

Министерство культуры Челябинской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОЗЕРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»



СБОРНИК КОНТРОЛЬНЫХ ФОРМ
УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ МДК.02.02 МЕТОДИКА

Методическая разработка для студентов III–IV курса
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
в области культуры и искусства

углубленной подготовки
форма обучения — очная

Автор:
преподаватель высшей
квалификационной
категории
специальности Дизайн


подпись Е. В. Кузьмина

The image shows a handwritten signature in blue ink over a horizontal line. Below the line, the text "подпись" is printed, followed by "Е. В. Кузьмина".

Озерск 2019

Разработано в соответствии:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальностям среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391.

3. ГОСТ 7.32-2017 СИБИБД Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. *Применяется с 01.07.2018. Заменяет ГОСТ 7.32-2001.*

3. Положения об издательской деятельности ГБПОУ ЧО «Озерский государственный колледж искусств», 2016 г.

4. Общие требования к оформлению текстов для студентов и преподавателей ГБПОУ ЧО «ОГКИ», 2016 г.

Рецензент:

Черепанов Е. А., член Союза художников России,
председатель ПЦК специальности Дизайн
(по отраслям), преподаватель высшей
квалификационной категории



подпись

Кузьмина, Е. В.

Сборник контрольных форм усвоения знаний и формирования умений по учебной дисциплине МДК.02.02 Методика: Методическая разработка для студентов III–IV курса по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в области культуры и искусства (углубленной подготовки, форма обучения — очная) [Текст] / Е. В. Кузьмина. — Озерск: ГБПОУ ЧО «Озерский государственный колледж искусств», 2019. — 151 с.

Методическая разработка содержит контрольно-оценочные средства, обеспечивающие проверку знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Методика». В структуру сборника включены контрольные работы, экзамены, практические занятия и упражнения, требования и методические рекомендации по выполнению и оформлению самостоятельных упражнений, критерии оценивания, содержательные планы и ключи ответов.

Сборник носит практический характер. Раскрывает, обобщает и систематизирует опыт проведения аттестации в рамках конкретного предмета, помогает рациональной организации учебного процесса, а также отвечает принципу информационной открытости современной государственной политики в сфере образования.

Предназначен для студентов отделения «Дизайн» Озерского государственного колледжа искусств. Может быть полезен для преподавателей и студентов профессиональных образовательных учреждений среднего звена.

Рассмотрено и одобрено
на заседании ПЦК

« 13 » сентября 20 19 г.
Протокол № _____

Председатель ПЦК

 Черепанов Е. А.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
1 Контрольные работы	10
1.1 Письменная контрольная работа 1А (V семестр)	10
1.1.1 <i>Содержание и цели</i>	10
1.1.2 <i>Вопросы</i>	10
1.1.3 <i>Вопросы с планом ответа</i>	11
1.2 Письменная контрольная работа 1Б (V семестр)	15
1.2.1 <i>Содержание и цели</i>	15
1.2.2 <i>Термины</i>	15
1.2.3 <i>Словарь</i>	17
1.3 Письменная контрольная работа 2А (V семестр)	28
1.3.1 <i>Содержание и цели</i>	28
1.3.2 <i>Вопросы</i>	28
1.3.3 <i>Вопросы с планом ответа</i>	28
1.4 Письменная контрольная работа 2Б (V семестр)	32
1.4.1 <i>Содержание и цели</i>	32
1.4.2 <i>Вариант 1</i>	32
1.4.3 <i>Вариант 2</i>	34
1.4.4 <i>Вариант 3</i>	37
1.5 Контрольная работа 3. Тест 1 (VI семестр)	41
1.6 Контрольная работа 4. Тест 2 (VII семестр)	45
1.7 Контрольная работа 5. Педагогический рисунок мелом на классной доске (VIII семестр)	46
2 Практические занятия	47
2.1 Практическое занятие 1	48
2.2 Практические занятия 2, 3, 7, 8	52
2.3 Практическое занятие 4	52
2.4 Практическое занятие 5	53
2.5 Практическое занятие 6	54
2.6 Практическое занятие 9	55
2.7 Практическое занятие 10	55
3 Практические упражнения	56
3.1 Практическое упражнение 1	57
3.2 Практические упражнения 2, 3, 8, 9	58

3.3 Практическое упражнение 4	60
3.4 Практические упражнения 5, 6 и 7	61
3.5 Практическое упражнение 10	62
3.6 Практическое упражнение 11	62
3.7 Практическое упражнение 12	63
4 Контрольные уроки	65
5 Экзамены	66
5.1 Экзамен (VI семестр)	66
5.1.1 Экзаменационные требования	66
5.1.2 Экзаменационные вопросы	67
5.1.3 Экзаменационные вопросы с планом ответа	68
5.1.4 Экзаменационные практические задания	79
5.2 Государственный экзамен по педагогической подготовке ГИА (после завершения VIII семестра)	80
5.2.1 Экзаменационные требования	80
5.2.2 Экзаменационные вопросы	81
5.2.3 Экзаменационные вопросы с планом ответа	82
5.2.4 Экзаменационные практические задания	91
6 Требования и рекомендации	93
6.1 Требования к устному ответу	93
6.2 Требования к составлению вопросов по теме (V семестр)	93
6.3 Рекомендации по составлению письменного ответа	95
6.4 Требования к письменному ответу	96
6.5 Требования к оформлению письменной контрольной работы	97
6.6 Требования к оформлению учебной документации	98
7 Правила оформления	99
7.1 Правила оформления текста	99
7.2 Правила оформления списка использованных источников	109
8 Критерии оценки	114
8.1 Критерии оценки грамотности, требования к речи обучающихся ...	114
8.2 Критерии оценки выполнения самостоятельных практических упражнений	116
8.3 Критерии оценки освоения дисциплины	117
Заключение	118
Литература	119

<i>Приложение А.</i> Письменная речь	120
<i>Приложение Б.</i> Стрессоустойчивость, навыки коммуникативности и управления учебным процессом	121
<i>Приложение В.</i> Примерная форма оформления иллюстрированного календарно-тематического планирования на 1 год по программе Б. М. Неменского (I класс)	122
<i>Приложение Г.</i> Титул плана-конспекта урока ИЗО	128
<i>Приложение Д.</i> Технологическая карта урока	129
<i>Приложение Е.</i> Рекомендуемый план урока ИЗО	131
<i>Приложение Ж.</i> Рекомендуемая форма оформления учебного пособия по рисунку к практическому упражнению 4	132
<i>Приложение И.</i> Рекомендуемая форма оформления тестов и ключей ответов	134
<i>Приложение К.</i> Титул и оборот программы факультативных занятий по дизайну и компьютерной графике для учащихся IX классов	141
<i>Приложение Л.</i> Систематика вопросов по уровням познавательной деятельности	143
<i>Приложение М.</i> Пример изложения учебного материала в форме рассказа	146
<i>Приложение Н.</i> Примеры изложения учебного материала в форме сложного плана	147
<i>Приложение П.</i> Титул конспекта учебной дисциплины (по семестрам)	150
<i>Приложение Р.</i> Примеры оформления экзаменационного билета	151

ВВЕДЕНИЕ

Методическая разработка содержит контрольно-оценочные средства, обеспечивающие проверку знаний и умений обучающихся по учебной дисциплине «Методика». Упорядоченный характер материала, составляющего содержание основной части сборника, обеспечивается его рубрикацией. Рубрики, под которыми помещаются контрольно-оценочные средства, соответствуют разделам и темам соответствующего учебного курса и располагаются в той же последовательности, в какой располагается теоретический материал в учебной программе данной учебной дисциплины. Внутри рубрики задания располагаются с учетом их возрастающей сложности и с опорой на уже усвоенные в результате выполнения предыдущих заданий умения и навыки.

Цель методической разработки в улучшении достижений уровня знаний и практических умений обучающихся отделения «Дизайн» Озерского государственного колледжа искусств.

Основные трудности, возникающие в педагогической деятельности: отсутствие у обучающихся культуры устной и письменной речи (приложение А), знания профессиональной терминологии, умения применять логические операции (анализ, синтез, сравнение, классификация, систематизация, обобщение) и осуществлять поиск нужной информации, набор и оформление текстов, а также отсутствие стрессоустойчивости, навыков коммуникативности и управления учебным процессом (приложение Б) на практико-ориентированных занятиях. Особо хочется отметить падение уровня пространственного мышления, что значительно влияет на формирование навыка грамотного рисунка и проектного чертежа. Приходится также осознать, что формирование речевой компетентности обучающихся — это та проблема, которая должна решаться объединенными усилиями всех преподавателей-предметников в их работе на уроке и во внеурочное время.

Основная проблема разработки — поиск стратегии развития общих и профессиональных компетенций, определенных ФГОС СПО для дизайнера, преподавателя:

Из Стандарта ПМ.02 Педагогическая деятельность: обучающийся должен иметь практический опыт планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки учащихся;

уметь:

— разрабатывать и оформлять план-конспект отдельного урока или внеклассного занятия, проект цикла уроков, наглядные пособия;

— использовать различные методы и приемы ведения уроков по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну;

знать:

— традиции художественного образования в России и за рубежом;

- структуру и содержание школьных программ по изобразительному искусству;
- общие требования к организации уроков изобразительного искусства;
- специфику ведения уроков, относящихся к разным типам;
- требования, предъявляемые к применению наглядности на уроках ИЗО;
- возрастные особенности изобразительной деятельности детей;
- критерии оценки детского изобразительного творчества;
- методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Связи с профессией (компетенции). Дизайнер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность (по углубленной подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В изучении дисциплины «Методика» формами контроля усвоения знаний на протяжении всего курса обучения являются:

— проверочные тестовые задания, устные и письменные опросы, выявляющие уровень сформированности ключевых понятий изучаемой дисциплины;

— оценка качества выполненных практических упражнений (планы и разработки уроков, наглядные пособия и др.), сделанных обучающимися самостоятельно;

— устное собеседование в ходе практических занятий, в процессе которого определяется умение обучающегося воспроизводить и применять усвоенные теоретические знания для оценки педагогического опыта в системе художественного образования, а также для собственной педагогической деятельности на практико-ориентированных занятиях;

— освоение норм набора и оформления текстовых документов в соответствии с правилами русского литературного языка и требованиями нормативных документов.

Промежуточные формы контроля усвоения знаний по семестрам распределяются следующим образом: V семестр — контрольный урок; VI семестр — экзамен; VII семестр — контрольный урок, VIII семестр — контрольный урок.

Изучение дисциплины завершается экзаменом, который является составной частью государственного комплексного экзамена: Педагогическая подготовка государственной итоговой аттестации. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса после завершения VIII семестра.

1 Контрольные работы

Контрольная работа — одна из форм проверки и оценки знаний, речевых навыков и умений, а также эффективности форм и способов учебной деятельности. Различают контрольные работы текущие и экзаменационные, письменные и устные, фронтальные и индивидуальные. Каждая контрольная работа имеет свои цели, которые необходимо указать обучающимся.

Учебный курс по дисциплине «Методика» содержит 5 контрольных работ, в основном, на закрепление теории по учебному курсу и формирование навыков грамотной речи. Контрольные работы № 1 и 2 разработаны в двух вариантах (А и Б), преподаватель сам определяет целесообразность применения того или другого типа контрольного испытания. Типы заданий: дача полного развернутого ответа на поставленный вопрос, терминологический опрос, тестовые задания, выполнение практического задания.

1.1 Письменная контрольная работа 1А (V семестр)

1.1.1 Содержание и цели

Содержание: обучающийся получает индивидуальное задание, которое должен выполнить без посторонней помощи в течение 2 академических часов, 1 теоретический вопрос по теме «Теория и история развития зарубежного художественного образования».

Цели контрольного испытания:

- текущая проверка и оценка индивидуальных знаний обучающихся;
- обобщение и систематизация знаний в рамках части раздела 1 «Теория и история развития художественного образования»;
- выявление уровня усвоения знаний для организации деятельности обучающихся по коррекции знаний;
- формирование навыков грамотной письменной речи.

1.1.2 Вопросы

1. Художественная культура и образование Древнего Египта.
2. Художественная культура и образование Древней Греции.
3. Художественная культура и образование Древнего Рима.
4. Художественная культура и образование средних веков.
5. Художественная культура и образование эпохи Возрождения.
6. Трактаты и суждения художников эпохи Возрождения о методах обучения рисунку.
7. Особенности системы обучения рисованию Альбрехта Дюрера.
8. Сравнительный анализ методов обучения рисунку в эпоху Возрождения.
9. Художественно-историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII веке.
10. Особенности художественного образования в странах Западной Европы в XVIII веке.

11. Особенности художественного образования в странах Западной Европы в XIX веке.
12. Академическая система художественного образования братьев Александра и Фернанда Дюпюи.
13. Художественное образование в европейских странах рубежа XIX–XX веков.
14. Смена стилей и направлений в архитектуре и изобразительном искусстве XX века.
15. Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях XX века.
16. Развитие зарубежных теорий художественного воспитания детей на рубеже XIX–XX веков.
17. Гуманистические идеи воспитания детей в работах Рудольфа Штайнера.
18. Зарубежные концепции эстетического воспитания и художественного образования детей в XX веке.

1.1.3 Вопросы с планом ответа

1. Художественная культура и образование Древнего Египта(сер. IV тыс. до н. э. — IV в. н. э.):
 - художественная культура Древнего Египта;
 - роль традиции и канона в художественной культуре Древнего Египта;
 - изобразительные каноны;
 - система обучения художников в Древнем Египте.
2. Художественная культура и образование Древней Греции (III тыс. — I в. до н. э.):
 - основные этапы развития художественной культуры Древней Греции: крито-микенский (эгейский), гомеровский, архаический, классический, эллинистический;
 - антропологизм как основная особенность античной культуры. Идея гармонического развития личности;
 - художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции.
3. Художественная культура и образование Древнего Рима (VIII–VI вв. до н. э. — V в. н. э.):
 - художественное образование в Древнем Риме;
 - основные методы преподавания;
 - художественные материалы, инструменты и техники.
4. Художественная культура и образование средних веков(V–XVII вв.):
 - общая характеристика художественной культуры и искусства стран Западной Европы в средние века;
 - средневековые ремесленно-художественные корпорации (*цехи, гильдии*) и система художественного обучения архитекторов, скульпторов, живописцев, художников книги.

5. Художественная культура и образование эпохи Возрождения (XIII–XVI вв.):
 - общая характеристика художественной культуры и искусства эпохи Возрождения;
 - основные методы преподавания;
 - художественные мастерские эпохи Возрождения (*боттеги*).
6. Трактаты и суждения художников эпохи Возрождения о методах обучения рисунку:
 - Ченнино Ченнини (посл. треть XIV в. — сер. XV в.) «Трактат о живописи»;
 - Леон Батиста Альберти (1404–1472) «Три книги о живописи»;
 - Леонардо да Винчи (1452–1519) «Книга о живописи» (рисунки и бумаги были завещаны ученику Франческо Мельци);
 - Лука Пачоли (1445–1515) «Божественная пропорция» (учение о золотом сечении);
 - Филиппо Брунеллески (1377–1446). Впервые разработал и применил правила линейной перспективы, однако теоретически оформил эти правила Леон Батиста Альберти.
7. Особенности системы обучения рисованию Альбрехта Дюрера:
 - Альбрехт Дюрер (1471–1528) — немецкий живописец, график, мастер ксилографии, теоретик искусства;
 - основные труды («Трактат о пропорциях», «Книга о живописи», «Наставления в измерении циркулем и линейкой», «Учение о пропорциях человека»);
 - метод обобщения формы «обрубков».
8. Сравнительный анализ методов обучения рисунку в эпоху Возрождения:
 - копирование;
 - геометрический метод;
 - рисование с натуры как один из основных методов обучения.
9. Художественно-историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII веке:
 - основные стили и направления, сложившиеся в европейском искусстве в XVII веке: барокко (Лоренцо Бернини, Питер Рубенс), классицизм (Никола Пуссен), реализм (Рембрандт ван Рейн, Диего Веласкес);
 - становление академической системы образования в XVII веке;
 - Болонская академия братьев Карраччи;
 - мастерская Питера Пауля Рубенса (1577–1640).
10. Особенности художественного образования в странах Западной Европы в XVIII веке:
 - идеи Просвещения (Жан Жак Руссо, Дени Дидро — Франция; Иоганн Вольфганг Гете — Германия);
 - кризис классических норм в системе художественного образования в конце XVIII — начале XIX века;

- Французская академия художеств. Творческая и педагогическая деятельность Жака Луи Давида (1748–1825);
 - методические пособия по рисунку (к. XVII — вторая пол. XIX в.).
11. Особенности художественного образования в странах Западной Европы в XIX веке:
- кризис идей гуманизма. Романтизм — главенствующее направление в искусстве конца XVIII — начала XIX века (Франсиско де Гойя, Эжен Делакруа, Теодор Жерико);
 - дидактические установки в системе художественного образования в XIX веке;
 - рисование как общеобразовательный предмет в школах. Разработка школьной методики обучения рисованию в трудах Иоганна Генриха Песталоцци (1746–1827).
12. Академическая система художественного образования братьев Александра и Фернанда Дюпюи:
- бесплатная школа рисования для учеников и ремесленников в Париже (1835);
 - разработка методики начального обучения рисунку. Рисование с натуры;
 - использование специальных моделей. Классификация натуральных постановок;
 - методическая последовательность заданий. Требования к учебным работам.
13. Художественное образование в европейских странах рубежа XIX–XX веков:
- общие особенности развития художественной культуры и искусства второй половины XIX века. Новые течения в искусстве рубежа веков (декаданс, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм);
 - деятельность частных художественных студий. Обучение рисунку в школах Шимона Холлоши и Антона Ашбе (Мюнхен).
14. Смена стилей и направлений в архитектуре и изобразительном искусстве XX века:
- выразительные задачи искусства XX века. Разнообразие творческих методов (аналитический метод, иррациональный метод, имитация наивного мышления, психологический автоматизм);
 - расширение границ понятия «искусство». Новые техники;
 - конструктивизм. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Дизайн;
 - стиль «модерн» (криволинейный, прямолинейный). Основной признак — декоративность. Основной мотив — вьющееся растение, основной принцип — уподобление рукотворной формы природной и наоборот;
 - направления авангардной живописи, которая отказалась от изобразительности и озаменовала активное выражение личного отношения художника к миру: эмоциональность и условность цвета,

утрированность и геометризация форм, декоративность и ассоциативность композиционных решений (кубизм, абстракционизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство).

15. Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях XX века:

— Вальтер Гропиус (1883–1969) — немецкий архитектор и теоретик архитектуры, один из основоположников функционализма (*строгое соответствие зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам*), основатель Баухауза;

— Баухауз: история создания (Высшая школа строительства и художественного конструирования — художественное учебное заведение и художественное объединение в Германии 1919–1933);

— основные творческие и педагогические идеи Баухауза.

16. Развитие зарубежных теорий художественного воспитания детей на рубеже XIX–XX веков:

— исследования детского рисунка. Коррадо Риччи («Дети-художники». 1887. Италия). Георг Кершенштейнер («Развитие художественного творчества ребенка». 1905. Германия);

— идеи сенсорного развития ребенка в работах Марии Монтессори. «Антропологическая педагогика». «Дом ребенка. Метод научной педагогики» (1909). «Разум ребенка» или «Абсорбирующий ум» (1952). Италия;

— теория «свободного воспитания»;

— сравнительный анализ геометрического и натурального методов обучения изобразительному искусству, сложившихся в конце XIX века.

17. Гуманистические идеи воспитания детей в работах Рудольфа Штайнера:

— Рудольф Штайнер (1861–1925) — австрийский философ, педагог и гуманист, основоположник вальдорфской педагогики;

— вальдорфская педагогика: история создания, основная идея, основные принципы;

— опыт деятельности Вальдорфской школы;

искусство в системе вальдорфской педагогики.

18. Зарубежные концепции эстетического воспитания и художественного образования детей в XX веке:

— особенности культуры индустриального общества в XX веке;

— философское осмысление проблемы развития личности;

— концепции эстетического воспитания Джона Дьюи и Томаса Манро;

— взгляды Герберта Рида на роль занятий искусством в развитии способностей ребенка;

— Виктор Лоуэнфельд и идеи арт-терапии. Использование искусства на занятиях с детьми в качестве терапевтического и коррекционного средства.

1.2 Письменная контрольная работа 1Б (V семестр)

1.2.1 Содержание и цели

Содержание: обучающийся записывает под диктовку 20 терминов по теме «Теория и история развития зарубежного художественного образования» и должен пояснить их без посторонней помощи в течение 2 академических часов.

Цели контрольного испытания:

- текущий контроль знаний обучающихся по теме: знать деятелей искусства и науки, профессиональную терминологию (см. 1.2.2);
- обобщение и систематизация знаний в рамках части раздела 1 «Теория и история развития художественного образования»;
- умение поддерживать межпредметные связи;
- формирование речевых компетенций (правильное написание термина с расстановкой ударения, усвоение лексических норм русского языка).

1.2.2 Термины

Деятели искусства и науки:

Памфíl
Поликлét
Виллár де Оннекур
Ченнiно Ченнiни
Филиппо Брунеллеси
Леон Батiста Альберти
Лука Пачоли
Леонардо да Винчи
Франческо Мельци
Альбрехт Дюрер
Братья Карраччи Людовико, Агостино и Аннибале
Питер Пауль Рубенс
Жан Жак Руссо
Дени Дидро
Иоганн Вольфганг Гете
Жак Луи Давид
Иоганн Генрих Песталоцци
Братья Дюпюи Фернандо и Александр
Антон Ашбе
Шимон Холлоши
Рудольф Штайнер
Коррадо Риччи
Георг Михаэль Кершенштейнер
Мария Монтессори

Вероисповедание:

вероисповедание
идолопоклонство
религия
религиозность
нерелигиозность
культ
ритуал

Исторические эпохи:

Древний Египет
Античность
Средневековье
Возрождение или Ренессанс
Эпоха Просвещения
Новое время
Новейшее время

Идеология и общественные процессы:

космополитизм культуры XX века
технизм культуры XX века
демократизация
урбанизация

Виды искусства:

искусство

Виктор Лоуэнфельд
Джон Дьюи
Томас Манро
Герберт Рид
Вальтер Гропиус

Жанры изобразительного искусства:

жанр
фаюмские портреты

Психические процессы

психология
восприятие
перцептуальный
сенсорный
сенсорное восприятие (сенсорный экран)

Средства коммуникации

коммуникация
иероглиф
пиктограмма
термин

*Стили и направления
в изобразительном искусстве:*

направление
стили и направления
барокко
рококо
классицизм
романтизм
реализм
натурализм
декаданс, декадентство
импрессионизм
постимпрессионизм
модерн
авангардизм
футуризм
дадаизм, или дада
конструктивизм
примитивизм
академизм

виды искусства
синтез искусств
примитивное искусство
монументальное искусство
миниатюра

Принципы и методы рисования:

принцип
метод
метод копирования
рисование с натуры
геометрический метод рисования
натуральный метод рисования
рисование по клеткам
стигмографическое рисование
аналитический метод
иррациональный метод
имитация наивного мышления
психологический автоматизм
фронтальность изображения
метрическая система
в изображении человека
иерархия изображения
совмещение нескольких точек зрения
ярусная композиция
канон изображения

*Художественные школы и
мастерские:*

боттеги
академии художественные
академическая система
художественного образования
Баухауз

*Художественные галереи и
салоны*

пинакотэка
салон
салон отверженных

Художественные техники

фреска
энкаустика
ксилография

*Художественные материалы,
инструменты и приспособления*

папірус
штíфт
стілус
сангіна
хóлст
тёмпера

Философские концепции:

антропологізм
антропоцентризм
гуманізм
теорія «свободного воспитання»

1.2.3 Словарь

Деятели искусства и науки

Памфіл — древнегреческий художник (сикионская школа), впервые сформулировал эстетическую концепцию: рисование развивает пространственное мышление, образное представление, которое необходимо людям всех профессий. Рисование стало рассматриваться, как общеобразовательный предмет и было введено во всех школах Греции.

Поликлёт — древнегреческий скульптор (сикионская школа), написал сочинение о пропорциональной закономерности частей человеческого тела и впервые в истории изобразительного искусства разработал внутреннюю подвижность стоящей фигуры с упором на одну ногу («*contraposto*»). Для иллюстрации своих теоретических положений вылепил статую «Дорифор» (копьеносец).

Виллар де Оннекур (ок. 1195 — ок. 1266) — средневековый архитектор, который стал известен в XX веке благодаря альбому его оригинальных рисунков, хранящемуся в Парижской Национальной библиотеке. Ему принадлежит одна из попыток теоретически обосновать закономерности построения в рисунке различных форм предметов. Однако видно, что художник идет не от закономерностей строения форм природы к рисунку, а, наоборот, от рисунка к отвлеченным математическим расчетам.

Ченнино Ченнини (посл. треть XIV в. — сер. XV в.) — итальянский художник эпохи Возрождения, автор книги «Трактат о живописи». Книга Ченнини в настоящее время — ценнейший источник сведений о технике живописи эпохи Возрождения.

Филиппо Брунеллески (1377–1446) — великий итальянский архитектор, скульптор эпохи Возрождения. Разработал и первым применил линейную перспективу.

Леон Батиста Альберти (1404–1472) — итальянский архитектор эпохи Возрождения, ученый, писатель-гуманист, музыкант, теоретик искусства. В 1435 году Альберти дал подробную теоретическую разработку принципов линейной перспективы (впервые примененных Филиппо Брунеллески) в трактате «Три книги о живописи» с посвящением Филиппо Брунеллески.

Лука Пачоли (1445–1515) — итальянский монах и математик эпохи Возрождения, автор книги о золотом сечении «Божественная пропорция», опубликованной в 1509 году.

Леона́рдо да Ви́нчи (1452–1519) — итальянский художник эпохи Возрождения (живописец, скульптор, архитектор) и ученый (анатом, естествоиспытатель).

Франческо Мельци (ок. 1491 — между 1568 и 1570) — итальянский живописец эпохи Возрождения, ученик Леонардо да Винчи и его главный творческий наследник.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) — немецкий живописец и график, признан крупнейшим европейским мастером ксилографии, поднявшим ее на уровень настоящего искусства. Один из величайших мастеров западноевропейского Ренессанса. Первый теоретик искусства среди североевропейских художников, автор практического руководства для художников на немецком языке. Основоположник сравнительной антропометрии (*метод исследования, который заключается в измерении тела человека и его частей с целью установления возрастных, половых, расовых и других особенностей физического строения, позволяющий дать количественную характеристику их изменчивости*). Первый из европейских художников, написавший автобиографию.

Карра́ччи Людо́вико, Агости́но и Анниба́ле — основатели Болонской академии художеств (XVII в.).

Пётр Па́уль Ру́бенс (1577–1640) — фламандский живописец и рисовальщик XVII века, крупнейший знаток художественных ценностей, ученый-гуманист, исследователь античности, изворотливый дипломат и мудрый государственный деятель.

Жан Жа́к Руссо́ (1712–1778) — французский философ, один из самых влиятельных мыслителей XVIII века, идейный предшественник французской революции.

Дени́ Дидро́ (1713–1784) — французский энциклопедист, философ-просветитель, писатель, теоретик искусства XVIII века.

Иога́нн Во́льфганг Ге́те (1749–1832) — величайший представитель культуры Просвещения, немецкий писатель, основоположник немецкой литературы Нового времени, мыслитель и естествоиспытатель.

Жак Луи́ Дави́д (1748–1825) — французский художник конца XVIII — начала XIX века, оказавший большое влияние на развитие классицизма.

Иога́нн Ге́нрих Пестало́цци (1746–1827) — известный швейцарский педагог-демократ, который первым попытался соединить обучение детей с производительным трудом, автор книги «Как Гертруда учит своих детей».

Дююи́ Ферна́ндо и Алекса́ндр — основатели бесплатной школы рисования для учеников и ремесленников в Париже (1835).

Анто́н Ашбе́ (1862–1905) — югославский художник-педагог. В 1891 году основал в Мюнхене частную художественную школу. Учениками Ашбе были Давид Бурлюк, Игорь Грабарь, Мстислав Добужинский, Иван Билибин, Василий Кандинский, Дмитрий Кардовский, Кузьма Петров-Водкин.

Шимо́н Холло́ши (1857–1918) — венгерский живописец, учился в Академии художеств в Мюнхене (1878–1882), где с 1886-го руководил Художественной школой.

Рудольф Штайнер (1861–1925) — австрийский инженер по образованию, философ-мистик и педагог по роду деятельности, создатель вальдёрфской педагогики и антропософии (*наука о духе*), дал импульсы для развития эвритмии (*искусство художественного движения*), новых направлений в драматическом искусстве, живописи, музыке, архитектуре, заложил основы антропософской медицины (*исцеление через духовную сферу, не исключая достижений естественнонаучной академической медицины*), биодинамического сельского хозяйства (*экологически чистое*), концепции «трехчленности социального организма» (*экономика, культура и политика; соответствует принципу известного разделения человеческой психики на ум, чувство и волю*).

Коррадо Риччи — итальянский искусствовед и историк, первый исследователь в области детского изобразительного творчества («Дети-художники». 1887).

Георг Михаэль Кершеништейнер (1854–1932) — немецкий педагог, автор теории гражданского воспитания, исследователь детского изобразительного творчества («Развитие художественного творчества ребенка». 1905).

Мария Монтессори (1870–1952) — итальянский врач, педагог, ученый, философ-гуманист. На основе теории спонтанного развития разработала систему дошкольного воспитания, воплощенную в созданных ею домах ребенка. Главное внимание уделяла формированию познавательных способностей с помощью специальных дидактических материалов. Приверженец теории «свободного воспитания».

Виктор Лоуэнфельд — классик американского эстетического воспитания XX века.

Джон Дьюи (1859–1952) — американский социальный философ и педагог, теоретик прагматизма (*познание через практику*).

Томас Манро (1897–1974) — крупнейший американский эстетик. «К превращению эстетики в науку» (1928, 1956), «Взаимосвязь искусств» (1949), «Художественное образование. Его философия и психология» (1956), «Эволюция в искусствах и другие теории истории культуры» (1963).

Герберт Рид (1893–1968) — английский эстетик, искусствовед, критик XX века.

Вальтер Гропиус (1883–1969) — немецкий архитектор, один из основоположников функционализма (*строгое соответствие зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам*), основатель знаменитой школы Баухауз в Германии (1919–1933).

Вероисповедание

Вероисповедание — разновидность какого-нибудь вероучения со свойственными ему обрядами.

Идолопоклонство (от греч. εἶδωλον — видение, призрак, греза, идеал, кумир) — поклонение идолам, изображениям богов.

Религия (лат. religare — воссоединять) — учение о связи человека с Богом.

Религиозность — наличие веры в Бога.

Нерелигиозность — отсутствие веры в Бога.

Ку́льт (от лат. cultus — почитание) — поклонение, почитание.

Риту́ал (лат. ritualis — обрядовый, от лат. ritus) — торжественная церемония, культовый обряд.

Исторические эпохи

Др́евний Египет — одна из древнейших мировых цивилизаций, зародившаяся в Северо-Восточной Африке в долине реки Нил (сер. IV тыс. до н. э. — IV в. н. э.).

Анти́чность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима (VIII в. до н. э. — V в. н. э.).

Средневеко́вье — исторический период, следующий за Античностью и предшествующий Новому времени (Раннее Средневековье — V–X вв., Развитое или Зрелое — X–XIV вв., Позднее — XIV–XVII вв.).

Возрожде́ние или *Ренесса́нс* (заново рожденный) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре средних веков и предшествующая культуре Нового времени (XIII–XVI вв.) В этот период происходит «возрождение» античной культуры — отсюда и термин.

Эпо́ха Просвеще́ния — одна из ключевых эпох в истории европейской культуры XVIII века, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. В основе этого интеллектуального движения лежали рационализм (*познание через разум*) и свободомыслие (*отстаивание свободы разума и науки от религии*).

Но́вое вре́мя (или новая история) — период в истории человечества, находящийся между Средневековьем и Новейшим временем (XVII–XX вв.).

Новей́шее вре́мя — период в истории человечества с 1918 года по настоящее время.

Идеология и общественные процессы

Космополи́тизм культу́ры XX века (от греч. kosmopolites — космополит, гражданин мира) — это процесс утраты культурой национального начала.

Техни́зм культу́ры XX века — процесс расширения сферы влияния техники в социальной жизни (*увеличение общей суммы благ*), делающий человека пассивным, снижающий уровень культуры.

Демократи́зация (от демократия др.-греч. δημοκρατία — «власть народа»); основные принципы демократии — власть большинства, равноправие граждан, защищенность их прав и свобод, верховенство закона, разделение властей) — *процесс внедрения демократических принципов в политическую систему, культуру, стиль жизни...* Демократизация культуры XX века порой существенно занижает моральные принципы, она излишне лояльна, что размывает грань дозволенного.

Урбаниза́ция (от лат. urbanus — городской) — процесс повышения роли городов в развитии общества.

Виды искусства

Искусство — творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

Виды искусства — формы творческой деятельности, различающиеся по способам воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.

Примитивное искусство. На рубеже веков в Европе открыты и введены в контекст высокой культуры иконопись, народное искусство, детское творчество, творчество художников-самоучек, искусство народов Африки, Океании. Анри Руссо (Франция, к. XIX в.), Нико Пиросмани (Пиросманишвили; Грузия, нач. XX в.), Теофиль Оцэпка (Польша, сер. XX в.), Марья Примаченко (Украина, 1960–1990-е).

Монументальное искусство — это произведения, отличающиеся большими, монументальными размерами и высоким эстетико-социальным значением.

Миниатюра (лат. *minium* — красные краски, применявшиеся в оформлении рукописных книг) — в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания.

Жанры изобразительного искусства

Жанр (франц. *genre* — род, вид) — исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства в соответствии с темами и объектами изображения.

Фаюмские портреты — погребальные портреты, созданные в технике энкаустики в Римском Египте I–III веков нашей эры. Свое название получили по месту первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 году.

Принципы и методы рисования

Принцип — руководящее положение, основное правило, установка для какой-либо деятельности.

Метод (от греч. *methodos* — путь исследования или познания) — это способ достижения цели.

Метод копирования — рисование с образцов, механическое повторение приемов работы.

Рисование с натуры — это восприятие натуры с определенной точки зрения и изображение ее на плоскости со всеми характерными особенностями.

Геометральный метод рисования — это способ разложения любого из видимых предметов на простейшие геометрические фигуры.

Натуральный метод рисования — это рисование предметов без всякой геометрической основы построения рисунка.

Рисовáние по клéткам — это рисование, ориентиром для которого служат клетки.

Стигмографическое рисовáние — рисование по точкам.

Аналитический мéтод — предельно рациональный, близкий к инженерному (в кубизме, супрематизме).

Иррациональный мéтод — эксплуатация непосредственного чувства, прямая проекция чувства на пластическую форму (в фовизме, экспрессионизме).

Имитáция на́йвного мышлéния — мифологизм, нескритичность, стереотипность (в примитивизме).

Психологический автоматизм — фиксация образов, самопроизвольно порождаемых подсознанием, сродни потоку свободных ассоциаций — по Фрейду (в сюрреализме).

Фронтáльность изображéния — принципы и методы построения рисунка, сохраняющие плоскость стены: декоративно-плоскостное изображение, отказ от передачи объема и пространства.

Метри́ческая систéма в изображéнии челове́ка — пропорциональное членение фигуры на части, позволяющее по части определить целое и по одной части тела определить размер другой.

Иерáрхия изображéния (иерархия — от др.-греч. *εραρχία*, *изερός* — священный ирхῆ — правление) — порядок подчиненности низших звеньев высшим. В египетском искусстве разница в размере фигур определялась не их реальными пропорциями, а различием в социальном положении.

Совмещéние нéсколько тóчек зрéния — фронтальный вид плюс вид сверху, совмещение внутреннего и внешнего видов и т. п.

Ярусная компози́ция (ярус — элемент вертикальной структуры) — расположение элементов композиции друг над другом.

Канóн изображéния — совокупность норм и правил.

Психические процессы

Психоло́гия (греч. — душа, знание) — это наука, изучающая поведение и психические процессы людей и животных.

Восприя́тие (от лат. *perceptio* перцепция — восприятие) — познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира.

Перцептуáльный — чувственно выраженный.

Сенсо́рный (биол., мед.) и *сéнсорный* (тех.) при одинаковой этимологии (происхождении) слова (лат. *sensus* чувство, ощущение) — чувственный.

Сенсо́рное восприя́тие — чу́вственное восприя́тие.

Сéнсорный экран — чувствительный экран.

Средства коммуникации

Коммуника́ция (лат. *communicatio* — от *communico* — делаю общим, связываю, общаюсь) — передача информации от человека к человеку.

Иерóглиф (др.-греч.) — фигурные письменные знаки, знаки-образы, название письменного знака в некоторых системах письма.

Пиктограмма (от лат. *pictus* — нарисованный и греч. *γραμμά* — запись) — знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.

Термин (от лат. *terminus* — предел, граница) — слово или словосочетание, точно обозначающее какое-либо научное понятие.

Стили и направления в изобразительном искусстве

Направлѐние (в искусстве) — это путь развития.

Стили и направлѐния — это единые принципы художественного мышления: композиция, цветовосприятие, пластика.

Барокко (к. XVI — сер. XVIII в.; итал. *barocco* — причудливый, странный, склонный к излишествам, порт. *perola barroca* — жемчужина неправильной формы, дословно — жемчужина с пороком) — характеристика европейской культуры конца XVI — середины XVIII века, центром которой была Италия. Искусству барокко свойственны грандиозность, пышность и динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

Рококо́ (вторая четв. и сер. XVIII в.; фр. *rococo*, от фр. *rocaille* — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже рококо) — стиль в искусстве, в основном, в дизайне интерьеров, возникший во Франции как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная загруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту.

Классицизм (XVII–XIX вв.; фр. *classicisme*, от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре в XVII–XIX веках. В основе классицизма лежат идеи рационализма (*разумный; характеризуется лаконичностью форм, строгостью и подчеркнутым функционализмом*). Во многом классицизм опирался на античное искусство, принимая его как эстетический образец. Эстетика классицизма придает огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Классицизм устанавливает строгую иерархию жанров, которые делятся на высокие и низкие. Французский классицизм утверждал личность человека как высшую ценность бытия, освобождая его от религиозно-церковного влияния.

Романтизм (к. XVIII — первая пол. XIX в.; фр. *romantisme*) — явление европейской культуры XVIII–XIX веков, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс. Романтизм противопоставил утилитаризму (*направление в этике, согласно которому моральная ценность поведения или поступка определяется его полезностью*) и нивелированию личности (*уравнивание, уничтожение особенностей, различий*), устремленность к безграничной свободе и бесконечному, жажду совершенства и обновления, пафос личной и гражданской независимости.

Реализм (сер. XIX в.; от фр. réalisme, от лат. realis — вещественный) — стиль, пришедший на смену романтизму в середине XIX века. В искусстве в широком смысле правдивое, объективное, всестороннее отражение действительности специфическими средствами, присущими видам художественного творчества. Его отличительной особенностью является внимание к повседневной жизни людей. В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы — просветительский, критический, социалистический реализм.

Натурализм (посл. треть XIX в.; от лат. natura — природа) — поздний этап развития французской реалистической живописи, пришедшийся на 1870-е годы. Натуралистами называли бывших художников-академистов, которые стремились как можно более точно, фотографично запечатлеть современную действительность, в частности, повседневную жизнь крестьянства и рабочего класса.

Декаданс, декадентство (вторая пол. XIX в.; фр. décadence — разложение, упадок; от лат. decadentia — падение) — художественное течение второй половины XIX века. Декаданс характеризуется оппозицией к общепринятой морали с его культом красоты, эстетизацией греха и порока, настроениями уныния, пессимизма, болезненности, безнадежности, неприятия жизни, крайнего субъективизма.

Импрессионизм (посл. треть XIX в. нач. XX в.; фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — художественное направление в искусстве последней трети XIX и начала XX века, оказавшее огромное влияние на все последующее искусство. Его представители стремились передать непосредственное впечатление от окружающего мира, изменчивое состояние природы живописными средствами. Импрессионисты создали живописную систему, которая была построена на разложении сложных цветовых тонов на чистые цвета. Для импрессионизма характерна тенденция стирания четких границ между жанрами, например, слияние бытового жанра с портретом.

Постимпрессионизм (к. XIX — нач. XX в.; фр. postimpressionisme, от лат. post — после и импрессионизм) — новые течения во французской живописи конца XIX и начала XX века, которые сознательно выступили против некоторых принципов импрессионизма. Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира. Использовали декоративную стилизацию.

Модерн (от фр. moderne — новейший, современный), ар-нуво (фр. art nouveau, букв. — новое искусство), югендстиль (нем. Jugendstil — молодой стиль) — художественное направление в европейском и американском искусстве, наиболее распространенное в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Основной признак — декоративность. Основной мотив — вьющееся растение, основной принцип — уподобление рукотворной формы природной и наоборот.

Авангардизм (нач. XX в.; франц. avant-gardisme, от avant-garde — передовой отряд) — условное наименование художественных движений XX

века, отходящих от реализма и ищущих новые формы художественного выражения личного отношения художника к миру: эмоциональность и условность цвета, утрированность и геометризацию форм, декоративность и ассоциативность композиционных решений (кубизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство).

Футури́зм (Италия, Россия, нач. XX в.; от лат. futurum — будущее) — вариант кубизма, отличающийся обостренной динамикой форм и увлечением образами современности. Соединение в одной композиции разновременных моментов наблюдения (растяжка движения).

Супрематиз́м (Россия, 1910-е; от лат. наивысший) — направление первой половины 1910-х годов в авангардистском искусстве в России, основанное Казимиром Малевичем.

Дадаи́зм, или дада́ — авангардистское течение в литературе, изобразительном искусстве, театре и кино. Зародилось во время Первой мировой войны (1914–1918) в нейтральной Швейцарии, в Цюрихе (Кабаре Вольтер).

Конструктивиз́м (Россия, Западная Европа, 1920–1930-е) — авангардистский метод в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920-е — первой половине 1930-х годов. Ему свойственны беспредметность, динамичные пространственные построения (макетирование архитектурных форм; конструктивные объекты, статичные и кинетические — движущиеся).

Примитивиз́м (Франция, Россия, к. XIX — нач. XX в.) — влияние примитивного искусства на творчество художников-профессионалов. Превращение неумения в формальную художественную систему со своими правилами (условное плоскостное изображение, характерное искажение формы, простой цвет). Использование специфической примитивной выразительности (наивности) для передачи серьезного глубокого содержания (социальная критика, философские обобщения, негативные эмоции). Перемена эмоциональных «полюсов»: с положительного (настоящему примитиву свойственна идеализация действительности, стремление к красоте и гармонии) на отрицательный (сарказм, ирония).

Академиз́м — художественное направление, базой развития которого служат художественные академии.

Художественные школы и мастерские

Боттэ́ги — художественные мастерские эпохи Возрождения, своеобразные научные лаборатории.

Акаде́мии худо́жественные — высшие специальные учреждения, в XVII—XIX веках занимавшиеся подготовкой и образованием живописцев, скульпторов и архитекторов.

Академи́ческая систе́ма худо́жественного образова́ния — это система художественного образования, сложившаяся на рубеже XVII—XIX веков в Академиях художеств, высших специальных учреждениях, занимавшихся подготовкой и образованием живописцев, скульпторов и архитекторов.

Баухауз (нем. Bauhaus — дом строительства) — Высшая школа строительства и художественного конструирования, художественное учебное заведение и художественное объединение в Германии 1919–1933 годов, основатель Вальтер Гропиус.

Художественные галереи и салоны

Пинакотéка (фр. pinacothèque, от греч. πίνακοθήκη, πίναξ — доска, картина и θήκη — хранилище) — у древних греков помещение для хранения живописных произведений.

Салóн (фр. salon) — 1) название периодических, первоначально официальных выставок современного искусства во Франции. Устраивались в Париже с XVII века. С 1699 года размещались в Лувре, сначала в Большой галерее, а в 1737–1848 годах в так называемом Квадратном салоне;

2) зал, помещение для демонстрации и продажи произведений искусства и художественных изделий, а также некоторых промышленных товаров;

3) гостиная, комната для приемов: в одном зале ели, танцевали, разговаривали;

4) литературный, художественный или политический кружок избранных лиц, собирающихся в частном доме;

5) комфортабельное внутреннее помещение для пассажиров в автомобиле, самолете...

Салóн отвёрженных (фр. salondesrefusés) — выставка, параллельная официальной французской, на которой были представлены полотна и скульптуры, отвергнутые в 1860–1870-х годах жюри Парижского салона.

Художественные техники

Фрэ́ска (свежий) — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенной росписи, противоположность «а сéкко» (росписи по сухому).

Энка́устика (от др.-греч. — ἔκαυστική — [искусство] выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде.

Ксилогра́фия (др.-греч. ξύλον — дерево и γράφω — пишу, рисую) — вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.

Художественные материалы, инструменты и приспособления

Папи́рус (лат. papyrus) — основа для письма, для изготовления которой использовалось водно-болотное растение — папирус.

Шти́фт — это художественный инструмент, в виде заостренной металлической палочки, которым пользовались художники Древнего Египта.

Сти́лус — это художественный инструмент, в виде заостренной костяной или металлической палочки, которым пользовались художники Древней Греции.

Санги́на (фр. sanguine, от лат. sanguis — кровь) — мягкий материал и инструмент для рисования в виде палочек-карандашей, дающих матовый красно-коричневый тон. Она бывает различных оттенков.

Холст — основа для живописи, конопляная или льняная ткань с полотняным (*перпендикулярным чередованием нахлестов через одну нить*) переплетением пряжи.

Тёмпера (итал. tempera, от лат. temperare — смешивать краски) — художественные краски на клее-масляном связующем.

Философские концепции

Антропологизм (от греч. anthropos — человек, logos — слово, понятие, учение) — философская концепция: понимание природы, общества и мышления через познание человека, как наивысшего и совершеннейшего произведения природы. В антропологизме человек понимается не натуралистически, а как личность, реализующая своим бытием определенное множество ценностей (Добро, Красота, Истина, Справедливость и др.).

Антропоцентризм (человек + острие, средоточие) — воззрение, согласно которому человек есть центр вселенной и конечная цель всего мироздания (*т. е. интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности*).

Гуманизм (лат. humanus — человеческий): 1) светское вольномыслие эпохи Ренессанса (XIV–XVI вв.), противостоявшее схоластике и духовному господству церкви и стремившееся к возрождению некоего античного идеала красоты и человечности. Гуманизм был связан с изучением вновь открытых произведений античности; 2) признание ценности отдельного человека, его права на свободное развитие и проявления своих способностей выше государственных интересов, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

Теория «свободного воспитания» — направление в педагогической теории и практике в первой половине XX века, рассматривающее воспитание как помощь природе ребенка, естественно развивающемуся в процессе освоения окружающего мира и свободно самоопределяющегося в нем. Ведущими принципами данного направления являются: вера педагога в творческие способности ребенка, сочетаемая с убеждением, что любое внешнее влияние на творческий потенциал ребенка оказывает тормозящее действие; сосредоточение усилий педагога на приобретении ребенком собственного опыта, на основе которого и происходит полноценное развитие личности; стимулирование активного отношения к жизни, культуре, образовательно-познавательной деятельности и потребности в систематическом самообразовании и самовоспитании; трактовка школы как живого организма, непрерывно развивающегося в соответствии с детской природой; понимание роли педагога как старшего товарища своих воспитанников, организующего образовательную среду для свободного проявления детьми своих творческих возможностей; организация жизни школьного сообщества на основе самоуправления.

1.3 Письменная контрольная работа 2А (V семестр)

1.3.1 Содержание и цели

Содержание: обучающийся получает индивидуальное задание, которое должен выполнить без посторонней помощи в течение 2 академических часов, 1 теоретический вопрос по теме «Теория и история развития отечественного художественного образования. Русская и советская школа рисунка».

Цели контрольного испытания:

- текущая проверка и оценка индивидуальных знаний обучающихся;
- обобщение и систематизация знаний обучающихся в рамках части раздела 1 «Теория и история художественного образования»;
- выявление уровня усвоения знаний для организации деятельности обучающихся по коррекции знаний;
- умение поддерживать межпредметные связи;
- формирование навыков грамотной письменной речи.

1.3.2 Вопросы

1. Воспитание и обучение в Древней Руси.
2. Церковное и светское образование в России в XVIII веке.
3. Художественное образование в России в XVIII веке.
4. Императорская Академия художеств живописи, скульптуры и архитектуры. Система методических требований в обучении рисунку.
5. Деятельность художников-педагогов Антона Павловича Лосенко и Карла Павловича Брюллова в Академии художеств.
6. Деятельность Академии художеств в 70–90-е годы XIX века.
7. Сохранение традиций русской реалистической школы рисунка в системе профессионального художественного образования в XX веке.
8. Исследования детского рисунка, предпринятые в отечественной науке в конце XIX — начале XX века.
9. Дидактические установки в системе образования и просвещения. Реформа системы образования в первые послереволюционные годы. Программа единой трудовой школы(1918).
10. Программа единой трудовой политехнической школы, разработанная под руководством Анатолия Васильевича Луначарского и Надежды Константиновны Крупской (1921).
11. Идеологические установки в сфере образования в 30-х годах XX века.
12. Отечественная теория и практика художественного образования детей во второй половине XX века.
13. Деятельность педагогов-новаторов по изобразительному искусству.

1.3.3 Вопросы с планом ответа

1. Воспитание и обучение в Древней Руси:
 - обучение художников иконописи и книжной миниатюре в древнерусских монастырях (IX–XVII вв.);

- метод копирования лицевых подлинников в обучении иконописцев;
 - новые требования к рисунку и методам преподавания во второй половине XVII века. Сѣмон Ушаков (1626–1686) — русский московский иконописец и график (о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета);
2. Церковное и светское образование в России в XVIII веке:
 - реформы Петра I в сфере образования;
 - рисование как общеобразовательный предмет (нач. XVIII в.);
 - геометральный метод — основной метод обучения;
 - основное методическое пособие: Иоганн Даниэль Прейслер (1666–1737) «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству» — лучшее методическое руководство по рисованию не только в России этого периода, но и во всем мире.
 3. Художественное образование в России в XVIII веке:
 - строительство Петербурга и создание архитектурно-художественных мастерских. Роль иностранных художников в подготовке отечественных живописцев, скульпторов и архитекторов начала XVIII века;
 - возможность получения специального художественного образования за границей (*пенсионерство*) или в частных мастерских (Ивана Петровича Аргунова, русского живописца-портретиста, скульптора Л. Роллана, живописца П. Ротари), где рисунок преподавался на высоком уровне;
 - создание Академии художеств (Академия трех знатнейших художеств, живописи, скульптуры и архитектуры. Петербург. 1757. Основана по инициативе Ивана Ивановича Шувалова);
 - роль академии в подготовке отечественных мастеров и развитии системы художественного образования.
 4. Академия художеств. Система методических требований в обучении рисунку:
 - история создания Академии художеств;
 - система обучения в академии;
 - методическая последовательность обучения;
 - основные методы и дидактические принципы.
 5. Деятельность художников-педагогов Антона Павловича Лосенко и Карла Павловича Брюллова в Академии художеств:
 - А. П. Лосенко (1737–1773). Основные теоретические труды;
 - К. П. Брюллов (1799–1852). Основные методы и дидактические принципы.
 6. Деятельность Академии художеств в 70–90-е годы XIX века:
 - основные подходы к обучению рисовальщиков и живописцев;
 - «Бунт четырнадцати» как отражение кризиса академической системы образования;

- создание Петербургской артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок. Деятельность Ивана Николаевича Крамского (1837–1887);
 - Павел Петрович Чистяков (1832–1919) — теоретик и педагог;
 - подготовка учителей рисования при Академии художеств.
7. Сохранение традиций русской реалистической школы рисунка в системе профессионального художественного образования в XX веке:
- тенденции преподавания рисования в общеобразовательной школе в начале XX века;
 - педагогическая деятельность Дмитрия Николаевича Кардовского (1866–1943).
8. Исследования детского рисунка, предпринятые в отечественной науке в конце XIX — начале XX века:
- развитие эстетической мысли и развитие вопросов художественно воспитания и образования в России в середине XIX века (взгляды русских революционных демократов — Виссариона Григорьевича Белинского, Николая Александровича Добролюбова и Николая Гавриловича Чернышевского; труды выдающегося русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского);
 - Флёрина Евгения Александровна «Детский рисунок» (1924). Бакушинский Анатолий Васильевич «Художественное творчество и воспитание» (1925). Выготский Лев Семенович «Воображение и творчество в детском возрасте» (1930).
9. Дидактические установки в системе образования и просвещения. Реформа системы образования в первые послереволюционные годы. Программа единой трудовой школы (1918):
- Октябрьская революция 1917 года. Воспитание нового типа личности, всесторонне развитых строителей коммунистического общества;
 - программа единой трудовой школы 1918 года. Основные принципы образования.
10. Программа единой трудовой политехнической школы, разработанная под руководством Анатолия Васильевича Луначарского, Надежды Константиновны Крупской (1921):
- семилетнее обучение (1-я ступень — 4 года и 2-я ступень — 3 года);
 - основные принципы образования: синтез труда и науки; новый взгляд на искусство как средство воспитания эстетического вкуса, чувства красоты; практические советы и рекомендации по обучению детей рисованию, лепке, художественным ремеслам;
 - методологическая основа подготовки учителя рисования в общеобразовательной школе в 1920-е годы (концепция художественно-творческого развития педагога-художника, апробированная в практике Высших Педагогических Курсов ВХУТЕИНа и направленная на плодотворные творческие поиски

педагогов-художников в развитии художественных способностей детей).

11. Идеологические установки в сфере образования в 30-х годах XX века:

- программа по рисованию при участии Павла Яковлевича Павлинова (1930-е);
- методологическая основа подготовки учителя рисования в 1930-е годы в общеобразовательной школе: идеи коммунистического воспитания и освоения принципов социалистического реализма (*использование в тематическом рисовании политических тем, подготовка школы к государственным праздникам силами учащихся, проведение выставок, олимпиад, соревнований на темы социалистического строительства*), что постепенно переориентировало учителей на обучение учащихся «грамотному изображению предметов»;
- развитие сети внешкольных образовательных учреждений: открытие Центрального Дома художественного воспитания детей в Москве. Научная и практическая деятельность сотрудников ЦДХВД; создание сети детских художественных школ и студий. ДХШ им. Василия Ивановича Сурикова в Москве, художественная студия Ленинградского Дворца пионеров (рук. Соломон Давидович Левин).

12. Отечественная теория и практика художественного образования детей во второй половине XX века:

- корректировка программы по рисованию, предпринятая в 40, 50 и 60-е годы;
- разработка новых вариантов программы по изобразительному искусству для школы в 70-е, 80-е годы. Всесоюзный эксперимент по определению содержания образования по дисциплинам эстетического цикла 1972–1980 годов. Научно-теоретические подходы к разработке новых программ по искусству;
- сравнительный анализ структуры и содержания программ по изобразительному искусству Владимира Сергеевича Кузина, Бориса Петровича Юсова, Бориса Михайловича Неменского и др.;
- утверждение новых принципов педагогики искусства в теории и практике обучения детей изобразительному искусству в 70-е и 80-е годы.

13. Деятельность педагогов-новаторов по изобразительному искусству:

- характеристика деятельности педагогов-новаторов по ИЗО (Игорь Павлович Волков, Нина Алексеевна Горяева, Валентина Николаевна Полунина, Юлия Николаевна Хижняк);
- значение новаторства в художественно-педагогической деятельности.

1.4 Письменная контрольная работа 2Б (V семестр)

1.4.1 Содержание и цели

Содержание: обучающийся получает 1 из 3 вариантов вопросов по разделу 1 «Теория и история развития художественного образования» и должен выполнить его без посторонней помощи в течение 2 академических часов.

Цели контрольного испытания:

- текущая проверка и оценка индивидуальных знаний обучающихся за V семестр;
- обобщение и систематизация знаний обучающихся в рамках раздела;
- выявление уровня усвоения знаний для организации деятельности обучающихся по коррекции знаний;
- умение поддерживать межпредметные связи;
- формирование навыков грамотной письменной речи.

1.4.2 Вариант 1

Тема: Культурно-исторические эпохи как связь времен и «диалог культур». Из истории рисунка.

План:

- Древний Египет (сер. IV тыс. до н. э. — IV в. н. э.);
- Древняя Греция (III тыс. — I в. до н. э.);
- Античный Рим (VIII–VI вв. до н. э. — V в. н. э.);
- эпоха Средневековья (V–XVII вв.);
- эпоха Возрождения (XIII–XVI вв.);
- становление академической системы образования в XVII веке;
- русская школа рисунка XVIII–XIX веков.

Ответ:

Начало теоретического обоснования правил рисования принадлежит египтянам. Они первыми стали устанавливать законы изображения, определенные каноны (*свод правил*). При создании канона египетские художники-теоретики использовали метрическую систему в изображении человека, такую систему пропорционального членения фигуры на части, которая позволяла по части определить целое и по одной части тела определить размер другой. Измерения частей человеческого тела египтяне производили с математической точностью. Зная эти правила, художник мог правильно нарисовать человеческую фигуру, начиная с любого места. Отдельные части фигуры могли выполняться несколькими мастерами порознь, в разных местах жительства, но при сопоставлении частей рисунка или скульптуры вместе, они точно сходились, и не было нарушений пропорций.

Древнегреческие художники разрабатывали свои каноны, исследуя тело человека. Они утверждали, что сущность прекрасного заключается в

стройном порядке, в симметрии, в гармонии частей и целого. Художники Древней Греции старались изобразить реальный мир как можно точнее, поэтому в основу метода обучения рисунку было положено рисование с натуры. Однако рисунок использовался только в подготовительных и учебных целях, самостоятельного значения он еще не имел.

В эпоху Римской империи само изобразительное искусство, а значит, и рисунок имели как бы прикладной характер. Поэтому при обучении рисованию преобладало копирование образцов, повторение приемов работы древних греков.

Художники эпохи Средневековья, подчиняясь церковным догмам, отошли от реального мира к творчеству, отвлеченному и мистическому, научное познание мира осуждалось. Рисунок теряет правдоподобие, становится условным и схематичным, в изображениях человеческих фигур появляются нарушения пропорций, анатомические закономерности строения фигуры игнорируются полностью.

В эпоху Возрождения искусство рисунка приобрело самостоятельную значимость. Сложилась другая система художественного видения — изображение стало строиться как реальная картина. Для достижения объемности стали применять штриховку и светотень. Над проблемами рисунка работают лучшие мастера изобразительного искусства (*Леон Батиста Альберти, Ченнино Ченнини, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер*). В своих изысканиях они опираются на достижения оптики, математики, анатомии. Линейная перспектива (*способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве*) или оптическая перспектива (*противопоставление резко изображаемого главного объекта и нерезкого фона*) основываются на законах оптики, сформулированных еще в античную эпоху *Эвклидом и Птолемеем*. Источники единодушно утверждают, что первым линейную перспективу применил основоположник архитектуры раннего Возрождения *Филиппо Брунеллески*. В 1435 году *Леон Альберти* дал подробную теоретическую разработку этих принципов в трактате «Три книги о живописи» (с посвящением Брунеллески). *Лука Пачоли* теоретически обосновывает учение о золотом сечении (*отношение целого к его большей части как большей части к меньшей*) в книге «Божественная пропорция» (1509).

XVII век в истории методов обучения рисованию следует рассматривать как период становления рисования как учебного предмета и развития новой педагогической системы — академической. Самой характерной особенностью этого периода является создание специальных учебных заведений — академий художеств и художественных школ, где было серьезно поставлено преподавание рисунка.

В истории рисунка существовали два различных подхода к изображению, две системы передачи формы: *объемная и живописная*. При объемном изображении форма передается четким контуром и моделировкой объема, при живописном — контуры словно бы растворяются в окружающем

воздушном пространстве. Все это расширило возможности рисунка, способствовало созданию присущей только ему художественной образности.

Русская школа XVIII–XIX веков также внесла много нового в технику рисунка. Virtuозно владели рисунком *Орест Адамович Кипренский*, *Карл Павлович Брюллов* и другие ученики Академии художеств.

Академия художеств была основана в Петербурге в 1757 году по инициативе *Ивана Ивановича Шувалова* (1727–1797), государственного деятеля, генерал-адъютанта, фаворита императрицы Елизаветы Петровны. Называлась она Академия трех знатнейших художеств — живописи, скульптуры и архитектуры. В ней впервые стали серьезно обучать изобразительному искусству русских художников.

1.4.3 Вариант 2

Тема: Культурно-исторические эпохи как связь времен и «диалог культур». Из истории живописи.

План:

- 1) первобытное искусство. Наскальная живопись (IV–II тыс. до н. э.);
- 2) Античная эпоха (VIII в. до н. э. — V в. н. э.);
- 3) эпоха Средневековья (V–XVII вв.; Раннее — V–X вв., Развитое или Зрелое — X–XIV вв., Позднее — XIV–XVII вв.);
- 4) эпоха Возрождения (XIII–XVI вв.);
- 5) европейская живопись XVII–XVIII вв. Создание жанров и различных стилевых направлений;
 - б) стили и направления в живописи:
 - барокко (к. XVI — сер. XVIII в.);
 - рококо (вторая четверть и сер. XVIII в.);
 - классицизм (XVII–XIX вв.);
 - романтизм (к. XVIII — первая пол. XIX в.);
 - реализм (сер. XIX в.);
 - импрессионизм (последняя треть XIX — нач. XX в.);
 - постимпрессионизм (к. XIX — нач. XX в.);
 - модерн (к. XIX — нач. XX в.);
 - авангардная живопись (нач. XX в.): кубизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство.

Ответ:

Живопись очень древнее искусство. Она начинает свое развитие с наскальных изображений.

Античную эпоху отличает стремление художника отразить реальный мир таким, каким он его видит. С этим связано зарождение принципов светотени, элементов перспективы, появление объемно-пространственных живописных изображений. Возникают новые возможности отображения действительности живописными средствами.

Средневековая живопись была преимущественно религиозного содержания. Ведущее место в искусстве романского периода и особенно

готики принадлежало собору, поэтому живопись в основном предназначалась для его украшения (собор — *особый статус христианского храма, присваиваемый, как правило, кафедральному храму, в котором имеется епископская кафедра и где обычно служит епископ — священнослужитель третьей высшей степени*). Ее отличала экспрессия звучных, в основном локальных цветов, выразительность контуров. Готический период — время расцвета книжной миниатюры, эмалей и других видов декоративно-прикладного искусства.

В эпоху Возрождения происходит развитие светских и культовых жанров. *Леонардо да Винчи разрабатывает теорию о воздушной и цветовой перспективе.*

Процесс развития европейской живописи в XVII–XVIII веках усложняется, складываются национальные школы со своими традициями и особенностями. Интерес к повседневной жизни людей приводит к становлению жанров: *пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр и т. д.* В искусстве создавались различные стилевые направления: барокко с динамичной живописью и характерной для нее незамкнутой, спиралевидной композицией; рококо с изысканными нюансами цвета; классицизм с четким, строгим и ясным рисунком.

Барокко (причудливый) — художественный стиль, преобладающий в искусстве Европы с конца XVI — середины XVIII века (*Микеланджело Меризи да Караваджо, Эль Греко, Питер Пауль Рубенс, Антонис ван Дейк, Якоб Йорданс, Давид Тенирс, Рембрандт ван Рейн*). Этот стиль зародился в Италии и распространился в других странах после эпохи Ренессанса. Основные черты барокко — парадность, торжественность, пышность, динамичность, жизнеутверждающий характер. Искусству барокко свойственны смелые контрасты масштабов, света и тени, цвета, совмещение реальности и фантазии. Особенно необходимо отметить в стиле барокко слияние различных искусств в едином ансамбле, большую степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства.

Рококо — стиль европейского искусства второй четверти и середины XVIII века (*Франсуа Буше, Антуан Ватто, Жан Оноре Фрагонар*). Проявился во Франции и получил свое название от главного элемента орнамента — рокайля. Рокайль по форме походит на завиток раковины. Стиль рококо отказывается от прямых линий, ордерной системы, для него характерны светлые тона, воздушная легкость, асимметрия, изысканность и причудливость форм.

Классицизм — художественный стиль европейского искусства XVII–XIX веков (*Никола Пуссен, Жан Луи Давид, Жан Огюст Доменик Энгр и Карл Брюллов*), его основной особенностью было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения. Художественным формам классицизма свойственны строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.

Романтизм — это идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII и первой половины XIX века (*Теодор Жерико, Эжен Делакруа, Уильям Тернер*). Полотна отличались контрастностью света и тени, насыщенностью колорита. В пластических искусствах романтизм наиболее ярко проявился в живописи и графике, оказал влияние на садово-парковое искусство и архитектуру малых форм, отразившую экзотические мотивы. Главным в портрете стало выявление ярких характеров. Напряженной духовной жизни, мимолетных выражений чувств, в пейзаже — восхищение мощью природы и ее одухотворение.

Реализм, пришедший на смену романтизму в середине XIX века (*Оноре Домье, Гюстав Курбе, Илья Ефимович Репин, Василий Иванович Суриков и многие другие*), часто рассматривают как оппозиционный ему, но отношения здесь достаточно сложные. Поскольку идеи романтизма были направлены на создание новой, прекрасной реальности. Реализм в искусстве — правдивое, объективное, всестороннее отражение действительности специфическими средствами, присущими художественному творчеству. Его отличительной особенностью является внимание к повседневной жизни людей.

Импрессионизм — художественный стиль в искусстве последней трети XIX и начала XX века оказал огромное влияние на все последующее искусство (*Клод Моне, Эдуард Мане, Камиль Писсарро, Пьер Огюст Ренуар, Филипп Андреевич Малявин, Абрам Ефимович Архипов, Константин Алексеевич Коровин, Игорь Эммануилович Грабарь*). Его представители стремились передать непосредственное впечатление от окружающего мира, изменчивое состояние природы живописными средствами. Импрессионисты создали живописную систему, которая была построена на разложении сложных цветовых тонов на чистые цвета. Для импрессионизма характерна тенденция стирания четких границ между жанрами, например, слияние бытового жанра с портретом.

Постимпрессионизм — это новые течения во французской живописи конца XIX и начала XX века (*Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри де Тулуз-Лотрек*), которые сознательно выступили против некоторых принципов импрессионизма. Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира. Использовали декоративную стилизацию.

Модерн — художественный стиль в европейском и американском искусстве этого периода (*другое название арт нуво — Альфонс Муха, Густав Климт*). Основной признак — декоративность. Основной мотив — выющееся растение, основной принцип — уподобление рукотворной формы природной и наоборот.

В начале XX века появляется много направлений авангардной живописи. Новая живопись отказалась от изобразительности и ознаменовала активное выражение личного отношения художника к миру: эмоциональность и условность цвета, утрированность и геометризацию форм, декоративность и ассоциативность композиционных решений

(кубизм — Жорж Брак, Пабло Пикассо; абстракционизм — Василий Васильевич Кандинский; фовизм — Анри Матисс, Альбер Марке, Морис Вламинк, Андре Дерен; футуризм — Джино Северини, Михаил Федорович Ларионов, Наталья Сергеевна Гончарова, Аристарх Васильевич Лентулов, Роберт Рафаилович Фальк; экспрессионизм — Джексон Поллок, Виллем де Кунинг; сюрреализм — Пауль Клее, Жан Миро, Сальвадор Дали, Джорджо де Кирико; поп-арт — Роберт Раушенберг, Энди Уорхол; концептуальное искусство — Джозеф Кошут, Йозеф Бойс, Сол Ле Витт).

1.4.4 Вариант 3

Тема: История развития ИЗО обучения.

План:

- Ян Амós Кóменский (XVII в.) о воспитательном аспекте рисования в школе;
- Джон Локк (к. XVII в.) о необходимости введения рисования в общеобразовательную школу;
- Жан Жак Руссо (XVIII в.) о важной роли рисования в познании и развитии чувственно-эмоционального отношения к окружающей действительности;
- Иоганн Генрих Песталоцци (к. XVIII в. — нач. XIX в.) и его труд «Как Гертруда учит своих детей»;
- характеристика геометрического и натурального метода обучения рисованию (к. XIX в.);
- рисование как общеобразовательный предмет в России. Учебник Андрея Петровича Сапожникова «Курс рисования» (1834);
- эстетические взгляды Виссариона Григорьевича Белинского, Николая Александровича Добролюбова, Николая Гавриловича Чернышевского, Константина Дмитриевича Ушинского (сер. XIX в.);
- программа единой трудовой школы. 1918 г.;
- программа при участии Павла Яковлевича Павлинова. 1930-е гг.;
- методика преподавания рисунка в средней школе. Е. С. Кондахчан. 1951 г.;
- учебники по рисованию Николая Николаевича Ростовцева. 1957 г.;
- экспериментальные программы по ИЗО (Дмитрий Борисович Кабалецкий, Владимир Сергеевич Кузин, Борис Михайлович Неменский, Лия Михайловна Предтеченская, Людмила Валентиновна Школяр, Борис Петрович Юсов и др.). 1970-е гг.;
- теория полихудожественного образования (Лаборатория интеграции искусств Института художественного образования РАО, рук. Борис Петрович Юсов). Конец 80-х — начало 90-х гг. XX в.

Ответ:

Большое значение в разработке методов обучения рисованию имели труды великого чешского педагога эпохи Средневековья Яна Амóса Кóменского (1592–1670). Великий чешский педагог считал, что предмет

«рисование» необходимо ввести в общеобразовательные школы, потому что он помогает решить ее воспитательные задачи.

В том же XVII веке английский философ и педагог *Джон Локк* (1632–1704), преследуя цель подготовить джентльмена буржуазного общества, «умеющего разумно и прибыльно вести свои дела», так же говорил о необходимости обучения рисования в школе.

О пользе рисования как общеобразовательного предмета говорил и французский философ-энциклопедист *Жан Жак Руссо* (1712–1778). Руссо отмечал важную роль рисования в познании и развитии чувственно-эмоционального отношения к окружающей действительности.

Однако рисование как общеобразовательный предмет начинает вводиться в школах только с начала XIX века. Одним из первых инициаторов практического введения рисования в курс учебных предметов является *Иоганн Генрих Песталоцци* (1746–1827), подробно изложивший свои взгляды на методику обучения рисованию в книге «Как Гертруда учит своих детей». Особенно необходимо рисование, по мнению Песталоцци, на начальном этапе обучения.

К концу XIX века наметились два новых метода обучения изобразительному искусству — *геометральный и натуральный*. Геометральный метод — это способ разложения любого из видимых предметов на простейшие геометрические фигуры. Характерной особенностью натурального метода является рисование предметов без всякой геометрической основы построения рисунка.

В России изобразительное искусство, как общеобразовательный предмет вводится сначала XVIII века. В 1834 году был издан первый учебник по рисованию для общеобразовательных школ «Курс рисования» *Андрея Петровича Сапожникова* (1795–1855). Сапожников рассматривал рисование как важнейший общеобразовательный предмет, дающий знания и умения, необходимые человеку в жизни.

С середины XIX века на развитие эстетической мысли и соответственно на развитие вопросов художественно воспитания и образование в России большое влияние оказывают эстетические взгляды русских революционных демократов *Виссариона Григорьевича Белинского* (1811–1848), *Николая Александровича Добролюбова* (1836–1861) и *Николая Гавриловича Чернышевского* (1828–1889). На научную разработку метода обучения, основанного на рисовании с натуры, оказали определенные влияния труды выдающегося русского педагога *Константина Дмитриевича Ушинского* (1824–1871). Ушинский считал, что развитие у детей наблюдательности необходимо для развития мышления, для общего развития ребенка.

В 1918 году была издана «Программа единой трудовой школы». В 1930-х годах разработана программа при участии *Павла Яковлевича Павлинова* (1881–1966). В 1951 году была опубликована «Методика преподавания рисунка в средней школе» *Ерванда Сааковича Кондахчана*, в которой, несмотря на отдельные недостатки, автор довольно полно и

содержательно рассматривает вопросы методики преподавания рисования в школе. В 1957 году издается учебник по рисованию для учащихся 1-го класса *Николая Николаевича Ростовцева*. Затем публикуются его же учебники для 2, 3 и 4-го классов по рисованию.

Во второй половине XX века возникает проблема всеобщего художественного образования и, как следствие, серьезное осознание средней школой необходимости введения 100 % учащихся в пространство мировой художественной культуры, приобщение их к художественно-творческой деятельности.

70-е годы XX века — эпоха разработок экспериментальных школьных программ по искусству, авторами которых стали *Дмитрий Борисович Кабалевский, Владимир Сергеевич Кузин, Борис Михайлович Неменский, Лия Михайловна Предтеченская, Людмила Валентиновна Школяр, Борис Петрович Юсов и др.* С этого момента в литературе начинает звучать понятие «педагогика искусства».

В конце 80-х — начале 90-х годов XX века лабораторией комплексного взаимодействия искусств Исследовательского центра эстетического воспитания Российской Академии образования (ныне Лаборатория интеграции искусств Института художественного образования РАО) руководимой *Б. П. Юсовым* была основана концепция «полихудожественного» развития ребенка — *концептуальная идея о необходимости включения ребенка в разные виды художественной деятельности*. В опытном порядке были разработаны интегрированные полихудожественные программы на базе отдельных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театра, предметно-пространственной художественной среды, которые интегрируют (объединяют) все виды художественной деятельности школьников, а также танец и элементы Мировой художественной культуры (МХК), в том числе, в младших классах в доступной для учащихся форме.

Словарь

Белинский Виссарион Григорьевич (1811–1848) — русский мыслитель, писатель, литературный критик, публицист, философ-западник.

Добролюбов Николай Александрович (1836–1861) — русский литературный критик рубежа 1850-х и 1860-х годов, публицист, революционный демократ.

Кабалевский Дмитрий Борисович (1904–1987) — советский композитор, дирижер и пианист, педагог. Народный артист СССР (1963). Герой Социалистического Труда (1974).

Кондахчан Ерванд Саахович — автор издания «Методика преподавания рисунка в средней школе» (1951).

Кузин Владимир Сергеевич (1938–2006) — доктор педагогических наук, профессор, действительный член РАО, лауреат Государственной премии, заслуженный деятель науки.

Локк Джон (1632–1704) — английский философ-просветитель XVIII века, политический деятель, основоположник социально-политической доктрины либерализма.

Немёнский Борис Михайлович (р. 1922) — народный художник РСФСР (1986), лауреат Государственных премий СССР и РФ, лауреат премии Президента РФ, действительный член Российской академии художеств и Российской академии образования, педагог в области психологии художественного образования и воспитания, профессор.

Павлинов Павел Яковлевич (1881–1966) — русский и советский художник-график, книжный иллюстратор, мастер ксилографии.

Песталоцци Иоганн Генрих (1746–1827) — известный швейцарский педагог-демократ, который первым попытался соединить обучение детей с производительным трудом, автор книги «Как Гертруда учит своих детей».

Предтеченская Лия Михайловна — педагог и кандидат исторических наук.

Ростовцев Николай Николаевич (1918–2000) — основоположник и руководитель школы-теории и методики обучения изобразительному искусству. Автор учебников по рисованию для 1–4-х классов (1957–1961); в соавторстве с Михаилом Владимировичем Алпатовым подготовил и опубликовал хрестоматию «Искусство» в 3 томах (книга для учителей), а также внес большой вклад в разработку серии учебных пособий и учебников для студентов и учителей («Рисунок», «Академический рисунок», «История методов обучения рисованию», «Учебный рисунок, хрестоматия по рисунку»).

Руссо Жан Жак (1712–1778) — французский философ, один из самых влиятельных мыслителей XVIII века, идейный предшественник французской революции.

Сапожников Андрей Петрович (1795–1855) — художник-любитель, военный инженер по образованию. Автор руководства по изучению рисования для общеобразовательных школ «Курс рисования» (Россия. 1834).

Ушинский Константин Дмитриевич (1824–1871) — русский педагог, основоположник научной педагогики в России.

Чернышевский Николай Гаврилович (1828–1889) — русский философ-утопист, революционер-демократ, ученый, литературный критик, публицист и писатель.

Школяр Людмила Валентиновна (р. 1946) — действительный член (академик) Российской академии образования (2005), директор ФГНУ «Институт художественного образования РАО», главный редактор журнала «Педагогика искусства».

Юсов Борис Петрович (р. 1934) — доктор педагогических наук (1985), профессор (1987), член-корреспондент РАО (1990, Отделение образования и культуры), зав. лабораторией Института художественного образования РАО.

Ян Амос Коменский — чешский педагог-гуманист эпохи Средневековья (XVII в.), писатель, общественный деятель, епископ Чешскобратской церкви,

основоположник научной педагогики, систематизатор и популяризатор классно-урочной системы обучения.

1.5 Контрольная работа 3. Тест 1 (VI семестр)

Содержание: обучающийся выполняет обобщающий тест (многовариантный) на выбор правильного ответа без посторонней помощи в течение 1 академического часа по блоку тем раздела 2 «Методика обучения изобразительному искусству».

Цели контрольного испытания:

- текущая проверка и оценка индивидуальных знаний обучающихся;
- обобщение и систематизация знаний в рамках части раздела;
- выявление уровня усвоения знаний для организации деятельности обучающихся по коррекции знаний;
- подготовка обучающихся к промежуточной аттестации (экзамен за VI семестр).

Условия выполнения теста и критерии оценивания: тест содержит 40 вопросов. Выполнение теста рассчитано на 1 академический час. В каждом номере содержится один или несколько правильных вариантов ответа, их нужно выбрать и подчеркнуть. Ответ неправильный или неполный не засчитывается. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл. Оценка выставляется с учетом следующих баллов:

- 40–38 «отлично»
- 37–33 «хорошо»
- 32–26 «удовлетворительно»
- 25–0 «неудовлетворительно»

1. Определите, какие это краски: водно-клеевые из тонко растертых пигментов, иногда с добавлением меда или сахарного сиропа, выпускаются в виде плиток или в тюбиках?

<i>а) масло</i>	<i>в) акварель</i>
<i>б) гуашь</i>	<i>г) темпера</i>

2. Определите, какие это цвета: цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок?

<i>а) составные</i>	<i>в) дополнительные</i>
<i>б) основные</i>	<i>г) ахроматические</i>

3. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?

<i>а) первичные</i>	<i>в) ахроматические</i>	<i>д) теплые</i>
<i>б) вторичные</i>	<i>г) хроматические</i>	<i>е) холодные</i>

4. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира: верные пропорции, объемно-пространственная моделировка, ярко выраженный характер?

<i>а) набросок</i>	<i>б) зарисовка</i>	<i>в) рисунок</i>
--------------------	---------------------	-------------------

5. Укажите, к какому элементу светотени относится определение: тень, отбрасываемая предметом на какую-либо поверхность?

<i>а) свет</i>	<i>в) тень собственная</i>	<i>д) блик</i>
<i>б) полутень</i>	<i>г) тень падающая</i>	<i>е) рефлекс</i>

6. К какому элементу светотени относится определение: самое светлое пятно на световой части предмета?

<i>а) свет</i>	<i>в) тень собственная</i>	<i>д) блик</i>
<i>б) полутень</i>	<i>г) тень падающая</i>	<i>е) рефлекс</i>

7. К какому жанру относится описание: изображение из специально созданных или подсмотренных композиций из различных предметов обихода, фруктов, овощей?

<i>а) портрет</i>	<i>б) пейзаж</i>	<i>в) натюрморт</i>
-------------------	------------------	---------------------

8. Каким должен быть оптимальный угол зрения рисующего по отношению к объекту?

<i>а) 25°</i>	<i>б) 30°</i>	<i>в) 45°</i>	<i>г) 90°</i>
---------------	---------------	---------------	---------------

9. Как называются воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода?

<i>а) лучи зрения</i>	<i>б) линии схода</i>
-----------------------	-----------------------

10. Виды изобразительного искусства?

<i>а) портрет</i>	<i>в) живопись</i>	<i>д) графика</i>
<i>б) бытовой</i>	<i>г) анималистический</i>	<i>е) пейзаж</i>

11. Воздушная перспектива объясняет:

<i>а) кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства</i>	<i>б) изменения объема и цвета в зависимости от освещения</i>	<i>в) изменения, связанные с величиной и очертанием предметов</i>
---	---	---

12. Виды скульптуры по исполнению:

<i>а) станковая</i>	<i>г) рельеф</i>
<i>б) монументальная</i>	<i>д) скульптура малых форм</i>
<i>в) круглая</i>	<i>е) контррельеф</i>

13. Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?

<i>а) масляная</i>	<i>в) гуашевая</i>
<i>б) акварельная</i>	<i>г) темперная</i>

14. Как называется тиражирование образцов народного искусства?

<i>а) народное искусство</i>	<i>б) сувенирное искусство</i>	<i>в) дизайн</i>
------------------------------	--------------------------------	------------------

15. Какой это жанр: изображение зафиксированных исторических событий?

<i>а) сказочный</i>	<i>в) мифологический</i>	<i>д) исторический</i>
<i>б) батальный</i>	<i>г) библейский</i>	

16. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорции — это?

<i>а) абрис</i>	<i>б) объем</i>	<i>в) конструкция</i>
-----------------	-----------------	-----------------------

17.Изображение наружного вида здания — это?

<i>а) экстерьер</i>	<i>б) интерьер</i>
---------------------	--------------------

18.Художественный материал, бывает двух видов: чертежная и рисовальная — это?

<i>а) ткань</i>	<i>б) картон</i>	<i>в) бумага</i>
-----------------	------------------	------------------

19.Что относится к основным свойствам цвета?

<i>а) свет</i>	<i>б) тень</i>	<i>в) насыщенность</i>
----------------	----------------	------------------------

20.Как называется шрифтовая композиция, вписанная в прямоугольник?

<i>а) левосторонняя флаговая</i>	<i>в) симметричная</i>
<i>б) правосторонняя флаговая</i>	<i>г) блочная</i>

21.Сколько видов уроков определяют в младшей школе?

<i>а) 2</i>	<i>в) 4</i>
<i>б) 6</i>	<i>г) 3</i>

22.Дидактика — это наука:

<i>а) о методах преподавания</i>	<i>б) о воспитании и обучении</i>	<i>в) об образовании и обучении</i>
----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

23.Что из перечисленного относится к видам изобразительного искусства?

<i>а) каприччо</i>	<i>б) живопись</i>	<i>в) пастораль</i>
--------------------	--------------------	---------------------

24.Сколько типов уроков выделяют в дидактике?

<i>а) 2</i>	<i>б) 3</i>	<i>в) 4</i>	<i>г) 5–6</i>
-------------	-------------	-------------	---------------

25.Что относится к видам уроков по изобразительному искусству?

<i>а) урок-беседа</i>	<i>г) рисование с натуры</i>
<i>б) рисование на темы</i>	<i>д) комбинированный урок</i>
<i>в) декоративное рисование</i>	<i>е) урок обобщения и систематизации</i>

26.Что относится к инструментам и приспособлениям?

<i>а) муштабель</i>	<i>в) мольберт</i>	<i>д) ножницы</i>
<i>б) линейка</i>	<i>г) циркуль</i>	<i>е) холст</i>

27.Какой оптимальный режим времени отводится на основной этап урока (практическую работу)?

<i>а) 20–25 мин</i>	<i>в) 5–10 мин</i>
<i>б) 35–40 мин</i>	<i>г) 3–5 мин</i>

28.Какой оптимальный режим времени отводится на итоговую часть урока?

<i>а) 10–15 минут</i>	<i>в) 35–40 минут</i>
<i>б) 5–10 минут</i>	<i>г) 20–25 минут</i>

29.Какие это краски: красители, смешанные с растительным маслом, основа под живопись должна быть загрунтована?

<i>а) гуашевые</i>	<i>в) темперные</i>
<i>б) масляные</i>	<i>г) акварельные</i>

30.Как называется технический прием в живописи, когда этюд или картина пишутся способом наслоения одного красочного слоя на другой?

<i>а) «по-сырому»</i>	<i>б) лессировка</i>	<i>в) алла-прима</i>
-----------------------	----------------------	----------------------

31.К какой группе цветов относятся цвета: красный, синий и желтый?

<i>а) основные</i>	<i>в) ахроматические</i>	<i>д) холодные</i>
<i>б) теплые</i>	<i>г) производные</i>	<i>е) дополнительные</i>

32. Как называется краткосрочная работа линией, требующая 3–5 минут, фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов?

<i>а) рисунок</i>	<i>в) набросок</i>
<i>б) зарисовка</i>	<i>г) этюд</i>

33. Укажите, к какому элементу светотени относится определение: часть предмета, освещенная преимущественно прямыми лучами от источника освещения?

<i>а) тень</i>	<i>б) полутень</i>	<i>в) рефлекс</i>	<i>г) свет</i>	<i>д) блик</i>
----------------	--------------------	-------------------	----------------	----------------

34. К какому жанру относится описание: вид, изображение какой-либо местности, бывает лесным, горным, морским, сельским, городским?

<i>а) портрет</i>	<i>б) пейзаж</i>	<i>в) натюрморт</i>
-------------------	------------------	---------------------

35. Как называется точка схода?

<i>а) точка, с которой объект виден целиком</i>	<i>б) точка, в которой находится рисующий</i>	<i>в) точка на линии горизонта</i>
---	---	------------------------------------

36. Как называются воображаемые линии, соединяющие края предметов и стремящиеся в точку схода?

<i>а) параллельные прямые</i>	<i>в) линии схода</i>
<i>б) параллельные кривые</i>	<i>г) лучи зрения</i>

37. Разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ: цветных камней, цветных эмалей, цветного стекла (смальты)?

<i>а) фреска</i>	<i>в) интарсия</i>
<i>б) мозаика</i>	<i>г) витраж</i>

38. Какие изменения поясняет линейная перспектива?

<i>а) связанные с величиной и очертанием предметов</i>	<i>б) связанные с изменением объема и цвета предметов</i>	<i>в) изменения предметов под воздействием воздушной среды и пространства</i>
--	---	---

39. Что такое ландшафтная архитектура?

<i>а) проектирование городов и поселков городского типа</i>	<i>б) проектирование жилых домов и промышленных сооружений</i>	<i>в) проектирование парков, скверов, площадей и т. д.</i>	<i>г) реконструкция старых городских районов</i>
---	--	--	--

40. Как называется проектирование эстетического облика промышленных изделий?

<i>а) народное искусство</i>	<i>б) дизайн</i>	<i>в) сувенирное искусство</i>
------------------------------	------------------	--------------------------------

Ключи ответов к тесту:

1.6 Контрольная работа 4. Тест 2 (VII семестр)

Содержание: обучающийся выполняет обобщающий тест перекрестного типа (на соответствие) без посторонней помощи в течение 1 академического часа по теме «Декоративно-прикладное искусство».

Цели контрольного испытания:

- текущая проверка и оценка индивидуальных знаний обучающихся;
- обобщение и систематизация знаний в рамках темы;
- выявление уровня усвоения знаний для организации деятельности обучающихся по коррекции знаний.

Условия выполнения теста и критерии оценивания: тест содержит 25 вопросов. Выполнение теста рассчитано на 1 академический час. Необходимо установить соответствие между элементами первого и второго столбца и записать ответ в виде пар чисел в третьем столбце. Неправильный ответ не засчитывается. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл. Оценка выставляется с учетом следующих баллов:

25–24 «отлично»

23–19 «хорошо»

18–11 «удовлетворительно»

10–0 «неудовлетворительно»

1. Мозаика (mosaicum) в пер. с лат.	1. Дерево жизни	
2. Глиптика	2. Украшаю	
3. Мезенская роспись	3. Корнепластика	
4. Роспись по дереву	4. Искусство, посвященное музам	
5. Пирография	5. Черный, красный и охра	
6. Квиллинг (quill) в пер. с англ.	6. Тенежка	
7. В пер. с лат. vitrum (витрум)	7. Роспись по эмали	
8. Ростовская финифть	8. Дымково	
9. Роспись по металлу	9. Ковроткачество	
10. Создание художественных изделий, с утилитарными и художественными функциями	10. Оформление открыток, альбомов, дневников (ручная работа)	
11. Витраж	11. Интарсия	
12. Основной элемент узора пермогорской росписи	12. Резьба по камню (драгоценному,	

	полудрагоценному)	
13.Роспись по керамике	13.Белый и синий	
14.Инкрустация деревом по дереву	14.Резьба по кости	
15.Декор (décor) в пер. с фр.	15.Работа со стеклом	
16.Цевка	16.Фриволитэ	
17.Гжель	17.Жостово	
18.Кружевоплетение	18.Травка	
19.Братья Гобелены	19.Искусство выжигания	
20.Технологический этап жостовской росписи	20.Заготовка из дерева под роспись в Хохломе	
21.Скрапбукинг	21.Стекло	
22.Изделия из корней растений	22.ДПИ	
23.Бэлья	23.Птичье перо	
24.Символ бóрецкой росписи	24.Городец	
25.Элемент хохломской росписи	25.Лилия (Крин)	

Ключи ответов к тесту:

1.7 Контрольная работа 5. Педагогический рисунок мелом на классной доске (VIII семестр)

Содержание: обучающийся выполняет педагогический рисунок (конструктивный рисунок плоских и объемных геометрических фигур, предметов быта, овощей и фруктов, геометрических и растительных орнаментов) в течение 10–15 минут по индивидуальному заданию (см. 5.2.4).

Цели контрольного испытания:

- текущая проверка и оценка индивидуальных знаний обучающихся по разделу 3 «Педагогический рисунок мелом на классной доске»;
- обобщение и систематизация знаний в рамках раздела;
- выявление уровня усвоения знаний для организации деятельности обучающихся по коррекции знаний;
- подготовка к педагогической практике и государственной итоговой аттестации.

Требования к обучающемуся:

- соответствие рисунка учебному материалу;
- грамотное, поэтапное выполнение объектов;
- быстрое исполнение и пояснение рисунка на каждом этапе;
- свободное владение линией и конструкцией;
- соблюдение правильной позы у доски, наглядность изображения.

2 Практические занятия

Практическое занятие — это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы. В процессе таких занятий вырабатываются практические умения.

Цели практических занятий:

- помочь обучающимся систематизировать, закрепить и углубить знания теоретического характера;
- научить обучающихся приемам решения практических задач, способствовать овладению навыками и умениями выполнения расчетов, графических и других видов заданий;
- научить их работать с книгой, служебной документацией и схемами, пользоваться справочной и научной литературой;
- упрочить образовавшиеся на лекции связи и ассоциации путем повторяющегося выполнения действий, характерных для изучения дисциплины (однообразные стереотипные повторения не приводят к осмыслению знаний);
- формировать умение учиться самостоятельно, т. е. овладеть методами, способами и приемами самообучения, саморазвития и самоконтроля;
- обеспечивать развитие творческой активности личности обучающегося, его научного мышления и речи; способствовать росту обучающихся как творческих работников;
- проверить знания обучающихся (средство достаточно оперативной обратной связи).

Темы занятий:

1. Обсуждение иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год для I класса по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
2. Разработка урока в нетрадиционной форме по программе Б. М. Неменского (I класс) по выбору: урок-экскурсия, урок — виртуальная экскурсия, урок-игра, урок-театрализация, урок-праздник.
Выбор тематики урока. Определение структуры урока в зависимости от поставленных целей и задач. Хронометраж этапов урока. Подбор дидактический материала. Требования к оформлению плана-конспекта урока.

3. Разработка урока-беседы.
Выбор тематики урока. Определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов урока. Составление плана анализа художественного произведения. Подбор наглядного материала.
4. Работа с фондом детских рисунков: упражнение в оценке рисунков, выполненных детьми разного возраста.
5. Разбор выполненных студентами наглядных пособий к уроку рисования с натуры в V классе по программе В. С. Кузина.
6. Составление тестов и ключей ответов по темам «Светотень» и «Перспектива».
7. Разработка урока тематического рисования.
Выбор тематики урока для разработки (иллюстрирование рассказа). Определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.
8. Разработка урока декоративного искусства.
Выбор тематики урока для разработки, определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала. Оформление технологической карты урока и списка использованных источников.
9. Разработка цикла факультативных занятий для учащихся IX классов по дизайну и компьютерной графике.
Выбор тематики факультативных занятий. Определение целей и задач программы. Разработка общей структуры программы. Определение содержания занятий. Подбор учебного материала. Оформление списка использованных источников.
10. Разбор практического задания к государственной итоговой аттестации: конструктивный рисунок плоских и объемных геометрических фигур, предметов быта, овощей и фруктов, геометрических и растительных орнаментов.

2.1 Практическое занятие 1

Тема: Обсуждение иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год для I класса по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Цель занятия: закрепить знания программы школьного курса изобразительного искусства, научить распределять программный материал по учебным четвертям методически правильно.

Вопросы для коллективного обсуждения:

- общая характеристика учебного предмета ИЗО;
- распределение программного материала по учебным четвертям;
- основные виды учебной деятельности на уроке ИЗО в I классе;

— формы и средства контроля уровня достижения планируемых результатов обучающихся I класса по изобразительному искусству;

— требования к оформлению иллюстрированного календарно-тематического плана.

Задание для самостоятельной работы:

Практическое упражнение 1 (см. 3.1).

Литература:

1. Кондахчан, Е. С. Методика преподавания рисунка в средней школе / Е. С. Кондахчан. — М. : Искусство, 1951. — 176 с.
2. Костерин, Н. П. Учебное рисование: Учебное пособие для педагогических училищ [Текст] / Н. П. Костерин. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с. : ил.
3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 2-е изд., доп. и перераб. / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1980. — 239 с. : ил.

Ответы на вопросы:

Общая характеристика учебного предмета ИЗО

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом (*принятый за основу, типовой*). По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Главный смысловой стержень программы — связь искусства с жизнью человека, роль искусства в его повседневной жизни, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный (*объединенный*) характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, т. е. временными (музыкой, литературой) и синтетическими искусствами (хореографией, театром, экранным искусством, эстрадой, цирком).

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе

выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет ИЗО предполагает сотворчество преподавателя и обучающегося, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Распределение программного материала по учебным четвертям: на изучение изобразительного искусства в I классе отводится 1 час в неделю, всего в год — 33 часа. В I четверти «Ты изображаешь» — 8 уроков, во II четверти «Ты украшаешь» — 11 уроков, в III четверти «Ты строишь» — 8 уроков, в IV четверти «Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу» — 6 уроков.

Основные виды учебной деятельности на уроке ИЗО в I классе: практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (*ребенок выступает в роли художника — Мастера Изображения, Украшения, Постройки*) и деятельность по восприятию искусства (*ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры*) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаш, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и др.)

Виды уроков: урок-беседа, урок рисования с натуры, по памяти и представлению, урок тематического рисования, урок декоративного искусства.

Рабочая программа по изобразительному искусству предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и *уроков коллективной творческой деятельности:*

1. Урок № 10. Цветы. Роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (гуашь). Коллективная работа.

2. Урок № 17. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Разработка проекта «Новогодняя мастерская». Работа в группах.

3. Урок № 24. Строим город. Коллективный макет игрового городка. Работать в группе, конструировать из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.

4. Урок № 27. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Коллективное панно-коллаж с изображением городских (сельских) улиц.

5. Урок № 31. Сказочная страна. Коллективное панно-коллаж.

6. Урок № 32. Времена года. Коллективное панно-коллаж.

В соответствии с требованиями СанПиН (*санитарные правила и нормативы*) 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189) в адаптационный период первоклассников (сентябрь — октябрь, 8 недель) в рабочей программе предусмотрено проведение 5 занятий по изобразительному искусству *в нетрадиционной форме*:

1. Урок № 1. Урок-экскурсия в краеведческий музей. Изображения всюду вокруг нас. Введение в предмет.

2. Урок № 2. Урок — виртуальная экскурсия. Мастер изображения учит видеть. Сказочный лес: все деревья похожи на разные по форме листья (цветные карандаши).

3. Урок № 6. Урок-игра. Разноцветные краски. Красочные коврики (эксперименты с гуашевыми красками — смешение и наложение цветовых пятен).

4. Урок № 7. Урок-театрализация. Изображать можно то, что невидимо (настроение). Радость или грусть (гуашь).

5. Урок № 8. Урок-праздник. Художники и зрители (обобщение темы). Выставка творческих работ одноклассников (обсуждение).

Домашние задания обучающимся I класса по изобразительному искусству не даются в течение всего учебного года (в отдельных случаях: дается несложное задание для подготовки проекта «Новогодняя мастерская» к уроку № 17).

Формы и средства контроля уровня достижения планируемых результатов обучающихся I класса по изобразительному искусству

Формы и средства контроля уровня достижения планируемых результатов определяются в соответствии с разделом основной образовательной программы начального общего образования «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы» в рамках безотметочного обучения (Письмо МО РФ № 13-51-120/13 от 03.06.2003) и фиксируются в «Портфолио обучающегося начальной школы» в разделе № 4 «Мои учебные достижения».

Требования к оформлению иллюстрированного календарно-тематического плана

План разрабатывается по примерной форме (приложение В). Иллюстративный материал подбирается на основе цифровых изображений учебных работ и подается в электронном и печатном виде или выполняется от руки (техника исполнения по выбору — гуашь, акварель, цветные карандаши) в соответствии с программными требованиями и возрастными особенностями обучающихся. Каждое задание должно быть обусловлено целью и задачами художественного воспитания и развития детей в системе конкретного урока, четверти и года обучения в школе.

2.2 Практические занятия 2, 3, 7 и 8

Тема: Составление планов-конспектов по нескольким видам уроков изобразительного искусства и дизайна.

Цель занятий: научить обучающихся самостоятельно разрабатывать тему урока, методически правильно планировать его составные части и подробно излагать содержание урока с учетом возрастных особенностей обучающихся с применением игровых, проблемных ситуаций на уроке.

Вопросы для коллективного обсуждения:

— выбор тематики урока для разработки, определение содержания урока в соответствии с программой;

— определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов;

— подбор наглядного материала.

Требования: обучающийся должен составить планы-конспекты уроков по нескольким видам учебной работы:

1. Урок в нетрадиционной форме по выбору (урок-экскурсия, урок — виртуальная экскурсия, урок-игра, урок-театрализация, урок-праздник).

2. Урок-беседа.

3. Урок тематического рисования.

4. Урок декоративного искусства.

Задание для самостоятельной работы:

Практические упражнения 2, 3, 7, 8 (см. 3.2).

Основная литература:

1. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник для сред. спец. учеб. заведений и художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Агар, 1998. — 336 с. : ил.

2. Кондахчан, Е. С. Методика преподавания рисунка в средней школе / Е. С. Кондахчан. — М. : Искусство, 1951. — 176 с.

3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 2-е изд., доп. и перераб. / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1980. — 239 с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев, Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. — М. : Просвещение, 1987. — 176 с.

2.3 Практическое занятие 4

Тема: Работа с фондом детских рисунков: упражнение в оценке рисунков, выполненных детьми разного возраста.

Цель занятия: научить обучающихся идентифицировать (*распознавать*) и оценивать рисунки детей разных возрастных групп,

опираясь на возрастные особенности изобразительного творчества детей и критерии оценивания.

Вопросы для коллективного обсуждения:

- возрастные особенности изобразительного творчества детей;
- критерии оценивания;
- темы учебных заданий.

Содержание: преподаватель показывает обучающимся детские работы. Они устанавливают приблизительный возраст авторов работ. Оценивают работы. Преподаватель обращает внимание на особенности изображения, индивидуальные или общие ошибки, свойственные определенной возрастной группе. А также отслеживает тематику учебных заданий общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования.

Задание для работы под руководством преподавателя: работа с фондом детских работ, идентификация возраста рисующего, оценивание работы.

Требования:

- проявление познавательной активности;
- знание возрастных особенностей изобразительного творчества детей и критериев оценивания.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выгодский. — СПб. : Союз, 1997.
2. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей / Е. И. Игнатъев. — М. : Учпедгиз, 1961.

2.4 Практическое занятие 5

Тема: Разбор выполненных обучающимися наглядных пособий к уроку рисования с натуры в V классе по программе В. С. Кузина.

Вопросы для коллективного обсуждения:

- требования к разработке наглядного пособия;
- анализ ошибок;
- коррекция.

Цель занятия: научить обучающихся изготавливать учебно-методические наглядные пособия (таблицы, динамические пособия, модели, макеты и т. д.).

Содержание: преподаватель проводит текущую коррекцию выполнения наглядных пособий обучающимися. Выявляет индивидуальные и общие ошибки, намечает пути решения, акцентирует внимание обучающихся на принципе «единообразия» оформления учебной документации.

Требования к разработке наглядного пособия: наглядное пособие специально разрабатывается для конкретного урока или внеклассного занятия по изобразительному искусству, и должно быть направлено на усвоение определенных знаний. Наглядное пособие сопровождается краткой объяснительной запиской, в которой даются методические указания и

описание приемов демонстрации пособия на уроке. Приемы использования наглядных пособий следует подбирать исходя из конкретного урока. Учитывается место использования наглядности в зависимости от дидактических целей, умение демонстрировать наглядность, техника демонстрации (поза преподавателя, пользование указкой и пр.).

Задание для работы под руководством преподавателя: коррекция проделанной работы.

Задание для самостоятельной работы: Практическое упражнение 4 (см. 3.3).

Основная литература:

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. — М. : Эксмо, 2003. — 480 с. : ил.
2. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с.
3. Ростовцев, Н. Н. Учебный рисунок / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1985. — 255 с.

Дополнительная литература:

4. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 2-е изд., доп. и перераб. / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1980. — 239 с. : ил.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. — М. : Академия, 2003. — 368 с.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5–8-х классов: В 4 ч. — Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. — Обнинск : Титул, 1996.

2.5 Практическое занятие 6

Тема: Составление и оформление тестов и ключей ответов по темам «Светотень» и «Перспектива».

Вопросы для коллективного обсуждения:

- типология тестов;
- достоинства и недостатки;
- методика составления и проведения;
- требования.

Цель занятия: научить обучающихся разрабатывать и оформлять разные виды тестов для текущего и итогового контроля усвоения учебного материала.

Требования:

- дидактические (знания должны раскрывать основы темы, быть доступными для обучающихся данной возрастной группы);
- методические (отвечать методике составления тестов, требованиям структурирования и подачи материала);

— эргономические (оформление должно быть удобным для визуального восприятия информации, компактным для печати);

— эстетические (высокое качество печати).

Задание для работы под руководством преподавателя:

Практические упражнения 5 и 6 (см. 3.4).

Задание для самостоятельной работы:

Практическое упражнение 7 (см. 3.4).

2.6 Практическое занятие 9

Тема: Разработка цикла факультативных занятий для учащихся IX классов по дизайну и компьютерной графике.

Вопросы для коллективного обсуждения:

— выбор тематики факультативных занятий;

— определение целей и задач программы, разработка общей структуры программы;

— определение содержания занятий;

— подбор учебного материала;

— оформление списка использованных источников.

Задание для самостоятельной работы:

Практическое упражнение 10 (см. 3.7).

2.7 Практическое занятие 10

Тема: Разбор практического задания к Государственной итоговой аттестации (конструктивный рисунок плоских и объемных геометрических фигур, предметов быта, овощей и фруктов, геометрических и растительных орнаментов).

Содержание: преподаватель осуществляет показ со словесным сопровождением, делает акцент на терминологическом аппарате. Обучающиеся зарисовывают объекты.

Цель занятия: помочь обучающимся овладеть особенностями педагогического рисунка мелом на классной доске и методами демонстрации отдельных этапов построения изображения. Научить обучающихся определять и отображать этапы — методическую последовательность выполнения рисунка.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Особенности педагогического рисунка.

2. Методы демонстрации отдельных этапов построения изображения.

3. Подготовка обучающихся к Педагогической практике и Государственной итоговой аттестации.

Требования к педагогическому рисунку мелом на классной доске:

— соответствие рисунка учебному материалу;

— грамотное, поэтапное выполнение объектов;

— быстрое исполнение и пояснение рисунка на каждом этапе;

— свободное владение линией и конструкцией;

— соблюдение правильной позы у доски, наглядность изображения.

Задание для самостоятельной работы: педагогический рисунок мелом на классной доске, подготовка к контрольной работе (см. 5.2.4).

Основная литература:

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. — М. : Эксмо, 2003. — 480 с. : ил.
2. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с.
3. Ростовцев, Н. Н. Учебный рисунок / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1985. — 255 с.
4. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 2-е изд., доп. и перераб. / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1980. — 239 с. : ил.

3 Практические упражнения

Самостоятельная работа — планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цели самостоятельной работы:

— систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

— углубление и расширения теоретических знаний;

— формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

— развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

— формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

— формирование практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;

— развитие исследовательских умений.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Темы:

1. Оформление иллюстрированного календарно-тематического плана занятий на 1 год по программе Б. М. Неменского (I класс).
2. Оформление плана-конспекта урока в нетрадиционной форме по программе Б. М. Неменского (I класс) по выбору: урок-экскурсия, урок — виртуальная экскурсия, урок-игра, урок-театрализация, урок-праздник.
3. Оформление плана-конспекта урока-беседы.
4. Выполнение наглядных пособий к уроку рисования с натуры в V классе по программе В. С. Кузина.
5. Оформление теста и ключей ответов по теме «Светотень».
6. Оформление теста и ключей ответов по теме «Перспектива».
7. Оформление теста и ключей ответов по одной теме на выбор: «Виды и жанры ИЗО», «Живопись», «Скульптура» и т. д.
8. Оформление плана-конспекта урока тематического рисования.
9. Оформление плана-конспекта урока декоративного искусства.
10. Разработка наглядных пособий для урока декоративного искусства.
11. Разработка и оформление конспекта учебной дисциплины по теме 33 «Изучение декоративных материалов и техник на уроках декоративного искусства».
12. Оформление текста программы факультативных занятий для учащихся IX классов по дизайну и компьютерной графике.

3.1 Практическое упражнение 1

Тема: Оформление иллюстрированного календарно-тематического плана занятий на 1 год по программе Б. М. Неменского (I класс).

Цель практического упражнения: закрепление теоретических знаний практическими умениями, формирование навыка оформления учебной документации, овладение определенными методами самостоятельной работы.

Требования к оформлению иллюстрированного календарно-тематического плана:

План разрабатывается по примерной форме (приложение В). Иллюстративный материал подбирается на основе цифровых изображений учебных работ, подается в электронном и печатном виде или выполняется от руки (техника исполнения по выбору — гуашь, акварель, цветные карандаши) в соответствии с программными требованиями и возрастными особенностями обучающихся. Каждое задание должно быть обусловлено целью и задачами художественного воспитания и развития детей в системе конкретного урока, четверти и года обучения в школе.

Задание выполняется и сдается на проверку в печатном и электронном виде не позднее двух недель с момента выдачи (дата).

Требования к обучающемуся: умение воспроизводить и применять усвоенные теоретические знания в практической деятельности, освоение норм набора и оформления текстовых документов в соответствии с

правилами русского литературного языка и требованиями нормативных документов, развитие познавательных способностей и активности (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности).

3.2 Практические упражнения 2, 3, 8 и 9

Тема: Составление планов-конспектов по нескольким видам уроков изобразительного искусства и дизайна:

1. Урок в нетрадиционной форме по выбору (урок-экскурсия, урок — виртуальная экскурсия, урок-игра, урок-театрализация, урок-праздник).

2. Урок-беседа.

3. Урок тематического рисования.

4. Урок декоративного искусства.

Требования к разработке плана-конспекта урока:

Конспект урока должен содержать обоснование учебно-воспитательных и развивающих целей и задач, раскрывать методику проведения урока с использованием наглядных пособий и другого дидактического материала. В конспекте обязательно уделяется внимание методике педагогического рисунка на классной доске. Содержание сообщаемого материала и объем самостоятельной работы обучающихся необходимо представлять с учетом хронометража. Конспект должен быть хорошо иллюстрирован эскизами наглядных пособий и упражнений, необходимых для проведения урока изобразительного искусства. Описание методики выполнения педагогического рисунка, эскизы упражнений и их описание, хронометрированный тезисный план урока и описание самого хода урока даются от первого лица и сопровождаются наглядными пособиями по ходу урока или в конце конспекта в приложении. Необходимо продумать систему вопросов, которые преподаватель задаст обучающимся по теме, а также отметить прогнозируемые ошибки и способы их исправления.

Структура плана-конспекта урока:

— титульный лист (приложение Г);

— план урока;

— этапы урока с хронометражем;

— ход урока (согласно выбранному типу урока);

— список использованных источников;¹

— приложения (дидактический материал к уроку: технологическая карта урока (приложение Д, примеры 1–2)², таблицы, схемы, тесты, мультимедиа презентации, учебные наглядные пособия и т. д.).

Рекомендуемый план урока (приложение Е).

Требования к оформлению плана-конспекта урока:

Текст конспекта выполняется шрифтом Times New Roman (12 пунктов) с одинарным межстрочным интервалом. Должен выполняться на одной

¹ Список использованных источников подается только к уроку декоративного искусства.

² Технологическая карта урока разрабатывается только к уроку декоративного искусства.

стороне листа бумаги формата А4, ориентация — книжная. Абзацы начинаются отступом 1,25 см. Выравнивание текста — по ширине. Без переносов в словах. Размеры полей: левое — 20 мм, правое — 20 мм, верхнее — 20 мм, нижнее — 20 мм.

В конспекте осуществляется сквозная нумерация страниц арабскими цифрами. Номер страницы проставляется внизу в середине страницы (11 пунктов). Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста, но не нумеруется.

Приложение должно начинаться с новой страницы. Заголовок следует набирать полужирным кеглем прописными (*заглавными*) буквами (12 пунктов), без точки в конце, не подчеркивая, по центру. Если приложений несколько — их необходимо идентифицировать (порядковая буква, название). Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь.

Подзаголовки набираются шрифтом Times New Roman, строчными буквами с начальной прописной, полужирным кеглем (12 пунктов), и располагаются с отступом 1,25 см, как и текст. Переносы слов в заголовках и подзаголовках не допускаются.

Иллюстрации обозначают словом «рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста. Иллюстрации располагают после текста, в котором упоминаются впервые, или на следующей странице. На все иллюстрации в тексте должны быть сделаны ссылки. Напр.: (рис. 1). Слово «рис.», порядковый номер иллюстрации, и ее название помещают под иллюстрацией. В подрисуночном тексте точка не ставится, напр.:

Рис 1. Название

Объем приложений не лимитируется, но они должны соответствовать тексту (ссылки на них в тексте обязательны).

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании конспекта (не менее 5), помещается после основного текста конспекта. Все библиографические описания документов в списке информационных источников оформляются в соответствии с нормативными документами (см. 7.2).

Библиографические ссылки приводятся в виде порядкового номера документа в списке использованных источников, который указывается в квадратных скобках без точки, если цитата не дословная, она пишется без кавычек (например, [8]); если цитируемый текст взят без изменений, то цитата ставится в кавычки и указывается страница, на которой находится эта информация в источнике (например, [8, с. 56]).

Диалог между преподавателем и учеником оформляется пунктуационно как прозаический текст в пьесах — в подбор к имени действующего лица, последнее выделяется шрифтом, после имени

действующего лица ставится точка. Рассмотрим возможные примеры выделения:

Полужирным кеглем: **Преподаватель.** Здравствуйте, ребята!

Ученики. Здравствуйте!

Курсивом: *Преподаватель.* Здравствуйте, ребята!

Ученики. Здравствуйте!

Межзнаковым
расстоянием

П р е п о д а в а т е л ь. Здравствуйте,
ребята!

(в 1 пробел): У ч е н и к и. Здравствуйте!

Задания выполняются и сдаются на проверку в печатном и электронном виде не позднее двух недель с момента выдачи (дата).

3.3 Практическое упражнение 4

Тема: Выполнение наглядных пособий к уроку рисования с натуры в V классе по программе В. С. Кузина. Раздел 1: Жанры изобразительного искусства. Особенности натюрморта. Тема: Натюрморт из геометрических тел.

Требования к выполнению:

Пособия выполняются графитным карандашом в формате А3 в количестве 11 листов:

Лист 1. Построение круга в перспективе (линейно-конструктивное решение).

Лист 2. Построение цилиндра (линейно-конструктивное решение).

Лист 3. Построение конуса (линейно-конструктивное решение).

Лист 4. Построение шара (линейно-конструктивное решение).

Лист 5. Цилиндр. Светотеневая градация (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая).

Лист 6. Построение куба с разных уровней зрения (фронтальная перспектива, решение линейно-конструктивное).

Лист 7. Построение куба с разных уровней зрения (угловая перспектива, решение линейно-конструктивное).

Лист 8. Поэтапное ведение натюрморта из геометрических тел. Этап 1. Этап компоновки.

Лист 9. Поэтапное ведение натюрморта из геометрических тел. Этап 2. Этап конструктивного построения.

Лист 10. Поэтапное ведение натюрморта из геометрических тел. Этап 3. Этап выявления светотеневой моделировки.

Лист 11. Поэтапное ведение натюрморта из геометрических тел. Этап 4. Этап детальной проработки и обобщения.

Задачи, решаемые обучающимися при выполнении наглядных пособий:

— грамотное, последовательное выполнение рисунка объектов с выявлением основных и вспомогательных линий;

— свободное владение линией, штриховкой;

— передача плановости;

— компоновка.

Правила оформления учебных пособий (приложение Ж, примеры 1–3):

Учебные пособия (УП) разрабатываются, в основном, для хранения в жесткой папке формата А3 (листы одного размера с фабричной подрезкой). Рисунок на папке заклеивается белым листом бумаги, сверху наносится бирка с надписью (шрифт Times New Roman, 18 пунктов, полужирный кегль). На обороте титула папки — бирка с информацией: ФИ автора, курс, отделение, ФИО преподавателя. Каждый лист УП идентифицируется с обратной стороны в едином режиме оформления (шрифт Times New Roman, 14 пунктов, размер бирки, расстояние бирки от края листа).

Папка с пособиями сдается на проверку в течение двух недель с момента получения задания (дата).

3.4 Практические упражнения 5, 6 и 7

Тема: Оформление тестов и ключей ответов по темам «Светотень», «Перспектива», «Виды и жанры ИЗО», «Живопись», «Скульптура» и т. д. (по выбору обучающегося).

Содержание:

1. Практическое упражнение 5.

Составить избирательный (альтернативный) тест-минутку, для среднего школьного возраста, рассчитанный на 10–15 минут урока и содержащий 5–10 вопросов по теме «Светотень» (элементы светотени, виды освещения). Оформить ключи ответов.

2. Практическое упражнение 6.

Составить избирательный (многовариантный) обобщающий тест, для среднего школьного возраста, рассчитанный на 1 академический час и содержащий от 20 и более вопросов по теме «Перспектива» (доперспективные способы передачи пространства, виды перспективы, элементы перспективы). Оформить ключи ответов.

3. Практическое упражнение 7.

Составить тест-минутку перекрестного типа (на установление соответствия), для среднего школьного возраста, рассчитанный на 10–15 минут урока и содержащий 5–10 вопросов по теме на выбор: «Виды и жанры ИЗО», «Живопись», «Скульптура» и т. д. Оформить ключи ответов.

Требования:

— дидактические (знания должны раскрывать основы темы, быть доступными для обучающихся данной возрастной группы);

— методические (отвечать методике составления тестов, требованиям структурирования и подачи материала);

— эргономические (оформление должно быть удобным для визуального восприятия информации, компактным для печати);

— эстетические (высокое качество печати).

Правила оформления теста:

Формат А4 (ориентация книжная), листы нумеруются по центру (11 пунктов). Двухсторонняя печать. Набор текста осуществляется в соответствии с правилами русского языка по предложенной схеме (приложение И, примеры 1–5) в программе Microsoft Word (шрифт Times New Roman, 8–14 пунктов, в зависимости от приоритетности информации).

Задание выполняется и сдается на проверку в печатном и электронном виде не позднее двух недель с момента выдачи (дата).

3.5 Практическое упражнение 10

Тема: Разработка наглядных пособий для урока декоративного искусства.

Содержание: обучающийся разрабатывает и выполняет наглядность к практическому упражнению 9 «Оформление плана-конспекта урока декоративного искусства».

Цель упражнения: закрепить знания по теме 32 «Использование наглядных пособий на уроках декоративного искусства».

Требования: наглядные пособия должны соответствовать возрастным особенностям восприятия, целям и задачам изучаемого материала, эргономическим и эстетическим требованиям.

Задание выполняется и сдается на проверку не позднее двух недель с момента выдачи (дата).

3.6 Практическое упражнение 11

Тема: Разработка и оформление конспекта учебной дисциплины по теме 33 «Изучение декоративных материалов и техник на уроках декоративного искусства».

Цель упражнения: научить обучающихся работать с дополнительной литературой, структурировать объемный учебный материал, подбирать наглядность, поддерживать заданное форматирование.

Требования: структурировать учебный материал одного из пунктов темы 33 (по выбору), в соответствии с требованиями набора электронного конспекта учебной дисциплины по плану:

- термин;
- классификация;
- приемы работы;
- методические особенности;
- иллюстрации;
- список использованных источников.

Задание выполняется и сдается на проверку в электронном виде не позднее двух недель с момента выдачи (дата).

План урока по теме 33:

1. Техники художественной обработки бумаги: аппликация, мозаика из бумаги, коллаж, бумажная вырезка, плетение из бумаги, тиснение, бумагопластика, оригами, папье-маше и др.

2. Техники художественной обработки ткани: роспись по ткани, набойка, аппликация из ткани, вышивка, коллаж, лоскутное шитье и др.

3. Декоративные композиции из природных материалов: аппликация из засушенных растений и семян, объемные композиции из шишек, веток, сучков и др.

4. Техника металлопластики: работа с фольгой, проволокой, коллажи из мелких металлических изделий (скрепки, кнопки и др.)

5. Техника росписи по дереву и металлу.

6. Витраж (имитация витража с использованием различных технологий).

7. Декоративная лепка из глины и пластилина.

3.7 Практическое упражнение 12

Тема: Оформление текста программы факультативных занятий для учащихся IX классов по дизайну и компьютерной графике.

Структура программы:

— Титул, оборот титула (приложение К).

— Пояснительная записка:

1. Введение.

2. Направленность образовательной программы.

3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

4. Цель дополнительного образования.

5. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

6. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

7. Формы и методы работы.

8. Техника безопасности.

— Календарно-тематическое планирование.

— Содержание программы.

— Методическое обеспечение образовательной программы:

1. Описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса.

2. Материально-техническое обеспечение программы.

— Список использованных источников.

— Приложения.

Требования:

— дидактические (знания должны раскрывать основы дисциплины, быть доступными для учащихся данной возрастной группы);

— методические (отвечать методике составления программ учебных дисциплин, требованиям структурирования и подачи материала);

— эргономические (оформление должно быть удобным для визуального восприятия информации, компактным для печати);

— эстетические (высокое качество печати).

Правила оформления программы:

Текст программы выполняется шрифтом Times New Roman (12 пунктов) с одинарным межстрочным интервалом. Должен выполняться на одной стороне листа бумаги формата А4, ориентация — книжная. Абзацы начинаются отступом 1,25 см. Выравнивание текста — по ширине. Без переносов в словах. Размеры полей: левое — 20 мм, правое — 20 мм, верхнее — 20 мм, нижнее — 20 мм.

В программе осуществляется сквозная нумерация страниц арабскими цифрами. Номер страницы проставляется внизу, в середине страницы, шрифтом Times New Roman (11 пунктов). Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста, но не нумеруется.

Заголовки (пояснительная записка, календарно-тематическое планирование, содержание программы, методическое обеспечение образовательной программы, список использованных источников) должны начинаться с новой страницы. Их следует набирать полужирным кеглем прописными буквами (12 пунктов) и располагать в середине строки, без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках и подзаголовках не допускаются.

Подзаголовки набираются шрифтом Times New Roman полужирным кеглем (12 пунктов) строчными буквами с начальной прописной, и располагаются с отступом (абзацем) 1,25 см, как и текст.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ь, Ы, Ъ.

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании программы (не менее 10), помещается после основного текста программы. Все библиографические описания документов в списке информационных источников оформляются в соответствии с нормативными документами (см. 7.2).

Библиографические ссылки приводятся в виде порядкового номера документа в списке использованных источников, который указывается в квадратных скобках без точки, если цитата не дословная, она пишется без кавычек (например, [8]); если цитируемый текст взят без изменений, то цитата ставится в кавычки и указывается страница, на которой находится эта информация в источнике (например, [8, с. 56]).

Задание выполняется и сдается на проверку в печатном и электронном виде не позднее двух недель с момента выдачи (дата).

Основная литература:

1. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — № 15. — С. 567–572.
2. Вишневская, Л. Компьютерная графика для школьников / Л. Вишневская. — Минск : Новое знание, 2007.
3. Залогова, Л. А. Компьютерная графика. Элективный курс: практикум — 3-е изд. / Л. А. Залогова. — М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011.

4. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие — 2-е изд. / В. Б. Устин. — М.: АСТ: Астрель, 2006.

Дополнительная литература:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2019 года».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.

4 Контрольные уроки

Контрольный урок является формой промежуточной аттестации по итогам семестра и учитывает разные виды текущего контроля: уроки устного и письменного опроса, практические занятия, самостоятельные практические упражнения. Основная цель этого урока — подведение итогов освоения очередного раздела учебной дисциплины.

Учебный курс по дисциплине «Методика» содержит 3 контрольных урока:

— контрольный урок за V семестр предполагает аттестацию за устные ответы и письменные контрольные работы 1 и 2 по темам раздела 1 «Теория и история художественного образования»;

— контрольный урок за VII семестр предполагает аттестацию за устные ответы, контрольную работу 3 (тест 2) и выполнение практических упражнений (№ 9–12) по блоку тем раздела 2 «Методика обучения изобразительному искусству»;

— контрольный урок за VIII семестр предполагает аттестацию по разделу 3 «Педагогический рисунок мелом на классной доске» за выполненные от руки иллюстрации к практическому занятию 10: конструктивный рисунок плоских и объемных геометрических фигур,

предметов быта, овощей и фруктов, геометрических и растительных орнаментов и педагогический рисунок мелом на классной доске (контрольная работа 5).

5 Экзамены

Экзамен — это испытание приобретенных знаний и умений. Различают экзамены теоретические и практические. По формату экзамен бывает устным и письменным, в виде тестирования или по билетам. Главная цель экзамена — оценка знаний обучающегося за курс (семестр): насколько они глубоки, прочны, и в какой степени обучающийся научился творчески мыслить, применять полученные знания при решении практических задач.

В отличие от дифференцированного зачета, где обучающемуся могут быть заданы любые вопросы по учебной дисциплине, экзамен исключает возможность выхода за рамки экзаменационного билета. То есть обучающийся должен отвечать на экзамене строго по билету и вопросы ему преподаватель должен задавать по данному билету, а не по всему курсу дисциплины.

В курсе учебной дисциплины «Методика» предусмотрено 2 экзамена: промежуточная аттестация за VI семестр и итоговый экзамен, который является составной частью государственного комплексного экзамена: Педагогическая подготовка государственной итоговой аттестации и проводится после завершения VIII семестра.

5.1 Экзамен (VI семестр)

5.1.1 Экзаменационные требования

Содержание: промежуточная аттестация состоит из устного и практического экзамена. Теория относится к разделу 2 «Методика обучения изобразительному искусству» за VI семестр. Практическое задание заключается в составлении и оформлении теста и ключей ответов к тесту по предложенной теме.

Ход проведения: подготовка к устному ответу не должна превышать 30 мин, ответ по времени составляет 10 мин. Для выполнения практического задания отводится 30 мин. Выполняется задание с применением ПК и принтера для черно-белой печати в оборудованном для этих целей кабинете.

Требования к устному ответу: обучающийся должен придерживаться плана ответа: 1) термин, 2) содержание, 3) методические особенности, 4) примеры. Устный ответ должен полно раскрывать содержание учебного материала, обучающийся обязан применять профессиональную терминологию с последующим пояснением термина, знать основные даты и имена, приводить примеры.

Задачи, решаемые обучающимся при составлении теста: 1) условия составления теста и тематика оговариваются в экзаменационном билете; 2) набор текста осуществляется в соответствии с правилами русского языка по предложенной схеме в программе Microsoft Word: шрифт Times New

Roman, 8–14 пунктов; 3) требования: дидактические (знания должны раскрывать основы темы, быть доступными для учащихся данной возрастной группы); методические (отвечать методике составления тестов, требованиям структурирования и подачи материала); эргономические (оформление должно быть удобным для визуального восприятия информации, компактным для печати); эстетические (высокое качество печати).

К экзамену допускаются обучающиеся, сдавшие все практические задания за VI семестр:

1) оформление иллюстрированного календарно-тематического плана занятий на 1 год по программе Б. М. Неменского (I класс);

2) оформление плана-конспекта урока нетрадиционной формы (по выбору): урок-экскурсия, урок — виртуальная экскурсия, урок-игра, урок-театрализация, урок-праздник (по программе Б. М. Неменского, I класс);

3) оформление плана-конспекта урока-беседы;

4) выполнение наглядных пособий к уроку рисования с натуры в V классе по программе В. С. Кузина;

5) оформление теста и ключей ответов по теме «Светотень»;

6) оформление теста и ключей ответов по теме «Перспектива»;

7) оформление теста и ключей ответов по одной теме на выбор: «Виды и жанры ИЗО», «Живопись», «Скульптура» и т. д.;

8) оформление плана-конспекта урока тематического рисования.

5.1.2 Экзаменационные вопросы

1. Виды искусства. Виды изобразительного искусства. Жанры живописи.
2. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство». Общедидактические принципы. Новые современные принципы педагогики искусства.
3. Исходные принципы в разработке программ. Основные компоненты программы учебной дисциплины. Критерии оценки программ.
4. Основные требования к школьному учебнику и учебному пособию.
5. Планирование учебной деятельности по изобразительному искусству. Общие требования.
6. Основные формы организации учебной деятельности: урок, домашняя работа, экскурсия и др. Общие особенности урока как основной формы организации учебной деятельности.
7. Классификация типов уроков, принятая в дидактике. Структура уроков. Общие требования.
8. Этапы планирования урока и подготовки к нему преподавателя.
9. Требования к современному уроку.
10. Структура урока ИЗО. Схема плана-конспекта урока.
11. Методы и формы обучения.
12. Самоанализ урока.
13. Общие требования к проведению интегрированных уроков-бесед.
14. Контроль знаний и умений учащихся. Общие требования.
15. Основные формы контроля знаний учащихся.

16. Правила составления тестов. Общие требования. Примеры.
17. Основные периоды художественного развития ребенка: дошкольный, младший школьный, подростковый. Возрастные проявления интереса к различным видам художественной деятельности: рисование, лепка, декоративное творчество.
18. Виды наглядных пособий. Значение наглядности при проведении уроков ИЗО. Требования к наглядным пособиям и аудиовизуальным средствам.

5.1.3 Экзаменационные вопросы с планом ответа

1. Виды искусства. Виды изобразительного искусства. Жанры живописи:
- 1) *термины*: «искусство», «виды искусства», «жанры»;
 - 2) *виды искусства*: временное, синтетическое, пластическое (монументальное, станковое);
 - 3) *виды изобразительного искусства*:
 - *архитектура* (объемные сооружения, ландшафтная архитектура, градостроительство);
 - *скульптура* (монументальная, станковая, монументально-декоративная);
 - *живопись* (монументальная, станковая, декоративная роспись, иконопись, миниатюра, театральная-декоративная);
 - *графика* (станковая, книжная и газетно-журнальная, прикладная, промышленная, плакат, графический дизайн);
 - *декоративное искусство* (декоративно-прикладное, монументально-декоративное, оформительское);
 - *дизайн* (художественный дизайн, техническая эстетика);
 - 4) *жанры живописи*: портрет, пейзаж, натюрморт, батальный, исторический, бытовой, анималистический, мифологический или сказочно-былинный.
2. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство». Общедидактические принципы. Новые современные принципы педагогики искусства:
- 1) *термины*: «функция», «принципы обучения», «общедидактические принципы»;
 - 2) *функции предмета ИЗО*: обучающая, развивающая, воспитывающая;
 - 3) *общедидактические принципы*:
 - воспитывающее обучение;
 - принцип научности;
 - системности и последовательности;
 - активности и сознательности;
 - доступности и посильности обучения;
 - обеспечение межпредметных связей;
 - использование наглядности;
 - практическая направленность обучения;

- 4) *новые современные принципы педагогики искусства:*
- опора на интерес учащихся;
 - преподавание искусства как эстетического явления;
 - сочетание художественного восприятия и практической деятельности;
 - сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм работы;
 - «сотворчество» педагога и ученика.
3. Исходные принципы в разработке программ. Основные компоненты программы учебной дисциплины. Критерии оценки программ:
- 1) *термин «учебная программа»;*
- 2) *основные принципы построения учебной программы:*
- внимание к современным достижениям науки, техники и культуры;
 - соответствие социальным целям воспитания обучающихся;
 - развитие творческих способностей обучающихся;
 - преемственность (от ранее изученного материала к текущему и последующему);
 - взаимные связи между учебными дисциплинами, соответствующие естественным связям между изучаемыми явлениями;
- 3) *виды учебных программ:* типовые, рабочие, адаптированные, авторские, экспериментальные;
- 4) *способы построения учебной программы:* концентрический, линейный;
- 5) *основные компоненты учебной программы:*
- титульный лист;
 - пояснительная записка;
 - планируемые результаты освоения данной программы в соответствии с ФГОС НОО (Федеральный государственный стандарт начального общего образования) должны быть определены личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися программы;
 - учебно-тематический план;
 - содержание учебного предмета;
 - контроль уровня достижения планируемых результатов освоения программы;
 - информационные источники;
 - описание необходимого материально-технического обеспечения образовательного процесса;
 - приложение (календарно-тематическое планирование);
- 6) *основные критерии качества содержания программы:*
- соответствие требованиям к минимуму содержания дисциплины;
 - соответствие требованиям к структуре программы;

- раскрытие последовательности изучения разделов дисциплин, содержания соответствующих дидактических единиц — логически самостоятельных частей учебного материала;
- определение структуры, объема и содержания учебной нагрузки обучающегося в ходе изучения данной дисциплины;
- отражение индивидуального творческого подхода преподавателя, автора программы, к организации учебного процесса, инновационных методологических подходов к преподаванию.

4. Основные требования к школьному учебнику и учебному пособию:

- 1) *термины*: «учебник», «учебно-методическое пособие»;
- 2) *основные требования к школьному учебнику и учебному пособию*: дидактические, методические, эргономические, эстетические;
- 3) *основные принципы, определяющие содержание современного учебника*:
 - гуманитаризации;
 - научности;
 - целостности картины мира;
 - культуросообразности;
 - непрерывного общего развития каждого ребенка;
 - наглядности;
 - инструментальности;
 - интерактивности.

5. Планирование учебной деятельности по изобразительному искусству.

Общие требования:

- 1) *термины*: «учебно-тематическое или календарно-тематическое планирование»;
- 2) *обязательные этапы подготовки тематического планирования*:
 - обсуждение методическими объединениями школы;
 - согласование с завучем по методической работе;
 - утверждение директором школы;
- 3) *нормативные документы, необходимые для изучения и использования при составлении тематического плана*:
 - Государственный образовательный стандарт по предмету, в котором определены цели, требования к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников;
 - Дополнение к государственному образовательному стандарту в качестве «регионального компонента»;
 - Учебный план к данной образовательной программе;
 - Примерная образовательная программа, рекомендуемая Министерством образования и науки РФ;
 - учебные пособия, методические рекомендации к отдельным разделам программы, учебно-методические разработки;
 - новые учебники, пособия;
- 4) *формы тематического плана*: табельная, иллюстрированная, комбинированная;

- 5) *требования к тематическому плану:*
- нравственная направленность содержания занятий;
 - соответствие планируемого материала программе;
 - доступность планируемого материала возрасту детей;
 - последовательное нарастание сложности учебных задач, преемственность материала урока (от ранее изученного к текущему и последующему);
 - наличие межпредметных и межурочных связей (блочно-тематический принцип планирования);
 - соответствие природному и общественному календарю.
6. Общие особенности урока как основной формы организации учебной деятельности. Основные формы организации учебной деятельности: урок, домашняя работа, экскурсия и др.:
- 1) *термины:* «традиционное обучение», «урок»;
 - 2) *традиционные формы учебных занятий:* урок, лекция, семинар, экскурсия, лабораторная работа, контрольная работа (экзамен, коллоквиум, зачет...), конференция и другие виды учебных занятий;
 - 3) *нетрадиционные формы учебных занятий:* дискуссия, спектакль, путешествие, телепередача, выставка, исследование, виртуальная экскурсия, интервью, аукцион, деловая игра, соревнование, ролевая игра, лабиринт, интегрированный урок, видеоурок;
 - 4) *домашняя работа* (задачи, объем, виды).
7. Классификация типов уроков, принятая в дидактике. Структура уроков. Общие требования:
- 1) *термины:* «дидактика», «классификация», «типы», «структура»;
 - 2) *типы уроков:*
 - изучения нового учебного материала;
 - закрепления и повторения знаний;
 - выработки и закрепления умений и навыков;
 - обобщения и систематизации;
 - контроля и коррекции знаний;
 - комбинированный;
 - 3) *структура уроков.*
8. Этапы планирования урока и подготовки к нему преподавателя:
- разработка системы уроков по теме или разделу;
 - определение триединой дидактической цели (ТДЦ) урока на основе программы, методических пособий, школьного учебника и дополнительной литературы;
 - отбор оптимального содержания материала урока, расчленение его на ряд законченных в смысловом отношении блоков, частей, выделение опорных знаний, дидактическая обработка;
 - выделение главного материала, который ученик должен понять и запомнить на уроке;
 - разработка структуры урока, определение его типа и наиболее целесообразных методов и приемов обучения на нем;

- нахождение связей данного материала с другими предметами и использование этих связей при изучении нового материала и при формировании новых знаний и умений обучающихся;
- планирование всех действий преподавателя и обучающихся на всех этапах урока и прежде всего при овладении новыми знаниями и умениями, а также при применении их в нестандартных ситуациях;
- подбор дидактических средств урока (кино- и диафильмов, картин, плакатов, карточек, схем, вспомогательной литературы и др.);
- проверка оборудования и технических средств обучения;
- планирование преподавателем записей и зарисовок на доске и выполнение аналогичной работы обучающимися на доске и в тетрадях;
- планирование объема и форм самостоятельной работы обучающихся на уроке и ее направленности на развитие их самостоятельности;
- определение форм и приемов закрепления полученных знаний и приобретенных умений на уроке и дома, приемов обобщения и систематизации знаний;
- составление списка обучающихся, знания которых будут проверяться соответствующими формами и методами с учетом уровней их сформированности, планирование проверки умений обучающихся.
- определение содержания, объема и форм домашнего задания, продумывание методики задания уроков на дом;
- продумывание форм подведения итогов урока;
- планирование внеклассной работы по данной теме;
- запись плана и хода урока в соответствии с требованиями.

9. Требования к современному уроку:

1) гигиенические:

- своевременная уборка учебных помещений;
- температурный режим, влажность воздуха;
- физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);
- освещение;
- предупреждение утомления и переутомления, своевременное и качественное проведение физкультминуток;
- соблюдение правильной рабочей позы обучающихся;
- соответствие классной мебели росту обучающихся;

2) дидактические:

- соответствие программе;
- учет возрастных особенностей обучающихся;
- наличие четко поставленной цели;
- выбор наиболее рациональных методов обучения, продуманная организация творческой деятельности обучающихся;
- мотивация обучающихся к учебной деятельности;
- активизация деятельности обучающихся;

3) *требования к технике проведения урока:*

- урок должен быть эмоциональным, вызывать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;
- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия преподавателя и обучающихся завершёнными;
- необходим полный контакт во взаимодействии преподавателя и учащихся, должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм, доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся (смена слушания выполнением графических и практических работ), оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;
- преподаватель должен обеспечить активное учение каждого обучающегося.

10. Структура урока ИЗО. Схема плана-конспекта урока:

1) *этапы урока:*

- организационный;
- вводно-мотивационный;
- информационный;
- операционный;
- контрольный;
- коррекционный;
- инструктаж по художественным материалам для следующего урока;

2) *план урока:*

- дата:
- класс:
- урок: №
- тема урока:
- цель:
- задачи
 - обучающие:*
 - развивающие:*
 - воспитывающие:*
- вид урока:
- тип урока:
- задание урока:
- количество часов:
- методы и формы обучения:
- формы работы:
- формы контроля:
- оборудование и материалы для преподавателя:
- оборудование и материалы для обучающихся:
- схема оформления классной доски:

— средства обучения: визуальный ряд, методические пособия, ТСО (технические средства обучения), средства информации и ИКТ (информационно-коммуникационные технологии);

3) *этапы урока с хронометражем:*

— этап урока;

— время;

4) *ход урока (содержательная часть этапа урока):*

— этап урока;

— содержание этапа урока;

— приемы, методы;

— что делают обучающиеся, что делает преподаватель;

— визуальный ряд, методические пособия, ТСО, средства информации и ИКТ.

11. Методы и формы обучения:

1) *термины:* «метод обучения», «форма обучения»;

2) *методы и формы обучения:*

— *визуально-аналитический* (кроме рассматривания включает анализ);

— *вербальный (словесный):* беседа, сравнение, художественное слово, диалог, полилог, внушение, убеждение, наставление и т. д.;

— *визуальный (зрительный):* использование домашних наблюдений, индивидуальное или коллективное рассматривание репродукций, фотоматериалов, аналогов, произведений искусства; педагогический рисунок; наглядные пособия — схемы, таблицы...;

— *практический (практическая работа):* показ приемов работы учителем; индивидуальная работа обучающихся — упражнения, зарисовки, наброски, композиционные поиски, долгосрочная работа; фронтальная работа преподавателя: постановка задач, инструктаж, знакомство с материалом; групповая работа двух — четырех человек с выбором лидера; коллективная работа всем классом или частью его с выбором главного художника и т. д.);

— *интегрированный* (сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов);

— *художественного уподобления* (эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора);

— *единства восприятия и созидания* (эстетическое переживание можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности);

— *диалогичности* (позволяет обучающимся общаться с произведением искусства, вступить с ним в диалог).

— *свободы в системе ограничений* (обучающийся тренируется, приучается четко отвечать на задачу);

- *сравнений* (для активизации мышления);
- *эвристический или «метод открытий»* (творческая деятельность порождает новую идею);
- *педагогического ограничения* (творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная);
- *привлечения жизненного опыта детей* (использует ситуативный опыт);
- *индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей* (стимулирует творческую активность обучающихся, помогает найти верное решение);
- *стимулирования у учащихся познавательной активности* (познавательные и дидактические игры);
- *репродуктивный или метод повтора* («делай как я»);
- *продуктивный или творческий* (исследование, поиск, творческая работа);
- *метод вариации* (предполагает разные варианты тем, материалов, композиционных схем и т. д.);
- *метод импровизации* (всегда содержит элемент незапланированности, непредсказуемости; сочинение без предварительной подготовки);
- *метод импровизации в системе ограничений* (импровизация в заданных рамках).

12. Самоанализ урока:

- 1) *термин* «самоанализ в педагогике»;
- 2) *схема*: класс, тема, тип и структура урока;
- 3) *вопросы*:
 - Каково место данного урока в теме? Как этот урок связан с предыдущим, как этот урок работает на последующие уроки?
 - Краткая психолого-педагогическая характеристика класса (количество слабоуспевающих, сильных обучающихся). Какие особенности обучающихся были учтены при планировании урока?
 - Какова триединая дидактическая цель урока (ТДЦ), ее обучающий, развивающий, воспитательный аспекты? Дать оценку успешности в достижении ТДЦ урока, обосновать показатели реальности урока.
 - Отбор содержания, форм и методов обучения в (соответствии с целью урока). Выделить главный этап и дать его полный анализ, основываясь на результатах обучения на уроке.
 - Рационально ли было распределено время, отведенное на все этапы урока? Логичны ли «связки» между этими этапами? Показать, как другие этапы работали на главный этап.
 - Отбор дидактических материалов, ТСО, наглядных пособий в соответствии с целью урока.

- Как организован контроль усвоения знаний, умений и навыков обучающихся? На каких этапах урока? В какой форме, и какими методами осуществлялся? Как организовано регулирование и коррекция знаний?
- Психологическая атмосфера на уроке (общение обучающихся и преподавателя).
- Как вы оцениваете результаты урока? Удалось ли реализовать все поставленные задачи урока? Если не удалось, то почему?
- Наметить перспективу своей деятельности.

13. Общие требования к проведению интегрированных уроков-бесед:

- 1) *термин «интегрированный урок»;*
- 2) *специфика проведения;*
- 3) *принципы подбора произведений, относящихся к разным видам искусств:*
 - единое время создания произведений;
 - стилевое единство;
 - единая тема произведений;
 - единый автор;
 - ассоциативное единство;
- 4) *примеры использования произведений, относящихся к разным видам искусств, в ходе урока-беседы.*

14. Контроль знаний и умений обучающихся. Общие требования:

- 1) *термины: «контроль», «контроль знаний и умений обучающихся»;*
- 2) *цели;*
- 3) *компоненты:*
 - определение цели;
 - планирование;
 - организация;
 - оценивание;
 - анализ и учет результатов (результаты контроля учитываются в последующем обучении);
- 4) *функции:*
 - *контролирующая и диагностирующая* (выявление и определение результатов обучения);
 - *образовательная* (обучающая функция: повышение качества знаний, их систематизация, формирование приемов учебной работы);
 - *стимулирующая* (развивающая функция: создание необходимой основы для стимулирующих содержательных оценок деятельности обучающихся, для развития познавательной активности школьников);
 - *воспитательная* (воспитание у каждого школьника чувства ответственности за результаты учения, формирование познавательной мотивации учения);

— *прогностическая* (управление процессом усвоения знаний и умений, его коррекция);

5) *требования (контроль должен быть):*

— *мотивированным* (побуждающим к действию);

— *систематическим и регулярным* (проходить по определенному плану равномерно, через определенные промежутки времени);

— *разнообразным по формам* (развивающим устную и письменную речь, логику и мышление, творческие способности...) и *включать всех обучающихся в работу;*

— *всесторонним и объективным* на основе дифференцированного (различающего) подхода к учащимся (учитывать индивидуальные особенности: физиологию, психику, социальные условия и т. д.);

— *базироваться на единстве требований учителей,* осуществляющих контроль над учебной работой обучающихся;

— *соблюдать принцип связи теории с практикой* (теоретические знания закрепляются практическим применением).

б) *Виды, формы и содержание:*

— *Вводный* (тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение) — проверка уровня знаний школьников, общей эрудиции;

— *Текущий* (диагностические задания: опросы, практические работы, тестирование) — освоение учебного материала по теме, учебной единице;

— *коррекция* (повторные тесты, индивидуальные консультации) — ликвидация пробелов;

— *итоговый* (представление продукта на разных уровнях) — контроль выполнения поставленных задач.

15. Основные формы контроля знаний учащихся:

1) *термин* «формы контроля знаний обучающихся»;

2) *основные формы контроля:*

— по форме обучения: индивидуальный, групповой, фронтальный;

— по виду деятельности: урочные (традиционные, нетрадиционные), внеурочные;

— устный контроль (фронтальный, индивидуальный);

— письменный контроль (диктант, зачет, самостоятельная работа, контрольная работа, практическая работа, лабораторная работа, тест...);

— нетрадиционные формы контроля (кроссворд, викторина, эссе...).

16. Правила составления тестов. Общие требования. Примеры:

1) *термин* «тест»;

2) *применение;*

3) *достоинства и недостатки;*

4) *виды:*

— открытый или закрытый;

— идентификации;

- избирательный на выбор правильного ответа (альтернативный или многовариантный);
- перекрестного выбора на установление соответствия;
- на исключение лишнего;
- на аналогию;
- на упорядочение;
- на продолжение последовательности;
- с конструируемым ответом;

5) *основные этапы тестирования и требования, предъявляемые к составлению тестов;*

6) *примеры.*

17. Основные периоды художественного развития ребенка и возрастные проявления интереса к различным видам художественной деятельности:

1) *термин «основные периоды художественного развития ребенка»;*

2) *основные периоды художественного развития ребенка:*

- дошкольный возраст — от 3 до 7 лет;
- младший школьный возраст — от 6–7 до 10–11 лет (1–4 классы);
- средний школьный (подростковый) возраст — от 10–11 до 14–15 лет (5–8 классы);
- старший школьный возраст — от 14–15 до 16–17 лет (9–11 классы);

3) *возрастные проявления интереса к различным видам художественной деятельности:*

- детский сад, 1-й класс — лепка, рисование;
- 2–5-й классы — рисование;
- 6–9-й классы — декоративное творчество;
- 10–11-й классы — архитектура, дизайн.

18. Виды наглядных пособий. Значение наглядности при проведении уроков ИЗО. Требования к наглядным пособиям и аудиовизуальным средствам:

1) *термин «наглядное пособие»;*

2) *значение наглядности;*

3) *виды наглядности:*

а) по способу их выполнения:

- естественная или натуральная (подлинные предметы окружающего мира, формы растительного и животного мира: гербарий, чучела птиц, животных...);
- экспериментальная (опыты, эксперименты);
- объемная (макеты, муляжи);
- изобразительная (рисунки, эскизы, картины художников);
- звукоизобразительная (записи);
- символическая и графическая (карты, графики, чертежи);
- словесная (образное словесное описание событий, фактов, действий);

б) по способу их использования:

- динамические;

— статичные;

4) *требования к использованию наглядности:*

— применяемая наглядность должна соответствовать возрасту обучающихся;

— наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока;

— наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все обучающиеся могли хорошо видеть демонстрируемый предмет;

— необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций, детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации явлений;

— демонстрируемая наглядность должна быть точно согласована с содержанием материала;

— привлекать самих обучающихся к нахождению желаемой информации в наглядном пособии или демонстрационном устройстве;

5) *требования к наглядным пособиям и аудиовизуальным средствам обучения (таблицы, картины, видеозаписи):*

— структура;

— оформление;

— временные и количественные ограничения;

— методическое руководство с четким описанием организации работы обучающихся.

5.1.4 Экзаменационные практические задания

1. Составить тест-минутку по теме «Виды изобразительного искусства»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
2. Составить тест-минутку по теме «Виды изобразительного искусства»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.
3. Составить тест-минутку по теме «Жанры живописи»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
4. Составить тест-минутку по теме «Жанры живописи»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.
5. Составить тест-минутку по теме «Живопись»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
6. Составить тест-минутку по теме «Живопись»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.
7. Составить тест-минутку по теме «Светотень»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
8. Составить тест-минутку по теме «Светотень»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.
9. Составить тест-минутку по теме «Виды перспективы»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.

10. Составить тест-минутку по теме «Виды перспективы»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
11. Составить тест-минутку по теме «Компоненты перспективы»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
12. Составить тест-минутку по теме «Компоненты перспективы»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.
13. Составить тест-минутку по теме «Скульптура»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
14. Составить тест-минутку по теме «Скульптура»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.

5.2 Государственный экзамен по педагогической подготовке ГИА (после завершения VIII семестра)

5.2.1 Экзаменационные требования

Содержание: экзаменационное испытание проводится по группе дисциплин МДК.02.01, МДК.02.02 по экзаменационным билетам. Общее время для подготовки к ответу — не более одного часа. На ответ экзаменуемого отводится 30–35 минут. Экзамен по дисциплине МДК 02.02 Методика включает в себя два вида испытаний (в билет включается два вопроса) — теоретический вопрос по теме из курса методики (основной объем изучаемого материала по дисциплине) и практическое задание — педагогический рисунок мелом на классной доске. Для выполнения задания обучающиеся пользуются классной доской.

Требования к устному ответу: в ответе обучающийся должен проявить знание педагогических принципов и методов обучения детей основам изобразительной грамоты по рисунку, живописи и композиции, организации и планирования уроков, приемов педагогической работы, знание психологических особенностей каждой возрастной группы школьников. Устный ответ должен полно раскрывать содержание учебного материала, обучающийся обязан применять профессиональную терминологию с последующим пояснением термина, знать основные даты и имена, приводить примеры, уметь составить содержательный план ответа (показать навыки структурирования и методического обобщения материала, выявления приоритетов). Обучающийся должен уверенно выполнять практическое задание и отвечать на дополнительные вопросы.

Требования к выполнению практического задания: педагогический рисунок мелом на классной доске выполняется по представлению или с опорой на натурные объекты (геометрические фигуры, геометрические тела, овощи и фрукты, предметы быта, гипсовые рельефы геометрической и растительной формы). Время исполнения задания не более 10 минут.

Задачи, решаемые обучающимся в педагогическом рисунке мелом на классной доске:

- соответствие рисунка учебному материалу;
- грамотное, поэтапное выполнение объектов;
- быстрое исполнение и пояснение рисунка на каждом этапе;

- свободное владение линией и конструкцией;
- соблюдение правильной позы у доски, наглядность изображения.

5.2.2 Экзаменационные вопросы

1. Сравнительный анализ типовых образовательных программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе: «Изобразительное искусство и художественный труд» рук. Борис Михайлович Неменский, «Изобразительное искусство» рук. Владимир Сергеевич Кузин, «Изобразительное искусство» рук. Тамара Яковлевна Шпикалова.
2. Основные виды уроков изобразительного искусства. Содержание, цели и задачи.
3. Методика проведения урока-беседы об изобразительном искусстве.
4. Методика проведения урока рисования с натуры, по памяти и представлению.
5. Методика проведения урока тематического рисования.
6. Методика проведения урока декоративного искусства.
7. Коллективная творческая деятельность (КТД) обучающихся на уроках тематического рисования. Содержание и методика организации. Примеры.
8. Художественное восприятие.
9. Использование синтеза искусств в проведении уроков ИЗО.
10. Зарубежные и отечественные исследования детского изобразительного творчества.
11. Возрастные особенности детей и их изобразительная деятельность.
12. Возрастные особенности восприятия и изображения пространства детьми школьного возраста. Основные этапы обучения школьников приемам передачи пространства.
13. Перспектива. Виды перспективы. Элементы перспективы.
14. Светотень. Элементы светотени. Виды освещения.
15. Применение правил перспективы в изображении открытого пространства (пейзажа). Наглядные пособия к проведению уроков по данной теме.
16. Применение правил перспективы в изображении закрытого пространства (интерьера). Наглядные пособия к проведению уроков по данной теме.
17. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства в младших классах.
18. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства в 5–8-х классах.
19. Игровые приемы обучения на уроках изобразительного искусства.
20. Оценка результатов изобразительной деятельности обучающихся.
21. Основные формы и методы ведения внеклассных занятий по изобразительному искусству. Общие требования.
22. Требования и методика проведения кружковых занятий по изобразительному искусству в школе.
23. Применение современных информационно-коммуникационных технологий в проведении занятий по изобразительному искусству.

24. Рисунок преподавателя мелом на доске. Требования к педагогическому рисунку.

5.2.3 Экзаменационные вопросы с планом ответа

1. Сравнительный анализ типовых образовательных программ обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе: «Изобразительное искусство и художественный труд» рук. Борис Михайлович Неменский, «Изобразительное искусство» рук. Владимир Сергеевич Кузин, «Изобразительное искусство» рук. Тамара Яковлевна Шпикалова:

1) *термины*: «типсовая образовательная программа», «сравнительный анализ программ»;

2) *сравнительный анализ программ*:

— цели;

— содержание и средства;

— основные виды деятельности;

— особенности.

2. Основные виды уроков изобразительного искусства:

1) *термин* «виды уроков изобразительного искусства»;

2) *виды уроков изобразительного искусства*:

— урок-беседа об изобразительном искусстве;

— урок рисования с натуры, по памяти и представлению;

— урок тематического рисования;

— урок декоративного искусства;

3) *содержание*;

4) *цели и задачи*.

3. Методика проведения урока-беседы об изобразительном искусстве:

1) *термины*: «урок-беседа об изобразительном искусстве», «методика проведения урока»;

2) *особенности проведения*;

3) *формы работы, применяемые на уроках-беседах*;

4) *беседа, одна из основных форм работы* (преимущества, недостатки, виды);

5) *особенности художественного восприятия детей*;

6) *методика развития восприятия картины (5–6-й классы)*;

7) *диагностика художественного восприятия учащихся (5–6-й классы)*.

4. Методика проведения урока рисования с натуры, по памяти и представлению:

1) *термины*: «урок рисования с натуры, по памяти и представлению», «методика проведения урока»;

2) *методика преподавания рисования с натуры*;

3) *основные методы развития умений и навыков*:

— демонстрация конкретных предметов и явлений в натуре;

— иллюстрации: наглядные пособия, репродукции;

- экскурсия (целевая);
 - педагогический рисунок, правка работ обучающихся;
 - практические упражнения;
 - индивидуальная практическая работа;
- 4) *динамика развития навыков рисования с натуры (младшая школа — средняя школа);*
- 5) *требования к кабинету ИЗО:*
- выбор помещения и его рациональная планировка;
 - оборудование кабинета;
 - методический фонд;
 - постоянное оформление;
 - временное оформление.
5. Методика проведения урока тематического рисования:
- 1) *термины:* «урок тематического рисования», «методика проведения урока»;
- 2) *структура уроков тематического рисования;*
- 3) *особенности сюжетной композиции обучающихся младшего и подросткового возраста;*
- 4) *основные методы развития умений и навыков:*
- наглядный метод;
 - беседа по картине;
 - «устное рисование»;
 - индивидуальная практическая работа;
 - коллективная творческая деятельность.
6. Методика проведения урока декоративного искусства:
- 1) *термины:* «урок декоративного искусства», «методика проведения урока»;
- 2) *художественные материалы и техники, изучаемые на уроках декоративного искусства;*
- 3) *психофизиологические особенности детей на разных этапах их художественного развития и приобщения к декоративно-прикладному искусству;*
- 4) *предварительная и непосредственная подготовка преподавателя к уроку декоративного искусства.*
7. Коллективная творческая деятельность (КТД) обучающихся на уроках тематического рисования. Содержание и методика организации. Примеры:
- 1) *термины:* «коллективная творческая деятельность», «методика организации КТД»;
- 2) *содержание КТД;*
- 3) *значение КТД в воспитании школьников;*
- 4) *современная классификация коллективной изобразительной деятельности (по Валентине Ивановне Колякиной):*
- совместно-индивидуальная;
 - совместно-последовательная;
 - совместно-взаимодействующая;

5) *аспекты, которые необходимо учитывать при выборе темы и методики организации КТД:*

- место коллективной деятельности в тематическом плане и в структуре урока;
- возрастные особенности обучающихся (посильность задания и доступность изобразительной технологии его выполнения);
- подробное планирование этапов выполнения изделия (технологической карты) с указанием времени;
- разработку предварительных упражнений, формирующих необходимые умения;
- подготовку художественных материалов, обеспечивающих колористическое и пластическое единство изделия;
- планирование преподавателем взаимодействия обучающихся в группах (распределение между обучающимися объема работы и последовательности ее выполнения);
- определение социальной значимости выполненного задания (украшение интерьеров школы, спектаклей и праздников, участие в конкурсах и выставках и т. п.);

б) *примеры.*

8. *Художественное восприятие:*

- 1) *зарубежные и отечественные исследования художественного восприятия;*
- 2) *термины: «восприятие», «художественное восприятие»;*
- 3) *компоненты (объективная, субъективная сторона), стадии (предкоммуникативная, коммуникативная, посткоммуникативная) и виды художественного восприятия (однократное или многократное, подготовленное или неподготовленное);*
- 4) *методы изучения художественного восприятия («от зрителя» — анкетирование, опрос; «от произведения» — структурный анализ);*
- 5) *структура художественного восприятия (модель Бориса Петровича Юсова):*
 - развитие отзывчивости (на содержание и форму художественного произведения);
 - способность выразить свое отношение к произведению (сопереживание: соучастие в художественном действии);
 - расширение объема знаний и представлений об искусстве (эрудиция: знание фактов, имен, событий);
- б) *структура процесса восприятия произведения изобразительного искусства (композиционно-технический слой, предметно-сюжетный слой, предметно-эмоциональный слой);*
- 7) *методы развития художественного восприятия у школьников (беседа, письменные задания, подбор словесных и изобразительных аналогов).*

9. Использование синтеза искусств в проведении уроков ИЗО:

1) *теоретические исследования, составляющие основу использования синтеза искусств в процессе художественного образования школьников:*

— теория изначальной полихудожественности ребенка — способность ребенка воспринимать, творить и развиваться в самых разных видах деятельности (авт. Лев Семенович Выготский, психолог);

— теория интеграции(объединения) художественного творчества, как средства развития художественных способностей (авт. Александр Александрович Мелик-Пашаев, доктор психологических наук, художник);

— теория полихудожественного развития ребенка — развитие через интеграцию разных видов искусства и художественно-творческой деятельности ребенка (авт. Борис Петрович Юсов, доктор педагогических наук);

2) *термины:* «синтез искусств», «интегрированные занятия», «полихудожественное образование», «уроки восприятия», «межпредметные связи»;

3) *в зависимости от возрастных особенностей цель интегрированных занятий предполагает следующую динамику:*

— в дошкольном возрасте (информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоническое развитие);

— в младшем школьном возрасте (развитие воображения ребенка и его сенсорно-чувственной сферы);

— в среднем школьном возрасте (подведение ребенка к пониманию искусства как формы художественно-образного осмысления мира, развитие собственного творчества, как способа реализации в искусстве личного представления о нем);

— в старшем школьном возрасте (развитие представлений об искусстве через проекцию «Национальных образов мира», через понимание искусства как «художественно организованной деятельности» и философского осмысления жизни;

4) *практический опыт реализации полихудожественного обучения в России:* в 1987 — 90-е гг. Лабораторией комплексного взаимодействия искусств Института художественного образования РАО в опытном порядке были разработаны интегрированные полихудожественные программы на базе отдельных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театра, предметно-пространственной художественной среды.

10. Зарубежные и отечественные исследования детского изобразительного творчества:

1) *термины:* «творческая деятельность», «воображение», «детское рисование»;

2) *зарубежные и отечественные исследования детского изобразительного творчества:*

- Коррадо Риччи «Дети-художники» (1887);
- Георг Михаэль Кершенштэйнер «Развитие художественного творчества ребенка» (1905);
- Флерины Евгения Александровна «Детский рисунок» (1924);
- Бакушинский Анатолий Васильевич «Художественное творчество и воспитание» (1925);
- Выготский Лев Семенович «Воображение и творчество в детском возрасте» (1930);
- Игнатьев Евгений Иванович «Психология изобразительной деятельности детей» (1961);
- Юсов Борис Петрович «Психология изобразительной деятельности и детское рисование» (1963);
- Лабунская Галина Викторовна «Изобразительное творчество детей» (1965).

3) *вывод:* детское рисование — это феномен творческой активности в возрасте от 1–2 до 10–11 лет, имеющий двигательно-зрительную основу и реализующий многие психические функции.

11. *Возрастные особенности детей и их изобразительная деятельность:*

1) *Термин «детское рисование»;*

2) *возрастные особенности детей и их изобразительная деятельность:*

- доизобразительный период (с 1 года);
- период каракулей, период головонога (с 2 лет);
- период чистой схемы (с 3 лет);
- период схемы: ступень возникающего чувства формы и линии (с 6 лет);
- ступень правдоподобного изображения: контурный рисунок (с 8 лет);
- ступень пластического изображения: объемно-пространственный рисунок (с 11–13 лет);

3) *общая характеристика тематической композиции дошкольника:*

- диспропорция (появляется потому, что ребенок рисует сначала главное);
- смысловой центр;
- нет низа и верха в работе (это кусочек мира, сферическая перспектива);
- совмещение нескольких точек зрения (не только «фронтально» + «вид сверху», но и внутреннее и внешнее);
- «незаслоняемость» (что приводит к ярусности — египетская схема);
- место действия определяется несколькими общими приемами — изображение солнца, дерева, цветка, стола и т. д.

12. Возрастные особенности восприятия и изображения пространства детьми школьного возраста. Основные этапы обучения школьников приемам передачи пространства:

- 1) *термины*: «восприятие», «перспектива»;
- 2) *возрастная динамика восприятия перспективы детьми по мере взросления* (от преобладания построений в обратной перспективе в детском возрасте к постепенному переходу через параллельную к линейной перспективе);
- 3) *основные этапы обучения школьников передаче пространства*:
 - начальная школа (доперспективные способы передачи пространства);
 - 5–8-е классы (изучение перспективы);
- 4) *доперспективные способы передачи пространства*: масштаб, заслонение, изображение выше и ниже к предметному краю листа, точка зрения на изображение, передача планов.

13. Перспектива. Виды перспективы. Элементы перспективы:

- 1) *термин* «перспектива»;
- 2) *виды перспективы, в зависимости от назначения и проекционной поверхности*: линейная, плафонная, панорамная, купольная, театральная;
- 3) *другие виды перспективы*:
 - наблюдательная перспектива;
 - обратная перспектива;
 - аксонометрия (изометрия, диметрия, триметрия);
 - сферическая перспектива;
 - воздушная перспектива;
 - прямая и обратная цветовая перспектива;
 - линейная перспектива (фронтальная, угловая);
- 4) *элементы перспективы*:
 - линия горизонта, видимый горизонт;
 - точка схода, линии схода;
 - точка зрения, угол зрения, лучи зрения, главный луч зрения, поле зрения;
 - основание картины;
 - картинная плоскость;
 - предметная плоскость.

14. Светотень. Элементы светотени. Виды освещения:

- 1) *термины*: «светотень», «натуральный цвет предмета»;
- 2) *элементы светотени*: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая;
- 3) *виды освещения*:
 - естественное, искусственное;
 - светотональное, светотеневое;
 - фронтальное, боковое, контражурное.

15. Применение правил перспективы в изображении открытого пространства (пейзажа). Наглядные пособия к проведению уроков по данной теме:

- 1) *правила линейной и воздушной перспективы;*
- 2) *термин «пейзаж», виды пейзажа, элементы пейзажа;*
- 3) *этапы ведения самостоятельной работы над пейзажем (по представлению, воображению);*
- 4) *этапы ведения самостоятельной работы над пейзажем с натуры;*
- 5) *наглядные пособия к проведению уроков по данной теме:*
 - *линейная перспектива: элементы перспективы; перспективное уменьшение размеров; фронтальная перспектива, угловая перспектива; воздушная перспектива; цветовая перспектива (прямая, обратная);*
 - *виды пейзажа: сельский, городской (архитектурный — ведута, индустриальный), морской — марина;*
 - *линия горизонта в пейзаже (высокая, средняя, низкая);*
 - *передача планов в пейзаже (ближний, средний, дальний), выявление композиционного центра на разных планах пейзажа;*
 - *времена года в пейзаже (весна, лето, осень, зима);*
 - *время суток в пейзаже (утро, день, вечер, ночь);*
 - *передача стихии в пейзаже (гроза, шторм, пожар и т. д.).*

16. Применение правил перспективы в изображении закрытого пространства (интерьера). Наглядные пособия к проведению уроков по данной теме:

- 1) *правила линейной и воздушной перспективы;*
- 2) *термин «интерьер», виды интерьера, элементы интерьера;*
- 3) *этапы выполнения интерьера с натуры (линейно-конструктивное решение);*
- 4) *наглядные пособия к проведению уроков по данной теме:*
 - *интерьер как жанр изобразительного искусства (общественный, трудовой, камерный);*
 - *линейная перспектива интерьера (фронтальная, угловая);*
 - *зарисовки мебели, предметов быта;*
 - *рисунок интерьера, этапы работы;*
 - *учебный рисунок интерьера (линейно-конструктивное, светотеневое, тональное решение).*

17. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства в младших классах:

- 1) *термин «цветоведение»;*
- 2) *основные задачи уроков изобразительного искусства, посвященных изучению цвета:*
 - *развитие цветовосприятия учащихся;*
 - *изучение терминов и понятий цветоведения;*
 - *обучение приемам использования цвета в качестве выразительного средства;*
- 3) *основные понятия цветоведения, рекомендуемые к изучению в 1–4-х классах:*

- цветовой спектр;
- основные и составные цвета;
- теплые и холодные цвета;
- светлые и темные цвета;
- глухие и звонкие цвета;
- оттенок цвета;
- гармония цвета;
- контрастные цветовые отношения;
- цветовой нюанс;

- 4) *применение упражнений и практических заданий, способствующих закреплению понятий по цветоведению;*
- 5) *использование наглядных пособий для ведения уроков в младших классах.*

18. Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства в 5–8-х классах:

- 1) *термин «цветоведение»;*
- 2) *основные задачи уроков изобразительного искусства, посвященных изучению цвета:*
 - развитие цветовосприятия обучающихся;
 - изучение терминов и понятий цветоведения;
 - обучение приемам использования цвета в качестве выразительного средства;
- 3) *основные понятия цветоведения, рекомендуемые к изучению в 5–8-х классах:*
 - хроматические и ахроматические цвета;
 - локальный цвет;
 - цвет и освещение;
 - цвет и пространство;
 - контрастные, родственно-контрастные, родственные цветовые отношения;
 - цветовой контраст;
- 4) *применение упражнений и практических заданий, способствующих закреплению понятий по цветоведению;*
- 5) *использование наглядных пособий для ведения уроков в средних классах.*

19. Игровые приемы обучения на уроках изобразительного искусства:

- 1) *термин «игра»;*
- 2) *основная функция игровых приемов обучения:* активизация учебной деятельности;
- 3) *реализация игровых приемов и ситуаций:*
 - дидактическая цель перед обучающимися ставится в форме игровой задачи;
 - учебная деятельность подчиняется правилам игры.
 - учебный материал используется в качестве ее средства.

- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом;

4) *примеры:*

- игры и упражнения на выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы;
- игры и упражнения по цветоведению;
- игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий;
- игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства;
- сюжетно-ролевые игры.

20. Оценка результатов изобразительной деятельности обучающихся:

- 1) *термины:* «оценка» и «отметка»;
- 2) *параметры качества учебной деятельности;*
- 3) *оценка рисунка ребенка;*
- 4) *критерии оценивания;*
- 5) *различные способы оценки деятельности учащихся:*

- самооценка и взаимооценка;
- игровые методы: «Художественный совет» класса, «Аукцион», конкурс, комплексный метод оценки учебных достижений учащихся (метод «портфолио»).

21. Основные формы и методы ведения внеклассных занятий по изобразительному искусству. Общие требования:

- 1) *Термин* «внеклассные занятия»;
- 2) *формы внеклассной работы:* беседа, лекция, доклад, экскурсия, конкурс, выставка, неделя искусства, ярмарка ремесел, факультатив, кружок, артстудия;
- 3) *современные требования к организации внеклассной работы в школе:*

- расширение видов творческой деятельности обучающихся во внеклассной работе;
- создание условий для развития индивидуальных художественных склонностей и способностей обучающихся;
- добровольность в выборе форм и направлений этих занятий;
- опора на инициативу и самодеятельность учащихся, а также общественная направленность этой деятельности;
- руководящая роль преподавателя в организации внеклассной работы, четкая ее организация, постановка конкретных задач, решаемых педагогом, соблюдение принципа учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при выборе содержания, форм и методов обучения, а также материально-техническое оснащение учебного процесса.

22. Требования и методика проведения кружковых занятий по изобразительному искусству в школе:

- 1) *термины: «кружок», «методика проведения занятий»;*
- 2) *общие требования к организации кружковых занятий в школе;*
- 3) *содержание и методика проведения кружковых занятий по изобразительному искусству.*

23. Применение современных информационно-коммуникационных технологий в проведении занятий по изобразительному искусству:

- 1) *термин «ИКТ», цель и задачи применения, необходимые умения;*
- 2) *направления внедрения и возможности ИКТ;*
- 3) *термин «мультимедийные средства», требования к урокам с использованием видеофильмов;*
- 4) *термин «мультимедийные презентации», рекомендации по оформлению.*

24. Рисунок преподавателя мелом на доске. Требования к педагогическому рисунку:

- 1) *Термин «педагогический рисунок»;*
- 2) *задачи педагогического рисунка;*
- 3) *требования к педагогическому рисунку мелом на доске;*
- 4) *правка педагогом работ обучающихся.*

5.2.4 Экзаменационные практические задания

1. Выполнить линейно-конструктивное построение плоских геометрических фигур.

Квадрат в положении «лежа»:

- линия горизонта выше объекта, фронтальная перспектива, перпендикуляр зрения — по центру к объекту;
- линия горизонта ниже объекта, фронтальная перспектива, перпендикуляр зрения смещен влево;
- линия горизонта выше объекта, угловая перспектива;
- линия горизонта ниже объекта, угловая перспектива, ближний угол квадрата расположен на одинаковом расстоянии от точек схода.

Прямоугольник в положении «стоя» в перспективном сокращении:

- линия горизонта совпадает с горизонтальной осевой прямоугольника, одна точка схода;
- линия горизонта ниже объекта, одна точка схода;
- линия горизонта выше объекта, одна точка схода.

Круг в положении «лежа»:

- линия горизонта выше объекта, фронтальная перспектива;
- линия горизонта выше объекта, угловая перспектива;

в положении «стоя»:

- линия горизонта ниже объекта, одна точка схода.

2. Выполнить линейно-конструктивное построение объемных геометрических фигур.

Куб:

- линия горизонта выше объекта, фронтальная перспектива;
- линия горизонта выше объекта, угловая перспектива;
- линия горизонта ниже объекта, угловая перспектива, ближнее ребро куба расположено на одинаковом расстоянии от точек схода.

Параллелепипед в положении «лежа»:

- линия горизонта выше объекта, фронтальная перспектива;
- выявить горизонтальный осевой разрез;
- в положении «стоя»:
- линия горизонта выше объекта, угловая перспектива;
- выявить вертикальный осевой разрез.

Шестигранная призма в положении «лежа»:

- линия горизонта выше объекта, фронтальная перспектива;
- линия горизонта выше объекта, угловая перспектива;

Трехгранная призма в положении «стоя»:

- линия горизонта выше объекта, фронтальная перспектива.
- линия горизонта выше объекта, угловая перспектива.

Четырехгранная пирамида в положении «стоя»:

- линия горизонта выше объекта, угловая перспектива.

Цилиндр в положении «стоя»:

- линия горизонта выше объекта, фронтальная перспектива;

в положении «лежа»:

- линия горизонта выше объекта, фронтальная перспектива;
- линия горизонта выше объекта, угловая перспектива.

Конус в положении «стоя»:

- линия горизонта выше объекта, фронтальная перспектива;
- разработать светотень (освещение левое верхнее боковое).

Шар:

- разработать светотень (освещение левое верхнее боковое).

3. Выполнить линейно-конструктивное построение овощей или фруктов:

Груша в положении «стоя»:

- линия горизонта выше объекта;
- наметить вертикальную секущую плоскость для выявления перспективного построения овалов.

Яблоко в положении «лежа»:

- линия горизонта выше объекта: фронтальный вид, вид сбоку, вид в три четверти.

4. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов быта:

Бутылка в положении «стоя»:

- линия горизонта выше объекта;
- наметить вертикальную секущую плоскость для выявления перспективного построения овалов.

Кувшин в положении «стоя»:

- линия горизонта выше объекта, положение ручки в ракурсе;

— наметить вертикальную секущую плоскость для выявления перспективного построения овалов.

5. Выполнить аналитическую часть к линейно-конструктивному построению:

Гипсовый рельеф геометрической формы (звезда), гипсовый рельеф растительной формы (розетка):

- фронтальный вид (определение пропорций объекта);
- вид сбоку (определение высот рельефа);
- диаграмма плинта с ракурсной точки (объект висит выше линии горизонта).

6 Требования и рекомендации

6.1 Требования к устному ответу

Обучающиеся должны уметь: излагать материал логично и последовательно, в рамках темы; отвечать громко, четко, с соблюдением логических ударений, пауз и правильной интонации; строить сложные предложения с законченной мыслью. Не допускать орфоэпических ошибок (*ошибочное произношение звуков, слов или же словосочетаний, неправильное ударение*). Для речевой культуры обучающихся важны и такие умения, как — слушать и понимать речь преподавателя и товарища, внимательно относиться к высказываниям других, умение поставить вопрос, формулируя его полным предложением, принять участие в обсуждении проблемы. Иметь навык показа иллюстративного материала со своевременным пояснением и правильной позой у доски, владение указкой.

6.2 Требования к составлению вопросов по теме

Содержание практического упражнения:

— для организации взаимопроса, после изучения темы обучающимся предлагается сформулировать несколько вопросов (с прогнозируемым ответом), связанных с пройденным материалом, затем они опрашивают друг друга;

— систематика вопросов предлагается обучающимся по уровням познавательной деятельности: знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка (приложение Л).

Цели практического упражнения:

— формулируя вопросы, обучающиеся лучше понимают и запоминают материал;

— совершенствуют коммуникативные навыки;

— развивают умения составлять вопросы разных типов для использования в различных обучающих ситуациях: взаимопрос, составление тестовых тематических заданий, решение ситуативных задач;

— отрабатывают методику составления вопроса и формулирования ответа (в форме полного предложения с законченной мыслью);

— преподаватель организует работу таким образом, чтобы обучающиеся могли составить «банк» вопросов, определяющий затем зону поиска, направление в изучении материала.

Требования к оформлению:

— текст выполняется шрифтом Times New Roman (12 пунктов) с одинарным межстрочным интервалом, на листе бумаги формата А4, двухсторонняя печать, ориентация — книжная;

— абзацы начинаются отступом 1,25 см, выравнивание текста — по ширине, без переносов в словах;

— размеры полей: левое — 20 мм, правое — 20 мм, верхнее — 20 мм, нижнее — 20 мм;

— в документе осуществляется сквозная нумерация страниц арабскими цифрами, номер страницы проставляется внизу, в середине страницы, шрифтом Times New Roman (11 пунктов);

— заголовок (тему) следует набирать полужирным кеглем строчными буквами с начальной прописной (12 пунктов) и располагать в середине строки, без точки в конце, не подчеркивая, переносы слов в заголовках и подзаголовках не допускаются;

— вопросы и ответы, на поставленные вопросы, должны визуально идентифицироваться, например, можно выделить вопрос курсивом;

— работа выполняется и сдается на проверку не позднее семи дней с момента выдачи задания в печатной и электронной версии (дата).

Пример — Оформление вопросов по пройденному разделу

Алексина Наталья, отд. «Дизайн», III к., 2-я подгр.

Раздел 1. Теория и история развития художественного образования

1. Почему рисование и черчение были включены в круг общеобразовательных дисциплин в Древнем Египте?

Рисование и черчение были включены в круг общеобразовательных дисциплин в Древнем Египте, потому что иероглифическое письмо (знак-образ) требовало навыка изображения птиц, животных, человека, разных предметов.

2. По какому принципу названы художественные школы Древней Греции: сикионская, афинская, эфесская, фиванская?

Художественные школы Древней Греции назывались аналогично названию местности, где они находились.

3. Каким историческим эпохам принадлежат понятия: «штифт» и «стилус»? Поясните, о чем идет речь.

Штифт — это художественный инструмент, в виде заостренной металлической палочки, которым пользовались художники Древнего Египта. Стилус — это художественный инструмент, в виде заостренной костяной или металлической палочки, которым пользовались художники Древней Греции.

4. Какие виды искусства до XIX века считались главными видами

изобразительного искусства? Почему?

Главными видами изобразительного искусства до XIX века считались архитектура, скульптура и живопись. Графика до этого времени была прикладной, то есть не выступала как самоценная единица.

5. Почему «Квадрат древних» Леонардо да Винчи имеет второе название — «Витрувианский человек»?

Леонардо да Винчи сделал рисунок-схему, восстановив «квадрат древних» на основании литературных данных («Десять книг». Марк Витрувий по прозвищу Полоний. Рим. К. I в. до н. э.).

6. В XVII веке сложилась академическая система художественного образования. Какая черта стала характерной для всех последующих академий?

Традиционность становится характерной чертой для всех последующих академий.

7. В чем отличие «примитивизма» как направления в искусстве от понятия «примитивное искусство»?

Примитивное искусство — это иконопись, искусство народов Африки, Океании, народное искусство, детское творчество, творчество художников-самоучек: Анри Руссо (Франция, к. XIX в.), Нико Пиросмани (Пиросманишвили; Грузия, нач. XX в.), Теофиль Оцэпка (Польша, сер. XX в.), Мария Примаченко (Украина, 1960–1990-е)... Примитивизм — это влияние примитивного искусства на творчество художников-профессионалов. Превращение неумения в формальную художественную систему со своими правилами (условное плоскостное изображение, характерное искажение формы, простой цвет). Казимир Малевич (ранний), Наталья Гончарова, Михаил Ларионов, Марк Шагал (первая пол. XX в.).

8. В чем отличие геометриального метода обучения рисунку от натурального?

Геометриальный метод — это способ разложения любого из видимых предметов на простейшие геометрические фигуры. Характерной особенностью натурального метода является рисование предметов без всякой геометрической основы построения рисунка.

9. Чем жанры изобразительного искусства отличаются от стилей и направлений?

Если говорят о жанрах, то отвечают на вопрос «что изображено?» (животное, человек, предметы быта, историческое событие и т. п.). Если же говорят о стилях и направлениях, то отвечают на вопрос «как изображено?» (единые принципы художественного мышления — композиция, цветовосприятие, пластика).

6.3 Рекомендации по составлению письменного ответа

1. Составить содержательный план.
2. Написать текст на черновике.
3. Редактировать текст на черновике:

- проследить, насколько соблюдена логика изложения, не встречаются ли частые повторы одних и тех же слов, не нарушены ли нормы сочетаемости слов, правильно ли использованы грамматические формы;
- проверить орфографию и пунктуацию.

4. В чистовик переписать уже проверенную работу.

6.4 Требования к письменному ответу

1. Научный стиль изложения (*предварительное обдумывание высказывания, монологический характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормативной лексике*).
2. Ответ может быть изложен:
 - а) в форме рассказа (*словесное изложение каких-нибудь событий*). Эта форма подачи материала (приложение М) предполагает развитие навыков связного и последовательного изложения, построения сложного предложения с законченной мыслью (*сложное предложение — предложение, имеющее две или более грамматических основ*);
 - б) в форме сложного плана (*сложный план отличается от простого тем, что отдельные пункты его, являющиеся заглавиями значительных частей текста, включают в себя подпункты, то есть заголовки более мелких частей*). Данная форма (приложение Н, примеры 1–2) требует лаконичности изложения, развития навыков методического обобщения и структурирования материала, выявления приоритетов (*важность, первенство*).
3. Письменный ответ должен полно раскрывать содержание учебного материала, обучающийся обязан применять профессиональную терминологию с последующим пояснением термина, знать основные даты и имена.
4. Запись ответа осуществляется в соответствии с нормами русского литературного языка чисто и аккуратно (разборчивым подчеркивом):
 - стилистическими (*выбор стиля изложения*);
 - лексическими (*использование слов определенного значения*);
 - орфографическими (*правописание*);
 - морфологическими (*выбор вариантов морфологической формы слова и способов его сцепления с другими*);
 - пунктуационными (*применение и расстановка знаков препинания*);
 - синтаксическими (*подбор словосочетания и построение предложения*).
5. Ошибки исправляются следующим образом: неверно написанная буква или пунктуационный знак зачеркивается косой линией; часть слова, слово, предложение — тонкой горизонтальной линией; вместо зачеркнутого надписываются нужные буквы, слова, предложения; неверные написания в скобки не заключаются.

6.5 Требования к оформлению письменной контрольной работы

1. Письменная контрольная работа пишется на двойном листе в клетку с расчерченными красными полями. Запись строки осуществляется с интервалом через клетку.
2. В правом верхнем углу работа подписывается в именительном падеже, напр.: Стежко Евгений, отд. «Дизайн», 3-й курс.
3. Дата выполнения работы указывается цифрами на полях, напр.: 12.11.2016.
4. Тема контрольной работы записывается на отдельной строке с указанием вида контрольного испытания, напр.: Тема: Императорская Академия художеств живописи, скульптуры и архитектуры. Система методических требований в обучении рисунку. Письменная контрольная работа 2А.
5. Текст на красные поля не заступает, соблюдается красная строка и деление текста на абзацы.
6. Между подписью и заголовком, наименованием вида работы и заголовком строка не пропускается, а между заголовком и текстом допускается пробел в две клетки. После текста оставляется пробел в четыре клетки (для выставления отметки за работу) и далее следует заголовок «Работа над ошибками».
7. По правилам русского языка точка в конце заголовка и подзаголовка не ставится.

Пример 1—Оформление письменной контрольной работы 2А

Стежко Евгений, отд. «Дизайн», 3-й к. 12.11.2016

*Тема: Императорская Академия художеств живописи,
скульптуры и архитектуры. Система методических требований
в обучении рисунку*

Письменная контрольная работа 2А

План ответа:

*1. История создания Академии художеств:
— основана в Петербурге в 1757 году по инициативе
И. И. Шувалова;*

*— Иван Иванович Шувалов (1727–1797) — русский
государственный деятель, генерал-адъютант, фаворит
императрицы Елизаветы Петровны, меценат, действительный
тайный советник, основатель Московского университета и
Петербургской академии художеств, один из создателей
Академического словаря.*

*2. Система обучения в академии:
— учебные дисциплины: рисунок (основной учебный
предмет), живопись, скульптура, архитектура, гравировальное
искусство (искусство воспроизводить на чем-либо, изображения
на дереве, металле, камнях и т. д.);*

— деление на возрастные группы: 1-я группа — с 6 до 9 лет, 2-я группа — с 9 до 12 лет, 3-я группа — с 12 до 15 лет, 4-я группа — с 15 до 18 лет...

Работа над ошибками

19.11.2016

Пример 2 — Оформление письменной контрольной работы 4

Стежко Евгений, отд. «Дизайн», 3-й к. 17.12.2016

Тема: История развития ИЗО обучения

Письменная контрольная работа 4

Вариант 3

Большое значение в разработке методов обучения рисованию имели труды великого чешского педагога эпохи Средневековья Яна Амоса Коменского (1592–1670). Великий чешский педагог считал, что предмет «рисование» необходимо ввести в общеобразовательные школы, потому что он помогает решить ее воспитательные задачи.

В том же XVII веке английский философ и педагог Джон Локк (1632–1704), преследуя цель подготовить джентльмена буржуазного общества, «умеющего разумно и прибыльно ввести свои дела», так же говорил о необходимости обучения рисования в школе...

Работа над ошибками

24.12.2016

6.6 Требования к оформлению учебной документации

Учебная документация — это количественная и качественная характеристика состояния учебной, методической и воспитательной работы образовательной организации. Порядок оформления и ведения документации — это один из важнейших показателей состояния образовательного процесса в образовательном учреждении.

Унификация и стандартизация учебной документации регламентируется локальными актами образовательного учреждения. Под унификацией понимают приведение документов к единообразию на основе

установления рационального количества их форм и типизации их построения.

Основными принципами унификации документов являются:

- унификация от общего к частному;
- единообразие форм документов и правил их построения, составления, оформления;
- комплексность унификации (при ее проведении должны предусматриваться все требования к документу на всех стадиях его создания, заполнения, обработки и хранения, кроме того, должны учитываться психофизиологические возможности человека и параметры технических средств);
- информативность (означает включение в документы только тех реквизитов, которые нужны для решения конкретных задач, для поиска и подтверждения юридической силы документа);
- сокращение числа видов документов (достигается за счет совершенствования методов управления, например, в направлении повсеместного применения оргтехники);
- стабильность требований к документам (установлены государственными и отраслевыми стандартами);
- сопряжение с действующими системами классификации и кодирования технико-экономической информации;
- экономичность (достигается за счет обоснованного включения документов в систему документации, широкого применения бланков, рациональной компоновки форм документов, установления оптимального объема реквизитов и т. д.).

Учебные документы должны оформляться своевременно, четко, разборчиво, без подчисток, помарок, вызывающих сомнения в правильности внесенных данных. За достоверность сведений, содержащихся в документах, и доброкачественное их оформление несут ответственность все лица, подписавшие документ.

В сборнике приведены примеры оформления контрольных работ, самостоятельных практических упражнений, конспекта учебной дисциплины (приложение П) и экзаменационных билетов (приложение Р, примеры 1–2).

7 Правила оформления

7.1 Правила оформления текста

В заголовках и подзаголовках точка не ставится!

Точку в заголовке, вынесенном в отдельную строку, опускают³. В заголовках, состоящих из одного предложения, могут употребляться следующие знаки конца предложения: вопросительный знак, восклицательный знак и многоточие, напр.:

Куда пойти учиться?

³ За исключением изданий для начинающих читать детей (например, в букваре), чтобы не мешать закреплению стереотипа: в конце предложения надо ставить точку.

Вот и кончилось лето...

Вперед, навстречу радости!

Человек из ниоткуда

Если заголовок состоит из двух или трех предложений, то все, кроме последнего, могут отделяться любым конечным знаком, включая точку⁴, напр.:

Тройка. Семерка. Туз!

Готовимся к отпуску. Европейские маршруты

Что делать, и кто виноват? Ищем ответы на вечные вопросы

Точка в заголовке. Быть или не быть?

В конце повествовательного предложения ставится точка!

Исключение — не ставится после точки, обозначающей сокращенные слова. После закрывающей скобки возможен любой знак, предполагаемый контекстом, напр.:

...и т. д.

(...и т. д.).

Пробелы ставятся:

— после знаков препинания — запятой, точки, точки с запятой, двоеточия, вопросительного или восклицательного знака (и их сочетаний), многоточия в конце фразы или предложения, закрывающей скобки и закрывающей кавычки;

— до, а не после, открывающей скобки, открывающей кавычки и многоточия в начале предложения;

— и до, и после длинного тире (исключение: при цифрах в цифровой записи временных и количественных пределов);

— если тире находится не между цифрами, напр.: В период 1917 г. — 1950-е гг.; В конце XI — начале XII века (не веков);

— между номером и цифрой ставится неразрывный пробел — № 5, № 5 и 8, № 5, 6, 7;

— между знаками параграфа (процента, градуса Цельсия) и цифрой: § 22; 20 °С; 5 %; 50, 60 и 70 %. Допускаются и такие варианты написания: 20 %-ный, 20 %-й раствор (предпочтительное), но: 20-процентный (между цифрой и словом ставится дефис без пробелов);

— в цифрах разряды числа отбиваются друг от друга неразрывным пробелом (кроме дат, номеров, обозначений машин и механизмов) *тремя знаками до и после запятой*, дроби записываются через косую черту без пробелов, напр.:

25 563,42

25 563, 423 5

6,87

1 652

1 298 300

⁴ Для единства восприятия подобный заголовок рекомендуют разбить на строки (если он не умещается в одну) так, чтобы точка попадала внутрь строки, а не заканчивала ее.

$\frac{1}{2}$

— бинарные знаки математических операций и соотношений отбиваются с обеих сторон, напр.: $2 + 3 = 5$;

— номера телефонов записываются без знака номера через дефис или неразрывный пробел, напр.: 4-35-40, 4 35 40.

Пробелы не ставятся!

Общее правило таково: пробелы не ставятся между скобкой или кавычкой и каким-либо другим знаком (кроме длинного тире):

— плюс, минус и плюс-минус не отбиваются от следующего за ним числа: $+20\text{ }^{\circ}\text{C}$, -42 , $\pm 0,1$;

— между последней цифрой числа и обозначением единицы числа в градусах, минутах и секундах — специальные знаки, поднятые на верхнюю линию шрифта: 20° (двадцать градусов), $5'$ (пять минут), $30''$ (тридцать секунд);

— между тире (коротким или длинным) и цифрами при написании временных и количественных пределов. При написании дат в скобках рекомендуется не указывать слова *год*, *годы*. Напр.:

1–2, 3–5 %, 7–8 см, 29–35 кв. м

В 1950–70-е годы

В 60–90-х годах XX века (в шестидесятых — девяностых годах двадцатого века)

События эти происходили в X–XII веках (в десятом — двенадцатом веках)

(1841–1915), (р. 1997), (1786)

Всегда приводятся в римской записи!

— века (XIX век);

— номера в имени королей, царей и других правителей, в том числе и номера римских пап (Петр I, Карл IX);

— обозначения кварталов года (II квартал);

— номера съездов, конгрессов, международных объединений (XX съезд, III конгресс, III Интернационал);

— номера выборных органов (V Государственная дума);

— номера продолжающихся спортивных состязаний (XXII Олимпийские игры);

— квадранты, части или разделы книг и т. п.

Кавычки

В текстах допускаются внутренние и внешние кавычки, но они должны различаться: «елочки» и „лапки” — ФГУП «ПО „Маяк”». Если по техническим причинам невозможен набор кавычек другого рисунка, то допускается набор внешних кавычек другим начертанием (полужирным) — ФГУП «ПО «Маяк»». Не допускается при компьютерном наборе запись — ФГУП «ПО «Маяк». Если в тексте встречаются кавычки «третьей ступени», рекомендуется применение одинарных кавычек — ,текст’.

Выделяются кавычками слова:

- употребляемые в необычном, условном, ироническом значении;
- устарелые или, наоборот, совсем новые,
- малоизвестные термины;
- разъясняющие термины, выражения;
- из чужого текста, цитаты.

Названия музыкальных альбомов, песен, дисков, фильмов, произведений, органов печати, предприятий и пр. — пишутся в кавычках, напр.: Музыкальный альбом «Лестница в небеса»; В романе Л. Н. Толстого «Война и мир»; На картине «Утро стрелецкой казни» изображены... Но, подрисовочный текст следует записывать по форме:

В. И. Суриков. Утро стрелецкой казни. 1881 г. Холст, масло. 218 × 379 см (первым указывают вертикальный размер)

В конце подрисовочного текста точка не ставится!

Латиница в кавычки не берется, напр.: Расставить точки над *i* (английская *i* без кавычек).

Скобки

В текстах допускаются внутренние и внешние скобки, различного рисунка, круглые и квадратные: ([]).

Сокращения

Сокращения, применяемые в тексте, определяются по ГОСТ 7.0.12–2011 и проставляются согласно правилам пунктуации и орфографии. В тексте соблюдаются единообразие принципов и формы сокращения.

Всегда пишутся с неразрывным пробелом (комбинация клавиш «Ctrl, Shift, пробел»):

— самостоятельно употребляемые сокращения — и др., и пр., и т. п., и т. д., т. е.; не применяют в середине фразы сокращения и др., и пр., и т. п., если далее следует согласованное с сокращением слово, напр.: ...эти и тому подобные *книги*;

— сокращения при географических названиях — г. (город), д. (деревня), с. (село);

— слова, сокращаемые при датах в цифровой форме — в. (вв.), г. (гг.), до н. э.;

— слова, сокращаемые при числах в цифровой форме — млн, млрд, тыс., экз., шт.;

— инициалы при фамилиях — В. В. Путин, Дж. Р. Р. Толкиен;

— сокращенные слова при именах собственных — ул. Семенова, г. Озерск, г-жа Румянцева, т. Иванов⁵, авт. Б. М. Неменский, консерватория им. М. И. Глинки.

При сокращении слов применяют усечение, стяжение или сочетание этих приемов. Вне зависимости от используемого приема при сокращении должно оставаться не менее двух букв, напр.: типография (тип.),

⁵ Сокращение *т.* (товарищ) не рекомендуется употреблять в начале предложения, т. к. оно может быть принято читателем за инициал имени.

иллюстрация (ил.), институт (ин-т). Однобуквенное сокращение допускается только для общепринятых сокращений и отдельных слов — век (в.); карта (к.); год (г.), страница (с.).

Следует отказаться от сокращения вообще, если оно ведет к искаженному прочтению текста. Не будет нарушением принципа единообразия отказ от сокращенного написания единицы времени, когда число в цифровой форме отделено от него каким-нибудь словом — ...прошло 18 долгих часов, а не: 18 долгих ч.

Прописные и строчные буквы, а также точки применяются в сокращениях в соответствии с правилами грамматики русского языка.

Точка ставится:

— как знак сокращения, когда слово с отсеченной конечной частью при чтении вслух, произносится в полной, а не сокращенной форме. Напр.: г. — при чтении произносят год, а не гэ.;

— после смешанных сокращений, в которых сочетаются несколько способов образования сокращения — *сб., пн., чт.* (высекаемое слово с графическим сокращением);

— после однобуквенных графических сокращений — *гг.* (годы), *вв.* (века), *пп.* (пункты), которые меняют форму во мн. ч.: они удваиваются, благодаря чему, читатель не испытывает затруднений при чтении текста).

Точка не ставится:

1) при сокращении слов, обозначающих единицы величин при числовых показателях по ГОСТ 8.417–2002: длины (*км, м, см, дм*), площади (*кв. м, га, кв. км, ар*), емкости (*л, мл, гл*), массы (*мг, г, ц, т*), времени (*сут, ч, мин, с*), скорости (*м/с, км/ч*), мощности (*Вт, кВт*) и т. д.;

2) в сокращениях после высекаемых слов (*млн* — м[ил]л[ио]н; *млрд* — м[и]л[и]ард);

3) в акронимных сокращениях (*АО* — акционерное общество);

4) в случаях, когда сокращение графически не обозначается, напр.:

— сложносокращенное слово физкультура (физическая культура), спецкор (специальный корреспондент), замглавы (заместитель главы), завуч (заведующий учебной частью) — пишутся в одно слово и без точек;

— инициальная аббревиатура КПД (т. к. читается капэдэ);

5) если сокращение образовано стяжением и сокращенная форма оканчивается на ту же букву, что и полное слово (*изд-во* — издательство);

6) если знак сокращения — косая черта: *п/п* (по порядку), *н/Д* (на-Дону), *г/к* (гарнитуро-кегли).

В аннотациях и рефератах слова и словосочетания не сокращают согласно п. 4.11 ГОСТ 7.0.12–2011.

Наращения ставятся!

Наращения надежных окончаний при записи порядковых числительных арабскими цифрами ставятся по правилам грамматики русского языка, согласно п. 4.11.4.2 ГОСТ 7.1–2003. Порядковые числительные отвечают на вопрос: *какой? (какая? какое? какие?)*.

Правила наращення падежного окончания:

а) наращение может быть однобуквенным или двухбуквенным: *однобуквенным*, если последней букве числительного предшествует гласный звук — 1-й класс, 2-й семестр, 25-я годовщина, в 17-м ряду; в 5-м издании; *двухбуквенным*, если последней букве предшествует согласный — из 5-го издания, из 17-го ряда, 3-го дня, к 20-му студенту;

б) если подряд следуют два порядковых числительных, разделенных запятой или соединенных союзом, падежное окончание наращивают у каждого из них — 1-й, 2-й вагоны; 80-е и 90-е годы (но: 1, 2 и 3-й вагоны; 70, 80 и 90-е годы, т. к. перечислений больше трех);

в) если падежные окончания разные — в 11-м и 20-х рядах;

г) если два порядковых числительных следуют через тире, то падежное окончание наращивают:

— только у второго числительного, если падежное окончание у обоих числительных одинаковое: 50–60-е годы, в 80–90-х годах;

— у каждого числительного, если падежные окончания разные: в 11-м — 20-х рядах.

Наращения не ставятся!

Наращения не ставятся:

— *при записи арабскими цифрами количественных числительных* согласно п. 4.11.4.2 ГОСТ 7.1–2003. Количественные числительные отвечают на вопрос: *сколько? (скольким? скольких?)*. Напр.: словарь в 4 томах, серия из 12 упражнений, работа 2 сотрудников, исполнилось 12 лет, подросток 14 лет; 33,5 года (а не: 33,5 лет);

— *при записи календарных чисел* — 22 марта 2003 г.; 1 апреля. Но, 1-го, в понедельник, мы ходили... (наращение *го* ставится, т. к. нет названия месяца);

— *при записи числа римской цифрой* — Людовик XIV;

— *в номерах статей* (в законодательстве), томов, глав, страниц, иллюстраций, таблиц, приложений и тому подобное, если родовое слово (том, глава) предшествует числительному — на с. 196, в т. 5, в табл. 11, в прил. 1. Но, на 196-й странице, в 5-м томе, в 11-й таблице, в 1-м приложении;

— *если после цифры стоит слово год*, то наращение не пишется — 2009 года; с 1990 по 1995 год (буква *ы* после слова *год* не пишется); если же не стоит: 2009-й ознаменован следующими событиями... — пишется! Исключение: наращение пишется, если обозначаются десятилетия — в 60-е годы;

— *при записи ранга в морской тематике* — капитан 1 ранга (всегда записывается арабской цифрой и без наращення);

— *в словесно-цифровой форме* (число плюс присоединяемое дефисом существительное или прилагательное) — 150-я годовщина, но: 150-летие, а не: 150-летняя или 150-тилетняя годовщина; 3-литровая банка (а не: 3-х литровая или 3-хлитровая банка).

Цифры и числа

В изданиях художественной и близких ей литератур словесная форма, как правило, является рекомендуемой, поскольку цифры придают тексту деловой вид, напр.: Пять лет длилась эта война; Почти четыре дня они ничего не ели.

В изданиях деловой и научной литератур однозначные цифры (от 1 до 9) могут быть написаны прописью или в цифровой форме. Даты, номера, суммы, многозначные числа, как правило, приводятся в цифровой записи.

Словесная форма рекомендуется:

— когда однозначные цифры стоят в косвенных падежах не при единицах величин, денежных величин, напр.: Лабораторию следует оборудовать четырьмя мойками;

— когда стечение нескольких чисел в цифровой форме может затруднить чтение, напр.: ...пять 30-местных автобусов (не рекомендуется: 5 30-местных автобусов);

— когда количественное числительное начинает собой предложение, напр.: ...при такой планировке. Пятнадцать станков размещают...

— Цифровая форма рекомендуется:

— когда однозначные целые числа, даже в косвенных падежах, стоят в ряду с дву- и многозначными, напр.: За сериями из 3, 5, 12 упражнений следовали...;

— когда однозначные целые числа образуют сочетания с единицами физических величин, денежными единицами, напр.: При массе до 7 кг; Цена до 7 р;

— все виды некалендарных лет, т. е. начинающиеся в одном календарном году, а заканчивающиеся в другом, пишут через косую черту по форме: В 2016/17 учебном году; Театральный сезон 2017/18 года; Отчетный 2015/16 год.

Тире и дефис

Тире и дефис — знаки внешне похожие: дефис (-), короткое тире (—), длинное тире (—). Но они существенно отличаются по употреблению: тире — это длинная черта, которая обычно используется в пределах предложения, а не слов; дефис — это короткая черта, которая обычно используется в пределах одного слова.

Употребление дефиса:

1) дефис делит части составных слов, например: *шкаф-купе*; *лейтенант-артиллерист* (но: старший лейтенант — артиллерист); *дом-музей* (но: дом — памятник архитектуры); *государства-агрессоры* (но: государства — члены НАТО);

2) дефис делит слово на слоги при переносе на новую строку⁶. При переносе слова с одной строки на другую, дефис всегда остается на первой строке;

⁶ В тексте не рекомендуется применение переносов более чем в двух смежных предложениях.

3) через дефис пишутся сокращения: *о-во (общество), д-р (доктор) и т. д.*;

4) дефис используется для присоединения некоторых приставок (*префиксов*) или частиц к слову: *скажи-ка, по-английски*;

5) через дефис пишутся частицы: *-то, -либо, -нибудь*;

6) дефис никогда не отделяется пробелами. Исключение: когда ко второй части составного слова по очереди подставляются две первые части: *радио-, теле- и видео спектакли*;

7) всегда пишутся через дефис и без пробелов цифры (в словесном варианте) с разницей в одну единицу: *один-два, два-три, три-четыре, пять-шесть и т. д.* В остальных случаях — всегда пишется тире с пробелами: *один — три, один — четыре, один — пять, два — четыре, пять — семь и т. д.*

Употребление тире:

1) короткое тире еще называют *n-dash (эн-дэш)*, потому что его длина равна ширине буквы N. Короткое (или длинное) тире ставится между числами и не отбивается пробелами;

2) длинное тире⁷ еще называют *m-dash (эм-дэш)*, потому что его длина равна ширине буквы M. Длинное тире — это и есть тире, оно ставится между словами на синтаксическом уровне и от окружающих слов отделяется пробелами;

3) с помощью длинного тире выражают особую интонацию;

4) длинное тире обозначает длительную паузу в предложении;

5) длинное тире разделяет части предложения — подлежащее и сказуемое, которые являются существительными в именительном падеже;

6) длинное тире используется в неполных предложениях, когда нет сказуемого или обоих главных членов предложения;

7) длинное тире ставится перед словами: *это, вот, это есть*, если сказуемое является существительным в именительном падеже и с помощью этих слов присоединяется к подлежащему;

8) длинное тире используется в прямой речи:

а) если прямая речь стоит перед словами автора, то после нее ставятся запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире; причем слова автора пишутся со строчной буквы, напр.: *«Мама!» — крикнул ребенок*;

б) если слова автора стоят внутри прямой речи (выделяемой кавычками), то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи (и не ставятся между прямой речью и словами автора), напр.: *«Я командовать приехал, — заявил Чапаев, — а не с бумажками возиться» (Фурм.)*;

в) если прямая речь начинается с нового абзаца, то не заключается в кавычки, напр.:

Мама нахмурилась:

— Оять двойку получил?

⁷ Часто из-за эстетических или дизайнерских соображений длинное тире заменяют коротким.

9) длинное тире ставится, если есть значение от и до: *Поезд Москва — Санкт-Петербург; Трубопровод Сыктывкар — Урюпинск; В июле — августе мы отдыхали на море;*

10) длинное тире ставится между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение, документ: *Пакт Молотова — Риббентропа; Физический закон Бойля — Мариотта.*

Прописная и строчная

Прописная (заглавная) буква употребляется в двух различных функциях:

- а) служит для выделения начала определенных отрезков текста⁸;
- б) служит для выделения отдельных слов независимо от строения текста (имен собственных и наименований).

В названиях исторических эпох и событий, календарных периодов и праздников с прописной буквы пишется первое слово (которое может быть единственным), напр.: Средние века (также Раннее, Развитое или Зрелое, Позднее Средневековье), Петровская эпоха, Возрождение (также Раннее или Высокое Возрождение), Ренессанс, Проторенессанс (но: названия художественных стилей пишутся со строчной буквы, напр.: ампир, барокко, готика, рококо, ренессанс); Бородинское сражение, Первая мировая война, Вторая мировая война, Гражданская война (в России 1918–1921 гг.); Новый год, Первое мая, Международный женский день, День независимости, День учителя и т. д.

В некоторых названиях праздников и исторических событий с прописной буквы по традиции пишется не только первое слово, напр.: День Победы, Великая Отечественная война.

В названиях праздников с начальной цифрой с прописной буквы пишется название месяца, напр.: 1 Мая, 8 Марта.

С прописной буквы пишутся названия политических, культурных, спортивных и других мероприятий, имеющих общегосударственное или международное значение, напр.: Всемирный фестиваль молодежи и студентов, Олимпийские игры.

В названиях, обозначаемых порядковым номером съездов, конгрессов, конференций, сессий, фестивалей, конкурсов слова Международный, Всемирный, Всероссийский и т. п. пишутся с прописной буквы независимо от того, обозначается ли стоящий в начале названия порядковый номер цифрой или словом, напр.: I (Первый) Международный конкурс им. П. И. Чайковского, III (Третий) Всероссийский съезд Советов, VI (Шестой) Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Названия других регулярно проводимых мероприятий пишутся со строчной буквы, напр.: день встречи выпускников, день открытых дверей, суббота, воскресенье.

⁸ В традиционном русском стихе выделяется прописной буквой начало каждой стихотворной строки.

С прописной буквы рекомендуется писать слово *Бог* как название единого верховного существа (в монотеистических религиях). Но: слово *бог* в формах множественного числа, а также в значении одного из множества богов или в переносном значении пишется со строчной буквы, напр.: боги Олимпа, бог Аполлон, бог войны.

С прописной буквы пишутся имена Бога в разных религиях, напр.: Иегова, Саваоф, Яхве, Иисус Христос, Аллах, Шива, Брахма, Вишну; имена языческих богов, напр.: Перун, Зевс, Молох, Осирис, Ра, Астарта, Аврора, Вакх, Дионис. Так же пишутся собственные имена основателей религий, напр.: Будда, Мухаммед (Мохаммед, Магомет), Заратуштра (Заратустра); апостолов, пророков, святых, напр.: Иоанн Предтеча, Иоанн Креститель, Иоанн Богослов, Николай Чудотворец (но: Николай-угодник), Георгий Победоносец.

Родовые названия, относящиеся к религии и мифологии, пишутся со строчной буквы, напр.: ангел, архангел, херувим, пери, демон, валькирия, ведьма, дьявол, бес, домовый, леший, нимфа, русалка, сатир, сирена, фавн.

В собственных названиях академий, научно-исследовательских учреждений, учебных заведений с прописной буквы пишется только первое слово (даже если оно является родовым названием или названием, указывающим специальность), а также собственные имена, входящие в сложное название, напр.: Российская академия наук, Академия художеств, Вычислительный центр РАН, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова.

Названия средних учебных заведений (*школ, лицеев, гимназий, колледжей, техникумов, училищ*) неединичного характера пишутся со строчной буквы, напр.: медицинское училище № 1, вечерняя школа, средняя школа № 59 им. Н. В. Гоголя, детская музыкальная школа № 3 им. Н. Я. Мяковского, автомеханический техникум.

Вуз, вузы — всегда пишутся маленькими буквами:

Я поступил в вуз

В 2005 году многие вузы участвовали...

Правила оформления нумерованного и маркированного списка

После цифровых и прописных буквенных перечислений с точкой: 1., 2., 3.; I., II., III. или A., B., V. — абзацы следует начинать с прописных (*заглавных*) букв, а последние строки абзацев заканчивать точкой.

После строчных буквенных или цифровых обозначений со скобкой а), б), в) или 1), 2), 3) — пункты нужно начинать со строчной буквы и отделять точкой с запятой. Если пункт состоит из нескольких абзацев, то они отделяются друг от друга точками; последний абзац пункта заканчивается точкой с запятой.

Только тире используется в учебных работах в качестве маркированного списка, напр.:

Виды речевых ошибок:

— орфоэпические;

— морфологические;

- орфографические;
- синтаксически-пунктуационные;
- стилистические;
- лексические.

7.2 Правила оформления списка использованных источников

Список помещается после основного текста документа и должен содержать сведения об источниках, используемых при выполнении работы. Все библиографические описания документов в списке информационных источников оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.82-2001. В библиографических описаниях допускаются сокращения в области выходных данных по ГОСТ 7.0.12-2011. Список формируется в следующем порядке:

- Федеральные законы (в очередности от последнего года принятия к предыдущим);
- указы Президента Российской Федерации (в той же последовательности);
- постановления Правительства Российской Федерации (в той же очередности);
- иные нормативные правовые акты;
- иные официальные материалы (резолуции-рекомендации международных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
- монографии, учебники, учебные пособия, книги, статьи, авторефераты диссертаций и т. д. (в алфавитном порядке);
- иностранная литература;
- Интернет-ресурсы.

Правила составления библиографического описания документа в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления

В состав библиографического описания входят следующие элементы:

- заголовок (имя лица, наименование организации, географическое название, обозначение документа);⁹
- область заглавия (название, идентифицирующее книгу или статью);
- область специфических сведений: общее обозначение материала (видеозапись, звукозапись, изоматериал, карты, микроформа, мультимедиа,

⁹ Если авторов меньше 4, указывается 1-й, остальные — в области ответственности. Если авторов больше 4, описание начинается с заглавия, авторы пишутся в сведениях об ответственности.

ноты, текст, электронный ресурс) и сведения, относящиеся к заглавию (учебник, учебное пособие, монография и т. д.);¹⁰

— сведения об ответственности (авторы);¹¹

— источник публикации (для статьи — журнал, сборник, газета и т. д.);

— область выходных данных (место издания, издательство, год издания);

— область физической характеристики (количество страниц или страницы, на которых изложена статья);

— иллюстрации;

— область серии;

— область примечания;

— область стандартного номера.

Области библиографического описания, например,

Чайковский, Петр Ильич (1840–1893). Ноктюрн для виолончели и фортепиано [Ноты] / П. И. Чайковский. — СПб. : Композитор, 2001. — 7 с. — (Золотой репертуар виолончелиста).

Заголовок:

Чайковский, Петр Ильич (1840–1893)

Область заглавия:

Ноктюрн для виолончели и фортепиано

Общее обозначение материала:

[Ноты]

Сведения об ответственности:

/ П. И. Чайковский

Область выходных данных:

— СПб. : Композитор, 2001

Область серии:

— (Золотой репертуар виолончелиста)

Примеры описаний:

Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1982. — 240 с. : ил.

Дмитриева, Н. А. Искусство Древнего мира / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. — М. : Детская литература, 1986. — 207 с. : ил.

Педагогика / В. А. Сластенин [и др.]. — М. : Магистр, 1977. — 227 с.

Аналитическое описание статьи из периодического издания:

Насонов, Роман. XX век: кризис классического мелоса [Текст] : биография отдельного лица / Р. Насонов // Искусство. Приложение к газете

¹⁰ Если в библиотеке преобладают печатные документы, то допускается [Текст] не использовать.

¹¹ В области ответственности указываются авторы до 3, если более — 1-й автор [и др.].

«Первое сентября». — 2004. — № 10. — С. 14–15 : цв. ил. — (Научные чтения).

*В качестве предписанной пунктуации выступают следующие знаки препинания:*¹²

- . — точка тире;
- . точка;
- , запятая;
- : двоеточие;
- ; точка с запятой;
- ... многоточие;
- / косая черта;
- // две косые черты;
- () круглые скобки;
- [] квадратные скобки;
- + знак плюс;
- = знак равенства.

В конце библиографического описания ставится точка.

Сокращения:

— унифицированные формы сокращений, применяемые в описании:

и другие — и др.

и так далее — и т. д.

без места — б. м.

без издателя — б. и.

без города — б. г.

— сокращаются наименования городов: Москва (М.), Санкт-Петербург (СПб.), Ленинград (Л.), Ростов-на-Дону (Ростов н/Д); Нижний Новгород (Н. Новгород). Остальные города записываются полностью;

— не допускается сокращать общее обозначение материала и сведения, относящиеся к заглавию, если оно состоит из одного слова (учебник; энциклопедия).

Примеры описаний:

Система стандартов безопасности труда : [сборник]. — М. : Изд-во стандартов, 2002. — 102 с. — (Международные стандарты).

Библиографическое описание законодательных материалов:

Российская Федерация. Президент (2000–2008 ; В. В. Путин). Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации: о положении в стране и основных направлениях внутр. и внеш. политики государства. — М. : б. и., 2001. — 46 с.

¹² Специальные знаки предписанной пунктуации, которые используются для разграничения элементов и областей в библиографической записи обособляются с обеих сторон межнаковым расстоянием.

Российская Федерация. Правительство. О порядке утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации [Текст] : постановление № 714 от 23.11.2006 г. // Народное образование. — 2007. — № 2. — С. 259.

Российская Федерация. Конституция (1993). — М. : Новый юрист, 1999. — 48 с.

Российская Федерация. Законы. О воинской обязанности и военной службе: федер. закон: [принят Гос. Думой 6 марта 1998 г.]. — М. : Ось-89, 2001. — 46 с. — (Актуальный закон).

Обратите внимание: Указы Президента, но Постановления Правительства.

Правила составления библиографического описания документа в соответствии с ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов»

Библиографическое описание на электронные ресурсы составляется по общим правилам библиографического описания с учетом особенностей: при отсутствии на источниках информации основного заглавия, в его качестве могут быть приведены первые слова текста.

При описании электронных ресурсов выделяется 2 вида библиографического описания:

а) для описания электронного документа локального доступа (магнитный или оптический диск, видеоматериалы и т. д.);

б) для описания электронных документов удаленного доступа (сетевые ресурсы, в частности, Интернет).

Библиографическое описание электронного документа локального доступа:

Волшебный букварь [Электронный ресурс]: развивающая и обучающая программа для детей от 3 до 8 лет. — М. : Акела, 1998. — 1 CD-ROM. — (в кор.).

Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс] / DirectMedia Publishing LTD. — М. : Новый диск, 2004. — 1 CD-ROM. — (Электронная библиотека ДМ ; вып. 28).

Древнерусская культура [Электронный ресурс]: литература и искусство / DirectMedia Publishing LTD. — М. : Новый диск, 2004. — 1 эл. опт. диск (CD-ROM). — (Электронная библиотека ДМ ; вып. 26).

Схема описания электронного удаленного ресурса:

Основное заглавие: Сведения относящиеся к заглавию [Общее обозначение материала] / Сведения об ответственности. — Место издания: Издательство, дата. — Примечание. — Режим доступа: URL. — (дата обращения: XX.XX.XXXX).

Обратите внимание: при описании электронного документа удаленного доступа в конце записи в круглых скобках указывается дата обращения к данному документу.

Элементы страницы, которые могут содержать сведения, необходимые для составления библиографического описания:

- главная страница сайта;
- заголовок окна;
- низ страницы (часто здесь размещается информация о правообладателях (©), дизайнерах, даты издания);
- разделы сайта типа «О нас», «О создателях», «Об авторах».

Например, сайт в целом:

Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России. [Электронный ресурс] / Мин. Культуры России. — М., 2013–2018. — Режим доступа: <https://www.culture.ru>. — (дата обращения: 10.12 2018).

ART-PORTAL. Мировая художественная культура / Б. м. : Директ-Медиа, 2001–2018. — <http://art.biblioclub.ru/index.php>. — (дата обращения: 10.12 2018).

Например, часть сайта:

Архитектура [Электронный ресурс] // Портал Культура.РФ. — Мин. Культуры России. — М., 2013–2018. — Режим доступа: <https://www.culture.ru/architecture>. — (дата обращения: 10.12 2018).

Например, отдельная Интернет-публикация:

Григорьева, Т. Образ Турции в русском искусстве / Т. Григорьева // Портал Культура.РФ. — Мин. Культуры России. — М., 2013–2018. — Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/zapiski-puteshestvennika/turciya/>. — (дата обращения: 10.12.2018).

Если Интернет-публикация является повторением традиционного издания, либо его части, то приводятся сведения об этом издании:

Толстой, Л. Н. Детство [Электронный ресурс] / Л. Н. Толстой. — Б. м. : Русская виртуальная библиотека, 2002–2018. — по изд. Толстой, Л. Н. Детство // Л. Н. Толстой. Собрание сочинений в 22 тт. — М. : Художественная литература, 1978. — Т. 1. — С. 11–107. — Режим доступа: https://rvb.ru/tolstoy/01text/vol_1/01text/0001.htm. — (дата обращения: 10.12 2018).

8 Критерии оценки

8.1 Критерии оценки грамотности, требования к речи обучающихся

Любое высказывание обучающихся в устной и письменной форме следует оценивать, учитывая содержание высказывания, логическое построение и речевое оформление.

Обучающиеся должны уметь:

а) говорить или писать на тему, соблюдая ее границы (не сужая, не расширяя ее, не уходя от темы);

б) отбирать наиболее существенные факты и сведения для раскрытия темы и основной идеи высказывания;

в) излагать материал логично и последовательно (устанавливать причинно-следственные связи между фактами и явлениями, делать необходимые обобщения и выводы);

г) правильно и точно пользоваться языковыми средствами для оформления высказывания;

д) строить высказывание в определенном стиле (разговорном, научном, публицистическом и др.) в зависимости от цели и ситуации общения (на уроке, на собрании, на экскурсии и т. д.);

е) отвечать громко, четко, с соблюдением логических ударений, пауз и правильной интонации;

ж) оформлять любые письменные высказывания с соблюдением орфографических и пунктуационных норм, чисто и аккуратно (разборчивым подчеркиком).

В проверяемых работах преподаватель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

1) при проверке письменных работ по методике на III–IV курсах (как контрольных, так и обучающих) отмечаются (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (речевые ошибки подчеркиваются волнистой линией) и грамматические;

2) преподаватель помечает ошибки следующим образом:

— подчеркивает ошибку;

— зачеркивает ошибку;

— подписывает правильный ответ;

— выносит поясняющие пометки на поля (для преподавателей-словесников): знак Ф — фактическая ошибка (*искажение фактов*), знак Л — логическая ошибка (*нарушение логики изложения*), знак Р — речевая ошибка (*нарушение норм русского языка*), знак Г — грамматическая ошибка (*несоблюдение норм слово- и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении*), знак Z — оформление нового абзаца, знак V «галочка» — пунктуационная ошибка (*применение и расстановка знаков препинания*), знак I «палочка» — орфографическая ошибка (*правописание*);

3) подчеркивание и исправление ошибок производится преподавателем только красным цветом;

4) при проверке письменных контрольных работ обучающихся III–IV курсов по методике преподаватель только подчеркивает допущенную ошибку, которую исправляет сам обучающийся в работе над ошибками;

5) письменная работа по методике оценивается отметкой за содержание, однако, считается невыполненной до тех пор, пока обучающийся не исправит речевое оформление работы;

6) в течение одной недели, с момента проверки преподавателем письменной контрольной работы, следует самостоятельная работа обучающегося над ошибками, после которой преподаватель может занести отметку за контрольную работу по методике в классный журнал;

7) преподаватель оценивает все формы практических и контрольных работ с обязательным выставлением отметки за выполненную работу, согласно критериям оценки для данного типа работ, которые должны быть доведены заранее до сведения обучающихся.

Устный и письменный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся. При оценке ответа обучающегося преподаватель руководствуется следующими критериями:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

— полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

— обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по конспекту, но и самостоятельно составленные;

— излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает одну-две ошибки, которые сам же исправляет, и один-два недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

— излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке;

— не умеет глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

— излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые

являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» могут ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

8.2 Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся

Критериями оценок результатов самостоятельной работы обучающегося являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умение обучающегося активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Оценка «отлично» ставится если:

- обучающийся свободно применяет знания на практике, не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется в ответах на видоизмененные вопросы, усваивает весь объем программного материала;
- материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится если:

- обучающийся знает весь изученный материал, отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя, умеет применять полученные знания на практике, в условных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет определенные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

— обучающийся обнаруживает освоение основного материала, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных дополняющих вопросов преподавателя, предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднения при ответах на воспроизводящие вопросы;

— материал оформлен не аккуратно или не в соответствии с требованиями.

Оценка «неудовлетворительно» ставится если:

— у обучающегося имеются отдельные представления об изучаемом материале, но все, же большая часть не усвоена;

— материал оформлен не в соответствии с требованиями.

8.3 Критерии оценки освоения дисциплины

Критериями оценок результатов освоения обучающимся дисциплины являются:

— усвоение основных теоретических положений программной дисциплины;

— усвоение ключевых понятий изученного курса;

— умение применять теоретические положения, перенося их на практический аспект педагогической деятельности (дидактические и методические умения).

Оценка «отлично» — всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно отвечать на дополнительные вопросы, а также уверенное владение основными терминами и понятиями дисциплины.

Оценка «хорошо» — полное знание учебного материала, систематизированные знания по дисциплине.

Оценка «удовлетворительно» — достаточное знание основного программного материала, но с погрешностями в ответе на экзамене.

Оценка «неудовлетворительно» — ставится, если обучающийся обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допустил принципиальные ошибки в ответе на дополнительные вопросы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Модернизация образования, новые государственные стандарты ставят перед образовательным учреждением новые задачи в направлении широкого применения активных форм и методов обучения. Представленные в сборнике материалы способствуют современным целям образования, помогают обучающимся отделения «Дизайн» Озерского государственного колледжа искусств в формировании общих и профессиональных компетенций, определенных ФГОС СПО для дизайнера, преподавателя.

На основе самоанализа результатов педагогической деятельности были сделаны выводы:

— методическая разработка позволила обратить внимание обучающихся на терминологический аппарат методики профессионального обучения (совокупность терминов и лексических средств, используемых для определения системы понятий теории и практики воспитания, обучения и развития специалистов различного профиля в конкретной области профессиональной деятельности);

— повысить качество устных и письменных ответов, подготовку и оформление текстовых документов (конспектов уроков, проверочных тестов, наглядных учебных пособий, пояснительных записок к курсовой и квалификационной работе и т. д.);

— повысить навыки педагогического рисунка, необходимые обучающимся при проведении уроков с детьми в рамках педагогической практики;

— улучшить результаты государственного комплексного экзамена: Педагогическая подготовка государственной итоговой аттестации;

— регламентировать контрольные формы усвоения знаний по предмету и, как следствие, внести изменения в формирование интереса обучающихся к предмету «Методика», что существенно упростило управление учебным процессом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузьмина, Е. В. Методика: Рабочая программа / Е. В. Кузьмина. — Озерск : ГБПОУ ЧО «Озерский государственный колледж искусств», 2017. — 44 с.
2. Методическое письмо Минпроса РСФСР от 1 января 2001 г. «О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся, к проведению письменных работ и проверке тетрадей».
3. Мильчин, А. Э. Справочник издателя и автора. Редакционно-издательское оформление издания. 2-е издание, исправленное и дополненное / А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова. — М. : ОЛМА-Пресс, 2003. — 800 с.
4. Новейший словарь иностранных слов и выражений. — М. : Современный литератор, 2005. — 976 с.
5. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. — М. : Эксмо, 2009.
6. Резниченко, И. Л. Словарь ударений русского языка. — М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА. — 994 с. — (Словари русского языка).
7. Розенталь, Д. Э. Большой справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д. Э. Розенталь. — М. : Оникс [и др.], 2008. — 10008 с.
8. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с. : ил.
9. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школы рисунка. Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1982. — 240 с. : ил.
10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. — 2-е изд., доп. и перераб. / Н. Н. Ростовцев. — М. : Просвещение, 1980. — 239 с. : ил.
11. Складаревская, Галина Николаевна. Словарь сокращений современного русского языка: Более 6000 сокращений / Г. Н. Складаревская. — М. : Эксмо, 2004. — 445 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(справочное)

Письменная речь

Письменная речь — это графически закреплённая речь, заранее обдуманная и исправленная. Для нее характерны преобладание книжной лексики (*включает в себя слова научного, общественно-публицистического и официального-делового стиля речи*), наличие сложных предлогов (*образованных соединением двух простых предлогов, с полуслитным — дефисным, написанием: из-за, из-под, по-над...*), строгое соблюдение языковых норм, отсутствие внеязыковых элементов (*мимика, жест, поза, интонация*).

Хорошая речь содержит, по меньшей мере, следующие признаки: разнообразие, богатство, выразительность, а также точность употребления слов. Система норм (*оценка носителями языка тех или иных фактов в качестве правильных или неправильных, допустимых или недопустимых, уместных или неуместных*) литературного языка является общеобязательной, кодифицированной (*закрепленной*). В эту систему входят частные нормы: 1) произношение; 2) словоупотребление; 3) написание; 4) формообразование. При этом литературные нормы осознаются как обязательные.

Грамотное правописание — это не только знание правил употребления согласных и гласных, знание синтаксических конструкций и их правильное использование, но и знание употребления нужных лексических единиц, соблюдение стилистических норм. Необходимо помнить, что при выборе слова учитывается не только его лексическое значение, но и его стилистическая «зафиксированность», экспрессивная окраска.

В любом случае в основе правильного письма лежат навыки грамотной речи, соблюдение норм литературного языка.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

(справочное)

Стрессоустойчивость, навыки коммуникативности и управления учебным процессом

Стрессоустойчивость — это совокупностью личностных качеств, позволяющих человеку переносить значительные интеллектуальные, волевые и эмоциональные нагрузки, обусловленные особенностями профессиональной деятельности, без особых вредных последствий для деятельности, окружающих и своего здоровья.

Это, прежде всего:

- умение преодолевать трудности;
- подавлять свои эмоции;
- понимать человеческие настроения, проявляя выдержку и такт.

Коммуникативные навыки:

- легко устанавливать контакт и поддерживать его;
- производить нужное впечатление на собеседников;
- освоить психотехники работы с аудиторией;
- научиться аргументировать свою позицию убедительно;
- успешно отстаивать свои интересы;
- безболезненно преодолевать конфликты;
- понимать мотивы собственных слов и поступков, реакции окружающих;
- эффективно слушать и активно задавать вопросы;
- осознанно использовать невербальные способы коммуникации (*общения*): мимику, жест, позу, интонацию;
- диагностировать психологическое состояние оппонента;
- выделять и нейтрализовать манипуляции;
- создать атмосферу доверия и сплоченности.

Навыки управления учебным процессом:

- умение выбирать стиль руководства в зависимости от обучающегося и ситуации (навыки ситуационного руководства);
- умение эффективно и грамотно ставить учебные задачи;
- умение организовать работу обучающихся;
- умение осуществлять контроль выполнения задач;
- умение грамотно давать обратную связь;
- умение развивать обучающихся (общие и профессиональные компетенции);
- умение мотивировать (*побуждать к действию*) обучающихся;
- умение предотвращать и минимизировать потенциальные конфликты.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО для I класса — 33 часа

Ты изображаешь — 8 часов

№ 1. Изображения всюду вокруг нас Экскурсия в краеведческий музей. Введение в предмет.	№ 2. Мастер Изображения учит видеть Сказочный лес: все деревья похожи на разные по форме листья (цветные карандаши).	№ 3. Изображать можно пятном Звери, птицы, рыбы (способ дорисовывания гуашью пятна или кляксы).	№ 4. Изображать можно в объеме Птицы, звери (способы вытягивания и вдавливания из пластилина).
П	Ф	П	Ф
№ 5. Изображать можно линией Прогулка по осеннему лесу (черная гелиевая ручка, фломастер, маркер).	№ 6. Разноцветные краски Красочные коврики (эксперименты с красками (гуашь) — смешение и наложение цветовых пятен).	№ 7. Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Радость или грусть (гуашь).	№ 8. Художники и зрители (обобщение темы) Выставка творческих работ одноклассников (обсуждение).
П	Ф	П	Ф

Ты украшаешь — 11 часов

<p align="center">№ 9. Мир полон украшений Урок беседа: находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности.</p>		<p align="center">№ 10. Цветы Роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (гуашь). Коллективная работа.</p>		<p align="center">№ 11. Красоту нужно уметь замечать Декоративные птицы, бабочки, рыбы (цветные графические материалы).</p>		<p align="center">№ 12. Узоры на крыльях Бабочка. Понимать простые основы симметрии, видеть ритмические повторы узоров в природе (гуашь).</p>	
П	Ф	П	Ф	П	Ф	П	Ф

<p align="center">№ 13. Красивые рыбы Освоить простейшие приемы монотипии (гуашь).</p>		<p align="center">№ 14. Украшения птиц Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>		<p align="center">№ 15. Узоры, которые создали люди Придумывать свой орнамент (гуашь).</p>		<p align="center">№ 16. Как украшает себя человек Изображать фломастерами сказочных героев (Незнайка, Кот в сапогах и т. д.)</p>	
П	Ф	П	Ф	П	Ф	П	Ф

№ 17. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Разработка проекта «Новогодняя мастерская». Работа в группах.		№ 18. Работа над проектом Изготовление новогодних украшений (гирлянды, елочные игрушки, маски).		№ 19. Завершение проекта Украшение класса, подготовка карнавальных головных уборов и маскарадных очков к празднику.	
П	Ф	П	Ф	П	Ф

№ 20. Постройки в нашей жизни Урок-беседа: сравнивать различные архитектурные постройки.		№ 21. Дома бывают разными Конструировать изображение дома с помощью печаток (гуашь).		№ 22. Домики, которые построила природа Сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов (фломастеры или пластилин).	
№ 23. Дом снаружи и внутри Фантазийные дома в виде букв Алфавита и др. (цветные графические материалы).		П	Ф	П	Ф

<p>№ 24. Строим город Коллективный макет игрового городка. Работать в группе, конструировать из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.</p>	<p>№ 25. Все имеет свое строение Изображения животных в технике аппликации из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников).</p>	<p>№ 26. Строим вещи Конструировать и украшать упаковку (смешанная техника).</p>	<p>№ 27. Город, в котором мы живем (обобщение темы) Коллективное панно-коллаж с изображением городских (сельских) улиц.</p>
П	Ф	П	Ф

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу — 6 часов

<p>№ 28. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Выставка детских работ (обсуждение).</p>	<p>№ 29. Праздник весны. Праздник птиц Декорировать заданную форму птицы (бумагопластика).</p>	<p>№ 30. Разноцветные жуки Доработка и украшение простейшей формы (материалы по выбору).</p>	<p>№ 31. Сказочная страна Коллективное панно-коллаж.</p>
П	Ф	П	Ф

№ 32. Времена года Коллективное панно-коллаж.		№ 33. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) Тематическая композиция (материалы по выбору).	
П	Ф	П	Ф

ПРИЛОЖЕНИЕ Г
(справочное)
Титул плана-конспекта урока ИЗО

Министерство культуры Челябинской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОЗЕРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

План-конспект урока изобразительного искусства
на тему:

**ПОСМОТРИ ВОКРУГ. МАСТЕР ИЗОБРАЖЕНИЯ
УЧИТ ВИДЕТЬ**

по программе Б. М. Неменского
I класс

Исполнитель:
студентка III курса отделения Дизайн

А. Д. Рамазанова

дата

Преподаватель:

Е. В. Кузьмина

дата

Оценка: _____

Озерск 2018

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

(справочное)

Технологическая карта урока

(это современная форма планирования педагогического взаимодействия преподавателя и обучающегося, способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структурировать урок по выбранным преподавателем параметрам)

Пример 1—Рекомендованная структура технологической карты урока

Дидактическая структура урока	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	УУД (универсальные учебные действия)
Организационный этап				
Вводно-мотивационный этап				
Информационный этап				
Операционный этап				
Контрольный этап				
Коррекционный этап				
Инструктаж по художественным материалам для следующего урока				

Пример 2 — Технологическая карта урока ДПИ

Тема: Ты сам — мастер ДПИ (витраж). Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире (по программе Б. М. Неменского, V класс)

Дидактическая структура урока	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	УУД (универсальные учебные действия)
Организационный этап	Проверка готовности рабочего места.	Приветствие учеников, приглашение сесть за парты, проверка их готовности к уроку.	Проверка готовности к уроку.	Взаимоуважение.
Вводно-мотивационный этап	Внимательное прослушивание темы урока.	Обозначение темы урока, целей и актуальности нового материала.	Настраивание на работу.	Концентрация внимания, сосредоточенность.
Информационный этап	Повторение терминологии:	Повторение изученных терминов,	Прослушивание нового	Сотрудничество с преподавателем.

	ДПИ, виды: батик, бисероплетение, мозаика, оригами и т. д. Просмотр визуального ряда (изучение нового материала).	знакомство с техниками, типами, стилями витражей, вовлечение в обсуждение визуального ряда, получение эмоционального отклика.	материала, беседа с преподавателем, привлечение жизненного опыта.	
Операционный этап	Выполнение эскиза будущего витража (контурный рисунок бабочки).	Педрисунок: контурный рисунок бабочки. Текущая коррекция работы учащихся: выполнение рисунков, соблюдение правильной позы, организация рабочего пространства.	Выполнение практической работы: контурный рисунок бабочки.	Самовыражение в творчестве. Умение находить эффективные способы решения заданий.
Контрольный этап	Повторение и закрепление нового материала.	Опрос учащихся, выявление уровня усвоения нового учебного материала. Прогнозирование.	Ответ на вопросы, обсуждение пройденного материала.	Проявление инициативы. Познавательная активность.
Коррекционный этап	Анализ творческой работы.	Анализ рисунков, аргументация отметок: компоновка, выразительность пластического решения, аккуратность линий, чистое исполнение. Выставление отметок в журнал.	Самооценка знаний.	Оценка, самооценка, взаимооценка.
Инструктаж по художественным материалам для следующего урока	Подготовка к следующему уроку.	Инструктирование по художественным материалам к следующему уроку.	Запись в дневник домашнего задания. Уборка рабочего места.	Обязательность и самоконтроль.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е
(справочное)
Рекомендуемый план урока ИЗО

План урока:

Дата:

Класс:

Урок №

Тема:

Цель:

Задачи:

обучающие;

развивающие;

воспитывающие.

Вид урока:

Тип урока:

Задание урока:

Количество часов:

Методы и формы обучения:

—

Формы работы:

Формы контроля:

Оборудование и материалы для преподавателя:

Оборудование и материалы для обучающихся:

Схема оформления классной доски:

Средства обучения:

Этапы урока с хронометражем:

1. Организационный этап — ... мин.
2. Вводно-мотивационный этап — ... мин.
3. Информационный этап — ... мин.
4. Операционный этап — ... мин.
5. Контрольный этап — ... мин.
6. Коррекционный этап — ... мин.
7. Инструктаж по художественным материалам для следующего урока — ... мин.

Ход урока:

Содержательная часть этапа урока:

1. Этап урока.
2. Содержание этапа.
3. Приемы, методы обучения.
4. Что делают обучающиеся, что делает преподаватель.
5. Визуальный ряд, методические пособия, ТСО, средства информации и ИКТ.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

(справочное)

**Рекомендуемая форма оформления учебного пособия
по рисунку к практическому упражнению 4**

Пример 1 — Титульная сторона папки

НАТЮРМОРТ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ **Учебное пособие по рисунку для урока ИЗО**

1. Построение круга в перспективе.
2. Построение тел вращения (цилиндр, конус, шар).
3. Градации светотени.
4. Построение куба в перспективе (фронтальной, угловой) выше, на уровне, ниже линии зрения.
5. Этапы ведения натюрморта из геометрических тел.

Пример 2 — Обратная сторона папки

Выполнила: Рамазанова А. Д.,
студентка III курса отделения Дизайн
Преподаватель: Кузьмина Е. В.

Пример 3 — Обратная сторона листов пособия

Лист 1. Построение круга в перспективе (линейно-конструктивное решение).

Лист 2. Построение цилиндра (линейно-конструктивное решение).

Лист 3. Построение конуса (линейно-конструктивное решение).
Лист 4. Построение шара (линейно-конструктивное решение).
Лист 5. Светотеневая градация (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая). Цилиндр.
Лист 6. Построение куба с разных уровней зрения (фронтальная перспектива, решение линейно-конструктивное).
Лист 7. Построение куба с разных уровней зрения (угловая перспектива, решение линейно-конструктивное).
Лист 8. Поэтапное ведение натюрморта из геометрических тел. Этап 1. Этап компоновки.
Лист 9. Поэтапное ведение натюрморта из геометрических тел. Этап 2. Этап конструктивного построения.
Лист 10. Поэтапное ведение натюрморта из геометрических тел. Этап 3. Этап выявления светотеневой моделировки.
Лист 11. Поэтапное ведение натюрморта из геометрических тел. Этап 4. Этап детальной проработки и обобщения.

ПРИЛОЖЕНИЕ И

(справочное)

Рекомендуемая форма оформления тестов и ключей ответов

Пример 1 — Тест-минутка по теме «Светотень» на выбор правильного ответа (альтернативный) и ключи ответов

ТЕСТ 1

Выполнил(а):

Тема «Светотень»

Предмет «Изобразительное искусство»

фамилия, имя учащегося, класс

Условия выполнения теста и критерии оценивания: тест содержит 10 вопросов. Выполнение теста рассчитано на 10 мин. В каждом номере содержится один правильный вариант ответа, его нужно выбрать и подчеркнуть. Ответ неправильный не засчитывается. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл. Оценка выставляется с учетом следующих баллов:

10 «отлично»

9–8 «хорошо»

7–6 «удовлетворительно»

5–0 «неудовлетворительно»

1. Как называется освещение, при котором предмет к рисующему стоит против света?

2. При помощи какого средства передается объем предметов в рисунке?

3. Как называется самое яркое (освещенное) место предмета?

4. Как называется место на предмете, освещенное скользящими лучами света?

5. Каким является освещение, отбрасываемое свечей?

6. Какие оттенки будут приобретать тени предметов при рассеянном дневном освещении?

7. К какому понятию относится термин «локальный»?

8. Какие тени будут отбрасывать предметы, освещенные солнцем в зените?

9. Как называются слабые лучи света, отраженные от соседних предметов?

10. Какое освещение хорошо выявляет форму, объем и фактуру объектов?

Число:

Проверил:

Оценка: _____

количество баллов/отметка

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ

1 а	6 б
2 а	7 а
3 а	8 б
4 б	9 б
5 а	10 б

**Пример 2 — Тест по теме «Перспектива» на выбор правильного ответа
(многовариантный) и ключи ответов**

ТЕСТ 2

Выполнил(а): _____

Тема «Перспектива»

Предмет «Изобразительное искусство»

фамилия, имя учащегося, класс

Условия выполнения теста и критерии оценивания: тест содержит 22 вопроса. Выполнение теста рассчитано на 1 академический час. В каждом номере содержится один или несколько правильных вариантов ответа, их нужно выбрать и подчеркнуть. Ответ неправильный или неполный не засчитывается. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл. Оценка выставляется с учетом следующих баллов:

- 22–21 «отлично»
- 20–17 «хорошо»
- 16–12 «удовлетворительно»
- 11–0 «неудовлетворительно»

1. Термин «перспектива» (в пер. с лат.) означает:

<i>а) укорачивать</i>	<i>б) ясно вижу</i>
-----------------------	---------------------

2. Благодаря каким потребностям человека возникла наука перспектива?

<i>а) строительство и техника</i>	<i>б) живопись</i>	<i>в) медицина</i>
-----------------------------------	--------------------	--------------------

3. Как называется наука, дающая метод получения на плоскости такого изображения, которое соответствует восприятию нашего глаза?

<i>а) перспектива</i>	<i>б) геометрия</i>	<i>в) черчение</i>
-----------------------	---------------------	--------------------

4. Если смотреть на рельсы вдаль, то они:

<i>а) параллельны</i>	<i>б) перекрещиваются</i>	<i>в) сходятся вдаль в одну точку</i>
-----------------------	---------------------------	---------------------------------------

5. Удаляясь от нас предметы:

<i>а) кажутся увеличенными</i>	<i>б) кажутся уменьшенными</i>	<i>в) остаются без изменения</i>
<i>г) теряют ясность и четкость очертаний</i>	<i>д) приобретают холодные оттенки</i>	<i>е) теряют цветность</i>

6. Линейная перспектива — это наука:

<i>а) о правилах и закономерностях изображения предметов на плоскости</i>	<i>б) о правилах получения проекции предмета на плоскости</i>	<i>в) о правилах изображения предметов на плоскости для передачи их объема</i>
---	---	--

7. Какие характерные особенности учитываются при линейно-конструктивном построении предмета?

<i>а) материальность</i>	<i>б) пропорции (высота, ширина, длина)</i>
--------------------------	---

8. На ближнем плане, под воздействием воздушной перспективы, все предметы:

<i>а) воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен</i>	<i>б) предметы объемны, цвет смягчается</i>	<i>в) все сливается в воздушной дымке</i>
--	---	---

9. Линия горизонта находится на уровне:

<i>а) глаз рисующего</i>	<i>б) вытянутой руки</i>	<i>в) роста художника</i>
--------------------------	--------------------------	---------------------------

10. Главная точка схода находится:

<i>а) на основании картины</i>	<i>б) на линии горизонта</i>	<i>в) на месте пересечения главного луча зрения с картинной плоскостью</i>
--------------------------------	------------------------------	--

11. Прямое (фронтальное) изображение — это когда:

<i>а) изображаемый предмет расположен одной своей плоскостью параллельно картинной плоскости</i>	<i>б) изображаемый объект расположен под углом к картинной плоскости</i>
--	--

12. Какой угол зрения рекомендуется брать рисуящим?

а) 60 градусов	б) не более 30 градусов	в) 45 градусов
----------------	-------------------------	----------------

13. Все видимое из одной точки зрения это:

а) поле зрения	б) предметная плоскость	в) картинная плоскость
----------------	-------------------------	------------------------

14. На большом расстоянии темные предметы кажутся:

а) темнее	б) светлее	в) без изменений
-----------	------------	------------------

15. Центральная прямая, проведенная из точки зрения под прямым углом к картинной плоскости — это:

а) угол зрения	б) линия схода	в) главный луч зрения
----------------	----------------	-----------------------

16. Сколько видов имеет аксонометрия?

а) 1	б) 2	в) 3
------	------	------

17. Основание картины — это:

а) лист или холст, на котором работает художник	б) линия пересечения картинной плоскости с предметной	в) горизонтальная плоскость, определяющая местоположения рисуемого и изображаемых им предметов
---	---	--

18. «Прямая» цветовая перспектива возникла в эпоху:

а) Возрождение	б) Древняя Греция	в) Древний Египт
----------------	-------------------	------------------

19. Кто из художников в своем творчестве применял сферическую перспективу?

а) Илья Ефимович Репин	б) Валентин Александрович Серов	в) Кузьма Сергеевич Петров-Водкин
------------------------	---------------------------------	-----------------------------------

20. Панорамная перспектива — это:

а) изображение, построенное на горизонтальной плоскости потолка	б) изображение, построенное на внутренней цилиндрической поверхности	в) изображение, построенное на внутренней поверхности сферы или эллипсоида
г) изображение, построенное на плоскости – вертикальной, горизонтальной, наклонной	д) изображения, построенные на нескольких вертикальных плоскостях, расположенных на различной глубине в пространстве	е) вид перспективы, при котором более далекие от зрителя предметы изображаются крупными, представляются увеличивающимися по мере удаления от зрителя

21. Как называются воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода?

а) лучи зрения	б) линии схода
----------------	----------------

22. При перспективном изменении предметов неизменными остаются:

а) вертикальные линии	б) горизонтальные линии
-----------------------	-------------------------

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ

1-Б	6-А	11-А	16-В	21-Б
2-А, Б	7-Б	12-Б	17-Б	22-А
3-А	8-А	13-А	18-А	
4-В	9-А	14-Б	19-В	
5-Б, Г, Д, Е	10-Б, В	15-В	20-Б	

Число:

Проверил:

Оценка: _____
количество баллов/отметка

**Пример 3 — Тест по теме «Виды и жанры изобразительного искусства»
обобщающий, на установление соответствия, и ключи ответов**

ТЕСТ 3

Выполнил(а): _____

Тема «Виды и жанры изобразительного искусства»

фамилия, имя учащегося, класс

Предмет «Изобразительное искусство»

Условия выполнения теста и критерии оценивания: тест содержит 20 вопросов. Выполнение теста рассчитано на 1 академический час. Необходимо установить соответствие между элементами первого и второго столбца и записать ответ в виде пар чисел в третьем столбце. Неправильный ответ не засчитывается. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл. Оценка выставляется с учетом следующих баллов:

- 20–19 «отлично»
- 18–16 «хорошо»
- 15–11 «удовлетворительно»
- 10–0 «неудовлетворительно»

№1

1. Литография	1. Алоиз Зенефельдер	
2. Монотипия	2. Джованни Кастильоне	

№2

1. Натюрморт	1. Федор Рокотов	
2. Портрет	2. Антуан Ватто	
3. Анималистический жанр	3. Иван Шишкин	
4. Пейзаж	4. Франс Снейдерс	
5. Бытовой жанр	5. Виллем Хеда	
6. Исторический жанр	6. Василий Суриков	

№3

1. Графика	1. Филиппо Брунеллески	
2. Архитектура	2. Микеланджело Буонарроти	
3. Скульптура	3. Братья Гобелены	
4. Декоративно-прикладное искусство	4. Альбрехт Дюрер	
5. Живопись	5. Рембрандт ван Рейн	

№4

1. Роспись по дереву	1. Дымково	
2. Роспись по глине	2. Жостово	
3. Роспись по металлу	3. Городец	

№5

1. Работа со стеклом	1. Витраж	
2. Инкрустация деревом по дереву	2. Глиптика	
3. Резьба по камню (драгоценному, полудрагоценному)	3. Цевка	
4. Резьба по кости	4. Интарсия	

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ

№1	№2	№3	№4	№5
1-1	1-5	1-4	1-3	1-1
2-2	2-1	2-1	2-1	2-4
	3-4	3-2	3-2	3-2
	4-3	4-3		4-3
	5-2	5-5		
	6-6			

Число:

Проверил:

Оценка: _____

количество баллов/отметка

Пример 4 — Тест-минутка по теме «Виды и жанры изобразительного искусства», на установление соответствия, и ключи ответов

ТЕСТ 3

Выполнил(а):

Тема «Виды и жанры изобразительного искусства»

Предмет «Изобразительное искусство»

_____ фамилия, имя учащегося, класс

Условия выполнения теста и критерии оценивания: тест содержит 5 вопросов. Выполнение теста рассчитано на 10 мин. Необходимо установить соответствие между элементами первого и второго столбца и записать ответ в виде пар чисел в третьем столбце. Неправильный ответ не засчитывается. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл. Оценка выставляется с учетом следующих баллов:

5 «отлично»

4 «хорошо»

3 «удовлетворительно»

2–0 «неудовлетворительно»

1. Художник, работающий в технике «ксилография»	1. Альбрехт Дюрер	
2. Анималистический жанр	2. Гжель	
3. Роспись по керамике	3. Филиппо Брунеллески	
4. Архитектор и скульптор	4. Винсент Ван Гог «Подсолнухи»	
5. Натюрморт	5. Изображение животных	

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ

1-1

2-5

3-2

4-3

5-4

Число:

Проверил:

Оценка: _____

количество баллов/отметка

Пример 5 — Тест по теме «Живопись» обобщающий, на установление соответствия, и ключи ответов

ТЕСТ 3

Выполнил(а):

Тема «Живопись»

Предмет «Изобразительное искусство»

фамилия, имя учащегося, класс

Условия выполнения теста и критерии оценивания: тест содержит 24 вопроса. Выполнение теста рассчитано на 1 академический час. Необходимо установить соответствие между элементами первого и второго столбца и записать ответ в виде пар чисел в третьем столбце. Неправильный ответ не засчитывается. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл. Оценка выставляется с учетом следующих баллов:

- 24–23 «отлично»
- 22–19 «хорошо»
- 18–13 «удовлетворительно»
- 12–0 «неудовлетворительно»

№ 1

<ol style="list-style-type: none"> 1. Александр Александрович Дейнека. 2. Алексей Кондратьевич Саврасов. 3. Иван Иванович Шишкин. 4. Архип Иванович Куинджи. 5. Василий Дмитриевич Поленов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рожь. 2. Оборона Петрограда. 3. Березовая роща. 4. Московский дворик. 5. Грачи прилетели. 	
--	--	--

№ 2

<ol style="list-style-type: none"> 1. Рембрандт Харменс ван Рейн. 2. Леонардо да Винчи. 3. Илья Ефимович Репин. 4. Жак Луи Давид. 5. Франсиско Гойя. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Россия. 2. Италия. 3. Голландия. 4. Испания. 5. Франция. 	
---	---	--

№ 3

<ol style="list-style-type: none"> 1. Монументальная живопись. 2. Станковая живопись. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картина, написанная на холсте, бумаге, картоне. 2. Большие картины на внутренних и наружных стенах зданий (стены, потолки, колонны, столпы, опоры и т. д.), фрески, панно, роспись, мозаика. 	
---	--	--

№ 4

<ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт. 2. Пейзаж. 3. Анималистический. 4. Батальный. 5. Портрет. 6. Бытовой. 7. Мифологический или сказочно-былинный. 8. Исторический. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение природы, видов местности, ландшафта. 2. Изображение человека или группы людей. 3. Изображение неодушевленных предметов. 4. Изображение животных. 5. Изображение битв, походов и эпизодов военной жизни. 6. Изображение исторических явлений и событий. 7. Изображение повседневной жизни людей. 8. Изображение событий и героев, о которых рассказывают мифы, легенды, предания, сказания и сказки, былины народов мира. 	
--	--	--

№ 5

<ol style="list-style-type: none"> 1. Акварель. 2. Гуашь. 3. Масло. 4. Темпера. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Непрозрачные, матовые краски, плотные, разводимые водой, в состав входят белила, появились в средние века. 2. Краски на растительном клее, разводятся водой, появились в XVI веке. 3. Красители, смешанные с растительным маслом, основа под живопись должна быть загрунтована, стали использоваться с эпохи Возрождения в XV веке (Ян ван Эйк). 4. Растительные краски на яичном желтке, использовались еще в Древнем Египте (сейчас поливинилацетатные, синтетические, казеиново-масляные), разводятся водой и после высыхания не смываются. 	
---	--	--

КЛЮЧИ ОТВЕТОВ

№1	№2	№3	№4
1-2	1-3	1-2	1-3
2-5	2-2	2-1	2-1
3-1	3-1		3-4
4-3	4-5		4-5
5-4	5-4		5-2
			6-7
			7-8
			8-6

Число:

Проверил:

Оценка:

_____ количество баллов/отметка

ПРИЛОЖЕНИЕ К

(справочное)

**Титул и оборот программы факультативных занятий по дизайну
и компьютерной графике для учащихся IX классов**

Министерство культуры Челябинской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОЗЕРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директор по УВР
ФИО

«__» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ФИО

«__» _____ 2018 г.

Программа факультативных занятий
ДИЗАЙН И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА
для обучающихся IX классов

Исполнитель:
студентка IV курса отделения Дизайн

_____ А. Д. Рамазанова
дата

Преподаватель:

_____ Е. В. Кузьмина
дата

Оценка: _____

Озерск 2018

Рабочая программа факультативных занятий разработана на основе:

6. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. с изменениями 2019 года».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06–1844).
9. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Минобрнауки России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
10. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Рецензент:

ФИО _____
уч. степень, звание, должность, место работы _____
подпись

Автор программы:

ФИО _____
должность, квалификация _____
подпись

Программа

Рассмотрена и одобрена

на заседании ПЦК

« ____ » _____ 20 ____ г.

Протокол № ____

Председатель ПЦК _____ ФИО

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

(справочное)

Систематика вопросов по уровням познавательной деятельности

Вопрос — форма мысли, выраженная в основном языке предложением, которое произносят или пишут, когда хотят что-нибудь спросить, то есть получить интересующую информацию.

В русском языке нет строгого порядка расположения слов в вопросе, и собеседник узнает, что это вопрос, по интонации (в разговоре) или по вопросительному знаку (в письме). Задающий вопрос обычно ожидает ответа. Исключение составляет риторический вопрос, на который ответ не требуется.

Систематика вопросов по уровням познавательной деятельности (по Б. Блуму)

1. *Простые вопросы* связаны только с получением информации, и называются они так, потому что у них нет дополнительной характеристики. Напр.:

— Ты пойдешь сегодня на тренировку?

2. *Практические вопросы* задаются в процессе работы (как что-то сделать), и устанавливают взаимосвязь между теорией и практикой. Напр.:

— Какие краски надо смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?

3. *Творческие вопросы* связаны с фантазией, сочинительством, придумыванием и в их формулировке присутствуют элементы условности, предположения, прогноза (обычно касаются литературы, театра, живописи). Напр.:

— Как нарисовать ветер?

— Что будет, если я немного повременю с покупкой, подкоплю немного денег, а потом куплю новый современный монитор?

4. *Оценочные вопросы* задаются в том случае, если нужно узнать чье-либо мнение (нравится или не нравится и почему). Напр.:

— Почему ты считаешь эту книгу интересной?

5. *Уточняющий вопрос* задают, если нужно что-то узнать подробнее, они обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?». Напр.:

— То есть ты говоришь, что погода испортилась?

6. *Вопрос-интерпретация* (лат. *interpretatio* — разъяснение) связан с пониманием и начинается, как правило, со слова «почему». Такие вопросы задаются, если объясняется какая-то тема, но в ней что-то кажется непонятным. При решении проблем они могут вдохновить вас на свежие идеи, позволят получить развернутую информацию об интересующем вас объекте и выяснить непонятные вам причины действий и поступков людей. Напр.:

— Почему я стесняюсь попросить у своего друга денег в долг?

Таксономия педагогических целей Б. Блума

Таксономия (от греч. taxis — расположение, строй, порядок и nomos — закон) — теория классификации и систематизации сложно организованных областей действительности, обычно имеющих иерархическое строение (органический мир, объекты географии, геологии, языкознания, этнографии и т. д.).

Если цель обучения определяет, что должен знать, уметь обучаемый, то задачи обучения отвечают на вопрос, как двигаться к цели.

В рамках образовательной технологии Бенджамином Блумом в 1956 г. была создана первая таксономия педагогических целей. При этом Б. Блум и Д. Кратволь разделили цели образования на три области: когнитивную (требования к освоению содержания предмета), психомоторную (развитие двигательной, нервно-мышечной деятельности) и аффективную (эмоционально-ценностная область, отношение к изучаемому).

Первая таксономия, охватывающая когнитивную область, включает в себя шесть категорий целей (представлены на рисунке), которые выстраиваются в виде пирамиды. Каждый нижний уровень этой пирамиды необходим для построения верхнего и рассматривает мыслительные умения как умения разного уровня сложности: от самого простого умения к самому сложному.



Каждому уровню усвоения учебного материала соответствуют свои вопросы. Преподаватель, тонко разбираясь в вопросах разных типов, может управлять процессом познания на каждом из уровней, выстраивать обучение так, чтобы новые знания проходили последовательно через уровни понимания, использования, анализа, синтеза, позволяли бы ребенку становиться личностью через выработку его жизненной (субъектной) позиции.

Когнитивные образовательные цели	Примеры заданий
<i>знание</i> конкретного материала, терминологии, фактов, определений, критериев и т. д.	рассказать, показать, назвать, дать определение
<i>понимание</i> — преобразование материала из одной формы выражения в другую (например, из вербальной в визуальную); — интерпретация материала (объяснение, краткое изложение, умение устанавливать причинно-следственные связи);	описать, объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому

— экстраполяция (научное прогнозирование событий)	
<i>применение</i>	
— связь теории с практикой (умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях)	применить, привести примеры и иллюстрации, выполнить упражнение, решить задачу
<i>анализ</i>	
взаимосвязей, принципов построения (выделение частей, признаков, определение общего и различий)	разбить материал на составляющие, так, чтобы ясно выступила структура
<i>синтез</i>	
умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной (предполагается деятельность творческого характера с акцентом на создание новых схем и структур)	придумать дизайн, разработать сообщение (выступление, доклад), составить план или схему
<i>оценка</i>	
суждение на основе имеющихся данных и внешних критериев (уровень, на котором вырабатывается отношение ученика к изучаемому материалу, формируется его субъектная позиция)	представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать

ПРИЛОЖЕНИЕ М

(справочное)

Пример изложения учебного материала в форме рассказа

Воспитание и обучение в Древней Руси

Рисование как общеобразовательный предмет на Руси и методы его преподавания связаны с обучением грамоте. Уже в IX веке рукописная книжная графика и миниатюра достигают высокой степени развития (*миниатюра — выполненное от руки многоцветное изображение или рисунок в рукописной книге, а также элемент декоративного оформления — инициал, заставка*). Почти во всех рукописных книгах содержатся рисунки и рисованные заглавные буквы. Многие инициалы изображались с головами зверей, птиц и даже людей. В основу обучения был положен копировальный метод, перерисовывание образцов, и обучали этому вначале греческие и византийские учителя, а в дальнейшем представители русского духовенства.

Методы нанесения изображений близки к приемам работы стилусом на буковых дощечках, покрытых воском (*стилус — художественный инструмент, в виде заостренной костяной или металлической палочки, которым пользовались художники Древней Греции*). Позже в X–XII веках буковые дощечки были заменены на бересту, а с XV века стали употреблять гусиное перо и чернила, кисть и краски. Навыки рисунка ученики получали в монастырских школах (мужских и женских), более серьезное обучение рисунку проходило у иконописцев. Для организации учебной работы ведущие мастера составляли сборники правил и законов построения изображения — иконописные (*лицевые*) подлинники. Обучение строилось от копирования к самостоятельной работе (*копировать — механически калькировать рисунок через кальку, работать с образцов — прорисей, затем непосредственное копирование подлинников*). В начале XVI века была предпринята попытка создания общего для всех объединенных русских земель свода изображений, узаконенного и утвержденного государственными и церковными службами.

Со второй половины XVII века в древнерусском искусстве формируются новые требования к рисунку и методам преподавания, в основе которых лежало изучение природы. Симон Ушаков (1626–1686) — русский московский иконописец и график, в работе «Слово к люботщательному иконного писания» высказал мысль о необходимости изучения человеческого тела и его частей. Он же поднимает вопрос и о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета. Однако в методах обучения рисунку по-прежнему придерживается метода копирования. Рисование как общеобразовательный предмет вводится в учебные заведения только в начале XVIII века.

ПРИЛОЖЕНИЕ Н

(справочное)

Примеры изложения учебного материала в форме сложного плана

Пример 1 — Художественная культура и образование Древнего Египта

План ответа:

1. Художественная культура Древнего Египта (сер. IV тыс. до н. э. — IV в. н. э.):
 - а) *социальные предпосылки развития*: стремительное строительство городов в рабовладельческом государстве содействовало открытию школ для подготовки архитекторов-строителей, скульпторов, живописцев, художников-прикладников;
 - б) *основные черты*:
 - монументальный стиль (*величественный, производящий впечатление величиной, мощностью*) египетского искусства обусловлен тесной связью изобразительного искусства с архитектурой;
 - искусство Египта было составной частью культа (*поклонение*), заупокойного ритуала (*торжественная церемония*);
 - необыкновенная устойчивость приемов рисования и многовековое соблюдение канонов (*совокупность правил*) изобразительного искусства;
 - художественный синтез (*соединение*) искусства и письменности.
 - египтяне первыми в истории развития человеческой культуры положили начало теоретическому обоснованию практики рисования и всего изобразительного искусства.
2. Роль традиции и канона в художественной культуре Древнего Египта:
 - *правила изображения*: разрабатывались в соответствии с религиозными догмами, никогда и никем не нарушались.
 - *основная задача изобразительного искусства*: обеспечение посмертного благополучия умершему;
 - *основные заказчики*: фараоны, жрецы, знатные египтяне.
3. Изобразительные каноны (*основные принципы изображения*):
 - фронтальность изображения: принципы и методы построения рисунка основывались на законах фронтальности (*сохраняющие плоскость стены: декоративно-плоскостное изображение, отказ от передачи объема и пространства*);
 - метрическая система в изображении человека (*пропорциональное членение фигуры на части*), которая позволяла по части определить целое и по одной части тела определить размер другой;
 - иерархия (*порядок подчиненности низших звеньев высшим*) изображения: разница в размере фигур определялась не их реальными пропорциями, а различием в социальном положении;

- ярусная (*ярус — элемент вертикальной структуры*) композиция: расположение элементов композиции друг над другом;
- совмещение несколько точек зрения: фронтальный вид плюс вид сверху, совмещение внутреннего и внешнего вида и т. д.;
- неразрывная связь изображения и иероглифов (*фигурные письменные знаки, знаки-образы*): изображение сопровождалось описанием или само являлось надписью-пиктограммой (*схематичное знаковое изображение*).

4. Система обучения художников в Древнем Египте:

- овладение профессией — родовое (от отца к сыну);
- художественные школы организуются непосредственно при строительстве храмов или дворцов;
- обучение систематическое;
- методы обучения единые для всех: копирование образцов и заучивание канонов изображения;
- техника рисунка, материалы и инструменты: рисование углем, кистью по деревянной доске и папирусу (*основа для письма, при изготовлении которой использовалось водно-болотное растение — папирус*), выцарапывание рисунка металлической палочкой (*штифт*) на глиняной дощечке, стене, камне;
- рисование и черчение включены в круг общеобразовательных дисциплин;
- египтяне первыми в истории развития человеческой культуры положили начало теоретическому обоснованию практики рисования и всего изобразительного искусства, возможно, существовала теория самого процесса обучения — дидактика.

Пример 2 — Императорская Академия художеств живописи, скульптуры и архитектуры. Система методических требований в обучении рисунку

План ответа:

1. История создания Академии художеств:

- основана в Петербурге в 1757 году по инициативе И. И. Шувалова;
- Иван Иванович Шувалов (1727–1797) — русский государственный деятель, генерал-адъютант, фаворит императрицы Елизаветы Петровны, меценат, действительный тайный советник, основатель Московского университета и Петербургской академии художеств, один из создателей Академического словаря.

2. Система обучения в академии:

- а) учебные дисциплины: рисунок — основной предмет, живопись, скульптура, архитектура, гравировальное искусство (*искусство воспроизводить на чем-либо: изображения на дереве, металле, камнях и т. д.*);
- б) деление на возрастные группы: 6–9 лет, 9–12 лет, 12–15 лет, 15–18 лет;

- в) академические классы:
 - класс оригиналов;
 - гипсовый;
 - натуральный;
 - класс манекена и композиции;
 - класс копирования живописных произведений в Эрмитаже;
 - г) воспитанник мог переходить из одного класса в другой, например, из гипсофигурного в натуральный, только достигнув определенных успехов;
 - д) за лучшие учебные рисунки Совет академии выдавал авторам награды — малые и большие серебряные медали;
 - е) академия снабжала учеников всеми необходимыми для работы материалами: бумагой всех сортов, красками, карандашами, холстом, подрамниками, кистями и лаками;
 - ж) чтобы развивать у учащихся хороший художественный вкус и возбудить интерес к искусствам, академия имела свое собрание картин и рисунков, а также личную библиотеку (пожертвование И. И. Шувалова);
3. Методическая последовательность обучения:
- знакомство с техникой и технологией;
 - рисование с образцов (*гравюры с рисунков выдающихся мастеров, рисунки преподавателей академии, а также и рисунки отличившихся учеников*);
 - рисование гипсов;
 - рисование живой природы (с доскональным изучением пластической анатомии).
4. Основные методы и дидактические принципы:
- рисование с натуры;
 - научный подход (передача светотени, перспективы, опора на анатомический рисунок);
 - изучение античного искусства;
 - конструктивный рисунок (*выявляющий геометрическую основу конструкции предмета*);
 - личный пример;
 - опора на методические пособия;
 - принцип воспитывающего обучения (*идейная направленность*);
 - принцип систематичности и последовательности в изучении материала.

ПРИЛОЖЕНИЕ П

(справочное)

Титул конспекта учебной дисциплины (по семестрам)

Министерство культуры Челябинской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ОЗЕРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

КОНСПЕКТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика

III курс (V семестр)

Раздел 1: Теория и история развития художественного образования

III курс (VI семестр)

Раздел 2: Методика обучения изобразительному искусству

IV курс (VII семестр)

Раздел 2: Методика обучения изобразительному искусству

IV курс (VIII семестр)

Раздел 3: Педагогический рисунок мелом на классной доске

Выполнил:

преподаватель высшей
квалификационной категории
специальности Дизайн

подпись

Е. В. Кузьмина

Озерск2018

ПРИЛОЖЕНИЕ Р
(справочное)
Примеры оформления экзаменационного билета

Пример 1 — VI семестр

УТВЕРЖДАЮ
Зав. отделением Дизайн
_____ Е. А. Черепанов
2018–2019 уч. год

БИЛЕТ № 1

по методике для студентов III курса отделения Дизайн
Преподаватель Кузьмина Е. В.

1. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство». Общедидактические принципы. Новые современные принципы педагогики искусства.
2. Составить тест-минутку по теме «Виды изобразительного искусства»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.

Пример 2 — МДК.02.02 (ГИА) после завершения VIII семестра

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
_____ Т. Н. Костецкая
Зав. отделением Дизайн
_____ Е. А. Черепанов
2018–2019 уч. год

БИЛЕТ № 1

1. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и представлению.
2. Выполнить линейно-конструктивное построение предмета быта:
— кувшин (в положении стоя, линия горизонта выше объекта, положение ручки в ракурсе);
— завести вертикальную секущую плоскость для выявления перспективного построения овалов.