

## Методические рекомендации по чтению вслух

Из истории Громких чтений

Цели и задачи Громких чтений

Основные этапы подготовки проведения

Чтение произведения

Беседа о прочитанном

Возможные типы заданий для третьей части громкого чтения

Чтение с остановками

Организация Чтений в рамках программы «Читаем детям о войне»

Рекомендуемые источники

### Из истории Громких чтений

В современной библиотеке Громкие чтения являются актуальной формой работы с детьми. Полувековой опыт проведения громких чтений в разных странах мира хорошо доказал их эффективность. *Всемирный день чтения вслух*, например, проводится ежегодно в первую среду марта во многих странах мира. Цель его – показать чтение как способ взаимодействия с окружающим миром и как возможность передачи своих эмоций другому человеку вместе со звучащим словом. В 2013 году в акции участвовали 65 стран и более миллиона участников.

Во *Франции* практикуется чтение книг на улице для тех, кто хочет слушать; инициатор этого движения – Марк Роже – многие годы ходит по населенным пунктам и читает детям книги вслух.

Во многих зарубежных странах встречи с писателями проходят как сеансы чтения вслух. Писатель читает фрагменты своей книги собравшимся. В *России* так же с успехом проводятся День чтения.

Чтение вслух популярно во всем мире, опровергая мнение о том, что читать нужно только детям, которые сами не умеют читать. Кроме того громкие чтения относятся к наиболее плодотворным способам общения в библиотеке между взрослыми и детьми, особенно младшего возраста (хотя и в подростковом возрасте этот прием тоже может быть актуален), дают возможность показать детям то, что ускользает из их поля зрения при самостоятельном чтении, посмаковать вкус слова, услышать и прочувствовать его звучание.

Громкое чтение - форма устной пропаганды литературы. Чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного.

### Цели и задачи Громких чтений.

Цель громкого чтения — научить активно слушать, чтобы расслышать и понять прочитанное: «научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить».

Главная задача громкого чтения – «раскрыть перед ребёнком мир словесного искусства» (Л. С. Выготский). Это значит – познакомить ребёнка с существованием словесного искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить к постоянному общению с таким искусством, воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге. Только чтение вслух дает возможность выработать у детей умение читать выразительно, показать красоту, ритм и напевность художественного слова, выявить особенности речи действующих лиц

## Основные этапы подготовки проведения.

При кажущейся простоте этой формы, в ней есть важные особенности, на которые следует обратить внимание.

Основные шаги по подготовке:

1. Определение формата мероприятия и его целевой аудитории и распределение чтецов и слушателей в зависимости от формата мероприятия (маленькая группа или индивидуально).
2. Выбор книг для чтения, определение художественной значимости литературного произведения.
3. Создание уютных «уголков» для реализации данного мероприятия.
4. Составление вопросов для обсуждения прочитанного, творческих заданий, объяснения малопонятных слов и выражений.

После того, как определен формат мероприятия и целевая аудитория, на этапе выбора литературы, можно обратить внимание на следующие аспекты:

- какими знаниями должен владеть ребенок, чтобы понять содержание книги?
- какие у ребенка языковые навыки?
- какой возраст или насколько развиты дети?
- как много и как часто ему читают вслух?
- насколько хорошо знают друг друга дети, есть ли конфликты?
- что хотят сказать в своей книге авторы/иллюстраторы?
- достигнута ли цель?
- какие средства передачи этой цели используются? Язык? Форма? Структура? Иллюстрации?
- какое воздействие оказывает произведение? К чему это может привести?
- каким образом можно использовать книгу?

На этапе выбора места проведения желательно выбрать отдельное помещение (с достаточным количеством света и воздуха). Оформление места проведения мероприятия, преобразование библиотеки в литературную гостиную, литературное кафе (если этого требует формат и стилистика встречи). Необходимо правильное расположение в пространстве читающего. Предпочтительно, напротив слушателей, так, чтобы дети могли видеть ваше лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребёнком.

Важное значение имеет предварительная подготовка к чтениям в части формирования вопросов и тем обсуждения.

*Сами «Чтения» можно разделить на 3 блока:*

1. Знакомство (вступительная речь)
2. Чтение произведения или его отрывка
3. Беседа о прочитанном. Рекомендация книг для самостоятельного чтения.

*Начало мероприятия* – знакомство с аудиторией. Если большинство слушателей дошкольного или младшего школьного возраста желательно провести подготовку к чтению. Сделайте упражнения, обеспечивающие прилив энергии и помогающие сконцентрироваться и

снять напряжение: хлопанье в ладоши, хлопки руками и ногами о ровную поверхность, топанье ногами, щелканье пальцами, трение руки об руку, встряхивание руками, потрите (подготовьте) ушки детей к чтению. На этом же этапе важно заинтересовать читателя, вызвать его любопытство, настроить на предстоящую работу с книгой (напомнить нужные слова, объяснить незнакомые, встречающиеся в тексте). Можно озвучить факты истории написания книги, сведения об авторе.

Нужно учитывать, что длительность мероприятия для детей дошкольного возраста не более 20-25 минут. Для детей старшего возраста временные рамки раздвигаются. В данном случае возможна работа с отрывком произведения, что побудит ребенка к прочтению его полностью.

Не отвлекайтесь на опаздывающих - поздоровайтесь и продолжайте.

### **Чтение произведения**

Читайте с выражением. Выразительное чтение - чтение вслух (наизусть или по книге) с соблюдением норм литературного произношения, при котором передается идейно образное содержание текста. Правдиво и искренне. Излишняя драматизация мешает ребёнку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение текста. Именно такое чтение значительно содействует пониманию, осмыслению текстового материала. У читающего должен присутствовать определенного набор навыков, связанных с произносительной культурой речи. Включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи – дикцией, дыханием, орфоэпическим правильным произношением.

Читайте легко. Конечно же, прочитайте текст заранее, потому что взрослый, вчитывающийся, медленно разбирающий слова прямо в процессе громких чтений не может считаться хорошим чтецом. Любая книга требует подготовки. Помните, что нельзя тараторить и торопиться – говорите медленнее и не бойтесь повторять. Спокойный, уверенный тон всем пойдет на пользу. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Ритм, музыка речи чарует ребёнка, они наслаждаются напевностью русского сказа, ритмом стиха.

В процессе чтения детям нужно периодически давать возможность говорить о своих ощущениях, но иногда можно попросить просто молча «слушать себя».

Сокращайте текст, если он слишком длинный. В таком случае не надо читать всё до конца, ребёнок всё равно перестает воспринимать услышанное. Коротко перескажите окончание.

Некоторые источники предлагают активно использовать технику так называемого диалогового чтения, включающую разговор со слушателями о том, что вы читаете.

Останавливайтесь, когда детям уже не интересно. Время, которое неподготовленная группа может внимательно слушать – 15 минут. Чем младше слушатели, тем больше отвлекающих и игровых маневров совершает читающий взрослый. Дети среднего дошкольного и тем более младшего дошкольного возраста обладают сравнительно небольшой способностью воспринимать текст на слух, которая в малознакомой обстановке еще и ухудшается. Поэтому чтение разбавляется занимательными вставками, активизирующими внимание детей или позволяющими им сбросить накопившееся напряжение.

Чтение может сопровождаться подвижными играми, музыкальными паузами, песенками, творческими заданиями, пальчиковыми или ролевыми играми, обсуждением, инсценировками. Примерами упражнений, обеспечивающими приток энергии можно считать

следующие: хлопанье в ладоши, хлопки руками и ногами о ровную поверхность, топанье ногами, стук, - щелканье пальцами, трение руки об руку, встряхивание руками. Упражнения, помогающие расслабиться: зевание, вздохи, пение, смех, ритмические движения.

Выбор дополнительных видов деятельности зависит от возраста детей, их готовности слушать, тематических особенностей мероприятия.

### **Беседа о прочитанном**

После чтения можно *провести беседу* с ребятами *о прочитанном*, но это не обязательно. Чтение без комментариев дает ребенку возможность самостоятельно осмыслить прочитанное.

Демонстрируйте ребенку уважение к книге. Ребёнок должен знать, что книга - это не игрушка, не крыша для кукольного домика, и не повозка, которую можно возить по комнате. Приучайте детей аккуратно обращаться с ней.

Если вы решили провести беседу, запланируйте еще примерно 15 - 20 дополнительных минут в конце на разговоры, на то, чтобы «порыться» в книгах, полистать их. Когда книга дочитана, дайте детям высказаться. Задавайте наводящие вопросы, вопросы без единственного верного ответа, вопросы, на которые нельзя ответить просто «да» или «нет». Что тебе понравилось (или не понравилось) в книге? Что ты думаешь о главном герое? Как тебе понравилась развязка истории? Может быть, сюжет книги напомнил тебе что-то, случившееся с тобой? Будьте готовы советовать подходящие книги для домашнего чтения. Возможность пообщаться – один из самых привлекательных аспектов детской книжной встречи. Это дает возможность ближе познакомиться, а вам лучше узнать их интересы (что может очень пригодиться при планировании следующих встреч). Используются так же ответы на вопросы к прочитанному тексту, которые должны показать понимание:

- значений большей части слов, употребленных в тексте как в прямом, так и в переносном смысле;
- содержания каждого из предложений, входящих в состав текста, уяснение смысловой связи между предложениями;
- предметного плана содержания отдельных частей текста (абзацев, эпизодов, глав) и смысла этих частей (т.е. не только о чем говорится, но и что этим сказано);
- основного смысла всего содержания текста, т.е. осознание этого содержания и своего отношения к прочитанному.

Помимо этого, для проверки качественной стороны восприятия художественного произведения можно использовать круг вопросов, предложенных специалистом в области детского чтения, доцентом Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств И. И. Тихомировой. Вопросы направлены на проверку:

- образного мышления ребёнка;
- эмоционального резонанса читателя;
- способности читателя проникать во внутренний мир персонажа и авторский подтекст;
- умения читателя чувствовать подтекст произведения;
- фантазии читателя;
- тонкости восприятия, умения истолковать мелочи и детали;
- ассоциативного мышления читателя;
- способности перенести читаемое на себя;

- способности целостного восприятия произведения

Вопросов не должно быть много, они должны помогать увидеть, рассмотреть скрытое художественное содержание.

Помимо беседы можно использовать еще ряд технологий.

### **Возможные типы заданий для третьей части громкого чтения**

*Инсценировка.* Именно инсценировка помогает преодолеть речевой барьер, отработать некоторые правила лексики, грамматики, произношения и понять замысел автора, характеры героев.

*РАФТ.* Технология РАФТ определяет 4 параметра рассказа : Р - роль. Кто ты? От чьего имени, рассказываешь? А – аудитория. Для кого ты рассказываешь? Ф – формат. В какой форме ты рассказываешь? (рассказ, сказка, эссе, анекдот, басня). Т – тема. О чем ты пишешь? Какова идея твоего рассказа?

Эта технология одновременно позволяет поиграть в игру «Расскажи прочитанную историю от лица какого-то героя» и углубиться в литературоведческую специфику, уточняя особенности литературных жанров и пробуя свои силы в них.

*Синквейн* – короткое литературное произведение из 5 строк, характеризующее предмет (тему). *Правила написания:* - 1 строчка – существительное – одно ключевое слово, определяющее содержание (название произведения, имя героя);

- 2 строчка – два прилагательных или причастия, характеризующих первую строчку;

- 3 строчка – три глагола, обозначающих действие, относящееся к теме;

- 4 строчка – четыре слова – ключевая фраза, которая показывает отношение автора к теме или её суть;

- 5 строчка – одно слово (существительное) или словосочетание – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке.

*Аналогии и ассоциации.* Аналогия – это сходство между предметами, явлениями или людьми по каким-либо признакам. Ассоциация – это связь между какими-то явлениями, предметами, людьми, когда при упоминании одного возникает мысленный образ другого.

Игра «Вырасти дерево ассоциаций». Суть игры: ствол дерева – название какого-то предмета или явления. Ветви, отходящие от ствола – ассоциации, которые возникают при упоминании слова-«ствола». Отходящие от ветвей веточки – ассоциации уже к словам-ветвям и т.д.

*Моя Вообразилля.* Вот некоторые примеры вопросов-заданий:

- встретив незнакомое слово, объясните его малышу, а затем предложите самому придумать (рассказать или нарисовать), что за «зверь» скрывается, например, за таким чудо-словом, как «крокозябра», «карамбурог» и т.п. (вы можете придумать слова сами).

Задание «наоборот»: покажите картинку с изображением несуществующего зверя и спросите, как бы он мог называться.

- можно обсудить с ребенком, как отличаются по цвету и звуку разные эпизоды одного и того же рассказа, или какого цвета наше настроение после прочтения книжки.

### **Чтение с остановками**

Существует еще одна стратегия чтения - **чтение с остановками**, при реальном и кажущемся отличии от стратегии громкого чтения, во многом пересекается с ней. В специальной литературе можно встретить термин «медленное чтение». Под «чтением с остановками» в данном случае понимается специально разработанная стратегия развития

критического мышления (формирование критического мышления предполагает создание базового отношения к себе и миру, подразумевающего вариативную, самостоятельную, осмысленную позицию). Данная стратегия используется для пробуждения интереса учащихся к чтению как процессу. В основе этой стратегии лежат наблюдения за процессом чтения людей, обладающих культурой чтения, навыками критического мышления. Они читают с перерывами для внутренних дискуссий, пометок, вопросов, критических «высказываний» в уме. Многие научились делать это стихийно, но все-таки не стоит на это полагаться.

При выборе данной стратегии в начале чтений расскажите присутствующим о своем личном опыте знакомства с этой книгой (рассказом, сказкой, былинкой и т.д.). Здесь необходимо быть максимально искренними. Если Вы не сразу пришли к принятию этого произведения, то так и надо сказать. Вступление должно быть не более трех-четырех минут. Это должен быть именно сюжет, а не описание своих чувств. Лучше ограничьтесь краткой информацией о личности автора. Помните о возрастной специфике: запоминаются именно те моменты биографии, которые дети могли бы легко «перенести» на себя, на свою жизнь.

Следующий этап - обсуждение названия произведения. Почему именно так называется произведение? Что, как кажется детям, может произойти в рассказе с таким названием? Кто-то попытается связать свои предположения с другими произведениями этого же автора, кто-то проведет аналогию с фольклорными текстами, а кто-то – с событиями своей жизни.

Далее ведущий чтений, заранее выделяет в тексте две-три остановки – в зависимости от размера текста (размер текста не должен превышать пяти-семи страниц). Во время этих остановок Вы задаете вопросы, побуждающие присутствующих к критическому мышлению (вопросы готовятся заранее).

Надо обсудить непонятные слова, проанализировать средства художественного выражения, но, все же, в нашем случае давайте сделаем акцент на вопросах высокого уровня, наподобие: «Что заставило героя поступить именно так?», «Как дальше будут разворачиваться события?», «Какие чувства вызвал этот отрывок текста?» и т.д. После первой или второй остановки можно использовать прием «Дерево предсказаний». Где графически – на «стрелочках» – линиях соединения – записываются объяснения своим версиям, таким образом, они учатся аргументировать свою точку зрения, связывать свои предположения с данными текста.

После окончания работы с текстом детям предлагается на выбор две-четыре цитаты (или пословицы), связанные с содержанием текста и отражающие различные подходы к интерпретации сюжета. Нужно выбрать одну из них – какая, на их взгляд, больше подходит по смыслу к тексту – и написать небольшое эссе (маленькое сочинение), обосновывающее выбор. Некоторые из эссе зачитываются.

Младшие школьники после прослушивания художественного произведения любят рисовать, рисунок помогает им вновь пережить прочитанное, восстановить всё в памяти. Пусть дети рисуют всё, что хочется, что родилось в душе как отклик на этот текст.

Понимание (осмысленность) чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного. Однако в методике этот термин употребляется в двух значениях:

- 1) применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения);
- 2) применительно к чтению в более широком смысле (Т.Г. Рамзаева).

## Организация Чтений в рамках Акции «Читаем детям о войне»

Для современных детей и подростков Великая Отечественная война – это далекая история. В сохранении памяти поколений литература о войне остается одним из источников, который формирует историческое сознание и чувство патриотизма. И привычные слова «патриотическое воспитание» наполнятся живым, настоящим содержанием: хорошими художественными текстами, воспоминаниями, разговорами об истории нашей Родины и отдельных человеческих судьбах и блеском детских глаз. В мае все мы будем праздновать День Победы. Во многих семьях есть свои герои, участники Великой Отечественной войны, о которых бережно хранят память благодарные потомки. Все меньше живых очевидцев, которые могут нам рассказать об этом. Но у нас есть книги и среди них много правдивых, интересных. Мы должны их читать, чтобы сохранить память, память о героическом прошлом.

Час одновременного громкого чтения лучших произведений о войне, написанных для детей и подростков, помогает участникам ощутить себя частью одной большой страны, в которой все за все в ответе; осознать важность сохранения памяти у нынешних и грядущих поколений о переломных событиях в истории Отчизны, воспитать чувство патриотизма и любви к Родине. Важной частью чтений является минута молчания, как дань уважения памяти павших героев. Нужно обратить внимание на следующие аспекты:

В данном случае основными целью является

- воспитание гражданственности и патриотизма у детей на примере лучших образцов детской литературы о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Задачи:

- поддержка и продвижение детского чтения;

- продвижение библиотекой книг патриотической тематики в детской читательской среде.

- привлечение внимания к героическому прошлому в истории России;

-увеличение читательской аудитории, интересующейся чтением книг о Великой Отечественной войне.

Нельзя рассказать о войне, не передав всего горя, которое выпало на долю русского народа, на жизнь стариков женщин и детей. Перед началом чтений можно показать мультимедийную презентацию, которая поможет получить информацию о годах войны, оформить книжную выставку, провести обзор по литературе на данную тематику. Ребятам раздать георгиевские ленточки, как символ мужества, стойкости, смелости, победы.

Все основные этапы подготовки соответствуют описанным выше.

Можно придумать множество вопросов... А можно найти один, ключевой вопрос, вокруг которого, как по спирали, будет раскручиваться всё произведение. Он потянет за собой цепь ясных, убедительных ходов. И покажет — как на ладони — суть всего произведения.

В целом, в настоящее время, культура чтения растет и развивается, успешно подпитывается и укрепляется профессиональной поддержкой в компании заинтересованных единомышленников. Время, проведенное ребенком рядом с читающими ровесниками или взрослыми, не пропадает зря. Оно подключает стремление разобраться: «Что же они все в этом нашли? Может и мне подойдет?». Самое главное - формирует интерес к чтению.

## Рекомендуемые источники

### Использованная литература

1. Миронова Н. Выразительное чтение. О его роли в развитии речи // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 6. – С. 101-105
2. Пантюхова Т. Вслух. Громко. Про себя. Про нас! // Библиотека в школе. – 2004. - № 10. – С.54-56
3. Плохотник Т. М. Шпаргалка для взрослых. Приемы и методики читательского развития: [интернет-ресурс]
4. Чаусова С.А. Громкое чтение как форма воспитания вдумчивого читателя // Библиотека в школе. – 2009. - № 1

### Консультация подготовлена по материалам интернет-публикаций:

[https://books.google.ru/books?id=6Yz9AgAAQBAJ&pg=PA90&pg\\_perev-roo.ru/update/roo/rekomendacii\\_semeynoe\\_chtenie.doc](https://books.google.ru/books?id=6Yz9AgAAQBAJ&pg=PA90&pg_perev-roo.ru/update/roo/rekomendacii_semeynoe_chtenie.doc)

<http://centerreading.blogspot.com>

<http://littlereader.ru/zachem-moemu-rebenku-gromkie-chteniya/>

<http://littlereader.ru/chitaem-chitayushhemu-rebenku-nachalo/https://lib.1september.ru/2004/17/15.htm>

[http://mei-blog.blogspot.ru/2011/04/blog-post\\_05.html](http://mei-blog.blogspot.ru/2011/04/blog-post_05.html)

[http://oubomsk.ru/Posobiya/konsultacii/chtenie\\_vslukh\\_v\\_biblioteke\\_2015.pdf](http://oubomsk.ru/Posobiya/konsultacii/chtenie_vslukh_v_biblioteke_2015.pdf)

[http://pedagogical\\_dictionary.academic.ru/665](http://pedagogical_dictionary.academic.ru/665)

<http://tv.rgdb.ru/tales>

<http://zachtenie.by/news/gromkie-chteniya-kak>

<http://vashgolos7.ru/metodika-obucheniya-vyrazitelnomu-chteniyu.htmlhttps://www.goethe.de/resources/files/pdf29/vorlesen1.pdf>

<http://www.detskiysad.ru/ped/virazhenie02.html>

[http://www.orator.ru/chtenie\\_vsluh.html](http://www.orator.ru/chtenie_vsluh.html)

<http://www.papmambuk.ru/sections/papmambuk-chitaetvsluh/>

<http://www.sodb.ru/node/486>

[http://uchi.ucoz.ru/publ/bibliotekarju/bibliotechnoe\\_delo\\_gromkoe\\_chteni...](http://uchi.ucoz.ru/publ/bibliotekarju/bibliotechnoe_delo_gromkoe_chteni...)

### Информация о мероприятиях с чтением

[http://biblioyxoloda.blogspot.ru/2015/06/blog-post\\_16.html](http://biblioyxoloda.blogspot.ru/2015/06/blog-post_16.html)

<http://cbse.ru/den-gromkogo-chteniya/>

<http://kultura.ptz.ru/afisha/872/>

<http://librari-biruch.ru/index.php/117-novosti/916-gromkie-chteniya.htmlhttp://mkult.rk.gov.ru/rus/info.php?id=615507>

<http://open-dubna.ru/obshchestvo/1866-gromkie-chteniya-v-biblioteke>

<http://old.svetgrad.ru/2007/07/marafon.php>

<http://rk-culture.ru/studentam/xiii-stud-conf-6.html>

<http://tayga.info/details/2013/12/17/~114888>

<http://gasprinskylibrary.ru/vsemirnyi-den-chteniya-vslukh-v-simferopolsk...>

<http://verslib.ru/alekseev>

<http://www.iv-obdu.ru/content/view/3827/103/>

<http://www.chelib.ru/index.php/news/1592-gromkie-chteniya-v-biblioteke-l...>

<http://www.cbs1vao.ru/gromkie-chteniya-borodino-m-yu-lermontova.html>

<http://www.sodb.ru/node/486> - Самарская областная детская библиотека