

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«КАЛУЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ. С.И. ТАНЕЕВА»
(ГБПОУ КО «КОМК им. С.И. Танеева»)

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
ГБПОУ КО «КОМК
им. С.И. Танеева»
Протокол № 5 от 08.06.2022

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБПОУ КО «КОМК
им. С.И. Танеева»
№ 54-од от 09.06.2022

**ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ С ЦЕЛЬЮ ОТБОРА ДЕТЕЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ**

При приеме на обучение по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства ГБПОУ КО «Калужский областной музыкальный колледж им. С.И. Танеева» проводит для детей вступительные испытания (отбор) с целью выявления их творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы.

Вступительные испытания проводятся в **форме творческих заданий**, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – музыкальной памяти, музыкального слуха, ритмического чувства, вокального интонирования. Во время вступительного испытания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего, проводит беседу с ребенком, выявляет его предпочтения и интересы.

Цель вступительного испытания – выявить возможность обучения ребенка по дополнительным общеобразовательным программам.

Задача – отобрать из поступающих наиболее способных к обучению по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

**Требования к уровню творческих способностей, необходимых для освоения
соответствующих дополнительных общеобразовательных программ**

1. Проверка памяти:

- исполнение заранее приготовленной песни без сопровождения фортепиано: оценивается точность интонирования, выразительность исполнения, соответствие исполнения характеру выбранной песни (достаточно одного куплета с припевом);
- чтение наизусть заранее приготовленного стихотворения или отрывка из стихотворения: оценивается точность воспроизведения и выразительность чтения стихотворения.

2. Проверка слуха:

- прослушивание на слух звуков, сыгранных одним из членов комиссии на фортепиано, определение количества звуков, направление движения мелодии, сравнение звуков по

высоте, воспроизведение услышанных звуков голосом и/или подбор их на фортепиано. Предлагается не менее трех примеров.

3. Проверка чувства ритма:

- повторение хлопками ритмического рисунка, предложенного комиссией (не менее двух примеров). Оценивается точность воспроизведения предложенного ритмического рисунка.
- творческое упражнение на координацию движений.

4. Проверка вокальной интонации:

- повторение голосом или воспроизведение на фортепиано предложенных комиссией мелодий (попевок), не менее двух примеров. Каждая мелодия проигрывается не более двух раз. Оценивается ритмическая и интонационная точность воспроизведения предложенной мелодии.

Система и критерии оценок, применяемые при проведении вступительного испытания

Оценивание музыкальных способностей предусматривает применение балльной системы. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной системе. При подведении результатов комиссия по отбору детей выставляет средний балл по сумме всех оценок в соответствии с установленными критериями оценок.

Оценка в баллах	Память	Слух	Ритм	Вокальная интонация
5	<ul style="list-style-type: none">- уверенное воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно;- проявление артистизма, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;- выразительное, без ошибок и пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения;- четкая дикция.	<ul style="list-style-type: none">- уверенное определение на слух количества сыгранных звуков;- точное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано;- высокий уровень развития звуковысотного слуха;- быстрая ответная реакция.	<ul style="list-style-type: none">- уверенное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного прохлопывания;- хорошее чувство темпа;- скоординированные движения;- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.	<ul style="list-style-type: none">- чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, после одного проигрывания;
4	<ul style="list-style-type: none">- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического	<ul style="list-style-type: none">- определение на слух количества сыгранных звуков	<ul style="list-style-type: none">- допущены 1-2 ошибки при повторение	<ul style="list-style-type: none">- чистое интонирование музыкальных

	рисунка песни, подготовленной самостоятельно с неточностями; - эмоциональная отзывчивость на музыку присутствует; - выразительное, без серьезных ошибок и длительных пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения; - достаточно четкая дикция.	требует некоторого времени; - уверенное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены незначительные погрешности; - хороший уровень развития звуковысотного слуха; - несколько заторможенная ответная реакция.	ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленные самостоятельно после 1-2 прохлопываний; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении меторитмической пульсации.	фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, с двух проигрываний, допущены 1-2 ошибки при интонировании
3	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с ошибками; - слабая отзывчивость на музыку; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с ошибками и длительными паузами; - нечеткая дикция.	- определение на слух количества сыгранных звуков требует значительного времени; - неточное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано, допущены значительные ошибки; - уровень развития звуковысотного слуха невысокий; - ответная реакция заторможенная.	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - значительные отклонения от темпа; - явные проблемы с координацией движений; - возникают значительные отклонения в ощущении меторитмической пульсации.	- интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем требует более трех проигрываний; - интонирование мелодии песни с большими погрешностями, допущено более 5 ошибок
2	- песня воспроизводится декламационно; - эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения вызывает большие затруднения или полностью отсутствует; - нарушения дикции.	- сыгранные на слух звуки не определены; - невозможность воспроизведения услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - уровень развития звуковысотного слуха низкий; - ответная реакция очень медленная.	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - отсутствует чувство темпа; - полная дезорганизация движений.	- интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем невозможно

Виды некоторых заданий для проведения прослушивания с целью отбора детей для обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

1. Исполнение самостоятельно подготовленной песни (не более одного куплета с припевом).
2. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

Пример музыкального фрагмента (попевки)



3. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

Примеры ритмических заданий

Two examples of rhythmic patterns in 2/4 time. Pattern 1 shows a quarter note, followed by two eighth notes, a half note, another half note, a quarter note, a half note, and a final quarter note. Pattern 2 shows a half note, followed by two eighth notes, a half note, another half note, a quarter note, a half note, and a final quarter note.

4. Развитость гармонического слуха определяется как умение поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно: 1-2 звука при исполнении интервала, 3-4 звука при исполнении в аккорде.
5. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки. Например, «Едет, едет паровоз», «Мишка с куклой» и т.п.