

Муниципальное дошкольное образовательное
бюджетное учреждение детский сад № 2
г. Новокубанска муниципального образования Новокубанский район

Коновалова Т.А.
Методическая разработка
Нетрадиционная техника рисования, как источник
вдохновения ребенка дошкольного возраста
«Волшебная ниточка»



Новокубанск

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	
1.1. Аннотация.....	3
1.2. Цели и задачи	5
2. Организационный раздел	5
3. Список литературы.....	10
4. Приложение.....	11

1. Аннотация

Все дети любят рисовать. Творчество для них - это отражение душевной работы. Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно, открывая перед ним новые возможности. Однако рисование карандашами, кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а также приемов работы с различными красками. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку получаемый в результате его усилий рисунок получается непривлекательным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка.

Нетрадиционное рисование – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени рисования. Нетрадиционное рисование лежит в основе многих арт-терапевтических техник. Как средство коррекции психических процессов, нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, дают свободу, вселяют уверенность в себе, своих силах. Современные исследования показали, что нетрадиционное рисование способствует ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей, не смотря на то, что чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, его внимание часто рассеянно и неустойчиво. В процессе нестандартной художественной деятельности зона активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Занятия данным видом рисования способствуют развитию зрительно-моторной координации, фантазии, логики, мышления, что очень важно для подготовки дошкольника к обучению в школе. Нетрадиционное рисование –

это способ самовыражения, общения с самим собой, отличное средство не только для поднятия настроения, но и для взгляда на мир другими глазами, открытия в себе новых возможностей! Каждый ребенок – это личность. Они имеют свое мнение, свои способности, предпочтения и интересы. Но, все они без исключения любознательны, обожают играть и рисовать, даже если это и не совсем правильно получается. Именно для того, чтобы научить ребенка рисовать, привлечь его к миру прекрасного и просто, в процессе работы, донести до него новые знания, информацию, воспитать в нем те или иные качества, в детских садах используют нетрадиционное рисование.

Наиболее часто применяемые техники – это:

1. рисование руками (ладошками или пальчиками);
2. рисунки штрихом;
3. кляксография;
4. рисунки по сырой бумаге;
5. пластилинография;
6. использование восковых мелков или свечи и акварели;
7. набрызг;
8. рисование с использованием природных материалов (веточки, листики и даже крупа);
9. ниткография;
10. коллаж и многие другие не менее интересные способы.

Такое разнообразие в выборе способов и материалов для творчества развивает детскую фантазию, знакомит со свойствами материалов и с тем, как их можно применить на практике, позволяет перенести свое восприятие окружающего мира в рисунках. Сам творческий процесс является интересной игрой, которая дарит детям множество положительных эмоций. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя техники рисования. Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, да свободу для самовыражения, так же работа способствует развитию координации движений.

Эта методическая разработка предназначена для профессионально – педагогического роста педагогов, желающих творить и создавать.

Приобретенные навыки и умения помогут педагогам создавать удивительно интересные изделия почти из бросовых материалов. Очень большое значение для работы с детьми дошкольного возраста имеет применение в работе различных материалов. Рассматривание и изготовление различных поделок из ниток вызывает у детей восторг, взрыв эмоций, желание творить снова и снова.

Новизна данного практикума состоит в том, что используя почти бросовый материал, можно создавать настоящие шедевры. Это и настенное панно, сувениры, игрушки, украшения, аксессуары к интерьеру, одежде и т.д., различные аппликации.

Материалы:

- пряжа разного цвета, толщины и фактуры;
- картон или ватман разноцветный;
- ножницы, клей ПВА или клей- карандаш, простой карандаш;
- дополнительный материал : ткань, бисер , пуговицы и т. д.

Цель:

Способствовать развитию и обогащению творческих способностей детей через необычные и новые для ребёнка формы работы.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с новым материалом рисования – нитью с её разновидностью, разными методами (ниткография) и приёмами («жгутики», «шарики», «пучки», «ломтики») использования в работе;
- способствовать умению детей рисовать, подбирать цвета и создавать рисунки с помощью разнообразных по составу нитей (мулине, шерстяных, капроновых, гладких, ворсистых и т.д.);

Развивающие:

- развивать зрительно-моторную координацию, воображение, фантазию, логическое, образное и пространственное мышление, способности к творчеству и познанию;
- способствовать развитию внимания;
- формировать плавность, ритмичность и точность движений;
- подготавливать руку ребёнка к письму;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение.

2.Организационный раздел

Метод «ниткография» позволяет решать сразу несколько дидактических задач. Слуховая память в процессе выполнения рисунка нитью подкрепляется зрительным запоминанием. Чем более ловки и умелые пальчики ребёнка, тем успешнее будет формироваться не только устная речь, но и письменная, так как качество письма напрямую зависит от развития тонких движений пальцев рук, приобретённых ещё в дошкольном детстве. Рисование нитью в сочетании с рассказыванием будет особенно полезно в работе с детьми, чей ведущий канал восприятия не слуховой, а кинестетический или зрительный. Возможность с помощью движения и зрительного образа пропустить через себя информацию, воспринятую на слух, позволит детям лучше усвоить, а затем воспроизвести. Как показывают наблюдения, у современных дошкольников преобладает именно визуальный

и кинестетический типы восприятия. Занимаясь этой техникой, дети учатся внимательно вглядываться в предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия. Работая в этой технике, ребёнок приобретает уверенность и усидчивость, у него формируются настойчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца, развиваются глазомер, воображение, фантазия. Ниткография хорошо развивает фантазию и художественный вкус, тренирует память.

Аппликация Техника «Волшебная ниточка» Эффектное название увлекательная деятельность приобрела не зря. Полученные таким образом картинки привлекают внимание. Кисточку заменяют на «волшебную нитку». Для получения изображения следует приготовить плотную бумагу и разноцветные нитки. Опять же затратным приобретением покупку не назовешь.

Технология занятия:

1. Возьмите основу для будущей картины. Как правило, в детском саду используется обычная или плотная бумага;

2. Нанесите рисунок, который необходимо воспроизвести при помощи ниток, на бумагу (обычно это делает воспитатель, но простые узоры могут нарисовать и сами дети). Можно рисунок сделать простым карандашом, а можно воспользоваться прочными красками. Готовые схемы, найденные в интернете, тоже можно использовать в качестве шаблона для будущей картины.



Если вы хотите, чтобы дети сотворили что-то сложное, возьмите фото рисунка и приклейте его к основе. Прямо поверх этого фото дети будут приклеивать нити;

3. Нанесите клей при помощи кисточки по контуру изображения (с этим легко справятся сами дети);

4. Приклейте нити по четко отмеченным границам. Нити нужно начинать приклеивать на не высохший клей, плотно прижимая их к основе;

5. После выполнения контура рисунка, заполните его внутреннюю часть. Нитки можно приклеивать как по спирали, так и в хаотичном порядке. Главное условие – заполнение пространства внутри фигуры без пропусков, без «белых пятен»;

6. Если в рисунке есть мелкие детали, то работу по созданию картины начинайте именно с них;

7. После полного высыхания клея на всей поверхности картины, прогладьте ваш шедевр утюгом, используя марлю или тонкую ткань. Это позволит скрыть возможные неровности, образованные при выкладывании рисунка;

8. Поместите ваше рукодельное творение в рамку. Рамку можно купить в магазине или сделать самим. Очень красиво смотрится оформленная картина с использованием паспарту.



Такая ниткография, сделанная детскими ручками, уникальна, несет в себе неповторимую положительную энергетику.

Методическая разработка «Нетрадиционная техника рисования, как источник вдохновения ребенка дошкольного возраста» направлена на:

- Обогащение детского творческого развития;
- Развитие сотрудничества детского сада с семьёй;
- Приобщение детей к социокультурным нормам.

Приобщение ребенка к искусству – это приобщение к культуре народов, введение его в мир себе подобных, в жизнь духовную и социальную. Без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал, невозможно становление цельной, гармоничной личности.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого ручной труд детей в детском саду и дома. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения. Зачастую ребёнку бывает недостаточно привычных традиционных способов, средств изображения предметов и оформления работ. Поэтому предлагаются инновационные технологии, такие, как нетрадиционная работа с нитками – «ниткотворчество».

Дети проявляют большую заинтересованность в получении новых знаний и умений, хорошо успевают, и что особенно важно, меньше утомляются. Работа с нитками и другим дополнительным материалом поможет ввести детей в волшебный мир творчества. А для творчества необходимы любовь и желание, а также знания и навыки творческой деятельности.

Основная задача по нетрадиционной работе с нитками – научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы. Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий и если вначале неточным движением руки он нередко повреждает свою работу, то в последствии, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе.

При планировании форм и методов работы с детьми учитывается активная познавательная и практическая деятельность детей, обеспечивающая развитие творческого воображения, эстетических чувств, развития речи.

Большое влияние на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления, речи оказывает труд (рассматривание, анализ структуры образца, способ его изготовления). Благоприятный эмоциональный настрой, радость общения в труде, очень важны для общего развития ребенка.

Методика организации работы детей основывается на принципах дидактики, систематичности, последовательности, доступности и др. Организуя работу, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированный на таких занятиях, как конструирование, изобразительная деятельность, аппликация, ручной труд. Очень важно использовать при этом художественную литературу, музыку, произведения искусств. Дети дошкольного возраста отличаются большой восприимчивостью и впечатлительностью, художественные произведения воздействуют на ум и чувства ребенка, обогащают их словарный запас, художественный вкус, способствуют развитию эмоциональной сферы.

Применение в рисовании этой нетрадиционной техники в детском саду, позволит сделать занятия детей увлекательными и интересными.

Ниткография в работе с детьми вознаградит Ваш труд сполна! Дети научатся создавать маленькие шедевры изобразительного искусства, станут более усидчивыми, спокойными, будут стремиться к познанию нового.

3. Список литературы.

1. Бекетова Г.П. Ниткография для детей. – Ростов н/Д, 2016. – 159 с.
2. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2011.
3. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
5. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг - познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2008.
6. Гусарова Н. Н. Техника изонить для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: “Детство – Пресс”, 2015.
7. Е.Е. Цамуталина. «100 поделок из ненужных вещей.»- Ярославль: Академия развития, Академия, Ко. Академия Холдинг, 2000.
8. Журнал «Дошкольное воспитание», 2004 №2; 2011 №10,12; 2012 № 1.
9. Изонить(Текст).- <http://klk.pp.ru/2007/08/14/izonit.html>.
10. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Леонова О. «Рисуем нитью. Ажурные картины» - С.-П.: Литеро, 2005.
12. Леонова О. В. Рисуем нитью. Оригинальные поделки в технике изонить. – М. 2011.
13. Лещинская Ю. С. Волшебная изонить. – Минск: Харвест, 2011.
14. Лилия Бурундукова. «Волшебная изонить.» – М: «АСТ-ПРЕСС», 2010
15. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Москва.2007.
16. А.Н. Малышева «Работа с нитками и тканью», Ярославль, Академия развития, 2001.
17. Никитина А. В. Рисование веревочкой. Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста в логопедических садах. - КАРО, 2006.
18. Новиковская О. А. «Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет)». – СПб.: Паритет, 2008.
19. Хазнбанк В., Хёниш Э. «Сделай сам» издательство ФолькундБиссен, Берлин, 199

ПАМЯТКА

«МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ И СЕКРЕТЫ НИТКОГРАФИИ ДЛЯ
НАЧИНАЮЩИХ»

- Начинать работу нужно с простых рисунков. Когда научитесь правильно формировать витки, можете переходить к сюжетным изображениям.
- Клей ПВА лучше брать более густой, так как жидкий будет быстро впитываться в основу.
- Клей наносится на основу, а нити прикладываются поверху.
- Нитки можно использовать даже те, которые остались от роспуска вязанных вещей, только их следует предварительно выпрямить.
- Если в одной работе будут использованы нити разной толщины, то работа выйдет рельефной. Чем толще нить, тем объемнее будет картина.
- Сложнее работать с фактурной пряжей (мохнатой или кудрявой нитью), поэтому для обучения надо брать гладкие нити толщиной 2 мм.
- Изображение лучше наносить простым карандашом. Но некоторые рукодельницы предпочитают делать цветное изображение акриловыми красками, чтобы в конечном результате не было видно основы через витки рисунка.
- Сразу нужно приклеить нить на контур рисунка, а потом приступать к заполнению изображения.
- Чтобы витки пряжи ложились ровнее, необходимо использовать спицу или тонкую палочку (зубочистку).
- После приклеивания нитей их нужно слегка прижать руками к основе, чтобы они равномернее приклеились.
- Если у вас не получилось что-то или витки лежат неровно, можно оторвать нити от гладкой поверхности и все переделать.
- Чтобы картина получилась качественной, надо следить, чтобы витки ложились плотнее друг к другу.
- Если вы заметили, что такой-то виток плохо приклеился к основе, то нанесите немного клея на зубочистку и подклейте нить.
- Круглые элементы заполняются по спирали, а длинные – справа налево.
- Чтобы готовая работа выглядела более идеальной и ровной, можно прогладить ее теплым утюгом, подложив мокрую светлую ткань или марлю.

- Готовые картины в технике ниткография лучше размещать в рамке без стекла, чтобы все желающие смогли на ощупь почувствовать рельефность изображения.