орлов. Настоящий друг. Сочинение на основе рисунков. Н.Носов. На горке. Мы идем в библиотеку. Рассказы о детях. Самостоятельное чтение. С.Михалков. Как друзья познаются. Э.Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Семейное чтение. А.Гайдар. Чук и Гек. Наш театр. И.А.Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Здравствуй, матушка-Зима! (7 ч)

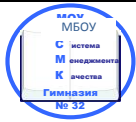
Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение. Проект. Готовимся к новому году. Лирические стихотворения о зиме: А.Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Ф.Тютчев. Чародейкою зимой... С.Есенин. береза. Поет зима, аукает...

Праздник Рождества Христова. Саша Черный. Рождественское. К.Фофанов. Еще те звезды не погасли... Рассказ о празднике. К.Бальмонт. К зиме. С.Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения. А. Барто. Дело было в январе... С.Дрожжин. Улицей гуляет... Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.

Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается... Контрольная работа.

Чудеса случаются (11 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка. Мои любимые писатели. Сказки А.С.Пушкина. А.С.Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки. Чему учит сказки. Д.Мамин-Сибиряк. Аленушкины сказки. Выставка книг. Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои



сказки. Особенности литературной сказки. Дж.Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки. Д.Мамин-Сибиряк. Дж.Харрис. Сравнение литературных сказок. Э.Распэ. Из книги «Приключения Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки. Мы идем в библиотеку. Литературные сказки. Мои любимые писатели. Сказки К.Чуковского. Самостоятельное чтение. К.Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки. Семейное чтение. Л.Толстой. Два брата. Наш театр. К.Чуковский. Краденое солнце. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.

Весна, весна! И все ей радо! (7 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение. Ф.Тютчев. Зима недаром злится...Весна в лирических произведениях И.Никитина, А.Плещеева, И.Шмелева, Т.Белозерова и в произведениях живописи А.Куинджи. Сравнение произведений. Картины весны в произведениях А.Чехова, А.Фета, А.Барто. Мы идем в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С.Маршак, И.Токмакова, Саша Черный. Устное сочинение по картине И.Левитана «Ранняя весна» Семейное чтение. А.Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна. Наш театр. С.Маршак. 12месяцев. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.

Мои самые близкие и дорогие (6 ч)

Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность. Стихи о маме и папе. Р.Рождественский, Ю.Энтин, Б.Заходер. Выразительное чтение. А.Барто. Перед сном. Р.Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Мы идем в библиотеку. Книжки о маме. Самостоятельное чтение. Э.Успенский. Если бы я девочкой. Разгром. Б.Заходер. Никто. Семейное чтение. Л.Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек. Наш театр. Е.Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Люблю все живое (13 ч)

Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание. Саша Черный. Жеребенок. Авторское отношение к изображаемому. С.Михалков. Мой щенок. Г.Снегирев. Отважный пингвиненок. М.Пришвин. Ребята и утята. Е.Чарушин. Страшный рассказ. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н.Рубцов. Про зайца. Заяц (из энциклопедии). Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом. Мы идем в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В.Бианки. Мои любимые писатели. В.Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н.Сладкова. Семейное чтение.



В.Сухомлинский. Почему плачет синичка? Г.Снегирев. Куда улетают птицы на зиму? Наш театр. В.Бианки. Лесной колобок-колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В.Берестов. Заяц-барабанщик. Коза. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.

Жизнь дана на добрые дела (16 ч)

Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. Какие дела самые важные. С.Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок. Л.Яхнин. пятое время года. Силачи. Заголовок. В.Осеева. Просто старушка. Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей! А.Гайдар. Совесть. Е.Григорьева. Во мне сидит два голоса... Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей. В.Осеева. Три товарища. Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». И.Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». Мы идем в библиотеку. Рассказы Н.Носова. Самостоятельное чтение. Н.Носов. Затейники. Н.Носов. Фантазеры. Семейное чтение. И.Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни. Наш театр. С.Михалков. Не стоит благодарности. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.

Обобщение

3 класс (102 ч)

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

Книги- мои друзья (2 ч)

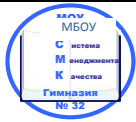
Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха. Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Федоров.

Первая «Азбука»Ивана Федорова. Наставления Библии. Проект. Мы идем в музей книги.

Использование безопасных для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичных приёмов работы с компьютером и другими средствами ИКТ.

Жизнь дана на добрые дела(11 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг. Пословицы разных народов о человеке и его делах. В.И.Даль. Пословицы и поговорки русского народа.Н.Носов. Огурцы. Смысл поступка. Характеристика героя. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро» М.Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. М.Зощенко. Не надо врать. Пересказ. Л.Каминский. Сочинение. Отзыв на книгу. М.Зощенко. Через 30 лет. Поступок героя. Мы



идем в библиотеку. Рассказы о детях. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача. Семейное чтение. Притчи. Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слышано... Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.

Волшебная сказка(9 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.

Русская сказка. Иван –царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки. Характеристика героя. В. Васнецов. Иван –царевич на Сером Волке. Рассказ по картине. Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки. Мы идем в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог. Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Пересказ. Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. Пересказ.

Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.

Люби все живое (10 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, переодическая литература. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы. К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. Пересказ. Барсук (из энциклопедии)

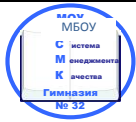
В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения. В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки. Создание текста по аналогии. Как Муравьишке бабочка помогала добраться домой.

О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Тим Собакин. Песни бегемотов. Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе.

Переодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов. Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности. Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев. Характеристика героев произведения. Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Отзыв на книгу о природе. Контрольная работа.

Картины русской природы (7 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж. Средства художественной выразительности.



И.Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине. Н.Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение. М.Пришвин. Осинкам холодно. Прием олицетворения как средство создания образа. Ф.Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа. А.Фет. Осень. Настроение стихотворения. И.Бунин. Первый снег. В.Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.

Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное чтение. К.Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки. Семейное чтение. К.Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени. Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов. Парк. А.Саврасов. Зима. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Великие русские писатели(27 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Великие русские писатели. В.Берестов. А.С.Пушкин. А.С.Пушкин. Зимнее утро.И.Грбаварь.Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.А.С.Пушкин. Зимний вечер. Ю.Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи. А.С.Пушкин. Опрятней модного паркета... П.Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи. В.Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине. А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди. Сравнение с народной сказкой. Нравственный смысл литературной сказки. Особенности сюжета. Структура сказочного текста. Характеристика героев произведения. Особенности языка литературной сказки. Прием звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.

Сказки А.С.Пушкина. И.Я.Билибин- иллюстратор сказок А.С.Пушкина.

И.А.Крылов. Басни. Викторина по басням И.А.Крылова. И.А.Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни. И.А.Крылов. Чиж и Голубь.

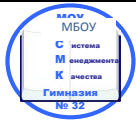
Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Л.Н.Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета. Л.Н.Толстой. Лебеди. Л.Н.Толстой. Акула. Мы идем в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов. Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра. Л.Н.Толстой. как гуси Рим спасли. Особенности жанра. Наш театр.И.А.Крылов. Квартет. Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Что такое согласие? Контрольная работа.

Литературная сказка(19 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. В.Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. Особенности



литературной сказки. В.Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». Сравнение героев.

Д.Мамин-Сибиряк. Сказка про воробья Воробеича, Ерша Ершовича и веселого трубочиста Яшу. Герои произведения. Переводная литература для детей. Б.Заходер. Винни –Пух (предисловие). Особенности переводной литературы. Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. Герои произведения. Дж.Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки. Мы идем в библиотеку. Литературные сказки. Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка. Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе. Наш театр. С.Михалков. Упрямый козленок. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.

Картины родной природы(16 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.

Б.Заходер. Что такое стихи.И.Соколов-Микитов. Март в лесу. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса». А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Прием контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. С.Есенин. Сыплет черемуха... В.Борисов-Мусатов. Весна. С.Есенин. С добрым утром! Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Прием звукописи как средство создания образа. А.Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. О.Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов. М.Пришвин. Золотой луг. А.Толстой. Колокольчики мои, цветики...Авторское отношение к изображаемому. Саша Черный. Летом. А.Рылов. Зеленый шум. Ф.Тютчев. В небе тают облака... А.Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты. Я.Аким. Как я написал первое стихотворение. Обобщающий урок.

Обобщение

4 класс (102 ч)

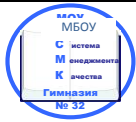
Вводный урок (1 ч)

Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

Использование безопасных для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичных приёмов работы с компьютером и другими средствами ИКТ.

Книга в мировой культуре (5 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей про-



шлого и современности. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор. М.Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке. История книги. Подготовка сообщения на тему. Удивительная находка. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.

Истоки литературного творчества (17 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Сочинение на тему Библия- главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле (из Нового Завета) Смысл притчи.

Милосердный самарянин (из Нового Завета). Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В.Васнецов. Гуслиеры. Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины с о сказочным текстом. Ильины три поездочки.

Устное сочинение по картине В.Васнецова «Богатырский скак». Славянский миф. Особенности мифа. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е.Мелетинского. Мы идем в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Самостоятельное чтение. Сказки о животных. Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча.

Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча. Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.

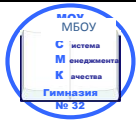
О Родине, о подвигах, о славе (14 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.К.Ушинский. Отечество. В.Песков. Отечество.

Н.Языков. Мой друг! Что может быть милей... А.Рылов. Пейзаж с рекой. С.Романовский. Русь. Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В.Серов. Ледовое побоище. Н.Кончаловская. Слово о побоище ледовом.Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском. Историческая песня. Ф.Глинка. Солдатская песнь. Великая Отечественная война 1941-1945 годов.

Р.Рождественский. Реквием.А.Приставкин. Портрет отца. В.Костецкий. Возвращение. Е.Благинина. Папе на фронт. В.Лактионов. Письмо с фронта. Мы идем в библиотеку. Историческая литература для детей. Самостоятельное чтение. С.Фурин. Чтобы солнышко светило. В.Орлов. Разноцветная планета. Ф.Семяновский. Фронтное детство. Фотография- источник получения информации.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.



Творческий проект на тему «Нам не нужна война»

Жить по совести, любя друг друга (11 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть. А.К.Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. А.К.Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа. И.Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа. Создание текста по аналогии.

М.Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа. И.Пивоварова. Смеялись мыхи-хи... Соотнесение содержания текста с поговоркой. Н.Носов. Дневник Коли Синицына. Мы идем в библиотеку. Создание выставки «Писатели – детям». Самостоятельное чтение. Н.Носов. Метро. Особенности юмористического текста. Семейное чтение. В.Драгунский. ...бы. Смысл рассказа. Наш театр. Н.Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.

Литературная сказка (21 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели русских народных сказок: А.Астафьев, В.Даль, К.Ушинский, Л.Н.Толстой, А.К.Толстой. Вильгельм и Якоб Гримм- Собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки. Шарль Перро –собиратели народных сюжетов. Сказки. Шарль Перро. Мальчик –с- пальчик. Особенности зарубежного сюжета.

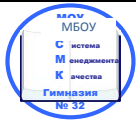
Герои сказки. Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги. Сказки Г.-Х.Андерсена. Г.-Х.Андерсен. Дикая лебедь. Сравнение с русской литературной сказкой. Герои сказки. Отзыв на книгу Г.-Х.Андерсена « Дикая лебедь». Г.-Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. Судьба героев сказки. Г.-Х.Андерсен. Чайник. Смысл сказки. Создание сказки по аналогии.

Мы идем в библиотеку. Сказки зарубежных писателей. Самостоятельное чтение. И.Токмакова. Сказочка о счастье. Семейное чтение. С.Аксаков. Аленький цветочек. Особенности литературной сказки. С.Аксаков. Аленький цветочек.

Ш.Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. Наш театр. Э.Хогарт. Мафин печет пирог. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему. Составление аннотации. Контрольная работа.

Великие русские писатели (31 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности –метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Великие русские писатели. А.С.Пушкин. Стихотворения и



сказки. К.Паустовский. Сказки А.С.Пушкина. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С.Пушкина».

А.С.Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой. Особенность литературной сказки. Герои сказки. Волшебные предметы в сказке. Волшебные помощники в сказке. В.Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок. А.С.Пушкин. Осень. Е.Волков. Октябрь. А.С.Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.

Ф.И.Тютчев. Еще земли печален вид... А.Куинджи. Ранняя весна. И.Козлов. Вечерний звон. И.Левитан. Вечерний звон. Сочинение по картине И.Левитана «Вечерний звон». М.Ю.Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове. М.Ю.Лермонтов. Горные вершины. Гете. Перевод В.Брюсова. Сравнение текстов. М.Ю.Лермонтов. Тифлис. Дары Террека. М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утес. М.Ю.Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.

М.Ю.Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов. Л.Н.Толстой. Подготовка сообщения о Л.Толстом. Л.Н.Толстой. Матан (из повести «Детство»). Герои рассказа. Л.Н.Толстой. Ивины. Герои рассказа. И.Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины. И.Никитин. Когда закат прощальными лучами... И.Левитан. Тишина. И.Никитин. Гаснет вечер, даль синеет...

И.Бунин. Еще холодно и сыро... Н.Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом. Проект. Мы идем в музей. Подготовка к экскурсии. Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Был русский князь Олег. Л.Н.Толстой. Басни. Семейное чтение. Л.Н.Толстой. Петя Ростов. Наш театр. И.А.Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.

Литература как искусство слова. (2 ч)

Чему я научился на уроках литературного чтения. Ритм. Рифма. Проза. Языковые средства выразительности. Стихи и рассказы о животных И.Тургенева, Саши Черного.

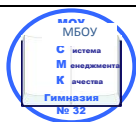
Обобщение



**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

1 класс

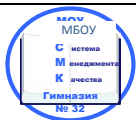
№ урока	Название раздела, темы	Количество часов, отводимое на изучение раздела, темы
Букварный период		
Раздел I «Давайте знакомиться»		
1-2	Мир общения	2 ч
3	Слово в общении	1 ч
4-6	Помощники в общении. Общение без слов. Как понять животных. Разговаривают ли предметы? Слова и предметы	3 ч
7	Рисунки и предметы в общении	1 ч
8-12	Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие согласные	5 ч
13	Звучание и значение слова	1 ч
14	Слова и слоги. Ударение в слове	1 ч
15	Слово и предложение	1 ч
Основной этап		
Раздел II «Страна АБВГДейка» (букварный этап)		
16-20	Гласные звуки и буквы	5 ч
21-48	Согласные звуки и буквы	28 ч
49-55	Буквы е, ё, ю, я	7 ч
56-57	Буквы ь и ъ	2 ч
58-63	«Узелки на память». Повторение – мать учения!	6 ч
Раздел III «Про всё на свете»		
Послебукварный период		
70-72	Вводный урок. Книжки — мои друзья	3 ч
73-75	Радуга-дуга	3 ч
76-79	Здравствуй, сказка!	4 ч
80-83	Люблю всё живое	4 ч
84-89	Хорошие соседи, счастливые друзья	6 ч
90-98	Край родной, навек любимый	9 ч
99	Сто фантазий	1 ч
Итого на литературное чтение:		99 ч

**2 класс**

№ уро-ка	Название раздела, темы	Количество ча-сов, отводи-мое на освоение раздела, темы
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1
2-7	Любите книгу	6
8-16	Краски осени	9
17-28	Мир народной сказки	12
29-35	Весёлый хоровод	7
36-42	Мы – друзья	7
43-49	Здравствуй, матушка-зима	7
50-60	Чудеса случаются	11
61-67	Весна, весна! И всё ей радо!	7
68-73	Мои самые близкие и дорогие	6
74-86	Люблю всё живое	13
87-102	Жизнь дана на добрые дела	16
Итого		102

3 класс

№ уро-ка	Название раздела, темы	Количество ча-сов, отводимое на освоение раздела, темы
1-3	Вводный урок. Книги – мои друзья.	3
4-14	Жизнь дана на добрые дела.	11
15-23	Волшебные сказки.	9
24-33	Люблю всё живое.	10
34-40	Картины русской природы.	7
41-67	Великие русские писатели.	27
68-86	Литературная сказка.	19
87-102	Картины родной природы.	16
Итого		102



4 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1
2-6	Книга в мировой культуре	5
7-23	Истоки литературного творчества	17
24-37	О Родине, о подвигах, о славе.	14
38-48	Жить по совести, любя друг друга.	11
49-69	Литературная сказка.	21
70-100	Великие русские писатели.	31
101-102	Литература как искусство слова	2
	Итого:	102