

*Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение  
детский сад комбинированного вида №57  
Иркутская область, г. Ангарск, 95 квартал,  
дом 21, а/я 1836, тел.: 8(3955)672970  
E-mail: mdou57angarsk@mail.ru*



**Тема:**  
**Раскрытие творческого потенциала у детей  
старшего дошкольного возраста через  
ознакомление с различными жанрами  
живописи.**



**Разработала:**  
**Серебренникова Светлана Сергеевна.**  
*Руководитель  
по изобразительной деятельности  
1 квалификационная категория  
E-mail: serebrennikova-s@mail.ru  
<http://nsportal.ru/node/130777>*

**Ангарск, 2012**

## Содержание:

1. Введение: Живопись – как средство раскрытия творческого потенциала дошкольников.....	3
2. Актуальность проблемы, цели и задачи педагогической деятельности и работы с детьми.....	6
3. Методологическая основа, основные направления творческой работы с дошкольниками, определение видов живописи, этапы работы совместной деятельности .....	7
4. Методы и приёмы ознакомление детей с живописью, средства выразительности живописи, принципы отбора картин.....	4
5. Тематический план по ознакомлению дошкольников с жанрами живописи. Структура блочного планирования совместной деятельности с дошкольниками.....	9
6. Мониторинг развития уровня творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста, диагностический лист по определению уровня развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.....	19
7. Заключение.....	22
8. Список литературы.....	23
9. Приложение к творческому плану по раскрытию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста через ознакомление детей с различными жанрами живописи. ....	24
10. Приложение 1 (конспекты занятий).....	25
11. Приложение 2 (художественное слово).....	63
12. Приложение 3 (дидактические игры).....	64
13. Приложение 4 (репродукции картин).....	66

## 1. Введение: Живопись – как средство раскрытия творческого потенциала дошкольников

*Каждый ребёнок — художник.  
Вопрос в том, как остаться им,  
когда вырастешь.  
Пабло Пикассо*

Детская изобразительная деятельность для дошкольников, при всем ее своеобразии, сходна с аналогичной деятельностью взрослых и постепенно приобретает единую с ней структуру и жизненный смысл (Н.П. Сакулина). Физиолог В.М. Бехтерев, искусствовед А.В. Бакушинский, психологи Е.И. Игнатьева, В.И. Кириенко, В.С. Мухина, известные педагоги Г.В. Лабунский, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова и многие этнографы исследовали данную проблему в своих трудах.

По определению Е.Н. Флериной, ценность детского рисунка заключается в искренности, эмоциональности, непосредственности выражения ребенком своих мыслей и чувств; содержательностью (рисунок даже самого маленького ребенка несет в себе содержание); смелостью. Детский рисунок – это продукт его творчества.

По мнению Р.Н. Чумичевой – живопись является самым эффективным направлением, в котором можно раскрыть творческий потенциал детей дошкольного возраста.

**Живопись** – это изобразительное искусство, создание художественных образов с помощью красок (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова).

Ознакомление дошкольников с жанровой живописью позволяет сформировать у них: ценностные ориентации; интерес к общественной жизни и различным видам деятельности человека; к художественному творчеству; умение высказывать личностное отношение к изображаемым людям, предметам, природе; давать сравнительную оценку явлению, отраженном на полотне.

Рассматривая полотна картин великих художников, детей подводят к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

С помощью живописи развивают и мыслительную деятельность старших дошкольников: умение делать обобщенные на основе анализа; сравнивать и объяснять; развивать внутреннюю речь. Суждение ребенка выступает показателем того, насколько он понял содержание произведения.

Приобщая детей к живописи, как виду искусства, необходимо учитывать особенности словаря, связной речи ребенка, чуткость его к языковым явлениям и ориентировку на смысловую значимость языка.

На занятиях по изобразительному искусству целесообразно использовать средства выразительности поэзии: образные сравнения; слова, обозначающие нравственные качества с композиционным построением картины и ее колоритом.

## 2. Актуальность проблемы, цели и задачи педагогической деятельности и работы с детьми

При работе с дошкольниками в данном направлении было отмечено, что они испытывают затруднения в осознанном восприятии произведений искусства.

Детям сложно видеть особенности композиции и сюжета картины; выделять главный образ; определять средства выразительности, используемые художниками; проявлять эмоционально – личностное отношение к картине.

С технической стороны ребенку сложно видеть линию перспективы и правильно ее использовать при изображении объектов в собственном рисунке.

При составлении рассказов по картинам пейзажной, натюрмортной и портретной живописи дошкольникам испытывают сложности в использовании эмоционально окрашенной лексики; в изложении последовательности своих мыслей, чувств.

Исходя их актуальности, была определена  
**цель профессиональной деятельности:**

Разработать систему педагогических условий в ДОУ, способствующих раскрытию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста при ознакомлении с различными видами живописи.

### **Сформулирована гипотеза:**

Раскрытию творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста способствует система педагогических условий, включающая в себя:

- знакомство с портретной, пейзажной и натюрмортной живописью;
- ознакомление детей со средствами выразительности в живописи;
- использование занятий комбинированного типа при ознакомлении с живописью;
- включение педагогов, родителей и субъектов социального партнерства в предшествующую работу с детьми;

### **Задачи профессиональной деятельности:**

*Таблица №1*

<b>этап</b>	<b>задачи</b>
<b>Подготовительный</b>	Изучить научно-методическую литературу по заявленной теме.
<b>Основной</b>	Разработать перспективный план работы включающий в себя: -цикл комбинированных занятий; -предварительную работу для педагогов групп, родителей и субъектов социального партнерства; -подбор наглядно-демонстративного и дидактического материала, репродукций живописи и аудио-видеотеки по шедеврам классической музыки и живописи; -презентовать начальный опыт работы; -обобщить опыт работы;

**Цель работы с детьми:**

Раскрыть творческие способности и формировать эмоционально-целостного опыта восприятия живописи у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с видами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет).
2. Учить понимать замысел произведения, его содержание.
3. Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.
4. Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.

**3. Методологическая основа, основные направления творческой работы с дошкольниками, определение видов живописи, этапы работы совместной деятельности с дошкольниками и педагогами ДОУ, предварительная работа по подготовке к совместной деятельности.**

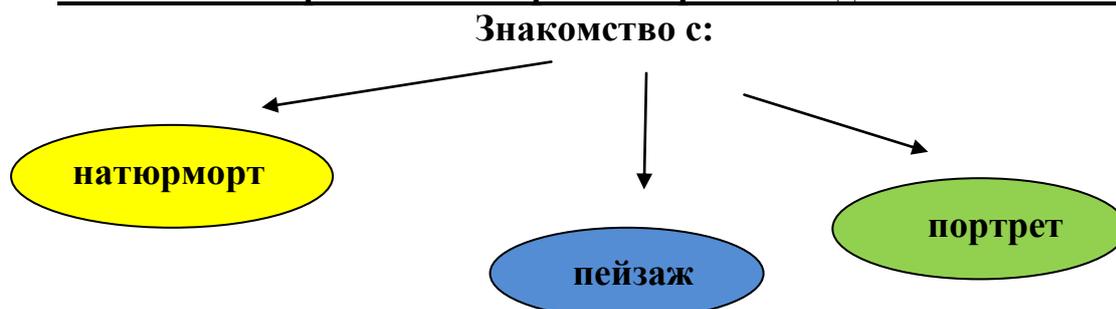
**Методологические основу работы** - составили авторские программы, разработки таких авторов как: Н.А. Курочкиной, в которых она раскрывает основы ознакомления дошкольников с пейзажной, натюрмортной и портретной живописью; работы

Н.В. Трофимовой – основы подготовки предварительной работы по развитию чувства цвета, навыков композиционного расположения рисунка у дошкольников; Р.М. Чумичевой – методика ознакомления дошкольников с пейзажной живописью; Т.А. Копцевой, блочное планирование занятий по пейзажной и портретной живописи; Л.В. Компанцевой - обучение дошкольников составлению описательных рассказов по пейзажной живописи; Т.Н. Дороновой– перспективное планирование по изобразительной деятельности.

В основные направления работы вошло знакомство детей с пейзажной, портретной и натюрмортной живописью.

*Таблица №2*

**Основные направления творческой работы с дошкольниками:**



По определению Курочкиной Н.А., **пейзажная живопись** – это не просто изображение общих свойств и естественных закономерностей природы, но и выражение взглядов, убеждений, мыслей и чувств художника, как представителя определенной эпохи.

**Натюрмортная живопись** – это картина, на которой изображены различные предметы обихода, а также фрукты, овощи, цветы, дичь и т.д.. (Страхов Л.Л)

**Портретная живопись**, по определению Страхова Л.Л., - это картины, на которых воссоздается облик определенных людей.

**Этапы работы совместной деятельности с дошкольниками и педагогами ДОУ, предварительная работа по подготовке к совместной деятельности.**

**Этапы работы совместной деятельности с дошкольниками и педагогами ДОУ:**

- Подготовка к занятию (предварительная работа совместно с родителями и педагогами группы)
- Рассматривание и составление описательных рассказов в соответствии с тематикой картины.
- Составление наброска простым карандашом с соответствии с тематикой картины
- Завершение работы и передача эмоционального, личностного отношения к изображаемому объекту.

**Предварительная работа по подготовке к совместной деятельности:**

*Цель предварительной работы: привлечь педагогов и родителей к активному партнерству, вызвать желание помочь детям в раскрытии творческого потенциала.*

*Таблица №3*

<b>Работа родителей с детьми:</b>	<b>Работа воспитателей с воспитанниками:</b>	<b>Работа руководителя по изобразительной деятельности:</b>
- Поиск информации о картине, художнике. - Рассматривание картины с ребенком. - Составление рассказа по картине вместе с ребенком (передача чувственного опыта, настроения, эмоционального отношения к героям).	- Проведение дидактических игр; игровых упражнений. - Разучивание стихотворений о жанрах живописи. - Наблюдение за изменениями в природе; поведением людей.	- Составление с детьми описательных рассказов по картинам разных жанров живописи. - Рисование отдельных элементов картины вне занятий. - Рассматривание наглядно – методических пособий, энциклопедий. - Посещение выставок, галерей

#### 4. Методы и приёмы ознакомление детей с живописью, средства выразительности живописи, принципы отбора картин.

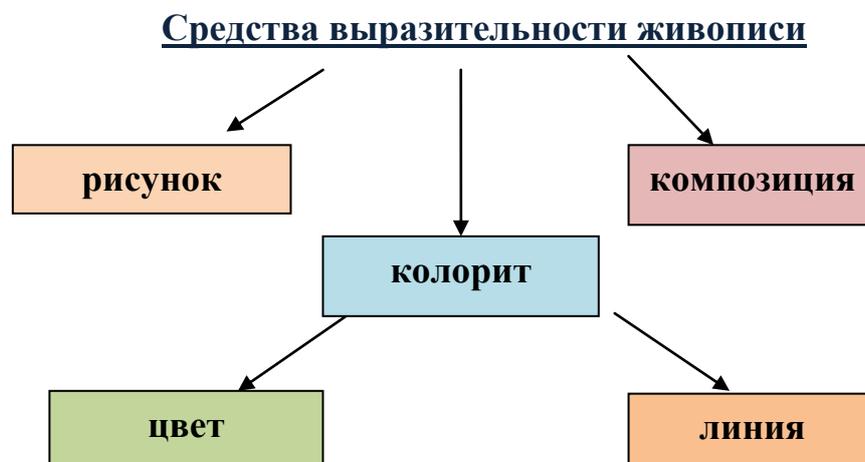
##### Методы и приёмы ознакомление детей с живописью:

Таблица №4

№	Методы и приемы	определение
1	<b>Пояснение</b>	- широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете
2	<b>Сравнение</b>	- повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение.
3	<b>Акцентирование деталей</b>	- усиливает восприятие ребёнка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь. Суть данного приёма заключена в том, что восприятия картины закрывается всё изображение листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части.
4	<b>Метод вызывания адекватных эмоций.</b>	Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.
5	<b>Тактильно-чувственный метод.</b>	Данный метод заключается в том, что в процессе восприятия воспитатель прикасается к ребёнку руками (поглаживает, ласкает, удерживает и т.д.). Цель данного метода - вызвать чувства детей, пережить адекватное состояние изображённого образа. Он действует на эмоциональное состояние детей, вызывает ответные реакции, особенно у застенчивых, но при условии, если между детьми и воспитателем есть взаимная искренность.
6	<b>Приём "вхождении" в картину</b>	- детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение.
7	<b>Метод музыкального сопровождения</b>	- звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предварять восприятие портрета. тогда воспитатель спрашивает, догадались ли дети, кто изображён на портрете, который мы посмотрим сегодня. Музыка может быть фоном для рассказа воспитателя.
8	<b>Игровые приёмы.</b>	-подбор разнообразных дидактических игр.

Одним из условий раскрытия творческого потенциала у детей является знакомство со средствами выразительности живописи, что помогает дошкольникам передавать и выражать производимое впечатление, мысли и настроение (см. таблицу №2)

Таблица №5



- **Рисунок** – изображение форм окружающего нас предметного мира, их характерных особенностей;
- **Колорит** – цветовая, живописная согласованность. Помогает передавать перспективу, пространство, состояние погоды, сезон, время дня, настроение автора, его чувств, отношение к изображаемому.
- Одним из самых доступным для ребенка средств выразительности является **цвет**. К старшему дошкольному возрасту, ребенок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы.
- **Линия** – одно средство выразительности в детском рисунке. В композиции пейзажа это линия горизонта, «отделяющая небо от земли».

### Принципы отбора картин для детей дошкольного возраста (по Н.А. Курочкиной)

Таблица №6

№	принципы
1	Произведения должны быть высокохудожественными по содержанию, и по форме выражения («согреты теплотой чувств и ознаменованы большею или меньшею степенью истинного таланта»).
2	Учет возрастных особенностей детей дошкольного возраста.
3	Художественные образы картин должны быть понятны ребенку 4-7 лет, соответствовать особенностям их художественного восприятия, опыта и интересов, оказывать эмоциональное воздействие, вызывать живой отклик, ассоциации и интерес.
4	Картины должны быть разнообразны по содержанию и по средствам выразительности.
5	Учет принципа сезонности и краеведения (ребенок сначала работает, затем рассматривает).

**5. Тематический план по ознакомлению дошкольников с жанрами живописи. Структура блочного планирования совместной деятельности с дошкольниками.**

Тематический план по ознакомлению дошкольников с жанрами живописи включает в себя: 6 тем с детьми 5-6 лет, 8 тем с детьми 6-7 лет (см. таблицу №7)

*Таблица №7*

Вид живописи	Старшая группа (5-6 лет)	Количество во	Подготовительная группа (6-7 лет)	Количество
	тематика		тематика	
Пейзажная живопись	Рисование осеннего пейзажа «Осенние напевы»	1	И.И.Левитан «Золотая осень»	1
	И.И.Шишкин «На севере диком»	1	А.К. Саврасов «Зима»	1
	Рисование весеннего пейзажа «К нам весна шагает...»	1	А.К. Саврасов «Грачи прилетели»	1
Натюрмортная живопись	Рисование натюрморта с натуры	1	Ф.П. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»	1
			И.В. Волков «натюрморт в сиреневом»	1
Портретная живопись	Рисование портрета мамы	1	И.К. Крамской «Неизвестная»	1
	Рисование портрета папы	1	Рисование портрета своей любимой воспитательницы	1
			Рисование портрета «Моя семья»	1

Эффективное усвоение материала дошкольниками старшего возраста может быть достигнуто посредством внедрения в педагогическую практику блочного планирования занятий комбинированного типа по ознакомлению детей с жанрами живописи (см. таблицу №8).

**Структура блочного планирования совместной деятельности с дошкольниками:**

*Таблица №8*

<b>блок</b>	<b>этапы</b>	<b>структура</b>	<b>цель</b>
<b>Жанр живописи</b>	<b>1 этап</b>	Занятие по рассматриванию и составлению описательного рассказа по картине (жанр живописи).	Продолжать учить детей составлять описательные рассказы о содержании картины (портрет). Совершенствовать монологическую и диалогическую речь дошкольников, обогащая эмоционально окрашенной лексикой (румяная, мечтательная, задумчивая, перламутровые), эстетическими и искусствоведческими терминами (портрет, галерея). Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ портрета.
	<b>2 этап</b>	Занятие по составлению наброска простым карандашом, в соответствии с тематикой картины.	Продолжать учить детей делать предварительный набросок рисунка простым карандашом, соблюдая алгоритм последовательности изображения портрета. Закреплять умение тонировать лист бумаги акварелью; умение наносить легкий контур простым карандашом. Вызвать желание передавать основной сюжет картины.
	<b>3 этап</b>	Занятие по завершению работы с передачей эмоционального, личностного отношения к изображаемому объекту, посредством отражения эмоций, чувств, через рисунок и составление рассказов.	Учить дошкольников прорисовывать мелкие детали, используя разные приемы рисования кистью (концом кисти, плашмя). Закреплять умение смешивать краски для получения необходимых оттенков. Воспитывать умение анализировать проделанную работу.
	<b>4 этап</b>	Организация выставки детских работ.	Выявить творческий потенциал воспитанников.

**Структура блочного планирования совместной деятельности с дошкольниками по ознакомлению с пейзажной живописью Ф.П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»**

*Таблица №9*

<b>блок</b>	<b>этапы</b>	<b>структура</b>	<b>цель</b>
<b>Пейзажная живопись</b>	<b>1 этап</b>	Составление описательных рассказов по картине Ф.П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»	Продолжать учить детей составлять описательные рассказы о содержании картины (натюрморт). Совершенствовать монологическую и диалогическую речь дошкольников, обогащая эмоционально окрашенной лексикой (душистый, ароматный, бархатный), эстетическими и искусствоведческими терминами (натюрморт, полотно, репродукция, галерея). Учить составлять натюрморт из предложенных муляжей фруктов и овощей.
	<b>2 этап</b>	Составление наброска по картине Ф.П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»	Продолжать учить детей делать предварительный набросок рисунка простым карандашом, соблюдая алгоритм последовательности изображения портрета. Закреплять умение тонировать лист бумаги акварелью; умение наносить легкий контур простым карандашом. Вызвать желание передавать основной сюжет картины Ф.П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»
	<b>3 этап</b>	Завершение работы и передача эмоционального, личностного отношения к изображаемому объекту.	Учить дошкольников прорисовывать мелкие детали, используя разные приемы рисования кистью (концом кисти, плашмя). Закреплять умение смешивать краски для получения необходимых оттенков. Воспитывать умение анализировать сделанную работу.
	<b>4 этап</b>	Организация выставки детских работ.	Выявить творческий потенциал воспитанников.

**Предварительная работа по ознакомлению дошкольников с пейзажной живописью Ф.П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»**

*Таблица №10*

блок	этапы	Предварительная работа	примечание
<b>Пейзажная живопись</b>	<b>1 этап</b>	<p>Проведение дидактических игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Чудесный мешочек».</li> <li>- «Составь натюрморт» (см. приложение 1, стр.35)</li> </ul> <p>Рассматривание энциклопедии «Шедевры русской живописи»;</p> <p>учебно- методическое пособие «Дошкольникам об искусстве» Т.Н.Дороновой. (см. приложение 1, стр.35)</p> <p>-Разучивания стихотворения о натюрморте из книги М.В Трофимовой; (см. приложение 2, стр.63)</p> <p>- составление натюрморта из предложенных муляжей; (см. приложение 1, стр.35)</p> <p>- рассматривание и составление описательных рассказов по репродукциям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Натюрморт с васильками» С.В. Чехонин.</li> <li>2. «Цветы» П.С. Уткин</li> <li>3. «Натюрморт с попугаем» Н.С. Третьяков (см. приложение 4, стр.66)</li> </ol> <p>- домашние задание: составление описательного рассказа по картине Ф.П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка».</p>	
	<b>2 этап</b>	Рассмотреть и провести беседу по картине Ф.П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»	
	<b>3 этап</b>	Рассмотреть наглядно – методическое пособие «Птицы», «Садовые цветы», «Насекомые» из серии «Знакомство с окружающим миром и развитие речи»	

**Структура блочного планирования совместной деятельности с дошкольниками по ознакомлению с портретной живописью И.К. Крамского «Неизвестная»:**

*Таблица №11*

<b>блок</b>	<b>этапы</b>	<b>структура</b>	<b>цель</b>
<b>Портретная живопись</b>	<b>1 этап</b>	Составление описательных рассказов по картине И.Н.Крамского «Неизвестная»	Продолжать учить детей составлять описательные рассказы о содержании картины (портрет). Совершенствовать монологическую и диалогическую речь дошкольников, обогащая эмоционально окрашенной лексикой (румяная, мечтательная, задумчивая, перламутровые), эстетическими и искусствоведческими терминами (портрет, галерея). Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ портрета.
	<b>2 этап</b>	Составление наброска по картине И.Н. Крамского «Неизвестная»	Закреплять умение детей делать предварительный набросок рисунка простым карандашом, соблюдая алгоритм последовательности изображения портрета. Закреплять умение тонировать лист бумаги акварелью; умение смешивать краски для получения необходимых оттенков. Вызвать желание передавать основной сюжет картины И.Н.Крамского «Неизвестная».
	<b>3 этап</b>	<b>3 этап.</b> Завершение работы и передача эмоционального, личностного отношения к изображаемому объекту.	Закреплять умение дошкольников прорисовывать мелкие детали, используя разные приемы рисования кистью (концом кисти, плашмя). Развивать умение анализировать проделанную работу, используя в речи эмоционально окрашенную лексику.
	<b>4 этап</b>	Организация выставки детских работ.	Выявить творческий потенциал воспитанников.

**Предварительная работа по ознакомлению дошкольников с портретной живописью И.К. Крамского «Неизвестная»:**

*Таблица №12*

блок	этапы	Предварительная работа	примечание
<b>Портретная живопись</b>	<b>1 этап</b>	<p>Проведение дидактических игр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Узнай по профилю».</li> <li>- «Найди недостаток в портрете»</li> </ul> <p>-Рассматривание энциклопедии «Шедевры русской живописи»; (см. приложение 1, стр.35) учебно- методическое пособие «Дошкольникам об искусстве» Т.Н.Дороновой. (см. приложение 1, стр.35)</p> <p>-Разучивания стихотворения о портрете из книги М.В.Трофимовой. (см. приложение 2, стр.63)</p> <p>- рассматривание и составление описательных рассказов по репродукциям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «На солнце» И.Е.Репин</li> <li>2. «Портрет О.А.Рюминой»</li> <li>3. «Девочка с персиками» В.А.Серов.</li> </ol> <p>(см. приложение 4, стр.66)</p> <p>- домашние задание: составление описательного рассказа по картине И.Н.Крамского «Неизвестная».</p>	
	<b>2 этап</b>	Рассмотреть и провести беседу по картине И.Н.Крамского «Неизвестная».	
	<b>3 этап</b>	<p>Провести игровое упражнение с моделью лица; упражнения со схемами настроения.</p> <p>Рисование лица человека цветными карандашами вне занятий. (см. приложение 1, стр.44)</p>	

**Структура блочного планирования совместной деятельности с дошкольниками по ознакомлению с пейзажной живописью А.К. Саврасова «Зима»:**

*Таблица №13*

<b>блок</b>	<b>этапы</b>	<b>структура</b>	<b>цель</b>
<b>Пейзажная живопись</b>	<b>1 этап</b>	Составление описательных рассказов по картине А.К Саврасова «Зима»	Продолжать учить детей составлять рассказы описания по картине (пейзаж). Обогащать словарь дошкольников эмоционально-окрашенной лексикой (белоснежный, жемчужный, скрипучий, голубовато-розовый), эстетическими и искусствоведческими терминами (пейзаж, полотно, репродукция). Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.
	<b>2 этап</b>	Составление наброска по картине А.К Саврасова «Зима»	Продолжать учить детей делать предварительный набросок рисунка простым карандашом, соблюдая алгоритм последовательности изображения. Закреплять умение детей тонировать лист акварелью в одном направлении; умение наносить легкий контур простым карандашом. Вызвать желание передавать основной сюжет картины А.К.Саврасова «Зима».
	<b>3 этап</b>	Завершение работы и передача эмоционального, личностного отношения к изображаемому объекту.	Продолжать учить дошкольников прорисовывать мелкие детали в рисунке, используя разные приемы рисования кистью (концом кисти, плашмя). Закреплять умение смешивать краски в палитре для получения необходимых оттенков. Развивать умение анализировать проделанную работу
	<b>4 этап</b>	Организация выставки детских работ.	Выявить творческий потенциал воспитанников.

**Предварительная работа по ознакомлению дошкольников с пейзажной живописью А.К. Саврасова «Зима»:**

*Таблица №14*

блок	этапы	Предварительная работа	примечание
<b>Пейзажная живопись</b>	<b>1 этап</b>	<p>- просмотр и составление описательных рассказов по репродукциям:                      А)И.Э.Грубаль «Февральская глазурь»                      К.Ф.Юон «Зимнее солнце», «Русская зима».                      - И.И.Шишкин «На севере диком..» (см. приложение 4, стр.66)</p> <p>-рассмотреть учебно-наглядное пособие Н.А.Курочкиной «Знакомство с пейзажной живописью»; энциклопедию «Шедевры русской живописи».(см. приложение 1, стр.35)</p> <p>-предложить домашнее задание родителям – составить описательный рассказ по картине А.К.Саврасова «Зима».</p> <p>-разучивание стихотворения из книги Трофимовой про пейзаж. (см. приложение 2, стр.63)</p> <p>-рассмотреть наглядно-методическое пособие «Деревья в картинках», «Зима» из серии «Знакомство с окружающим миром и развитие речи».</p>	
	<b>2 этап</b>	Рассмотреть и провести беседу по картине А.К Саврасова «Зима»	
	<b>3 этап</b>	- рассмотреть наглядно – методическое пособие «Деревья в картинках», «Жилища» из серии «Знакомство с окружающим миром и развитие речи»	

**Структура блочного планирования совместной деятельности с дошкольниками по ознакомлению с пейзажной живописью  
А.К.Саврасов «Грачи прилетели»:**

*Таблица №15*

<b>блок</b>	<b>этапы</b>	<b>структура</b>	<b>цель</b>
<b>Пейзажная живопись</b>	<b>1 этап</b>	Составление описательных рассказов по картине А.К.Саврасов «Грачи прилетели»	Учить детей составлять небольшие рассказы - описания о содержании картины (пейзаж). Совершенствовать монологическую и диалогическую речь дошкольников. Обогащать эмоционально окрашенной лексикой (восхитительный, прекрасный), эстетическими и искусствоведческими терминами (пейзаж, галерея, экскурсовод). Обратить внимание на композиционную выстроенность картины. Учить выделять главный объект и давать описательную характеристику. Учить художественному видению картины, стимулировать желание детей внимательно ее рассматривать.
	<b>2 этап</b>	Составление наброска по картине А.К.Саврасова «Грачи прилетели».	Закреплять умение детей делать предварительный набросок рисунка простым карандашом, соблюдая алгоритм последовательности изображения пейзажа. Закреплять умение тонировать лист бумаги акварелью; умение смешивать краски для получения необходимых оттенков.
	<b>3 этап</b>	Завершение работы и передача эмоционального, личностного отношения к изображаемому объекту.	Закреплять умение дошкольников прорисовывать мелкие детали, используя разные приемы рисования кистью (концом кисти, плашмя). Развивать умение анализировать сделанную работу, используя в речи эмоционально окрашенную лексику.
	<b>4 этап</b>	Организация выставки детских работ.	Выявить творческий потенциал воспитанников.

**Предварительная работа по ознакомлению дошкольников с пейзажной живописью А.К.Саврасов «Грачи прилетели»:**

*Таблица №16*

блок	этапы	Предварительная работа	примечание
<b>Пейзажная живопись</b>	<b>1 этап</b>	<p>- наблюдение за весенними изменениями в природе, экскурсии в парк с целью наблюдения за весенним пейзажем.</p> <p>-Рассматривание энциклопедии «Шедевры русской живописи» (см. приложение 1, стр.35)</p> <p>учебно- методическое пособие «Дошкольникам о живописи» Т.Н.Дороновой; наглядно – методическое пособие «Деревья в картинках» из серии «Знакомство с окружающим миром и развитие речи».</p> <p>-Разучивания стихотворения о пейзаже из книги М.В.Трофимовой (см. приложение 2, стр.63); пение песен о весне.</p> <p>- рассматривание и составление описательных рассказов по репродукциям:  1. «Март», «Весна. Большая вода» И.И.Левитана  2. «Грачи прилетели» А.К.Саврасов».(см. приложение 4, стр.66)</p> <p>- домашние задание: составление описательного рассказа по картине А.К.Саврасова «Грачи прилетели».</p>	
	<b>2 этап</b>	Рассмотреть и провести беседу по картине А.К.Саврасова «Грачи прилетели».	
	<b>3 этап</b>	Рисование птиц, деревьев вне занятий.	

## 6. Мониторинг развития уровня творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста.

Мониторинг развития уровня творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста осуществляется с использованием методики И.В. Штанько (диагностики уровня развития основ художественной культуры старшего дошкольника. Журнал «Управление дошкольным учреждением» №5, 2005, стр.73)

### Критерии развития уровня творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста

*Таблица №17*

№ П/П	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>1</b>	<b>3 балла</b>	<b>2 балла</b>	<b>1 балл</b>
<b>Формирование эстетического отношения к искусству и окружающему миру.</b>			
1	Проявляет устойчивый положительный интерес к эстетическим явлениям окружающей действительности и искусству.	Способен воспринимать эстетические явления в окружающей действительности и искусстве.	Эмоционально реагирует на некоторые эстетические явления (праздники, концерты, спектакли) и знакомые произведения искусства.
2	Дает эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей на основе представлений о «прекрасном» и «безобразном» в действительности и в искусстве.	Может давать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению с помощью наводящих вопросов педагога.	Затрудняется дать эстетическую оценку окружающим явлениям, предметам, поведению людей.
<b>Основы художественных знаний.</b>			
1	Различает виды и жанры произведений изобразительного искусства	С помощью педагога называет вид и жанр произведений изобразительного искусства.	Не различает виды и жанры произведений, путает их.
2	Видит связь между главной идеей, содержанием произведения и его изобразительно-выразительными средствами.	Видит связь между главной идеей, содержанием произведения. С помощью педагога определяет его выразительные средства.	Понимает главную мысль произведения, затрудняется определить связь между идеей, содержанием и его изобразительно-выразительными средствами.

3	Делает эстетические суждения о характере произведения искусства на основе образного анализа, используя в речи сравнения, эпитеты, образные выражения и некоторые искусствоведческие термины (форма, колорит, композиция, контраст).	По наводящим вопросам педагога рассказывает о характере и образных средствах выразительности произведения искусства. Используя образные выражения, сравнения, затрудняется в использовании некоторых искусствоведческих терминов.	Затрудняется рассказать о характере произведения, или отвечает односложно.
4	Знает и называет профессии, связанные с искусством (художник, архитектор, композитор, писатель, поэт, художник-декоратор).	Называет некоторые профессии, связанные с искусством.	Путает профессии, связанные с искусством.
5	Имеет представления и может рассказать о действиях, с помощью которых воплощается художественный образ в разных видах искусства (рисовать, лепить, строить, возводить).	Имеет представления и различает действия, с помощью которых воплощается художественный образ в разных видах искусства.	Имеет представления о действиях, с помощью которых создаются произведения искусства, но не всегда верно называет их.

#### **Художественно-эстетическая деятельность.**

1	Использует знания, умения и навыки, полученные в различных видах художественной деятельности.	Владеет умениями и навыками исполнительской деятельности в различных видах художественно-эстетического творчества (изобразительного, художественно – речевого).	Владеет некоторыми умениями и навыками исполнительской деятельности, но не во всех видах художественно-эстетического творчества.
2	Умеет выразить мысли, чувства, настроение языком различных видов искусства.	С помощью педагога отбирает средства выразительности для передачи чувств, настроений.	Затрудняется в отборе средств выразительности для передачи чувств и настроений.

#### **Оценка уровня развития:**

1 балл – недостаточно сформированы знания, умения, навыки

2 балла - соответствует возрасту

3 балла - превышает норму знаний, умений и навыков

Основываясь на мониторинг развития уровня творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста осуществляется с использованием методики И.В. Штанько (диагностика уровня развития основ художественной культуры старшего дошкольника. Журнал «Управление дошкольным учреждением» №5, 2005, стр.73), был составлен:

**Диагностический лист по определению уровня развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста**

*Таблица №18*

раздел								ИТОГО	
		Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г.
Формирование эстетического отношения к искусству и окружающему миру	1. Интерес к эстетическим явлениям окружающей действительности и искусству.							###	###
	2. Эстетическая оценка окружающих явлений, предметов, поведения людей на основе представлений о "прекрасном" и "безобразном" в действительности и в искусстве.							###	###
<b>ИТОГ:</b>		## #	## #	## #	## #	## #	## #	###	###
Основы художественных знаний	1. Находит и различает виды и жанры произведений (художественной литературы, изобразительного искусства, музыки)							###	###
	2. Виденье связи между главной идеей, содержанием произведения и его изобразительно-выразительными средствами.							###	###
	3. Высказывать эстетическое суждение о характере произведения искусства на основе образного анализа, использование в речи сравнений, эпитетов, образных выражений и искусствоведческих терминов (форма, колорит, контраст, композиция, ритм).							###	###
	4. Знание профессий, связанных с искусством (художник, архитектор, скульптор, композитор, писатель, поэт,							###	###

	художник-декоратор).								
	5. Наличие представления и умения рассказывать о действиях с помощью которых воплощается художественный образ в разных видах искусства (рисовать, лепить, строить, возводить).							###	###
<b>ИТОГ:</b>		##	##	##	##	##	##	###	###
<b>Художественно-эстетическая деятельность</b>	1. Использование знаний, умений и навыков, полученных в различных видах художественной деятельности.							###	###
	2. Умение выразить мысли, чувства, настроение языком различных видов искусства.								
	3. Творческий подход дошкольника к изображаемому объекту.							###	###
<b>ИТОГ:</b>		##	##	##	##	##	##	###	###
<b>ОБЩИЙ БАЛЛ:</b>		##	##	##	##	##	##	###	###

## 7. Заключение:

### Осуществив проблемный анализ, можно сделать вывод:

1. Разработанная и реализованная система педагогических условий по раскрытию творческого потенциала по раскрытию творческого потенциала дошкольников, включающая в себя: ознакомление с портретной, пейзажной и натюрмортной живописью, со средствами выразительности в живописи, использование совместной деятельности с педагогами, родителями и детьми – эффективна.
2. Данная система способствует повышению знаний детей о видах изобразительного искусства, умению высказывать суждения по картинам, эмоционально воспринимать художественный образ произведения, навыков композиционного построения.

## 8. Список литературы:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
2. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/549430/>
3. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 2007
4. Казанова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 1983
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1978
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в датском саду: обучение и творчество. М.,1990.
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 2-е изд., М., Просвещение, 1976
8. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. М., Просвещение, 1970
9. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. Санкт-Петербург,2001.
- 10.Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью..Санкт-Петербург,2001.
- 11.Курочкина Н.К. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Санкт-Петербург,2004.
- 12.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду– М.: Сфера, 2011
- 13.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. – Волгоград: Учитель, 2009
- 14.Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра. Изобразительное искусство. Ярославль, «Академия наук», 1997.
- 15.Чумичева Р.М., Дошкольникам о живописи. М.; П, 1992.
- 16.Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- 17.Штанько И.В. Диагностики уровня развития основ художественной культуры старшего дошкольника Журнал «Управление дошкольным учреждением» №5, 2005, стр.73

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ТВОРЧЕСКОМУ ПЛАНУ ПО  
РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ  
ВИДАМИ ЖИВОПИСИ**

**МБДОУ детский сад комбинированного вида №57**

**Конспект в подготовительной группе**

**Тема: Составление описательных рассказов по картине И.И.  
Левитана «Золотая осень»**



**Подготовила и провела  
руководитель по ИЗО деятельности  
Серебренникова Светлана Сергеевна  
I квалификационная категория**

**Ангарск**

### **Программное содержание:**

1. Продолжать учить детей составлять рассказы описания по картине (пейзаж – И.И. Левитан «Золотая осень»).
2. Обогащать словарь дошкольников эмоционально-окрашенной лексикой (золотые листочки, бегущие облака, красно-бронзовые дубы, крестьянские домики), эстетическими и искусствоведческими терминами (пейзаж, полотно, репродукция).
3. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ осеннего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия осенней природы.

### **Предварительная работа с дошкольниками:**

1. просмотр и составление описательных рассказов по репродукциям картин:
2. - Грабарь И.Э. «Осень. Красный дубок»
3. - Поленов В.Д. «Осень в Абрамцеве»
4. 2. рассмотреть учебно-наглядное пособие Н.А.Курочкиной «Знакомство с пейзажной живописью»; энциклопедию «Шедевры русской живописи»; наглядно-методическое пособие «Деревья в картинках», «Осень» из серии «Знакомство с окружающим миром и развитие речи».
5. предложить домашнее задание родителям Соколова Саши – составить описательный рассказ по картине И.И.Левитана «Золотая осень».
6. разучивание стихотворений об осени (А.С.Пушкин, Г.Галинина, И.Бунин).
7. экскурсия в осенний парк с целью наблюдения за сезонными изменениями в природе.

### **Используемая литература:**

1. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Н. А.Курочкина, Санкт-Петербург, 2004.
2. Дошкольникам о живописи. Р.М.Чумичева, М., 1992.
3. Знакомим с пейзажной живописью. Н.А.Курочкина, Санкт-Петербург, 2001.
4. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева, М., 1985.

### **Словарная работа:**

Золотые листочки, бегущие облака, трепетные тоненькие веточки, живописный пейзаж, горьковатый дымок костров, запах прелой листвы, пряный аромат осенних трав, лучезарное небо.

**Пейзаж** – это французское слово, предметом которой является изображение природы в разное время года. Это могут быть изображены – леса, поля, луга, реки, озера, моря.

### **Динамическая пауза:**

Руки подняли и помахали –  
Это деревья в лесу.  
Локти согнули, кисти  
    Встряхнули -  
Ветер сбивает росу.  
Плавно руками помашем –  
Это к нам птицы летят.  
Как они сядут – покажем:  
Крылья сложили назад.

### **Материал:**

1. лирическая музыка – И. Чайковский «Времена года»
2. мольберт.
3. репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень».

### **Ход занятия:**

*Дети под музыку входят в изостудию и встают в полукруг возле мольберта с репродукцией картины И.И. Левитана «Золотая Осень».*

**Педагог:** Дети, сейчас очень красивое, волшебное время года. Знаете, как оно называется?

**Дети:** Это время года называется - осень.

**Педагог:** Правильно, осень. Мы с вами недавно были в парке. Что больше всего понравилось в парке?

**Дети:** Очень красивые деревья, нарядные, с желтыми, красными, пестрыми, разноцветными листочками.

**Педагог:** Мы видели, как опадают листочки, красиво кружатся на лету, бегут под ветерок по земле. А что слышали, когда шли по парку?

**Дети:** Шорох и шелест листвы под ногами.

**Педагог:** Вы помните запах осени – это горьковатый дымок костров, запах прелой листвы, пряный аромат осенних трав. А солнышко было?

**Дети:** Солнышко светило, блестело, ярко светило, искрилось.

**Педагог:** И оно «зажигало» листву деревьев, траву. Листья становились ярче, наряднее. А какое было небо?

**Дети:** Небо было голубое, чистое, ясное, лучезарное, воздушное, прозрачное.

**Педагог:** Осенью очень красиво в парке, лесу. Предлагаю вам присесть на стульчики и послушать, какие стихи пишут поэты (играет лирическая музыка):  
«Золотятся между сосен,

Клены желтые стоят.

Что за чудный им наряд

    Подарила осень!

Как украсила рябины,

Бросив щедрою рукой

Меж узорною листвой

Яркие рубины!  
И качаются березы  
В разноцветных кружевах.  
Лишь у елки на ветвях  
Блещут только слезы»

Г. Галина.

**Педагог:** Как дивно рассказал поэт об осени. Кто еще может нам рассказать об осени, обо всех ее удивительных красотах?

**Дети:** Воспитательница, художники.

**Педагог:** Многие художники берут мольберты, краски и идут на природу или можно сказать - на пленер, писать осень – осенние пейзажи.

Я предлагаю вам, посмотреть на репродукцию картины художника Исаака Ильича Левитана (открыть картину и дать детям возможность ее рассмотреть). Что за прелесть эта картина! На ней нарисовано то, что мы видели. Какая же здесь нарисована осень?

**Дети:** Нарядная, яркая золотая, веселая, багряная

**Педагог:** Да, художник нарисовал яркую картину и назвал ее «Золотая осень». Как вы думаете, почему он, так ее назвал – «золотая»?

**Дети:** Потому что много желтого и оранжевого цвета и оттенков.

**Педагог:** Художник восхищался красотой родной природы, изображая картину, он почувствовал праздничное настроение – это краски осени. А что интересного, необычного, красивого увидел художник?

**Дети:** Художник увидел красивые березки, луга, речку.

**Педагог:** По каким признакам вы узнали, что живописец нарисовал березки?

**Дети:** Стволы у берез белые, тонкие, трепетные тоненькие веточки, а листочки желтые, оранжевые.

**Педагог:** Какого цвета и оттенков трава на лугах?

**Дети:** Трава зеленого цвета.

**Педагог:** Посмотрите внимательно: зеленого ли цвета? Нет, она коричневатозеленая, зеленовато-коричневая, желтая, бурая. А речка, какая?

**Дети:** Речка синего цвета.

**Педагог:** Да, близко к нам она синяя, есть даже немного фиолетового цвета, а вдали – беловато-голубая. Посмотрите, как красиво сочетаются между собой краски осени. Я предлагаю вам сегодня составить свои рассказы по картине И.И.Левитана «Золотая осень», но сначала послушаете мой рассказ.

Прежде чем начнем, предлагаю вам немного отдохнуть. Для этого вам нужно встать возле стульчиков и выполнять движения под мои слова.

«Руки подняли и помахали –

Это деревья в лесу.

Локти согнули, кисти

Встряхнули -

Ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они сядут – покажем:

Крылья сложили назад»

**Педагог:** Присаживайтесь на стульчики и внимательно послушайте мой рассказ. «Живописец Исаак Ильич Левитан на своем полотне изобразил необычайно красивый осенний пейзаж. На картине мы видим неширокую речку, спокойно несущую свои воды меж берегов. Вода в реке темно-синяя, а вдали голубая. Слева на высоком берегу у реки мы видим небольшую березовую рощу. Посмотрите, какими яркими пятнами ложится солнечный свет на стволы березок. Когда солнце пронзает насквозь листву березок, она словно превращается в легкое кружево. Березки здесь чувствуют себя хозяйками. На репродукции картины можно разглядеть одиноко стоящую березку с ярко оранжевыми и желтыми листочками, которая определяет поворот реки. Справа красно-бронзовые дубы. На заднем плане, вдалеке, видны маленькие крестьянские домики. Около них зеленеют поля.

Вся картина Левитана пронизана светом. Здесь нет мрачных цветов. Смотришь на картину и ощущаешь прохладный, бодрящий осенний воздух.

Мы любим красота родного края, которая всегда влекла к себе мастеров русского пейзажа».

**Педагог:** Вы внимательно прослушали мой рассказ. Предлагаю вам составить свои рассказы, но так чтобы рассказы не повторялись, не были похожи друг на друга. Что бы вам было легко составить рассказ, предлагаю сначала рассказать, какое время года изобразил художник; что изображено на переднем плане; что изображено на заднем плане; чем понравилась картина; как бы ты ее назвал. За красивый и полный рассказ предлагаю взять один осенний листочек и приклеить ее на цветной лист, сделать венок из листочков.

**Педагог предлагает детям проанализировать рассказы детей по плану:**

- чем понравился рассказ
- какие образные выражения, красивые слова использовал ребенок
- как бы ты назвал картину

**Педагог:** Ребята, что сегодня на занятии вам было трудно сделать; что удалось легко; чей рассказ вам понравился и почему.

Предлагаю вам на следующем занятии нарисовать свои осенние пейзажи.

Предварительная работа по теме: «Золотая осень» (картина И.И. Левитана)





**Конспект по рисованию  
в подготовительной группе  
Тема: «Рисование наброска по картине Ф.П. Толстого  
«Букет цветов, бабочка и птичка»**



**Подготовила и правила  
ИЗО – руководитель  
Серебренникова  
Светлана Сергеевна**

## **Программное содержание:**

1. Продолжать учить детей делать предварительный набросок рисунка простым карандашом, соблюдая алгоритм последовательности изображения.
2. Закреплять умение детей тонировать лист акварелью в одном направлении; умение наносить легкий контур простым карандашом.
3. вызвать желание передавать основной сюжет картины Ф.П.Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка».

## **Материал:**

- Простые карандаши на каждого ребенка, акварель, кисти №5;
- схема – показ правильного расположения листа с рисунком;
- репродукция картины Ф.П.Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»
- черный маркер, магнитная доска.

## **Ход занятия:**

Дети проходят в ИЗО – студию, здороваются, присаживаются за столы.

В: Ребята, скажите, о чем интересном говорили на прошлом занятии?

Д: На прошлом занятии мы говорили о натюрморте и составляли рассказы по картине.

В: Правильно, мы рассматривали и составляли рассказы по картине Федора Петровича Толстого, которая называется «Букет цветов, бабочка и птичка».

Сегодня предлагаю вам побыть настоящими художниками и сделать свои натюрморты. Для этого предлагаю вам вспомнить, что изображено на картине Ф.П.Толстого. Скажите, какой главный объект изображен на картине?

Д: На картине главный объект – это стеклянная ваза.

В: На чем стоит ваза, изображенная на картине?

Д: Ваза стоит не столе.

В: Посмотрите, на доске изображена ваза. Предлагаю нарисовать линию стола.

Педагог рисует линию стола не правильно.

В: Скажите, правильно изображена линия стола?

Д: Нет, не правильно.

В: Саша, выйди к доске, нарисуй, где располагается линия стола.

В: Линия стола рисуется немного ниже середины листа.

Что изображено в стеклянной вазе на картине?

Д: В вазе нарисован букет цветов.

В: С чего нужно начать рисовать цветы в букете?

Д: Цветы рисуют со стеблей.

В: Стебли цветов наклонены в стороны, значит линии должны быть плавными, изогнутыми. Стебли цветов разные по длине. Например, стебель дельфиниума самый высокий, нарисуем его первым. Стебелек другого цветка прямой, еще один – изогнутый. Ниже дельфиниума – веточка душистого горошка. Лепестки бутонов,

листья рисовать простым карандашом не будем, прорисуем их на следующем занятии гуашью.

Что изображено еще на картине Толстого?

Д: Изображена бабочка и птичка.

В: Вспомните, с чего начинают рисовать птицу?

Д: Птицу рисуют с головы.

В: На какие геометрические фигуры похожи части птицы?

Д: На круг (голова), овал (туловище), треугольник (хвост).

Педагог изображает птицу на доске черным маркером.

В: На вазе рисуем бабочку. Сначала круглую голову, овальное туловище, крылья – верхние большие, нижние маленькие. Крылья у бабочки бывают разные по форме – овальные, круглые, с волнистыми краями.

Набросок натюрморта готов, нужно определить как расположить лист, чтобы рисунок получился правильным. Посмотрите на две схемы. Как вы думаете, какой лист расположен правильно? Почему?

Д: Потому что стебли цветов не упираются в край листа.

В: Значит, чтобы рисунок был изображен правильно, нужно расположить вертикально (зачеркнуть не правильное расположение листа).

Сделав набросок, необходимо затоннировать лист, сделать фон. Предлагаю вам для фона взять понравившийся цвет краски.

Скажите, как вы будете закрашивать лист бумаги?

Д: Лист закрашивают в одном направлении.

В: Прежде чем вы приступите к работе предлагаю отдохнуть. Для этого встаньте со стульчиков и выйдите из-за столов. Рисуем в воздухе одной рукой стеклянную вазу, другой рукой – букет цветов. Меняем руки. Рисуем птицу и бабочку.

В процессе рисования педагог оказывает помощь тем детям, которые затрудняются при рисовании; поправляет; хвалит.

При анализе детских работ педагог задает вопросы:

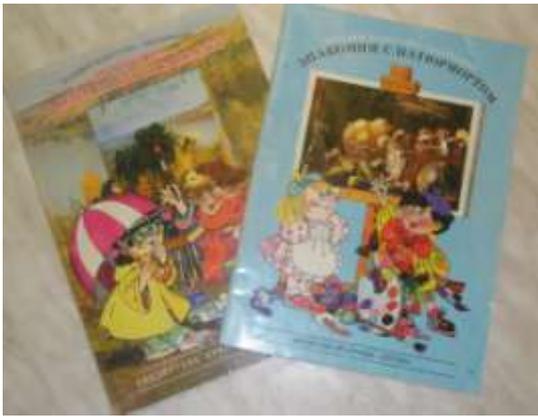
- что было сложнее сделать;

- что удалось сделать легко.

Предлагает на следующем занятии закончить работы.

**Совместная деятельность по подготовке к работе по картине Ф.П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»**





**Работы дошкольников по картине Ф.П. Толстого  
«Букет цветов, бабочка и птичка»**



**Конспект в подготовительной группе  
Тема: Составление описательных рассказов  
по картине И.И.Крамского «Неизвестная» - 1 этап**



**Подготовила и провела  
руководитель по ИЗО-  
деятельности  
Серебренникова Светлана  
Сергеевна**

**Ангарск**

## **Программное содержание:**

1. Продолжать учить детей составлять рассказы описания по картине (портрет), обогащая словарь дошкольников эмоционально-окрашенной лексикой (атласная, перламутровая, меховая, мечтательная, золотая, блистательная, задумчивый, рюшечки, манжеты).
2. Формировать у детей интерес к портрету, желание его рассматривать, эмоционально откликаться на настроение, соотносить с собственными чувствами.
3. закреплять у детей представления о пейзаже, натюрморте, портрете.
4. Развивать у детей умение высказывать оценки, собственное мнение об увиденном.

## **Предварительная работа:**

1. просмотр и составление описательных рассказов по репродукциям:
  - В. Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной»
  - В.Пукирев «Неравный брак»
  - О.А.Кипренский «Портрет О.А.Рюминой»
  - З.Серебрякова «За туалетом»
  - И.Е.Репин «На солнце. Портрет Н.И.Репиной»
2. рассмотреть учебно-наглядное пособие «Одежда», «Семья» из серии «Знакомство с окружающим миром и развитие речи»; избранные произведения З. Серебряковой; энциклопедию «Шедевры русской живописи».
3. предложить домашнее задание родителям Алины Галямовой– составить описательный рассказ по картине И.Н.Крамского «Неизвестная».
4. разучивание стихотворения из книги Трофимовой (про портрет).
5. экскурсия в музей минералов на выставку женских портретов.
6. проведение дидактических игр «Составь портрет», «Найди недостаток в портрете», «Узнай по профилю».

## **Словарная работа:**

- жемчужный, атласный, мечтательный взгляд, пухлые губы, перламутровый, меховой, опушка, манжет, румяные щеки, привлекательный, очаровательный, пышные ресницы.

**Портрет**– это картина на которой изображен человек, группа людей, семья.

## **Используемая литература:**

- 1.Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева, М., 1985.
2. Знакомство с портретной живописью. Курочкина Н.А., 2004.

**Цель:** Совершенствовать умение составлять описательные рассказы по картине И.Н.Крамского «Неизвестная».

**Комплекс кинезиологических упражнений**, обеспечивающий адаптацию к стрессовой ситуации и постепенный психофизиологический выход из нее.

**Материал:**

1. лирическая музыка.

2. мольберт.

3. репродукции картин: И.Н.Крамского «Неизвестная», З.Серебрякова «За туалетом», В. Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной».

**Ход занятия:**

**Дети под музыку входят в изостудию, подходят к выставке картин.**

В: Ребята, вы знаете, что художники рисуют разные по сюжету картины.

Посмотрите, внимательно на репродукции картин, и выберите ту, на которой изображена природа. Скажите, как можно ее назвать?

Д: Картина называется пейзаж.

В: Если пейзаж, это изображение природы, тогда, что нарисовано на натюрморте?

Д: На натюрморте художники рисуют овощи, фрукты, цветы в вазе.

В: Правильно, тогда как называется картина в центре которой изображен человек?

Д: Картина называется портретом.

В: Какие виды портрета вы знаете?

Д: Портреты бывают семейные, групповые.

В: Совершенно верно. Кого из людей художник может нарисовать на своем портрете?

Д: Художник может нарисовать детей, мужчин, женщин, пожилых людей.

В: Выберите среди картин те, на которых изображен портрет.

Скажите, кого изобразил художник?

Д: Художник нарисовал девочку.

В: Правильно, художник нарисовал девочку на бревне и назвал картину «Стрекоза». Скажите какое настроение вызывает у вас портрет?

Д: портрет вызывает чувство радости, детства, хочется кружиться, веселиться.

В: Какое имя вы бы дали девочке?

Д: Девочку зовут Катя, Даша.

В: Предлагаю вам рассмотреть картину И.И.Крамского «Неизвестная». Для этого пройдите и присядете на стульчики.

**(дети присаживаются на стульчики и рассматривают картину)**

В: Как вы думаете, какой главный объект изображен на полотне?

Д: Главный объект на картине – девушка.

В: Расскажите, какую даму изобразил художник на своей картине?

Д: Художник нарисовал молодую, красивую, нарядную даму.

В: Что можно увидеть на лице незнакомки?

Д: Видно, что у дамы румяные щеки, пышные ресницы, пухлый ротик.

В: Во что, одета привлекательная дама на картине И.И.Крамского?

Д: Девушка одета в пальто с меховым воротником. На голове шляпка.

В: Чем украшена шляпка дамы?

Д: Шляпка украшена перьями, бусами.

В: Какие украшения вы видите на незнакомке?

Д: На незнакомке одеты золотые браслеты.

В: Как вы думаете, о чем думает незнакомка?

Д: Незнакомка думает о празднике, о детях.

В: Что изображено на заднем плане картины?

Д: На заднем плане картины изображены высокие дома.

В: Вы рассмотрели полотно картины и увидели на нем молодую, привлекательную даму, незнакомку.

Предлагаю вам послушать мой рассказ про полотно И.Н.Крамского «Неизвестная».

Прежде чем вы его слушаете, предлагаю немного отдохнуть. Для этого вам

нужно встать возле стульчиков и выполнять движения весте со мной

(кинезиологические упражнения)

В: Присаживайтесь на стульчики и внимательно послушайте мой рассказ.

«Живописец И.Н.Крамской на портрете изобразил привлекательную даму, сидящую в старинной коляске. Глядя на лицо очаровательной, милой незнакомки, мы видим выразительный пухлый ротик, румяные щеки, большие выразительные глаза с опущенными пышными ресницами, аккуратный маленький носик.

На голове девушки одета маленькая симпатичная шляпка, украшенная легкими, белыми перьями и жемчужными бусинками.

На незнакомке одета легкое теплое пальто с меховым воротником, опушкой, атласными лентами.

Руки девушки украшают золотые переливающиеся браслеты. Ладони рук спрятаны в муфту.

Картина вызывает романтическое настроение, чувство приближающей весны.

В: Вы внимательно прослушали мой рассказ. Предлагаю вам составить свои рассказы, но так чтобы рассказы не повторялись, не были похожи друг на друга.

Расскажите, кто изображен на портрете, опишите изображенного героя, какие чувства вызывает у вас картина. За красивый и полный рассказ предлагаю вам веселое солнышко.

**Педагог предлагает детям составить рассказы, дает фишку – солнышко, обосновывая за что (я даю тебе солнышко, потому что твой рассказ получился красивым, полным, ты использовал необычные слова).**

В: Ребята, что сегодня на занятии вам было трудно сделать; что удалось легко; чей рассказ вам понравился и почему.

Предлагаю вам на следующем занятии нарисовать рисунок по портрету

И.Н.Крамского «Неизвестная».

**Конспект по рисованию в подготовительной группе  
Тема: «Рисование портрета по картине И.Н. Крамского  
«Неизвестная» - 2 этап**

**Подготовила и  
правила  
ИЗО – руководитель  
Серебренникова  
Светлана Сергеевна**

**Ангарск**

## **Программное содержание:**

1. Учить детей делать предварительный набросок рисунка простым карандашом, соблюдая алгоритм последовательности изображения.
2. Продолжать умение дошкольников прорисовывать мелкие детали, используя разные приемы рисования кистью (концом кисти, плашмя).
3. Вызвать желание передавать основной сюжет картины И.Н. Крамского «Неизвестная».
4. Развивать умение анализировать проделанную работу, используя в речи эмоционально окрашенную лексику.

## **Материал:**

- Простые карандаши на каждого ребенка, акварель, кисти №5, №1, №2, №3;
- схема – показ правильного расположения листа с рисунком;
- схемы изображения частей лица.
- репродукция картины И.Н. Крамского «Неизвестная»
- черный маркер, магнитная доска.

## **Ход занятия:**

Дети проходят в ИЗО – студию, присаживаются за столы.

В: Ребята, вспомните, о чем интересном беседовали на прошлом занятии?

Д: На прошлом занятии мы говорили о портрете и составляли рассказы по картине.

В: Правильно, мы рассматривали и составляли рассказы по картине Ивана Николаевича Крамского, которая называется «Неизвестная».

Сегодня предлагаю вам побыть настоящими художниками и нарисовать свои портреты. Кто вспомнит, кто изображен на картине И.Н. Крамского.

Д: На картине изображена девушка.

В: Какая она, опишите ее?

Д: Девушка молодая, привлекательная, очаровательная, стильная.

В: Чтобы нарисовать портрет девушки предлагаю вам посмотреть, как можно нарисовать части лица на схемах.

*Педагог показывает схемы, обращает внимание детей на виды изображения глаз, носа, рта, бровей и т.п..*

*Производит частичный показ изображения портрета на маркерной доске.*

В: Затем художники тонируют лист акварельными красками, тонируют лица девушки. Набросок портрета готов. Когда просохнет рисунок прорисовывают тонкой кистью мелкие детали – черты лица, ворсинки, украшения и т.п..

*Далее предлагается детям вспомнить приемы закрашивания рисунка (в одном направлении, не выходя за контур наброска и т.п.).*

В: Прежде чем вы приступите к работе, предлагаю отдохнуть. Для этого встаньте со стульчиков и выйдите из-за столов. Рисуем в воздухе одной рукой овал лица, другой рукой – прическу девушки. Меняем руки. Рисуем глаза, нос, губы.

*В процессе рисования педагог оказывает помощь тем детям, которые затрудняются при рисовании; хвалит.*

*При анализе детских работ педагог задает вопросы:*

- что удалось сделать легко.
- что было сложнее сделать;

*В конце занятия организовывается выставка – вернисаж детских работ.*

### **Предварительная работа к совместной деятельности с детьми:**

#### **- экскурсия на выставку женских портретов**



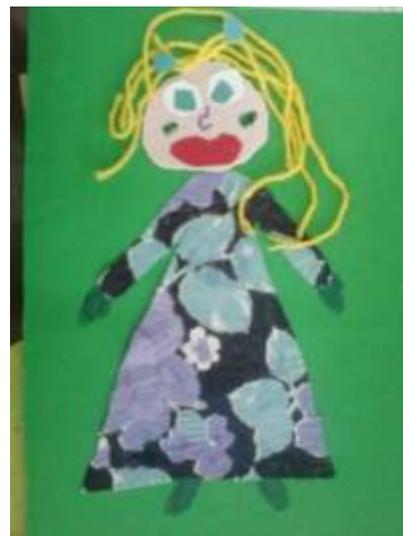
**- рисование портретов**



**- рисование цветными карандашами кареты**



**-аппликация из ткани и ниток «Веселая девочка»**



**Работы дошкольников  
по картине И.Н. Крамского «Неизвестная»**





- составление рассказов по картине И.Н. Крамского «Неизвестная»



Художник нарисовал на портрете привлекательную даму.  
У дамы румяные щеки, пышные ресницы, ухоженная кожа лица, задумчивый взгляд.  
На голове у девушки черная шляпа с пушистыми белыми перьями и кристаллами.  
Одева незнакомка в пальто черного цвета с атласными лентами.  
Я думаю, что она любит драгоценности, потому что у нее одето украшение в виде браслета.  
Девушка сидит в красивой, шикарной карете.  
Я думаю, что она поехала в театр.  
Портрет получился очень красивый.

Браилко Женя, 6 лет.  
Подготовительная группа №2  
14 ноября, 2007 уч. год



Художник нарисовал молодую даму, сидящую в старинной карете.  
У девушки красивое лицо. На лице большие глаза с пышными ресницами, румяные щеки, красные губы.

На незнакомке надето теплое черное пальто.

На руках сверкают браслеты, руки спрятаны в меховую муфту.

Дама поехала на бал.

Портрет получился ярким и вызывает у меня радостное настроение.

**Манзюк Наташа, 6 лет.**

**Подготовительная группа №8**

**14 ноября, 2007 уч.год.**

**Конспект в подготовительной группе  
Тема: «Составление описательных рассказов  
по картине А.К.Саврасова «Зима»**



**Подготовила и  
провела  
руководитель по ИЗО-  
деятельности  
Серебренникова  
Светлана  
Сергеевна**

**Ангарск**

## **Программное содержание:**

1. Продолжать учить детей составлять рассказы описания по картине (пейзаж).
2. Обогащать словарь дошкольников эмоционально-окрашенной лексикой (белоснежный, жемчужный, скрипучий, голубовато-розовый), эстетическими и искусствоведческими терминами (пейзаж, полотно, репродукция).
3. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.

## **Предварительная работа:**

1. просмотр и составление описательных рассказов по репродукциям:
  - И.Э.Грималь «Февральская глазурь».
  - К.Ф.Юон «Зимнее солнце», «Русская зима».
  - И.И.Шишкин «На севере диком...».
2. рассмотреть учебно-наглядное пособие Н.А.Курочкиной «Знакомство с пейзажной живописью»; энциклопедию «Шедевры русской живописи».
4. предложить домашнее задание родителям Тани Купрюшиной – составить описательный рассказ по картине А.К.Саврасова «Зима».
5. разучивание стихотворения из книги Трофимовой про пейзаж.
6. рассмотреть наглядно-методическое пособие «Деревья в картинках», «Зима» из серии «Знакомство с окружающим миром и развитие речи».

## **Используемая литература:**

1. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Н. А.Курочкина, Санкт-Петербург, 2004.
2. Дошкольникам о живописи. Р.М.Чумичева, М., 1992.
3. Знакомим с пейзажной живописью. Н.А.Курочкина, Санкт-Петербург, 2001.
4. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева, М., 1985.

## **Динамическая пауза:**

Ох, зима! Ох, зима!  
Сколько снега намела!  
Реки все  
Сковала льдом.  
В снежной шапке  
Каждый дом.  
Иней на деревьях  
И на проводах.  
Мы катаемся с горы – Ах!

## **Материал:**

1. лирическая музыка.
2. мольберт.
3. репродукция картины А.К.Саврасова «Зима».
4. репродукции картин И.И.Шишкина «На севере диком..», В.В.Переплетчиков «Зимой в лесу»; Н.А.Пластов «Первый снег».

## **Ход занятия:**

### **Дети под музыку входят в изостудию.**

В: Предлагаю вашему вниманию четыре картины известных художников, (дать детям время рассмотреть картины). Картины отличаются друг от друга сюжетом, но их можно объединить, назвав одним словом.

Скажите, каким словом можно назвать картины?

Д: Картины называются пейзажем.

В: Почему вы решили, что они называются пейзажем? А кто знает, что такое пейзаж?

Д: Пейзаж – это картины, на которых художники рисуют природу.

В: Когда художники рисуют природу на картине – это пейзаж. Пейзаж – это французское слово, предметом которой является изображение природы в разное время года. Это могут быть изображены – леса, поля, луга, реки, озера, моря.

Ребята, выберите для себя пейзаж, который больше всех нравится.

В: Таня, какой пейзаж тебе нравится? Что ты чувствуешь, когда смотришь на весенний пейзаж? Какое возникает настроение?

Д: Я чувствую запах весны. Мне хочется медленно танцевать.

В: Маша, а тебе картина с каким пейзажем нравится? Глядя на летний пейзаж, что тебе хочется сделать?

Д: Мне хочется собирать цветы, загорать на солнце.

В: После лета наступает осенняя пора. Кому, ребята, нравится осенний пейзаж? Саша, что интересного можно делать осенью?

Д: Осенью можно собирать грибы, составлять букет из осенних листьев.

В: На смену осени приходит зима. Картины, на которых художники рисуют зиму, называются зимним пейзажем. Скажите, какая бывает зима?

Д: Зима бывает ветреной, вьюжной, метельной, унылой, печальной, морозной.

В: Зимой очень много снега. Каким может быть снег?

Д: Снег может быть холодным, скрипучим, хрустящим, белоснежным, грязным.

В: Где зимой можно увидеть снег?

Д: Зимой снег лежит на крышах домов, на ветках деревьев и кустах, снег покрывает поля.

В: Какие оттенки красок встречаются зимой?

Д: Зимой встречаются оттенки синего, фиолетового, голубого, белого цвета.

В: Как вы думаете, кто еще кроме художников может нам рассказать про зиму в своих произведениях?

Д: Могут рассказать поэты, композиторы.

В: Поэты, художники, композиторы чувствуют зиму по-разному, ее настроение, и рассказывают нам о зиме в своих произведениях.

Поэты – в стихах, композиторы – в музыке, а художники – в картинах.

Предлагаю вам присесть на стульчики и рассмотреть картину А.К. Саврасова «Зима» и внимательно послушать стихотворение.

«На обочине дороги

В серебристой – белой мгле

Ель, усыпанная снегом

Наклонилась к земле.

Вот изба стоит вдали

Крыша, крытая соломой,

На деревьях снегири

Свиристы своей знакомой.

Из далека прилетели,

Отдохнуть на ветки сели.

В небо дым с трубы идет.

И береза распушила,

Крону белую свою,

Снегом ей припорошило

Ствол и ветку каждую.

Все зима заколдовала

Жемчугом и серебром,

Рукавом своим махнула

И природа вся уснула».

В: О,, чем нам рассказали художник и поэт в своем произведении?

Д: Художник и поэт рассказали о зимней природе.

В: Что удивило и порадовало художника?

Д: Художника удивило то, что снег сверкает и искрится на солнце. Ель и березы усыпаны снегом.

В: Как вы думаете, какой главный объект изображен на полотне?

Д: Главный объект на картине – это изба (хата).

В: Расскажите, какую избу нарисовал художник.

Д: Художник изобразил избу с соломенной крышей, из трубы идет белый дым.

Д: Хата побелена известью. Солома на крыше взъерошена.

В: Что еще вы увидели на репродукции А.К.Саврасова?

Д: На репродукции нарисованы березы и ель.

В: Опишите, какие березы нарисованы на картине.

Д: На картине изображены тонкие, гибкие березы, все в снегу.

В: Что покорило художника в нарисованной им ели?

Д: Покорила стройная ель, укутанная серебристым снегом.

В: Какой живой объект присутствует на репродукции?

Д: На репродукции изображены красногрудые снегири. Они застыли на ветках, как румяные яблоки.

В: Опишите снег, изображенный на полотне.

Д: Снег на полотне белоснежный, скрипучий, серебристый. Местами нежно – голубой, голубовато – розовый.

В: Какие чувства вызывает у вас картина А.К.Саврасова?

Д: Возникает чувство легкости, чувство восхищения.

Д: Глядя на картину, кажется, что находишься внутри ее.

В: Вы рассмотрели картину, немного про нее рассказали. Предлагаю вам послушать мой рассказ про полотно А.К.Саврасова «Зима». Прежде чем вы его послушаете, предлагаю немного отдохнуть. Для этого вам нужно встать возле стульчиков и выполнять движения под мои слова.

«Ох, зима! Ох, зима!

Сколько снега намела!

Реки все

Сковала льдом.

В снежной шапке

Каждый дом.

Иней на деревьях

И на проводах.

Мы катаемся с горы – Ах!»

В: Присаживайтесь на стульчики и внимательно послушайте мой рассказ.

«Живописец А.К.Саврасов на своем полотне изобразил старую покосившуюся хату с взъерошенной соломенной крышей, по краям которой свисают острые, прозрачные сосульки. Над хатой вверх поднимается струйка мохнатого дыма и растворяется в холодном зимнем воздухе. Вокруг побеленной известью хаты, сплетен забор из старых, сухих, крупных веток – это плетень.

Рядом с хатой художник изобразил тонкие, высокие, гибкие березы. Кажется, что мороз окутал их голые ветки жемчужным покрывалом.

Не обошла зима и стройную ель, стоящую неподалеку от берез. Ель укутана в легкую снеговую шубу, на ветках – пуховые варежки. На старом, корявом дереве застыли красногрудые снегири. Они замерли в ожидании приближающегося зимнего чуда.

Снег на картине изображен разными оттенками белого цвета: от нежно – голубого до кремового; местами он серебристый, белоснежный, жемчужный.

Морозный, свежий воздух чувствуется в высоких нежно – голубых облаках, в неярком свете солнца и в холодных серых тенях на снегу.

Глядя на картину, кажется, что попадаешь в зимнюю сказку, в которой правит волшебница зима».

В: Вы внимательно прослушали мой рассказ. Предлагаю вам составить свои рассказы, но так чтобы рассказы не повторялись, не были похожи друг на друга. За красивый и полный рассказ предлагаю взять одну снежинку и приклеить ее на цветной лист, сделать хоровод из снежинок.

**Педагог предлагает детям составить рассказы, хвалит их (рассказ получился похожим на зимнюю сказку, необычный рассказ составила Маша, красивые слова использовал Денис в своем рассказе).**

В: Ребята, что сегодня на занятии вам было трудно сделать; что удалось легко; чей рассказ вам понравился и почему.

Предлагаю вам на следующем занятии нарисовать рисунок по картине А.К.Саврасова «Зима».

**Конспект по рисованию в подготовительной группе  
Тема: «Рисование наброска по картине А.К. Саврасова «Зима»  
2 этап**

**Подготовила и  
провела  
ИЗО – руководитель  
Серебренникова  
Светлана Сергеевна**

**Ангарск.**

## **Программное содержание:**

1. Продолжать учить детей делать предварительный набросок рисунка простым карандашом, соблюдая алгоритм последовательности изображения.
2. Закреплять умение детей тонировать лист акварелью в одном направлении; умение наносить легкий контур простым карандашом.
3. Вызвать желание передавать основной сюжет картины А.К.Саврасова «Зима».

## **Материал:**

- Простые карандаши на каждого ребенка, акварель, кисти №5;
- схема – показ правильного расположения листа с рисунком;
- репродукция картины А.К.Саврасова «Зима»
- черный маркер, магнитная доска.

## **Ход занятия:**

Дети проходят в ИЗО – студию, здороваются, присаживаются за столы.

В: Ребята, скажите, о чем интересном говорили на прошлом занятии?

Д: На прошлом занятии мы говорили о пейзажах и составляли рассказы по картине.

В: Правильно, мы рассматривали и составляли рассказы по картине Алексея Константиновича Саврасова, которая называется «Зима».

Сегодня предлагаю вам побыть настоящими художниками и нарисовать свои пейзажи. Для этого предлагаю вам вспомнить, что изображено на картине А.К. Саврасова. Скажите, какой главный объект изображен на картине?

Д: На картине главный объект – это хата.

В: Какая хата изображена на картине?

Д: На картине изображена старая, покосившиеся хата.

В: Посмотрите, на доске изображена хата. Предлагаю нарисовать линию горизонта.

Педагог рисует линию горизонта.

В: Линия горизонта рисуется немного ниже середины листа.

Что изображено еще на картине?

Д: Изображены деревья.

В: С чего нужно начать рисовать деревья?

Д: Деревья рисуют со стволов.

В: Стволы деревьев наклонены в стороны, значит, линии должны быть плавными, слегка наклонены. Стволы деревьев разные по длине. Например, ствол березы самый высокий, рисуем его первым. Ствол старого, корявого дерева изогнутый. Ветки деревьев прорисуем на следующем занятии гуашью.

Набросок пейзажа готов, нужно определить, как расположить лист. Предлагаю вам самостоятельно выбрать расположение листа.

В: Значит, чтобы рисунок был изображен правильно, нужно расположить вертикально (зачеркнуть не правильное расположение листа).

Сделав набросок, необходимо затоннировать лист, сделать фон. Предлагаю вам для фона взять оттенки синего цвета краски.

Скажите, как вы будете закрашивать лист бумаги?

Д: Лист закрашивают в одном направлении.

В: Прежде чем вы приступите к работе, предлагаю отдохнуть. Для этого встаньте со стульчиков и выйдите из-за столов. Рисуем в воздухе одной рукой ствол березы, другой рукой – ветки березы. Меняем руки. Рисуем ели.

В процессе рисования педагог оказывает помощь тем детям, которые затрудняются при рисовании; поправляет; хвалит.

При анализе детских работ педагог задает вопросы:

- что было сложнее сделать;
- что удалось сделать легко.

Предлагает на следующем занятии закончить работы.

**Конспект по рисованию в подготовительной группе  
Тема: «Завершение работы по картине А.К. Саврасова «Зима»  
3 этап**

**Подготовила и провела  
ИЗО – руководитель  
Серебренникова  
Светлана Сергеевна.**

**Ангарск.**

### **Программное содержание:**

1. Продолжать учить дошкольников прорисовывать мелкие детали в рисунке, используя разные приемы рисования кистью (концом кисти, плашмя)
2. Закреплять умение смешивать краски в палитре для получения необходимых оттенков.
3. Развивать умение анализировать проделанную работу.

### **Материал:**

- Простые карандаши на каждого ребенка, акварель, кисти №5;
- схема – показ правильного расположения листа с рисунком;
- репродукция картины А.К.Саврасова «Зима»
- черный маркер, магнитная доска; палитры.

### **Предварительная работа:**

- рассмотреть наглядно – методическое пособие «Деревья в картинках», «Жилища» из серии «Знакомство с окружающим миром и развитие речи»

### **Ход занятия:**

*Дети проходят в ИЗО – студию, здороваются, присаживаются за столы.*

В: Ребята, на прошлом занятии мы с вами рисовали наброски по картине А.К.Саврасова «Зима».

Сегодня предлагаю вам завершить работу над рисунками. Но сначала давайте вспомним, что мы нарисовали и чем нужно дополнить рисунки.

В: Егор, что ты нарисовал на прошлом занятии?

Д: Я нарисовал набросок рисунка, затонировал фон листа акварелью.

В: Сегодня, вы закончите работу над рисунками. Для этого давайте посмотрим, с чего начнем свою работу.

*Показ рисунков, выяснить с детьми, что сначала прорисовывают деревья (показ схем – подсказок изображения), затем дети прорисовывают плетёный забор, снегирей на ветках и снег, лежащий на земле.*

В: На прошлом занятии вы наметили простым карандашом, где будут располагаться деревья с чего начнете их рисовать?

Д: Деревья рисуют со стволов и прорисовывают ветки.

В: Что прорисуете, когда закончите работу над деревьями?

Д: Прорисуем забор.

В: Каким цветом краски вы будете прорисовывать плетень?

Д: Возьмем коричневую краску.

В: Что бы передать оттенки снега на картине, какие можно использовать цвета краски?

Д: Можно белый смешать с черным, получится серый. Или в белый цвет добавить синего для получения голубого цвета.

В: Аня, какие живые объекты присутствуют на картине художника Алексея Константиновича Саврасова?

Д: На картине нарисованы снегири (показ схем изображения птиц)

В: Прежде чем вы приступите к работе, предлагаю, отдохнуть. Для этого встаньте со стульчиков и выйдите из-за столов.

*Динамическая пауза проводится с использованием кинезиологических упражнений.*

*В процессе рисования педагог оказывает помощь тем детям, которые затрудняются при рисовании; смешивании красок в палитре, поправляет; хвалит.*

*При анализе детских работ педагог задает вопросы:*

*- что было сложнее сделать;*

*- что удалось сделать легко.*

*Предлагает организовать выставку из готовых работ - «Зимние пейзажи».*

### **Предварительная работа:**

**- рисование цветными карандашами «Домики, замки, здания»**



### **Работы дошкольников по картине А.К. Саврасова «Зима»**





- составление рассказов



На картине нарисована старая, с соломенной крышей хата.

Художник нарисовал на своей картине елку пышную, усыпанную снегом.

Тонкие березы высокие, изогнутые. Ветки покрыты белым снегом.

На старом дереве сидят красногрудые снегири.

Снегири поют песни про зиму.

Я увидела на картине нарисованный рыхлый, грязный снег.

А еще на картине нарисована река со льдом.

Пейзаж получился ярким, зимним.

Подготовительная группа №9  
Михайлова Ира



На картине художник нарисовал хату с соломенной крышей. На крыше хаты лежит холодный снег. Из трубы идет мохнатая струйка дыма. Над крышей нарисован скворечник. Вокруг хаты есть плетень из старых веток. На картине нарисованы деревья. На старом коричневом дереве сидят красногрудые снегири и дятел. Елка окружена серебристым снегом. У березы тонкие стволы и жемчужные ветки. Вдалеке видны пышные кустики и красивая речка, которая покрыта толстым слоем льда. Картина приятная, выразительная, кристальная.

Подготовительная группа №9  
Непомнящая Маша

Художественное слово, используемое при совместной работе с детьми:

Если видишь на картине чашку кофе на  
столе  
Или морс в большом графине, или розу в  
хрустале,  
Или бронзовую вазу, или груши или торт,  
Или все предметы сразу – знай, что это...

*Натюрморт*

Если видишь, на картине нарисована  
река,  
Или ель и белый иней, или сад и облака,  
Или снежная равнина, или поле и шалаш,  
-

Обязательно картина называется

*Пейзаж*

Если видишь, что с картины смотрит кто-  
нибудь на нас.

Или принц в плаще старинном, или вроде  
верхолаз,

Летчик или балерина или Колька – твой  
сосед,

Обязательно картина называется...

*Портрет*

«Золотятся между сосен,

Клены желтые стоят.

Что за чудный им наряд

Подарила осень!

Как украсила рябины,

Бросив щедрою рукой

Меж узорною листвою

Яркие рубины!

И качаются березы

В разноцветных кружевах.

Лишь у елки на ветвях

Блещут только слезы»

*Г. Галина.*

\*\*\*\*\*

«На обочине дороги

В серебристой – белой мгле

Ель, усыпанная снегом

Наклонилась к земле.

Вот изба стоит вдали

Крыша, крытая соломой,

На деревьях снегири

Свиристыя своей знакомой.

Из далека прилетели,

Отдохнуть на ветки сели.

В небо дым с трубы идет.

И береза распушила,

Крону белую свою,

Снегом ей припорошило

Ствол и ветку каждую.

Все зима заколдовала

Жемчугом и серебром,

Рукавом своим махнула

И природа вся уснула»

*(стихи собственного сочинения*

*Мальцевой Л.В.)*

**Дидактическая игра "Придумай портрет"** автор Пищикова Н.Г.  
Для детей 5-7 лет.

**Цель игры:** закреплять навыки детей в изображении портрета, создании выразительного образа. Развивать способность детей определять эмоциональное состояние человека по схематическим изображениям. Развитие мелкой моторики.

**Дидактический материал:** карточки-пиктограммы с графическим изображением эмоций человека: горя, гнева, страха, радости, удивления. Вырезанные овалы лица (15X15 см) с нарисованным носом, части лица: глаза, брови, рот, различные по форме и цвету прически (одинаковые наборы для каждого ребенка в конвертах), цветные фишки для оценки работы.

**Ход игры:**

Воспитатель предлагает детям за определенное время (2-3 минуты) разложить на подносах перед собой части лица; первый, выполнивший задание, получает фишку. Затем воспитатель берет в руки карточку-пиктограмму и предлагает детям изобразить на портрете это состояние человека, объяснить, какое состояние они изобразили, почему они так считают. На выполнение этого задания отводится 3-4 минуты. Фишку получает тот ребенок, который правильно смог передать эмоциональное состояние, дополнительные фишки получают дети, которые смогли красочно рассказать об этом состоянии.

**Дидактическая игра "Придумай пейзаж"** автор Пищикова Н.Г.  
Для детей 5-7 лет.

В игре могут принимать участие от 3-6 детей.

**Цель игры:** упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием, выделении главного размером. Упражнять детей в составлении композиции, объединенной единым содержанием. Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Уточнение знаний детей о пейзаже, как виде живописи, закрепление знаний о художниках, работающих в этом жанре. Развивать наблюдательность детей, творческую фантазию.

Активизация словаря: "пейзаж", "живопись", "времена года".

**Игровой материал:** "подмалевки" различных времен года, вырезанные силуэты деревьев (соответствующих различным временам года), деревянные дома, церкви, фишки.

**Ход игры:**

Воспитатель раскладывает перед детьми "подмалевки" 4 времен года и подносы с вырезанными силуэтами деревьев и домов. Детям предлагается прослушать стихотворение о времени года, определить, когда это бывает и придумать картину природы, соответствующую этому времени года.

Осень на опушке краски разводила.

По листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник и зарделись клены.

В пурпуре осинки, только дуб зеленый.

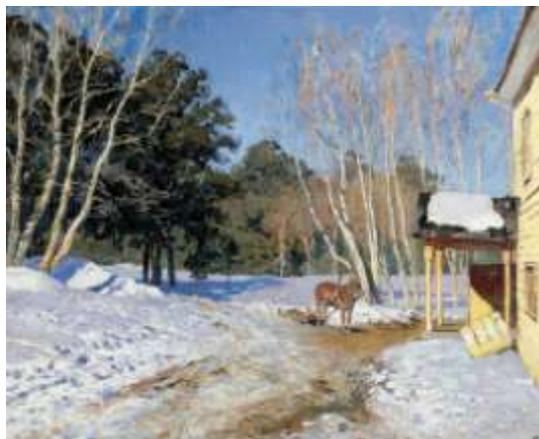
Утешает осень - не жалейте лето!

Посмотрите - роща золотом одета!

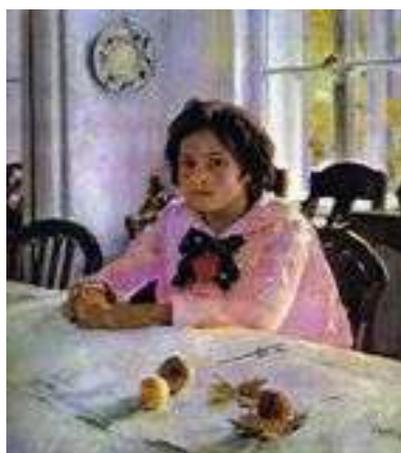
Сигналом к началу работы служит включение музыки из альбома П.И.Чайковского "Времена года". Дети составляют картину, пока звучит фрагмент музыки. Затем воспитатель рассматривает полученные картины, вместе с детьми определяет правильность составленной композиции. Фишку получает тот ребенок, который правильно решил задачу по композиционному освоению листа, передал перспективу, правильно выбрал предметы по размеру. Дополнительные фишки может получить ребенок, который расскажет о художниках, работающих в этом жанре, сможет назвать их картины.

Затем воспитатель читает стихи о другом времени года, включает музыку, и дети составляют новый пейзаж.

**Репродукции картин, для рассматривания с дошкольниками  
(примерно)**



*Левитан, Исаак Ильич. Март.. Холст, масло. Реализм. Россия*



*Серов, Валентин Александрович. Девочка с персиками. 1887 год. Реализм*



*Жан Огюст Доминик Энгр. Портрет мадам Муатессье 1856*



*А.П. Брюллов Портрет Натальи Николаевны Пушкиной.*



*Иван Шишкин Зима (1890)*



*Винсент ван Гог Натюрморт с гладиолусами 1890*



*Исаак Ильич Левитан Весна - большая вода (1897)*