



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 32»



Программа принята
к работе педагогическим
советом гимназии
Протокол №_1 от 29.08.2019 г.



Программа рассмотрена на
методическом объединении учителей
начальных классов
Протокол №_1 от 29.08.2019 г.

Приложение к ООП НОО

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»**

количество часов

1 класс - 33

2 класс – 34

3 класс – 34

4 класс - 34

Составитель программы

Идрысова Надежда Юрьевна,
учитель начальных классов

Новокузнецкий ГО
2019



Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»: личностные, метапредметные, предметные

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; опреде-



лять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;



- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на **материале художественной культуры родного края**, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Планируемые результаты и содержание предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;



начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;



смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.



Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).



Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.



Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс (33 ч)

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты учишься изображать (9 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8 ч)

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений. Цветы. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Птицы Кузбасса. Объёмная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (11 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.



Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. *Жанр пейзажа в работах Новокузнецких художников.* Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года (экскурсия) Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

2 класс

Тема «**Ты и искусство**» — важнейшая для начальной школы. Она содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка искусства и связей его с жизнью выстроено в четкой методической последовательности. Нарушение ее нежелательно.

Задача — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

1 четверть. Чем и как работают художники.(8ч).

Основная задача — познакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материалов.

Тема. Три основные краски, строящие многоцветие мира

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на листе бумаги (без палитры). Формирование первичных живописных навыков.

Задание: изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основные краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

Тема. Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия.



Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Задание: изображение природных стихий — грозы, бури, извержения вулкана, дождя, тумана, солнечного дня — на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка.

Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы с изображением резко выраженных состояний (гроза, буря и т. д.), произведения художников (П. Рерих, И. Левитан, А. Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

Тема. Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов осеннего леса и произведения художников на тему осени; наблюдение детьми природы.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. Осенняя песня (из цикла «Времена года»), А. Вивальди. Времена года. Осень.

Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

Тема. Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка.

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов осеннего леса и произведения художников на тему осени; наблюдение детьми природы.

Музыкальный ряд: П. Чайковский. Осенняя песня (из цикла «Времена года»), А. Вивальди. Времена года. Осень.

Литературный ряд: стихотворения А. Пушкина, С. Есенина.

Тема. Выразительные возможности аппликации

Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать).

Представление о ритме пятен. Наблюдение за ритмом листьев в природе — на земле, опадающем дереве.

Задание: создать коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) по памяти и впечатлению.

Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст.

Зрительный ряд: листья деревьев, слайды фрагментов осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями.

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф. Шопена; П. Чайковский. Сентябрь.

Литературный ряд: Ф. Тютчев. Листья.

Тема. Выразительные возможности графических материалов. Линия выдумщица.



Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и памяти).

Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды фрагментов зимнего леса (деревья, травы).

Музыкальный ряд: П.Чайковский. Декабрь (из цикла «Времена года»).

Литературный ряд: М.Пришвин. Рассказы о природе; К.Паустовский. Первый снег.

Тема. Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес.

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и памяти).

Материалы: тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь.

Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды фрагментов зимнего леса (деревья, травы).

Музыкальный ряд: П.Чайковский. Декабрь (из цикла «Времена года»).

Литературный ряд: М.Пришвин. Рассказы о природе; К.Паустовский. Первый снег.

Тема. Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине.

Лепка из пластилина из одного большого куска путем вытягивания и вдавливания (а не путем соединения отдельных частей!). *Задание:* изображение животных родного края по впечатлению и памяти.

Материалы: пластилин, стеки.

Зрительный ряд: наблюдение выразительных объемов в природе (корни, камни); слайды животных; скульптурные произведения, мелкая пластика из разных материалов в оригинале; репродукции работ скульптора В. Ватагина.

Литературный ряд: В. Бианки. Рассказы о животных.

Тема. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы.

Задание: изображение ночного праздничного города Новокузнецка с помощью «неожиданных» материалов (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.) на фоне темной бумаги.



2 четверть. Реальность и фантазия. (8ч).

Тема. Изображение и реальность. Павлин.

Умение всматриваться, не только смотреть, но и видеть, быть наблюдательным.

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.

Задание: изображение животных или зверей, увиденных в зоопарке, деревне.

Материалы: гуашь (одна или две краски), кисть, цветная бумага.

Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением зверей.

Тема. Изображение и фантазия. Сказочная птица.

Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.

Задание: изображение сказочных, несуществующих животных и птиц путем соединения воедино элементов разных животных, птиц и даже растений (сказочные персонажи: драконы, кентавры и др.).

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (желательно цветной или тонированной).

Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве.

Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

Тема. Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе Мастер Украшения учится у природы.

Задание: изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений, линии (индивидуально по памяти).

Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь, бумага.

Зрительный ряд: слайды фрагментов природы.

Тема. Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан.

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения

Задание: украшение воротничка для платья, кокошника, закладки для книги узором заданной формы.

Материалы: любой графический материал

Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, вышивок и др.

Музыкальный ряд: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

Тема. Постройка и реальность. Подводный мир.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл родных конструкций сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды самых различных построек, природных конструкций и форм.

Тема. Постройка и фантазия. Сказочный город.

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.



Задание: создание макетов фантастических зданий, конструкций — фантастического города. Индивидуальная, групп^{овая} Работа по воображению.

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Ле Корбюзье, Гауди); ученические работы прошлых лет.

Тема. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

Взаимодействие трех видов художественной деятельности.

Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

Материалы: гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

3 четверть .О чем говорит искусство. (9ч)

Это центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие темы подводят к ней.

Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусства.

Братья-Мастера, т. е. искусство, выражает человеческие чувства и мысли, отношение к тому, что люди изображают, кого или что украшают. Постройкой также выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать важнейшим открытием. Все последующие годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, в каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания.

Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность ребенка воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

Тема. **Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.**

Умение почувствовать и выразить в изображении характер природных стихий.

Задание: изображение моря.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации морских пейзажей разных по настроению

Тема. **Выражение отношения к окружающему миру через изображаемые животных**

Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

Задание: изображение животных из фауны Кузбасса, веселых, стремительных, угрожающих.

Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации В. Ватагина к сказке Р. Киплинга «Маугли» и другим книгам.



Литературный ряд: Р. Киплинг «Маугли».

Музыкальный ряд: К. Сен-Санс. Карнавал животных.

Тема. **Выражение характера человека в изображении; женский образ**

Возможности создания добрых и злых образов. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Задание: изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха; Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.

Материалы: гуашь или пастель (мелки), цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды произведений В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина.

Литературный ряд: А.Пушкин. Сказка о царе Салтане...

Тема. **Образ человека и его характер, выраженный в объеме**

Изображения, созданные в объеме, тоже выражают наше отношение к миру, наши чувства.

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, баба-яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечки.

Зрительный ряд: скульптурные произведения С. Коненкова, А. Голубкиной, керамика М. Врубеля, средневековая европейская скульптура.

Тема. **Изображение природы в разных состояниях**

Природа может быть то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной — мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.

Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.) (индивидуально).

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы; репродукции картин И. Айвазовского, изображающие разные состояния моря.

Музыкальный ряд: опера «Садко» и симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова или симфоническая поэма «Море» М. Чюрлениса.

Литературный ряд: А.Пушкин. Сказка о царе Салтане..., Сказка о рыбаке и рыбке.

Тема. **Выражение характера человека через украшение**

Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он (например, смелый воин-защитник или агрессор). Разными будут украшения, например, у Царевны-Лебеди и бабы Бабарихи, знакомство с национальными ремеслами народов Кузбасса (телеутов, шорцев, алтайцев).

Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально). Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги.

Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.



Тема. **Выражение характера человека через украшение, конструкция и декор**

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои намерения: например, для праздника мы специально нарядно украшаем себя.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои.

Зрительный ряд: Н.Рерих. Заморские гости; иллюстрации И. Билибина к сказкам; произведения народного искусства.

Тема. **Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев**

Обобщение материала четверти. Беседа по теме четверти на фоне выставки детских работ за период четверти.

Обобщение может быть завершено обсуждением выставки совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы «экскурсоводов». Для этого педагог может использовать дополнительные часы.

Выставка, представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся и их близких. Такая выставка будет способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

4 четверть. Как говорит искусство. (9ч)

Знакомство со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.

Начиная с этой четверти, на выразительность образных средств нужно обращать внимание детей постоянно: ты хочешь это выразить? А как, чем?

Тема. **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Теплые и холодные цвета. Чудо коврик**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные.

Представление о теплом и холодном. Борьба цвета, смешение красок.

Задание: изображение угасающего костра — «борьбы» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой; костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению).

Вариант задания: «Перо Жар-птицы» — краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются.

Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению.

Музыкальный ряд: фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Тема. **Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета**



Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных и нежных оттенков цвета.

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.

Задание: изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства внутри одной цветовой гаммы.

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана; методические пособия по цветоведению.

Музыкальный ряд: Э.Григ. Утро (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»).

Литературный ряд: рассказы М. Пришвина, стихотворения С. Есенина о весне.

Тема. **Пятно - как средство выражения. Силуэт.** Обобщение темы четверти.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы языка, на котором говорят Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему «Весна», слайды с изображением веток, весенних мотивов.

Тема. **Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри.**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция. Это можно рассмотреть на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы тяжело летят или легко.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: наглядные пособия.

Музыкальный ряд: фрагменты произведений с выраженной ритмической организацией.

Тема. **Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна.**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы языка, на котором говорят Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему «Весна», слайды с изображением веток, весенних мотивов.

Тема. **Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево**

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые... Умение видеть линии в окружающей действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет



тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев, на примере флоры Кузбасса.

Задание: изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека: по впечатлению и памяти): нежные или могучие ветки; при этом надо акцентировать умение создавать разные фактуры углем, сангиной.

Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги.

Зрительный ряд: крупные, большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток.

Литературный ряд: японские трехстишия (хокку).

Тема. Ритм пятен, композиция - средства выразительности. Весна идет

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе бумаги даже одинаковых пятен изменяется восприятие листа, его композиция. Это можно рассмотреть на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы тяжело летят или легко.

Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).

Материалы: белая и темная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: наглядные пособия.

Музыкальный ряд: фрагменты произведений с выраженной ритмической организацией.

В музее у веселого художника. Обобщающий урок года

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Урок проводится в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей. В игре-беседе учителю помогают три Брата-Мастера. На урок приглашаются (по возможности) родители, другие учителя.

Зрительный ряд: детские работы, раскрывающие задачи каждой четверти, слайды, репродукции работ художников и произведений народного искусства, помогающие раскрытию тем.

3 класс

Искусство вокруг нас. 34ч

Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 часов) 1 четверть

1.Твои игрушки придумал художник

2.Посуда у тебя дома

3.Мамин платок

4.Обои и шторы в твоём доме

5.Твои книжки

6,7.Поздравительная открытка

8.Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 часов) 2 четверть

9.Памятники архитектуры — наследие веков.



10. Парки, скверы, бульвары.
11. Ажурные ограды.
12. Фонари на улицах и в парках.
13. Витрины магазинов.
14. Транспорт в городе.
15. Что сделал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы)

Раздел 3. Художник и зрелище (11 часов) 3 четверть

- 16,17. Художник в цирке
- 18,19. Художник в театре
- 20,21. Маски
- 22,23. Театр кукол
24. Афиша и плакат
25. Праздник в городе
26. Школьный праздник-карнавал

Раздел 4. Художник и музей (7 часов) 4 четверть

28. Музеи в жизни города
29. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж
30. Картина-портрет
31. Картина-натюрморт
32. Картины исторические и бытовые
33. Скульптура в музее и на улице
34. Художественная выставка.

1 четверть. Искусство в твоём доме. 8ч

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Тема. Твои игрушки придумал художник

Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Задание: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

Вариант задания: создание игрушки из любых подручных материалов.

Материалы: пластилин или глина, гуашь, водоземлюсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.

Зрительный ряд: разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, карго-



польская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха.

Музыкальный ряд: русская народная музыка, П. Чайковский. Детский альбом.

Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Тема. **Посуда у тебя дома**

Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство с национальными ремеслами народов Кузбасса.

Задание: лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая).

Материалы: пластилин, глина, водоземлюсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

Тема. **Мамин платок**

Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: яркие примеры росписи платков и тканом (слайды и натуральный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по теме. *Музыкальный ряд:* русская народная музыка с разным настроением.

Тема. **Обои и шторы в твоём доме**

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.

Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.



Зрительный ряд: фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.

Тема. Твои книжки

Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги.

Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Вариант задания (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки,

Материалы: для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер.

Зрительный ряд: детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

Тема. Поздравительная открытка

Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

Зрительный ряд: лучшие образцы печатных и самодельных открыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.

Тема. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принимал участие художник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских работ, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.

Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ за период четверти.

2 четверть. Искусство на улицах твоего города. 7ч



Все начинается с порога родного дома. II четверть и посвящена этому порогу. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

Тема. Памятники архитектуры — наследие веков

Знакомство с архитектурными памятниками Кузбасса, древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.

Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Тема. Парки, скверы, бульвары

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем. (*Бульвар героев г. Новокузнецк*).

Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.

Тема. Ажурные ограды

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: старинные ограды в Москве и Санкт-Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).

Тема. Фонари на улицах и в парках

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари -украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема. Витрины магазинов



Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице.

Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

Тема. **Транспорт в городе**

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии транспорта; слайды старинных машин.

Тема. **Что сделал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы)**

Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?»

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов.

Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Создание художественного образа в искусстве фотографии. *Облик Кузбасса в фотографиях. Выдающиеся фотографы Новокузнецка. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.*

Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города.

3 четверть. Художник и зрелище. 11ч

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником.

Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четверти продемонстрировать творческие работы детей в виде театрализованного представления или спектакля.

Тема. **Художник в цирке**



Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества.

Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления.

Тема. **Художник в театре**

Спектакль - вымысел и правда театральной игры. Художник— создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления, *на примере работы драматического театра города Новокузнецка*. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Тема. **Маски**

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и театральных масок.

Тема. **Театр кукол**

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

Тема. **Афиша и плакат**

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.



Тема. Праздник в городе

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно-праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги и др.

Задание: выполнение рисунка украшения или иллюминации к празднику.

Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.

Зрительный ряд: фото- и видеоизображения праздничного оформления города.

Тема. Школьный праздник-карнавал

Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

4 четверть. Художник и музей. 8ч

Три четверти учебного года были посвящены прикладным видам деятельности художника. Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, в IV четверти мы обращаемся к станковым видам изобразительного искусства. Речь пойдет о картине и скульптуре, будет дано представление о жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры) и разных по назначению видах скульптуры.

Лучшие произведения искусства хранятся в музеях, и люди специально приходят, чтобы увидеть их. Многие города могут гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений мирового и русского искусства. К этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения.

В Москве есть музей — святыня русской культуры — Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромно значение Эрмитажа и Русского музея в Петербурге — центров международных художественных связей. И есть также много небольших интересных музеев, выставочных залов.

Однако тема «Художник и музей» шире. Существуют самые разные музеи, но всегда в их организации принимает участие художник, который помогает сделать музейную экспозицию.

Бывают художественные, литературные, исторические музеи, музеи науки и т. д. и даже домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей.

Тема. Музеи в жизни города

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. *Музей под открытым небом «Томская писаница»*. Рассказ учителя и беседа.



Задание: «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей.

Материалы: гуашь или графические материалы; бумага.

Зрительный ряд: слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям.

Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия)

Тема. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка».

Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.

Зрительный ряд: знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.

Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

Тема. Картина-портрет

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. *Портрет в творчестве новокузнецкого художника К.Г. Дверина.*

Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.

Зрительный ряд: живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.

Тема. Картина-натюрморт

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины. *Натюрморты кузбасских художников (Г. Писаревская, А. Капорушкин).*

Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.



Зрительный ряд: знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.

Тема. **Картины исторические и бытовые**

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и русских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б. Шарден. Молитва перед обедом; З. Серебрякова. За обедом; произведения В. Перова, А. Пластова.

Тема. **Скульптура в музее и на улице**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон.

Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина. *Скульптура на улицах города Новокузнецка.*

Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Зрительный ряд: известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.

Тема. **Художественная выставка**

Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человека?

4 класс.

Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)

1 четверть. Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные сред-



ства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. *Жанр пейзажа в работах Новокузнецкого художника Федора Раздольева. Портретный жанр в творчестве кузбасских художников (Г. Прейс, П. Чернов). Масленица в Новокузнецке.*

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). *Известные актёры Кузбасса. Художественно-творческие проекты. Фильм «Углуб» («Горная Шория»).*

2 четверть. Древние города нашей земли

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека. *Соборы города Новокузнецка.*

3 четверть. Каждый народ — художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать



о богатстве и многообразии художественных культур народов мира

4 четверть. Искусство объединяет народы

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы). Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. *Герои – защитники Кузбасса.*

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимого на освоение темы

1 класс.

№ уро ка	Название раздела, темы	Количество часов, отводи- мое на освое- ние раздела, темы
	Раздел 1. Ты учишься изображать.	9
1.	Все дети любят рисовать.	1
2.	Изображения всюду вокруг нас.	1
3.	Материалы для уроков изобразительного искусства.	1
4.	Мастер Изображения учит видеть.	1
5.	Изображать можно пятном.	1
6.	Изображать можно в объёме.	1
7.	Изображать можно линией.	1
8.	Разноцветные краски.	1
9.	Художники и зрители.	1
	Раздел 2. Ты украшаешь.	8
10.	Мир полон украшений.	1



11.	Красоту нужно уметь замечать.	1
12.	Цветы.	1
13.	Узоры на крыльях.	1
14.	Красивые рыбы.	1
15.	Украшения птиц.	1
16.	Узоры которые создали люди.	1
17.	Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1
	Раздел 3. Ты строишь.	8
18.	Постройка в нашей жизни.	1
19.	Дома бывают разными.	1
20.	Домики, которые построила природа.	1
21.	Снаружи и внутри.	1
22.	Строим город.	1
23.	Всё имеет своё строение.	1
24.	Строим вещи.	1
25.	Город, в котором мы живём.	1
	Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	8
26.	Три Брата Мастера всегда трудятся вместе.	1
27.	Праздник птиц. Птицы Кузбасса.	1
28.	Разноцветные жуки.	1
29.	Сказочная страна.	1
30.	Времена года. Жанр пейзажа в работах Новокузнецких художников.	1
31.	Здравствуй, лето!	1
32.	Экскурсия на природу.	1
33.	Экскурсия на выставку картин.	1



2 класс

№ уро ка	Название раздела, темы	Количество часов, от- водимое на освоение раздела, темы
	Раздел 1. Искусство в твоём доме.	8
1	Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна.	1
2	Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия.	1
3	Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени.	1
4	Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка.	1
5	Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев.	1
6	Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица.	1
7	Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес.	1
8	Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине.	1
	Раздел 2. Реальность и фантазия.	8
9	Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов. <i>Архитектурный облик города Новокузнецка.</i>	1
10	Изображение и реальность. Павлин.	1
11	Изображение и фантазия. Сказочная птица.	1
12	Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле.	1
13	Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан.	1
14	Постройка и реальность. Подводный мир.	1
15, 16	Постройка и фантазия. Сказочный город (индивидуально-групповой проект).	2
	Раздел 3. О чем говорит искусство.	9
17	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.	1
18	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.	1



	<i>Фауна Кузбасса.</i>	
19, 20	Образ человека и его характер (женский образ).	2
21	Образ человека и его характер (в объеме мужской образ)	1
22	Выражение характера человека через украшение. <i>Национальные ремёсла народов Кузбасса (телеутов, шорцев, алтайцев).</i>	1
23	Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор.	1
24, 25	Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев.	2
	Раздел 4. Как говорит искусство.	9
26	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик.	1
27	Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета..	1
28	Пятно как средство выражения. Силуэт.	1
29	Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри.	1
30	Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна.	1
31	Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево. <i>Флора Кузбасса.</i>	1
32, 33	Ритм линий и пятен, композиция - средства выразительности. Весна идет.	2
34	В музее у веселого художника.	1
Итого		34

3 класс

	Р а з д е л 1.ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС.	8
1	Твои игрушки придумал художник.	1
2	Посуда у тебя дома. <i>Национальные ремёсла народов Кузбасса (телеутов, шорцев, алтайцев).</i>	1
3	Мамин платок.	1
4	Обои и шторы у тебя дома.	1
5	Твои книжки.	1
6,7	Поздравительная открытка (декоративная закладка).	2
8	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	1
	Р а з д е л 2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА	7



9	Памятники архитектуры-наследиевеков. Архитектурные памятники Кузбасса.	1
10	Витрины магазинов.	1
11	Парки, скверы, бульвары. Бульвар героев г. Новокузнецк.	1
12	Ажурные ограды.	1
13	Фонари на улицах и в парках.	1
14	Транспорт в городе.	1
15	Что сделал художник на улицах моего города. Изображение в фотографии и в живописи. Событие в кадре. Искусство фото-репортажа. Обобщение темы.	1
	Р а з д е л 3. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ.	11
16, 17	Художник в театре. Театральное искусство и художник. Роль изображения в синтетических искусствах. Драматический театр города Новокузнецка.	2
18, 19	Театральные маски.	2
20, 21	Театр кукол.	2
22	Афиша и плакат.	1
23, 24	Художник в цирке.	2
25	Праздник в городе	1
26	Школьный праздник-карнавал. Обобщение темы	1
	Р а з д е л 4. ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ.	8
27	Музеи в жизни города. Музей под открытым небом «Томская писаница».	1
28	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.	1
29	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморты кузбасских художников (Г. Писаревская, А. Капорушкин).	1
30	Картина-портрет. Портрет в творчестве новокузнецкого художника К.Г. Дверина.	1
31, 32	Картины исторические и бытовые.	2
33	Скульптура в музее и на улице. Скульптура на улицах города Новокузнецка.	1
34	Художественная выставка. Обобщение темы	1
Итого		34

4 класс

	Р а з д е л 1.ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА.	8
1	Пейзаж родной земли <i>Жанр пейзажа в работах Новокузнецкого художника Федора Раздольева.</i> Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1



2,3	Деревня – деревянный мир.	2
4	Красота человека. Женский портрет.). <i>Портретный жанр в творчестве кузбасских художников (Г. Прейс, П. Чернов).</i>	1
5	Красота человека. Мужской портрет.	1
6,7,8	Народные праздники. Коллективное панно. <i>Масленица в Новокузнецке.</i>	3
	Р а з д е л 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ.	8
1	Родной угол.	1
2,3	Древние соборы. Соборы г. Новокузнецка.	2
4	Города Русской земли.	1
5	Древнерусские воины-защитники.	1
6	Новгород. Псков. Владимир. И Суздаль. Москва. Города Русской земли.	1
7	Узорочье теремов.	1
8	Пир в теремных палатах.	1
	Р а з д е л 3. Каждый народ – художник	11
1,2	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	2
3,4	Народы гор и степей.	2
5,6	Города в пустыне.	2
7,8	Древняя Эллада.	2
9,10	Европейские города Средневековья.	2
11	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1
	Р а з д е л 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ.	7
1	Материнство.	1
2,3	Мудрость старости.	2
4	Сопереживание.	1
5	Герои- защитники. Герои – защитники. Герои – защитники Кузбасса.	1
6	Юность и надежды.	1
7	Искусство народов мира. Обобщение темы.	1
Итого		34