

Ростовская область, Октябрьский район, хутор Киреевка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №3
приказ от 31.08.2021 № 111
_____ А.Д. Цуриков
МП

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Кукольный театр»
(художественной направленности)
на 2022-2023 учебный год**

Уровень: базовый

Возраст: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 67

Учитель: Кирильчик Ольга Викторовна _____
(ФИО учителя) (подпись)

Пояснительная записка

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. За два урока чтения в неделю, ребенок читает в классе 10 минут. При обсуждении произведения он в среднем проговаривает 8 - 10 предложений. А если это стеснительный ребенок и того меньше. По результатам анкетирования видно, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

Сказок превеликое множество, но главное помнить о том, что они нужны всем: и взрослым, и детям. Потому что душа без них пуста и никчемна. И не стоит забывать народную мудрость: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Цели и задачи кружка

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Основные направления работы.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций;

- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся;

- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики;

- принцип чередования видов деятельности.

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;

- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;

- развитие реальных мотивов:

- игра и обучение не должны быть из-под палки;

- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности,

продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Организация процесса.

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 20 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия начинаются с 1 сентября. Занятия проводятся 2 часа в неделю, 68 часов за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Формы и методы работы.

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать

возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Форма проведения занятий может быть различной:

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Ожидаемые результаты деятельности.

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;
- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;
- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);
- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Личностные

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.
- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- соблюдать правила игры и дисциплину;

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- высказывать своё предположение (версию)
- работать по предложенному учителем плану.
- отличать верно выполненное задание от неверного.
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные -

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
- о способах кукловождения кукол этих систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

Контроль результатов.

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе. Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике. Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

Содержание курса кружка «Кукольный театр».

| № | Тема | Всего часов |
|-----|---------------------------------------------------------|-------------|
| 1. | Вводное занятие. Театр. История театра кукол. | 2 |
| 2. | Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы | 2 |
| 3. | Экскурсия в виртуальный кукольный театр | 2 |
| 4. | Таинственное превращение | 2 |
| 5. | Выбор сказки. Выразительное чтение сказки | 3 |
| 6. | Перчаточный кукольный театр | 17 |
| 7. | Способы управления перчаточными куклами | 2 |
| 8. | Этюдный тренаж | 2 |
| 9. | Распределение ролей | 2 |
| 10. | Отработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой | 4 |
| 11. | Музыкальное оформление. Репетиция сказки | 6 |
| 12. | Показ пьесы | 1 |
| 13. | Театральные игры и беседы | 22 |

Календарно-тематическое планирование кружка «Кукольный театр»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Дата |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|
| Вводное занятие – 2 часа. | | | |
| 1 | Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. | 1ч | 01.09. |
| 2 | Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «художник – декоратор», «бутафор», «театр». Игра «Эстафета» | 1ч | 06.09. |
| Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы – 2 часа. | | | |
| 3 | Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ. Зарядка для языка | 1ч | 08.09 |
| 4 | Первичные навыки работы с ширмой | 1ч | 13.09. |
| Экскурсия в виртуальный кукольный театр – 2 часа. | | | |
| 5 | Экскурсия в виртуальный кукольный театр | 1ч | 15.09. |
| 6 | Экскурсия в виртуальный кукольный театр | 1ч | 20.09. |
| Таинственное превращение – 2 часа. | | | |
| 7 | Мир театра. Превращение и перевоплощение. Инсценировка сказки «Теремок» | 1ч | 29.09. |
| 8 | Инсценировка сказок «Колобок», «Репка» Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения. | 1ч | 04.10. |
| Выбор сказки. Выразительное чтение сказки – 3 часа | | | |
| 9 | Анализ сказки. Работать над дикцией. | 1ч | 06.10. |
| 10 | Анализ сказки. Работать над дикцией. | 1ч | 11.10. |
| 11 | Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо». | 1ч | 13.10. |
| Перчаточный кукольный театр – 17 часов. | | | |
| 12 | Перчаточный кукольный театр. Техника безопасности с инструментами. | 1ч | 18.10. |
| 13 | Перчаточный кукольный театр. Техника безопасности с инструментами. | 1ч | 20.10. |
| 14 | Виды ручных швов. Техника безопасности с инструментами. | 1ч | 25.10. |
| 15 | Виды ручных швов. Техника безопасности с инструментами. | 1ч | 27.10. |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|--------|
| 16 | Виды ручных швов. Техника безопасности с инструментами. | 1ч | 08.11 |
| 17 | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | 1ч | 10.11. |
| 18 | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | 1ч | 15.11. |
| 19 | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | 1ч | 17.11 |
| 20 | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | 1ч | 22.11. |
| 21 | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | 1ч | 24.11. |
| 22 | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | 1ч | 29.11. |
| 23 | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | 1ч | 01.12. |
| 24 | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | 1ч | 06.12. |
| 25 | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | 1ч | 08.12. |
| 26 | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | 1ч | 13.12. |
| 27 | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | 1ч | 15.12. |
| 28 | Способы изготовления кукол перчаточного театра. | 1ч | 20.12. |
| Способы управления перчаточными куклами – 2 часа | | | |
| 29 | Этюды с перчаточными куклами. | 1ч | 22.12. |
| 30 | Этюды с перчаточными куклами. | 1ч | 27.12. |
| Этюдный тренаж – 2 часа | | | |
| 31 | Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста. | 1ч | 10.01. |
| 32 | Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения. | 1ч | 12.01. |
| Распределение ролей – 2 часа | | | |
| 33 | Пальчиковые игры. | 1ч | 17.01. |
| 34 | Пальчиковые игры. | 1ч | 19.01. |
| Отработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой – 4 часа. | | | |
| 35 | Чтение роли, отработка. | 1ч | 24.01. |
| 36 | Чтение роли, отработка. | 1ч | 26.01. |
| 37 | Отработка чтения каждой роли за ширмой. | 1ч | 31.01. |
| 38 | Репетиция за ширмой | 1ч | 2.02. |
| Музыкальное оформление. Репетиция сказки – 6 часов. | | | |
| 39 | Репетиция под музыкальное оформление | 1ч | 07.02. |
| 40 | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли | 1ч | 09.02. |
| 41 | Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли | 1ч | 14.02. |
| 42 | Репетиция всей сказки | 1ч | 16.02. |
| 43 | Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации | 1ч | 21.02. |
| 44 | Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации | 1ч | 28.02. |
| Показ пьесы – 1 час. | | | |
| 45 | Показ пьесы | 1ч | 02.03. |
| Театральные игры и беседы – 22 часа. | | | |
| 46 | Игра «Путешествие в сказочную страну» | 1ч | 07.03. |
| 47 | Игра – драматизация «как звери встречали весну» | 1ч | 09.03. |
| 48 | Беседа « За кулисами» | 1ч | 14.03. |
| 49 | Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной» | 1ч | 16.03. |

