

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» муниципального образования города Горячий Ключ

Методическая разработка

Техника лоскутной мозаики как способ самовыражения в творческих работах учащихся.

Разработчик: преподаватель ДПИ
МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ Федосина Л.В.

2022г.

Лоскутная мозаика -замечательный вариант для самовыражения и приобретения навыков работы над декоративными композициями. Учащиеся знакомятся со свойствами текстильных материалов и учатся сочетанию их в творческих работах.

Текстильные панно -это декоративное преобразование любой натуры, соблюдение определённой меры условности изображения.

Создание панно включает в себя все этапы построения любой композиции: эскиз, цветовое решение, подбор материалов.

Любая композиция должна быть оформлена в идею, т.е. учащиеся делают наброски. Источником идей может быть природа, архитектура, жизненные истории, собственные фантазии и воображение.

Особенность декоративной композиции – обобщение формы, отказ от мелких второстепенных подробностей делает более заметным главное и это нисколько не вредит выразительности.

Следующим шагом является подбор тканей исходя из задумки.

Выбирая ткани по цвету учащиеся испытывают некоторую растерянность при выборе нужного цветового строя. Трудность состоит в сопоставлении цвета, тона, рисунка ткани и предметов композиции. На этом этапе необходима наблюдательность и анализ увиденного.

Можно подобрать интересную по рисунку ткань и дополнить другими родственными по цвету лоскутами, включить яркий цветовой акцент в композицию. Или же получить композицию из простых фактурных решений в стиле минимализма.

При подборе контрастных цветов ткани легче выделить главное – дополнительные цвета усиливают друг друга.

Основная отличительная особенность декоративного изображения в том, что цвет предмета может быть дан без учета освещения, возможен даже полный отказ от реального цвета. Важно чтобы создавался художественный образ.

Для изготовления лоскутных композиций, выполняемых на уроках, считаю более подходит техника «ляпочиха», т.е. накладывание лоскутов на фоновую ткань. Этот способ удобен тем, что все детали вначале раскладываем согласно эскиза скрепляя булавками и затем настрачиваем машинной строчкой, повторяя контур деталей. В данном случае машинная строчка является гармоничным дополнением к рисунку ткани, не берёт на себя внимание как, например, Z – образная строчка, и закрепляет детали на панно. Но также строчкой можно подчеркнуть отдельные детали используя, например, нити контрастного цвета.

В каждой работе выполняются определённые композиционные и колористические задачи.

1. Водяная мельница

Незатейливый сюжет передаёт тонкие нюансные цветовые отношения в композиции.

Фактура ткани создаёт колористическое единство.



2. Ветряная мельница



В работе использован тёплый колорит. Жёлтые пятна передают яркий солнечный день. Дорога и крылья мельницы подчёркивают динамичность композиции.

3. Родные просторы

Статичная композиция выполнена в сдержанном колорите. Движение цветных полос задаёт направление к композиционному центру, подчёркивает глубину композиции и воздушную перспективу. На переднем плане сделан акцент яркими пятнами растений.



4. Остров



Принт ткани задаёт тематику работы. Переливы цвета и направление рисунка ткани имитируют движение волн. Каменная фактура острова на дальнем плане очень точно передана также с помощью ткани в соответствующем колорите.

5. Ёлки

Композиция построена на контрасте звёздного неба и ночного снега. Небо придаёт объём работе. Ритм предметов композиции направлен вверх к звёздному небу.



6. Маяк



Не всегда возможно подобрать ткань в соответствии с задуманным изображением. В таком случае составляется сборная поверхность. Фактура моря передана как-бы мазками красок – кусочками ткани, а фактура берега тканью с соответствующим принтом.

7. Ночной город

Ночной колорит изображения передан цвето-тоновыми нюансами.

Контраст: светящиеся окна и темное окружение подчёркивают темноту ночи.



8. Улица



Работа выполнена на монохромных нюансах.

Ритм красных крыш оживляет композицию, приглушённый зелёный оттеняет, создавая ощущение покоя.

9. Город

Городской пейзаж представлен архитектурной группой из светлых домиков на тёмном фоне деревьев.

Контрастный мост на переднем плане оттеняет пейзаж.



10. Серия «Родные просторы»

Несколько композиций вошли в серию «Родные просторы». Незатейливые сельские пейзажики с холмами и травами, домиками и мельницей выполнены в едином колорите. Акценты красного, жёлтого цвета используются для оживления и снятия монотонности в композициях.



В младших классах есть тема «Декоративный натюрморт», который так же можно выполнять в технике «ляпочиха».

Для декоративного натюрморта обязательна условность, особенно при создании в технике аппликации. Составляют натюрморт дети самостоятельно, знакомясь с понятиями плановости, пересечения друг друга предметами и их пропорциональными соотношениями. Примеры работ учащихся младших классов.



Работа с текстильной аппликацией вызывает интерес у учащихся.

Опыт работы над такими композициями с моими учениками показал, что текстура и принт, тон ткани помогают справиться с поставленными задачами. Умение анализировать, сосредоточиться необходимы при подборе цветовых сочетаний и тоновых отношений. Дети более свободны в выборе тематики композиции. Все работы отличаются индивидуальным подходом и оригинальностью, каждая из них имеет неповторяющийся колорит и композицию. Мне кажется, что все перечисленные задания вдохновляют и помогают юным художникам на их творческом пути и дают им возможность применить этот опыт в будущем.

Туапсинское зональное методическое объединение

ПРОТОКОЛ заседания Туапсинского ЗМО г. Туапсе

31.01 - 04.02.2023 г.

№ 5

Председатель: Чермянова И.В.

Секретарь: Горбунова Е.В.

Присутствовали: Головач Т.А., Лобян Т.М., Кичаева И.В., Щигалева Е.С., Новак Е.А., Тетерюк В.В., Берестовская Г.В., Чернова О.В., Ушакова В.Ю., Симанова С.В., Демина О.Н., Тетерина О.А., Хорошева Е.В., Вашенко Е.Н., Еднак А.А., Титова В.А., Федосина Л.В., Марченко А.Н., Тимошенко Г.Р., Остапенко У.Г., Стариков Е.С., Бутенко А.С., Фрумкина Е.Ю., Бугаенко В.И., Чермянова А.И., Чайковская Н.П., Кураева А.И., Крымская А.Е., Тарановская О.А., Юдина М.В., Прусов А.А., Мельник Л.В., Мойсышин О.Б., Папазьян Е.Г., Приемышева И.В., Парамонкина Ю.В., Самолдовская Н.А., Аппель О.Е., Нагимова Ю.Н., Фурник Е.С., Волкова А.В., Пашкова Е.Е., Симушина Т.А., Левченко М.И., Дергун Н.А., Смирнова С.В.

Повестка дня:

1. Проведение зонального этапа краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области изобразительного искусства
2. Проведение зонального отборочного этапа краевой выставки «Цифровая палитра»
3. Проведение зонального отборочного этапа краевой выставки «Сохраняя традиции»
4. Выступления по обмену опытом преподавателей ДХШ и художественных отделений ДШИ Туапсинского ЗМО:
 - выступление преподавателя МБУ ДО ДХШ имени А.А. Киселева г. Туапсе Крымской Анны Евгеньевны на тему: «Организация выставки и мастер-класса при помощи современных технологий»;
 - выступление преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ г. Апшеронска Головач Татьяны Анатольевны на тему: «Этапы построения гипсового куба в 1 классе ДХШ»;
 - выступление преподавателя МБУДО ДХШ г. Апшеронска Дергун Натальи Александровны на тему: «Гобелен как вид декоративно-прикладного творчества при изучении предмета «Прикладная композиция»;

- выступление преподавателя высшей категории МБУ ДО ДШИ имени Г.Ф. Пономаренко п. Новомихайловский Симановой Светланы Владимировны по теме: «Печатная графика в работе с детьми»;
- ✓ - выступление преподавателя высшей категории МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ Федосиной Людмилы Владимировны по теме: «Техника лоскутной мозаики как способ самовыражения в творческих работах учащихся».

Слушали:

1. Члены жюри в составе: Морозовой Нины Степановны, преподавателя ГБПОУ КК «Краснодарское художественное училище» председателя жюри во всех номинациях и членов жюри в номинациях «Рисунок», «Живопись», «Графическая композиция», «Живописная композиция», «Компьютерная графика», «Декоративный натюрморт» определили победителей и призеров зонального этапа конкурса.

Состав жюри номинации «Рисунок» и «Живопись», группы 3,4.

- Морозова Нина Степановна, преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарское художественное училище»;

- Головач Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей категории МБУДО ДХШ г. Апшеронска;

- Лобян Такуи Мушеговна, преподаватель высшей категории МБУ ДО ДХШ имени А.А. Киселева г. Туапсе

Состав жюри в номинации «Графическая композиция» и «Живописная композиция», группы 1,2

- Морозова Нина Степановна, преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарское художественное училище»;

- Кичаева Ирина Валентиновна, преподаватель высшей категории МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ;

- Щигалева Елена Сергеевна, преподаватель высшей категории МБУ ДО ДШИ имени Г.Ф. Пономаренко п. Новомихайловский.

Состав жюри в номинации «Компьютерная графика», группы 2,3,4

- Морозова Нина Степановна, преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарское художественное училище»;

- Новак Елена Александровна, преподаватель высшей категории МБУДО ДХШ г. Апшеронска;

- Тетерюк Вадим Викторович, преподаватель высшей категории МБУДО ДХШ г. Хадыженска

Состав жюри в номинации «Декоративный натюрморт», группы 2,3,4

- Морозова Нина Степановна, преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарское художественное училище»;

- Берестовская Галина Вячеславовна, преподаватель высшей категории МБУ ДО ДХШ имени А.А. Киселева г. Туапсе

Слушали:

4. Выступление преподавателя МБУ ДО ДХШ имени А.А. Киселева г. Туапсе Крымской Анны Евгеньевны на тему: «Организация выставки и мастер-класса при помощи современных технологий»; выступление преподавателя высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ г. Апшеронска Головач Татьяны Анатольевны на тему: «Этапы построения гипсового куба в 1 классе ДХШ»; выступление преподавателя МБУДО ДХШ г. Апшеронска Дергун Натальи Александровны на тему: «Гобелен как вид декоративно-прикладного творчества при изучении предмета «Прикладная композиция»; выступление преподавателя высшей категории МБУ ДО ДШИ имени Г.Ф. Пономаренко п. Новомихайловский Симановой Светланы Владимировны по теме: «Печатная графика в работе с детьми»; выступление преподавателя высшей категории МБУДО ДШИ г. Горячий Ключ Федосиной Людмилы Владимировны по теме: «Техника лоскутной мозаики как способ самовыражения в творческих работах учащихся».

Постановили:

4. Представленные преподавателями Крымской А.Е., Головач Т.А., Дергун Н.А., Симановой С.В., Федосиной Л.В. методические материалы рекомендовать к использованию в учебном процессе образовательных учреждений Туапсинского ЗМО.

Председатель
Секретарь

 И.В. Черемянова
 Е.В. Горбунова



Рецензия
на методическую разработку Федосиной Л.В.
преподавателя художественного отделения
МБУДО Детской Школы Искусств МО Горячий Ключ
по теме: «Техника лоскутной мозаики как способ самовыражения в
творческих работах учащихся»

Представленная методическая разработка содержит теоретические и практические материалы по развитию чувства цветовой гармонии у учащихся при выполнении творческих работ. Поставленные цели направлены на формирование у обучающихся знаний о декоративной композиции и умения творчески работать над цветовой гармонией и композицией.

Отличительной особенностью разработки является то, что в ней последовательно и подробно описывается методика работы над поставленными целями и задачами.

Показан ряд практических упражнений, направленных на развитие творческих способностей, таких как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение, построение декоративной композиции с учетом цветовых гармоний.

Методическая разработка изложена грамотно и логично. Хорошо описан ход работы над композициями, придерживающихся основных принципов и последовательности обучения «от общего к частному и от частного к общему», выявление формы цветом, тоном, фактурой. Все это дает возможность преподавателю обучить детей навыкам работы с текстилем, научить применять полученные знания самостоятельно.

Данный материал позволяет больше узнать об особенностях работы над цветовой гармонией в декоративно-прикладном искусстве. Практическое применение данной информации способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Задания, показанные в данной методической разработке, увлекают обучающихся в активную познавательную и творческую деятельность. Ценность методической разработки в том, что она дает возможность освоить основные этапы работы над декоративной композицией и сделать её интересной и увлекательной для учащихся, применяя технику «Ляпочиха».

Данный материал может быть использован в организации процесса обучения в учебных заведениях и для личного творческого развития.

Дата: 02.02.2023

Преподавателя высшей квалификационной
категории МБУДО ДХШ г. Апшеронска

 Т.А. Головач

Руководитель Туапсинского ЗМО, директор
МБУ ДО ДХШ имени А.А. Киселева г. Туапсе

 И.В. Черемянова



СВИДЕТЕЛЬСТВО

О ПУБЛИКАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА/СТАТЬИ НА СТРАНИЦАХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СМИ

Настоящее свидетельство получает
преподаватель лепки и скульптуры

Туманов Александр Васильевич, Карпова
Софья Владимировна, Федосина Людмила
Владимировна

МБУДО Детская Школа Искусств

Название материала:

Использования потенциала ДШИ на примере совместного проекта двух отделений -
художественным и театральным отделением

Дата публикации 14 февраля 2020 года

Номер документа: 433038-397101

Данный методический материал получил положительную экспертную оценку и опубликован
на Всероссийском образовательном портале «Продленка» www.prodlenka.org

Настоящее Свидетельство подтверждает публикацию материала на страницах электронного
СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация и
зарубежные страны. Свидетельство о регистрации СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 58841

Главный редактор
Филиппова Т.В.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

КГИК

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200776812

ДОКУМЕНТ О КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящим удостоверяется, что

ФЕДОСИНА

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА

с 08 сентября 2020 г. по 18 сентября 2020 г.

принимал(а) повышение квалификации в Федеральном государственном
бюджетном образовательном учреждении высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
по дополнительной профессиональной образовательной программе
повышения квалификации

«Традиционные и современные технологии в
изготовлении изделий народного декоративно-
прикладного искусства»

категория «Преподаватели ДШИ, ДХШ, СПО, дуо, руководители студий, кружков
декоративно-прикладного искусства культуры-искусств учреждений»

в объеме 36 часов



Директор

Зенгин

С.С. Зенгин

Генеральный директор

Омоленко

О.А. Омоленко

Регистрационный номер 20204548

Город Краснодар год 2020



Благодарственное письмо

вручается

Федосиной Людмиле Владимировне

*преподавателю муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования Детская
Школа Искусств муниципального образования город
Горячий Ключ*

*за личный вклад и активное участие
в подготовке и проведении праздничных
мероприятий, посвященных 155-летней
годовщине со дня образования
города Горячий Ключ*

*Заместитель главы
муниципального образования
город Горячий Ключ*



Барышева Ю.В.

2019 г.



Грамота

награждается

**Федосина
Людмила Владимировна**

преподаватель муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
Детская Школа Искусств муниципального
образования город Горячий Ключ

за значительный вклад в развитие
эстетического образования и воспитания
молодого поколения, плодотворный труд
и в связи с празднованием
Дня работника культуры

Начальник отдела культуры
администрации муниципального
образования город Горячий Ключ



Т.А. Чиж

г. Горячий Ключ
2022 г.