

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Калужской области «Калужский областной музыкальный
колледж им. С.И. Танеева»**

«Школа музыкального мастерства»

**Приемные требования для поступающих
на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в
области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

г.Калуга

2018 г.

Требования для поступающих в подготовительный класс.

Вступительные испытания в подготовительный класс проводятся в форме проверки музыкальных данных (слух, память, ритм).

В случае, если поступающий в школу ребёнок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение 1-3 произведений разного характера. Исполнение должно быть двумя руками и наизусть. Обращается внимание на эмоциональное отношение ребёнка к исполняемым произведениям.

Выставляется оценка по каждому разделу проверки музыкальных данных - слух, память, ритм, игра. Ребёнок, успешно прошедший вступительные испытания, на основании решения приемной комиссии считается принятым в подготовительный класс.

Требования для поступающих в 1-й класс.

Вступительные испытания в первый класс проводятся в форме проверки музыкальных данных (слух, память, ритм) и, если ребенок обладает исполнительскими навыками, то возможно исполнение программы из 2 - 4 произведений разного характера .

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифоническое произведение И. С. Баха из " Нотной тетради А. М. Бах"
2. Этюды Черни-Гермера (1-я часть), этюды Л. Шитте, Е . Гнесиной.
3. Крупная форма (самые лёгкие сонатины)
4. Любые пьесы.

Возможно исполнение произведений в любом сочетании.

При наличии у ребёнка отличных слуховых данных, интеллектуальных и эмоциональных задатков, возможно поступление ребёнка в 1- й класс без исполнительской подготовки. В этом случае вступительные испытания исчерпываются проверкой музыкальных данных (описанных выше)

Поступающий, успешно прошедший вступительные испытания, на основании решения приемной комиссии считается принятым в 1 класс.

Требования для поступающих во 2-й класс.

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 1 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

- И. С. Бах Менуэт ре-минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 К. Черни-Гермер. Этюды NN 15, 16 (1- я часть)
 Д. Штейбельт Адажио

Поступающий, успешно прошедший вступительные испытания, на основании решения приемной комиссии считается принятым во 2 класс.

Требования для поступающих в 3-й класс.

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 2 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан. Этюды соч.37, NN 10,11
Л. Бетховен. Сонатина Фа-мажор, 1-я часть
Любая пьеса

Поступающий, успешно прошедший вступительные испытания, на основании решения приемной комиссии считается принятым в 3 класс.

Требования для поступающих в 4-й класс.

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 3 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни. Соч. 299 Этюды NN 1,2
Л. Бетховен. Соч. 49 Соната Соль мажор N 20, 1-я часть
Любая пьеса

Поступающий, успешно прошедший вступительные испытания, на основании решения приемной комиссии считается принятым в 4 класс.

Требования для поступающих в 5-й класс

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 4 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

И. С. Бах. Трёхголосная инвенция ре минор
К. Черни. Соч.299, этюд N 24
В. Моцарт. Легкая соната До мажор
Любая пьеса
Учитывается темперамент и артистизм при исполнении программы.

Поступающий, успешно прошедший вступительные испытания, на основании решения приемной комиссии считается принятым в 5 класс.

Требования для поступающих в 6-й класс

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 5 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

И. С. Бах. Трёхголосная инвенция до минор или Прелюдия и fuga из ХТК.

К. Черни. 1-2 этюда из Соч. 299 или Соч. 740

Крупная форма - сонаты или вариации Й. Гайдна, В. Моцарта или

Л. Бетховена (отдельные части)

Любая пьеса

Учитывается темперамент и артистизм при исполнении программы.

Поступающий, успешно прошедший вступительные испытания, на основании решения приемной комиссии считается принятым в 6 класс.

Требования для поступающих в 7-й класс.

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

И. С. Бах. Прелюдия и fuga фа минор из ХТК, 2-й том

Л. Бетховен. Соната N 6, 1-часть

М. Мошковский. Этюд Соч. 72, N 6

Ф. Шопен. Ноктюрн N 2, Ми-бемоль мажор

Учитывается темперамент, артистизм и профессиональная перспектива поступающего.

Поступающий, успешно прошедший вступительные испытания, на основании решения приемной комиссии считается принятым в 7 класс.

Требования для поступающих в 8(9)-й класс.

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

И. С. Бах. Прелюдия и fuga Ре мажор из ХТК, 1-й том

К. Черни. Соч. 740, этюды NN 12,17

Й. Гайдн. Соната Ми бемоль мажор, 1-я часть

П. Чайковский. "Май" ("Белые ночи")

Учитывается темперамент, артистизм и профессиональная перспектива поступающего.

Поступающий, успешно прошедший вступительные испытания, на основании решения приемной комиссии считается принятым в восьмой (девятый) класс.