

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.
«__» _____ 2022 г.

Директор
_____ Праздникова О.С.
«__» _____ 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность
по специальности
53.02.02. Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра

углубленной подготовки
форма обучения – очная

Озерск, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Подпись

Михайлов А. В.	заслуженный артист РФ, председатель ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады, преподаватель высшей квалификационной категории
Сабитова Л. П.	председатель ПК общего фортепиано преподаватель высшей квалификационной категории
Петухов С. В.	преподаватель высшей квалификационной категории
Потапова Л. Г.	преподаватель высшей квалификационной категории
Усова О. А.	преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК Музыкальное искусство эстрады

Протокол заседания №

Председатель ПЦК _____

СОГЛАСОВАНО

Эксперты
работодателя

от

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

Понеделина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 2»

« ____ » _____ 20__ г.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	15
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	27

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра, в части освоения основного вида профессиональной деятельности Музыкально-исполнительская деятельность, а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цель и задачи изучения модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

Цель:

– подготовка специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к осуществлению музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

– формирование комплекса исполнительских умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся накапливать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– формирование навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

– умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;

– развитие и воспитание навыков культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

– развитие механизмов музыкальной памяти;

– активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения профессионального модуля должен

Иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- исполнения импровизаций на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении и в составе ансамбля;
- использования на практике знаний джазовой гармонии, ладов, гамм, звукорядов.

Уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой.

Знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

1.3. Количество часов на освоение программы модуля

Всего – 2490 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1739 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1160 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 579 часов;
- учебной практики – 751 час.
- ПП (исполнительская практика) – 4 недели.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Музыкально-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения (компетенции)
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями
ПК 1.2	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ПК 1.3	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.5	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с

	коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных х и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов			Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производств, часов	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ОК 1-6, 8-10 ПК 1.1, 1.3-1.7	Раздел 1. Специальный инструмент (по видам инструментов)	644	429	0	429	215	—	—
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Раздел 2. Джазовая импровизация	52	35	0	35	17	—	—
ОК 1-6, 8-10 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.7	Раздел 3. Ансамблевое исполнение	160	107	0	107	53	—	—
ОК 1-6, 8-10 ПК 1.1, 1.3	УП.01.01 Ансамбль	107	—	—	—	—	107 (71+36)	—
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 (оркестровый класс) ОК 1-2, 4, 8-10 ПК 1.7 (инструментоведение)	Раздел 4. 4.1. Оркестровый класс	643	429	429	0	214	—	—
	4.2. Инструментоведение	54	36	36	0	18	—	—
ОК 1-12	УП.01.02	644	—	—	—	—	644	—

ПК 1.1-1.3, 1.5-1.7	Оркестровый класс						(429+215)	
ОК 1-5, 8 ПК 1.1, 1.2, 1.5	Раздел 5. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа	186	124	0	124	62	—	—
ПК 1.1-1.8 ПК.2.1 - 2.6. ПК 3.1.-3.4.	Производственная практика (3 недели)	x	x	x	x	x	—	x
	Всего:	2490	1160	465	695	579	751	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю:

Наименование разделов проф. модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Специальный инструмент (по видам инструментов)			
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)			
Тема 1.1.	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Изучение стилизованных особенностей музыкальных произведений. Овладение исполнительской техникой. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения.		
1 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Одно классическое и 4 эстрадных произведения; этюд, технический комплекс, знание музыкальных терминов.	48	1, 2, 3
2 семестр		60	2, 3
Тема 1.2.	<i>Содержание учебного материала:</i> Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Начало работы над интерпретационной стороной исполнения. Изучение стилизованных особенностей музыкальных произведений. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения		
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Два классических и 6 эстрадных произведений; два этюда, технический комплекс, знание музыкальных терминов.	48	2, 3
4 семестр		60	

Тема 1.3.	Содержание учебного материала: Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Работа над интерпретационной стороной исполнения. Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Подготовка концертной программы. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, подготовка к созданию творческой интерпретации.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Два классических и 6 эстрадных произведений; два этюда, технический комплекс, знание музыкальных терминов.	48	2, 3
6 семестр		60	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала: Развитие музыкально-творческих способностей исполнителей, исполнительских умений и навыков. Работа над интерпретационной стороной исполнения. Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений – типа нюансировки, звуковедения, ритмической и штриховой выразительности. Овладение виртуозной техникой игры программных произведений. Подготовка концертных программ. Знание психологии сценического поведения. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации.		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Одно произведение крупной формы и два эстрадных произведения.	48	2, 3
8 семестр		57	
Самостоятельная работа при изучении раздела Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Подготовка концертной программы.		215	
Раздел 2. Джазовая импровизация			
МДК 01.02. Джазовая импровизация			
Тема 2.1. 7 семестр	Содержание учебного материала: Буквенно-цифровая запись аккордов как основы для импровизации (запись и прослушивание в нотном редакторе). Нотная расшифровка буквенно-цифровой записи и быстрое построение аккорда на инструменте (ф-но, гитара, гитара-бас). Блюзовый импровизационный звукоряд. Характерные ритмические формулы. Основные функции нотного редактора (нотная запись импровизации и её воспроизведение). Прослушивание и анализ подбор импровизаций выдающихся исполнителей (с учетом способностей ученика).		
	Практические занятия (индивидуальные). Обыгрывание основных аккордов в джазе (maj, 7, m, m9, maj 9 и др.). Создания импровизаций в нотном редакторе. Импровизация на блюзовый квадрат.	16	1, 2, 3
Тема 2.2. 8 семестр	Содержание учебного материала: Основные принципы создания импровизаций (в нотном редакторе и на инструменте). Исполнение на инструменте несложных импровизаций.		
	Практические занятия (индивидуальные). Исполнение на инструменте несложных импровизаций. Исполнение импровизации в реальном джазовом ансамбле	19	2, 3
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. Нотные расшифровки гармонии, построение и проигрывание небольших гармонических и мелодических оборотов, изучение ритмических формул и прослушивание записей известных исполнителей.		17	2, 3
Раздел 3. Ансамблевое исполнительство			
МДК 01.03. Ансамблевое			

исполнительство			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала: Осознание индивидуальной роли исполнителя в коллективной игре. Выполнение общей художественной задачи ансамбля. Психологический контакт с участниками ансамбля для создания атмосферы творческого сотрудничества на репетициях и концертных выступлениях. Соотнесение своей игры с исполнением других участников ансамбля.		
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение 3–4 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 аккомпанемента. Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.	16	1, 2, 3
4 семестр		20	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала: Овладение композиционными навыками обработки материала. Чтение с листа партии. Понимание содержания драматургии исполняемой музыки. Ответственное отношение к качеству игры.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение 3–4 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 аккомпанемента. Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.	16	2, 3
6 семестр		20	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала: Аккомпанемент и наполнение партий творческим содержанием. Исполнение импровизационное соло. Адаптация к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи. Работа над программой для государственного экзамена.		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Изучение на индивидуальных занятиях 3–4 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 аккомпанемента. Подготовка программы для государственного экзамена (2 произведения общей продолжительностью 10–15 минут). Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.	16	2, 3
8 семестр		19	2, 3
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. Закрепления изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Подготовка концертной программы. Подготовка программы для государственного экзамена		53	
Учебная практика Ансамбль. Виды работ:			
Аудиторная: Закрепление композиционных навыков обработки материала. Чтение с листа партии. Исполнение импровизационное соло. Адаптация к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи. Изучение 3–4 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 аккомпанемента. Работа над программой для государственного экзамена.		71	
Самостоятельная работа. Закрепления изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях по учебной практике. Подготовка концертной программы. Подготовка программы для государственного экзамена.		36	
Раздел 4. Оркестровый класс. Инструментоведение			
МДК.01.04 Оркестровый класс. Инструментоведение			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала: Настройка, оркестровые упражнения. Чтение оркестровых партий с листа.		

Оркестровый класс	Репетиции по группам. Предконцертная работа		
1 семестр	Практические занятия (групповые). Настройка оркестра: унисоны в группах и оркестре; проигрывание гамм в унисон и в октаву; игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона. Работа с партиями: выявление метроритмических особенностей произведения; осознание роли каждой партии в общей структуре и фактуре произведения; выстраивание общего динамического плана произведения. Работа по группам: выравнивание динамического и штрихового баланса внутри группы; интонационная, ритмическая и артикуляционная точность; игра в разных темпах от медленного к требуемому. Работа с оркестром: соблюдение ритмического, звуковысотного баланса в оркестровых группах, соблюдение динамического равновесия; работа над художественным образом.	48	1, 2, 3
2 семестр		60	1, 2, 3
3 семестр		48	2, 3
4 семестр		60	2, 3
5 семестр		48	2, 3
6 семестр		60	2, 3
7 семестр		48	2, 3
8 семестр		57	2, 3
Самостоятельная работа. Изучение и исполнение заданных гамм, упражнений, этюдов. Разбор оркестровых партий, определение мест взятия дыхания. Соблюдение точности штрихов, динамических оттенков, указание темпов. Настройка инструмента и контроль над интонацией. Настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона. Фразировка каждого отрезка мелодии. Отработка специфических приёмов (глиссандо, флип, смир илибэнд, для саксофонов (субтон, шейк), игра с закрытым и открытым раструбом у труб и тромбонов, неопределённые звуки). Работа над вибрацией с использованием специальных упражнений.		214	
Тема 4.2. Инструментоведение	Содержание учебного материала: Краткие сведения из истории оркестра. Основные сведения об акустике музыкальных инструментов. Группа струнных инструментов. Группа деревянных духовых инструментов. Медные духовые инструменты. Группа ударных инструментов. Щипковые и клавишные музыкальные инструменты. Оркестр. Основные виды оркестровой фактуры. Эстрадный оркестр		
4.2.1. Группа струнных инструментов	Занятия (групповые). Группа струнных инструментов. Общие сведения. Струнный оркестр. Скрипка, альт. Индивидуальные характеристики. Принципы игры, штрихи. Виолончель, контрабас. Индивидуальные характеристики. Принципы игры, штрихи. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	6	1, 2, 3
4.2.2. Группа деревянных духовых инструментов	Занятия (групповые). Группа деревянных духовых инструментов. Общие сведения. Флейта, гобой. Индивидуальные характеристики. Кларнет, фагот. Индивидуальные характеристики. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	4	1, 2, 3
4.2.3. Медные духовые инструменты	Занятия (групповые). Медные духовые инструменты. Общая характеристика. Ансамблевые свойства группы. Валторна, труба. Индивидуальные характеристики. Тромбон, туба, корнет. Индивидуальные характеристики. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	6	1, 2, 3
4.2.4. Группа ударных инструментов	Занятия (групповые). Группа ударных инструментов. Общая характеристика. Инструменты с определенной высотой звучания. Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания. Нотная запись инструментов. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	4	1, 2, 3
4.2.5. Щипковые и клавишные музыкальные инструменты	Занятия (групповые). Щипковые и клавишные музыкальные инструменты. Арфа, челеста, орган. Задание: рассказать об одном из инструментов. История возникновения, развитие, место в современном оркестре.	2	1, 2, 3
4.2.6. Оркестр: характеристика видов	Занятия (групповые). Виды оркестров, малый и большой оркестр. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры выданной преподавателем.	2	1, 2, 3

4.2.7. Основные виды оркестровой фактуры	Занятия (групповые). Основные виды оркестровой фактуры. Соединение групп оркестра в мелодических и гармонических построениях, tutti в оркестре. Задание: практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом, сделать анализ партитуры выданной преподавателем.	2	1, 2, 3
4.2.8. Эстрадный оркестр	Занятия (групповые). Группа саксофонов. Индивидуальные характеристики. Сопрано. Саксофон альт, тенор, баритон. Индивидуальные характеристики. Ансамблевые свойства группы саксофонов. Клавишные инструменты. Фортепиано, рояль. Электромузыкальные инструменты. Бас-гитара, электрогитары. Синтезаторы, семплеры. Вокальные коллективы. Эстрадный оркестр, виды. Соединение групп. Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 5 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.	10	1, 2, 3
Самостоятельная работа. Анализ специально подобранных к изучаемым темам примеров переложений. Анализ произведения: формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ. Подготовка докладов и рефератов.		18	
Учебная практика Оркестровый класс. Виды работ: Аудиторная: Настройка, оркестровые упражнения. Чтение оркестровых партий с листа. Репетиции по группам. Подготовка концертной программы. Самостоятельная работа. Разбор оркестровых партий, определение мест взятия дыхания. Соблюдение точности штрихов, динамических оттенков, указание темпов. Настройка инструмента и контроль над интонацией. Настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона. Фразировка каждого отрезка мелодии. Отработка специфических приёмов (глиссандо, флип, смир илибэнд, для саксофонов (субтон, шейк), игра с закрытым и открытым раструбом у труб и тромбонов, неопределённые звуки). Работа над вибрацией с использованием специальных упражнений.		429	
		215	
Раздел 5. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа			
МДК.01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	Содержание учебного материала: Освоение учебного репертуара, включающего музыкальные произведения различных форм и жанров из области классической и джазовой музыки. Отработка навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа. Изучение и освоение технических и выразительных возможностей. Развитие игрового аппарата, изучение музыкальной литературы		
Тема 5.1 1 семестр 2 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Фортепиано: Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); Два этюда на разные виды техники; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа: Фортепианный ансамбль, Чтение с листа фортепианной литературы.	16	1, 2, 3
		20	
Тема 5.2 3 семестр 4 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Фортепиано: Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); Этюд; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа: Фортепианный ансамбль; Эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке); Подбор по слуху.	16	2, 3
		20	
Тема 5.3	Практические занятия (индивидуальные). Фортепиано: Полифоническое произведение; Произведение крупной	16	2, 3

5 семестр 6 семестр	формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы). Этюд; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа: Фортепианный ансамбль; Эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке) с солистом; Чтение с листа аккомпанемента по цифровке.	20	
Тема 5.4 7 семестр	Практические занятия (индивидуальные). Фортепиано: Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Произведение малой формы.	16	2, 3
Самостоятельная работа. Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; тренировка практических навыков в изучаемых произведениях; формирование умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио- и видеозаписями, Интернетом.		62	
Исполнительская практика (3 недели) Виды работ: художественно-творческая работа над инструментальными произведениями, а также концертное исполнение программы. В рамках исполнительской практики осуществляется репетиционная и концертно-исполнительская деятельность, включающая работу над инструментальной программой (репертуаром) и выступление учебного оркестрового коллектива (ансамбля) в концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.			
Всего:		2490	

Промежуточная аттестация:

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	зачет (1 семестр)
	экзамен (2, 4, 6 семестры)
	дифференцированный зачет (7 семестр)
МДК 01.02. Джазовая импровизация	дифференцированный зачет (8 семестр)
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство	экзамен (5 семестр)
МДК 01.04 Оркестровый класс. Инструментоведение	дифференцированный зачет (2 семестр)
МДК 01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	экзамен (3, 7 семестры)
Учебная практика	
УП.01.01 Ансамбль (5-8 семестры)	-
УП.01.02 Оркестровый класс (1-8 семестры)	-
ПП.01 Исполнительская практика (1-8 семестры)	зачет (2,4,6,8 семестры)

4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Кино-, видеолекция – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т.д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля необходимы следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, аудитории для занятий на электрогитаре, бас-гитаре и синтезаторе (дополнительно) – комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) – ударной установкой;

– комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта;

– для проведения занятий по разделу Инструментоведение МДК.01.04

Оркестровый класс. Инструментоведение предусмотрена специальная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением (MuseScore, AdTester), секвенсором и клавишным контроллером;
– концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

4.3. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

Саксофон

1. Осейчук, А.В. Школа джазовой игры на саксофоне: учеб. пособие. / А.В. Осейчук. – Москва: Советский композитор, 1991
2. Балагур, Д.А. Формирование исполнительских умений учащихся в процессе обучения игре / Д.А. Балагур. - Москва, 2016.
3. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. - Москва: Альма-Матер, 2008
4. Диков, Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б.А. Диков. - Москва: Музгиз, 1956.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Е. В. Назайкинского. – Москва: Музыка, 1964.
6. Иванов, В.Д. Саксофон / В.Д. Иванов. - Москва: Музыка, 1990.
7. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / В.А. Леонов. - Ростов-на-Дону: Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2010.
8. Беговатова, М. А. Современная техника игры на саксофоне: история, теория, практика: монография / М. А. Беговатова, М. Е. Гирфанова. — Казань: КГК им. Жиганова, 2017. — 204 с. — ISBN 978-5-85401-235-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186323> (дата обращения: 25.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Тромбон

1. Диков, Б.А. Методика обучения на игре на духовых инструментах: учебное пособие по курсу «Методики обучения игре на духовых инструментах» / Б.А. Диков. – Москва: Музгиз, 1962.
2. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие для студентов музык. Вузов и учащихся музыкальных училищ / А.А. Федотов. – Москва: Музыка, 1975.
3. Яворский, Н.Н. Обучение игре на медных духовых в первоначальный период. О методах индивидуальных занятий в духовых оркестрах худож. самодеятельности / Н.Н. Яворский. – Москва: М-во культуры РСФСР, 1959.
4. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В.Н. Гержев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
5. Формирование и развитие исполнительской техники и профессиональных навыков тромбониста: учебное пособие / составитель Н. И. Латышев. — Белгород: БГИИК, 2021. — 82 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261482> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Труба

1. Диков, Б.А. Методика обучения на игре на духовых инструментах: учебное пособие по курсу «Методики обучения игре на духовых инструментах» / Б.А. Диков. – Москва: Музгиз, 1962.
2. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие для студентов музык. Вузов и учащихся музыкальных училищ / А.А. Федотов. – Москва: Музыка, 1975.
3. Яворский, Н.Н. Обучение игре на медных духовых в первоначальный период. О методах индивидуальных занятий в духовых оркестрах худож. самодеятельности / Н.Н. Яворский. – Москва: М-во культуры РСФСР, 1959.
4. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В.Н. Гержев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.

Ударные инструменты

1. Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах / К.М. Купинский; ред. В. Штейман. – Москва: Музыка, 2000.
2. Снегирев, В.М. Методика обучения игре на ударных инструментах. Краткий курс (с нотными примерами) / В. М. Снегирев. – Кемерово: КемГУКИ, 2003.

Бас-гитара

1. Альмейда, Л. Классическая гитара в джазе / Л. Альмейда, пер. и предисловие В. Сергеева. – Киев: Музична Украина, 1987.
2. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары / сост. В. Максименко. – Москва: Советский композитор, 1983.
3. Джоплин, С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары / С. Джоплин, перевод и ред. Т. Гринденко. – Будапешт: Editio Musica, 1981.
4. Дмитриевский, Ю.В. Гитара от блюза до джаз-рока / Ю.В. Дмитриевский, С.Н. Колесник, В.А. Манилов. – Киев: Музична Украина, 1986.
5. Джаз в ритме самбы / под ред. А. Торопова. – Москва: Музыка, 1992.
6. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары / сост. В.А. Максименко. – Москва: Кифара, 1995.
7. 150 американских джазовых тем. Вып. 1 / сост., ред. и авт. предисл. В. Киселев. – Москва: Музыка, 1994.
8. Киселев, О. Блюз опоздавшего поезда / О. Киселев. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008.
9. Кофанов, А. Книга о гитаре / А. Кофанов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
10. Кузнецов, А. Из практики джазового гитариста / А. Кузнецов. – Москва: Аккорд, 1993.
11. Манилов, В.А. Джаз в ритме самбы / В.А. Манилов. – Киев: Музична Украина, 1989.
12. Манилов, В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В.А. Манилов. – Киев: Музична Украина, 1984.
13. Манилов, В. А Учись аккомпанировать на гитаре / В.А. Манилов. – Киев: Музична Украина, 1983.
14. Панайотов, Л.В. Самоучитель игры на плектргитаре (электрогитаре) / Л.В. Панайотов. – Москва: Музична Украина, 1979.
15. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Киев: Музична Украина, 1984.
16. Мочалин, Б. В. Эволюция исполнительства на эстрадно-джазовой гитаре: учебно-методическое пособие / Б. В. Мочалин. — Белгород: БГИИК, 2020. — 92 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153901> (дата обращения: 25.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электрогитара

1. Альмейда, Л. Классическая гитара в джазе / Л. Альмейда, пер. и предисловие В. Сергеева. – Киев: Музична Украина, 1987.
2. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары / сост. В. Максименко. – Москва: Советский композитор, 1983.
3. Джоппин, С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары / С. Джоппин, перевод и ред. Т. Гринденко. – Будапешт: Editio Musica, 1981.
4. Дмитриевский, Ю.В. Гитара от блюза до джаз-рока / Ю.В. Дмитриевский, С.Н. Колесник, В.А. Манилов. – Киев: Музична Украина, 1986.
5. Джаз в ритме самбы / под ред. А. Торопова. – Москва: Музыка, 1992.
6. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары / сост. В.А. Максименко. – Москва: Кифара, 1995.
7. 150 американских джазовых тем. Вып. 1 / сост., ред. и авт. предисл. В. Киселев. – Москва: Музыка, 1994.
8. Киселев, О. Блюз опоздавшего поезда / О. Киселев – Челябинск: ЧГАКИ, 2008.
9. Кофанов, А. Книга о гитаре / А. Кофанов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006
10. Кузнецов, А. Из практики джазового гитариста / А. Кузнецов. – Москва: Аккорд, 1993
11. Манилов, В.А. Джаз в ритме самбы / В.А. Манилов. – Киев: Музична Украина, 1989.
12. Манилов, В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В.А. Манилов. – Киев: Музична Украина, 1984.
13. Манилов, В. А Учись аккомпанировать на гитаре / В.А. Манилов – Киев: Музична Украина, 1983.
14. Панайотов, Л.В. Самоучитель игры на плектргитаре (электрогитаре) / Л.В. Панайотов. – Москва: Музична Украина, 1979.
15. Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Киев: Музична Украина, 1984.

МДК 01.02. Джазовая импровизация

1. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих: учебное пособие для спо / А. М. Терацуян. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-6051-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163355> (дата обращения: 25.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 1. Морген, Л.М. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре / Л.М. Морген, ред. проф. Н.Я. Чайкина. – Москва: Советский композитор, 1989.
 2. Хромушин, О. Учебник джазовой импровизации для детских музыкальных школ / О. Хромушин. – Санкт-Петербург: Композитор, 1994.
 3. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации для

фортепиано / И.М. Бриль. – Санкт-Петербург: Композитор. 2019.

4. Молотков, В.А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В.А. Молотков. – Киев: Музична Украина, 1983.

5. Рогачев, А.Г. Системный курс гармонии джаза: теория и практика: учебное пособие для студентов муз. училищ и колледжей / А.Г. Рогачев. – Москва: Владос, 2000.

6. Чугунов, Ю.Н. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовой специализации муз. училищ: учебно-методическое пособие / Ю.Н. Чугунов. – Москва: ГМПИ, 1976.

7. Романенко, В.В. Учись импровизировать: учебное пособие / В.В. Романенко. – Москва: Планета музыки, 2020.

МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1409-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4641> (дата обращения: 11.04.2022).

2. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке: учебное пособие / А. В. Смирнов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 16 с. — ISBN 978-5-8114-2209-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75544> (дата обращения: 11.04.2022).

3. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты: учебное пособие / К. Чидди. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 48 с. — ISBN 979-0-3522-0954-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73049> (дата обращения: 11.04.2022).

4. Солист и концертмейстер: сб. статей: сборник научных трудов. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94841-156-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72103> (дата обращения: 11.04.2022).

5. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков. – Москва: Альма Матер, 2008.

6. Иванов, В.Д. Саксофон / В.Д. Иванов. – Москва: Музыка, 1990.

7. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности «Инструментальное исполнительство» / В.А. Леонов. – Ростов-на-Дону: Ростовская консерватория им. С.В. Рахманинова, 2010.

8. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: учебное пособие для муз. вузов / Ю.А. Усов. – Москва: Музыка, 1986.

МДК 01.04 Оркестровый класс. Инструментоведение

1. Барсова, И.А. Книга об оркестре / И.А. Барсова. – Москва: Музыка, 1978.
2. Иванов, В.Д. Словарь музыканта-духовика. – Москва: Музыка, 2007.
3. Кузнецов, В.В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. – Москва: Музыка, 1986.
4. Банщиков, Г.И. Законы функциональной инструментовки: учебное пособие. – Москва: Музыка, 1999.
5. Браславский, Д.А. Эстрадные ансамбли. – Москва: Советская Россия, 1975.
6. Браславский, Д.А. Основы инструментовки для эстрадного оркестра: учебное пособие для музыкальных вузов / Д.А. Браславский. - Москва: Музыка, 1967.
7. Попов С.С. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Попов. - Санкт-Петербург. Планета музыки, 2022. — 440 с. — Режим доступа. <https://e.lanbook.com/book/198383>.
8. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В.И. Кожухарь. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Режим доступа. — <https://e.lanbook.com/book/56602>.
9. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] Р.С. Столяр. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>.
10. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.В. Смирнов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>.
11. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.М. Шабунова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/94187>.

МДК 01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

1. Алексеев, А.А. Методика обучения игре на фортепиано / А.А. Алексеев. - 3-е изд., доп. - Москва: Музыка, 1983.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию: исследование / Л.А. Баренбойм. - 2-е изд., доп. - Ленинград: Советский композитор, 1979.
3. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика / Л.А. Баренбойм. - Москва: Классика-XXI, 2007
4. Бирмак, А.В. О художественной технике пианиста: опыт психофизиологического анализа и методы работы / А.В. Бирмак. - Москва: Музыка, 1973.
5. Браудо, И.А. Артикуляция (О признание мелодии) / И. А. Браудо; ред. Х. С. Кушнарев. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1973.
6. Булатова, Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной / Л.Б. Булатова. - Москва: Музыка, 1976.
7. Вебер, К.Э. Путеводитель при обучении игре на фортепиано: посвящается юношеству / К. Э. Вебер. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.
8. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. - Москва: Классика-XXI, 2003.
9. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Е.М. Царева. - Москва: Музыка, 1981
10. Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи / сост. М. Г. Соколов. – Москва: Музыка, 1973.
11. Голубовская, Н.И. Искусство исполнителя / Н.И. Голубовская; ред.-сост.: Т. Зайцева, С. С. Закарян-Рутстайн, В. В. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007
12. Гофман, Йозеф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - Москва: Классика-XXI, 2003.
13. Как научить играть на рояле. Первые шаги / сост. С. В. Грохотов. - Москва: Классика-XXI, 2013
14. Коган, Г.М. Работа пианиста / Г. М. Коган. - Москва: Классика-XXI, 2004
15. Корыхалова, Н.П. Играем гаммы / Н. П. Корыхалова; ред. Л. Н. Раабен. - Москва: Музыка, 1995.
16. Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. А. Мартинсен. - Москва: Классика-XXI, 2003
17. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг / сост. С. Грохотов. - Москва: Классика-XXI, 2009
18. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. - Москва: Классика-XXI, 2004.
19. Светозарова, Н.А. Педагогизация в процессе обучения игре на

фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. - Москва: Классика-XXI, 2002, 2010

20. Седралян, Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование» / Л. М. Седралян. - Москва: Владос-Пресс, 2007

21. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие / Е. М. Тимакин. - 2-е изд. - Москва: Советский композитор, 1989

22. Шмидт-Шкловская, Анна Абрамовна. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. - 2-е изд. - Ленинград: Музыка, 1985

23. Щапов, А.П. Фортепианная педагогика: методическое пособие / А. П. Щапов. - Москва: Советская Россия, 1960.

24. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. - Москва: Классика-XXI, 2004.

Дополнительные источники:

МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

Саксофон

1. Альбом саксофониста / сост. и ред. М. К. Шапошникова. – Москва: Советский композитор, 1989.

2. Ривчун, А.Б. Три пьесы: для саксофона-альта и фортепиано / А.Б. Ривчун. – Москва: Госиздат, 1961.

3. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне / А.Б. Ривчун. – Москва: Советский композитор, 1968.

4. Фиртич, Г.И. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано / Г. И. Фиртич. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.

5. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли/ сост. и ред. М. Шапошникова // Педагогический репертуар. 5–6 годы обучения. – Москва: Музыка, 1989.

Труба

1. Митронов, А.А. Школа игры на трубе: Часть 1 / общ. ред. Ю. Большинова - 2-е перераб. и дополн. изд. - Ленинград : Музыка, 1973

2. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Известия, 2004.

3. Усов, Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. / Ю.А. Усов. – Москва: Музыка, 1989.

4. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству / сост. И.Ф. Ивонина. – Пермь: ПГИИК, 2007

5. Савшинский, С.К. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.К. Савшинский. – Москва: Классика-XXI, 2004.

Тромбон

1. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Известия, 2004.
2. Усов, Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах / Ю.А. Усов. – Москва: Музыка, 1989.
3. О субъективном и объективном в исполнительском искусстве: Хрестоматия по музыкальной педагогике и исполнительству / сост. Л.Ф. Ивонина. – Пермь: ПГИИК, 2007
4. Савшинский, С.А. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.А. Савшинский. – Москва: Классика-XXI, 2004.

Ударные инструменты

1. Ансамбли для ударных инструментов: хрестоматия / сост., общая ред., вступит. статья и комментарии М.И. Пекарского. – Москва: Советский композитор, 1988.
2. Биберган, В.Д. Музыкальная карусель. Пьесы для ксилофона, ударных и ф-но: клавиш и партия / В.Д. Биберган. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
3. Галоян, Э.А. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и том-томов в ансамбле с большим барабаном / Э.А. Галоян. – Москва: Советский композитор, 1977.
4. Далгрэм, М. Координация четырех точек: пособие для ударной установки / М. Далгрэм; под. ред. В. Ловецкого; пер. с англ. А. Ардовой. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
5. Егорова, Т.Д. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Д. Егорова. – Москва: Музыка, 1994.
6. Зиневич, В.Г. Курс игры на ударных инструментах: в 2-х ч. ч. 1. Инструменты с неопределенной высотой звука / В.Г. Зиневич. – Ленинград: Музыка, 1979.
7. Макиевский, С.А. Школа постановки рук барабанщика: учеб. - метод. пособие / С.А. Макиевский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011.
8. Произведения для ансамбля ударных инструментов / сост. В. Знаменский. – Ленинград: Музыка, 1985.
9. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения: клавиш и партия / сост. Т. Егорова, В. Штейман. – Москва: Музыка, 1986.
10. Чаплин, Джим. Джаз-уроки / Джим Чаплин; подгот. к публ. В. А. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

МДК 01.02. Джазовая импровизация

1. Фейертаг, В.Б. Джаз: энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия, 2008.
2. Харсенюк, О.Н. Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» / О.Н. Харсенюк. – Кемерово: КемГИК, 2018.
3. Бородина, Г.В. История джаза: основные стили, выдающиеся исполнители / Г.В. Бородина. – Екатеринбург: ИД Классика, 2014.
4. Озеров, В.Ю. Джаз в США: учебно-справочное пособие / В.Ю. Озеров. – Москва: ГМПИ, 1990.
5. Овчинников, Е.В. Рок-музыка: история, стили / Е.В. Овчинников. – Москва: ГМПИ, 1985.

МДК 01.04 Оркестровый класс. Инструментоведение

1. Агафонников, Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – Ленинград: Музыка, 1981.
2. Болотин, С.В. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / С.В. Болотин. – Москва: Музыка, 1969.
3. Буторин, А.Г. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары: пособие / А.Г. Буторин. – Москва: Советский композитор, 1976.
4. Веприк, А.М. Трактовка инструментов оркестра / А.М. Веприк. – Москва: Музгиз, 1961.
5. Дмитриев, Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г.П. Дмитриев. – Москва: Советский композитор, 1973.
6. Иванов, В.Д. Словарь музыканта – духовика / В.Д. Иванов. – Москва: Музыка, 2007.
7. Киянов, Б.П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б.П. Киянов, С.И. Воскресенский. – Ленинград: Музыка, 1978.
8. Кузнецов, В.Г. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В.Г. Кузнецов. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1986.
9. Кузнецов, Л. А. Акустика музыкальных инструментов: справочник / Л.А. Кузнецов. – Москва: Музыка, 1989.
10. Левин, С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуре: в 2 ч. / С.Я. Левин. – Ленинград: Музыка, 1973.
11. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / сост. и общ. ред. Т. Гайдамович. – Москва: Музыка, 1979.
12. Медведовский, Д.С. Электромузыкальные щипковые инструменты / Д.С. Медведовский, О.Н. Гузевич. – Ленинград: Советский композитор, 1979.
13. Титов, Е.С. Приемы игры на гитаре: от теории к практике / Е.С. Титов. – Москва: Композитор, 2005.
14. Усов, Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых

инструментах: учеб. пособие / Ю.А. Усов. – 2-е изд., доп. – Москва: Музыка, 1989.

15. Черных, А.В. Советское духовое инструментальное искусство: справ. / А.В. Черных. – Москва: Советский композитор, 1989.

16. Черных, А.В. Советское духовое инструментальное искусство / А.В. Черных. – Москва: Советский композитор, 1989.

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» логически и содержательно-методически взаимосвязаны с МДК профессиональных модулей: Педагогическая деятельность, Организационно-управленческая деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами История стилей музыкальной эстрады, гармония, сольфеджио и др.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, контрольных уроков-прослушиваний, технических зачетов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<ul style="list-style-type: none"> - играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана - использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности - играть в ансамбле, оркестре различных составов - аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения - читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии - работать с вокалистами, инструменталистами - готовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля - применять теоретические знания в исполнительской практике; - импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении - выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей либо биг-бэнда, записывать партитуру - пользоваться специальной литературой - знать исполнительский репертуар средней сложности - знать сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений - знать оркестровые сложности для своего инструмента - знать художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра 	<ul style="list-style-type: none"> – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Общие компетенции		
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	– посещаемость занятий;
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	
	Определять перспективы трудоустройства	
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачами	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Находить способы и методы выполнения задачи	– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Выстраивать план (программу) деятельности	
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	

<p>ОК 3</p> <p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	<p>– результаты текущего контроля знаний;</p> <p>– результаты промежуточной аттестации;</p> <p>– посещаемость занятий;</p> <p>– участие в организации мероприятий.</p>
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Нести ответственность за свой труд	
<p>ОК 4</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	<p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).</p>
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
<p>ОК 5</p> <p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	<p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>– постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).</p>
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
<p>ОК 6</p> <p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	<p>– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;</p> <p>– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;</p> <p>– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;</p> <p>– участие в профориентационной работе колледжа;</p> <p>– посещение занятий;</p> <p>– расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;</p>
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	
	При необходимости отстаивать собственное мнение	

	Принимать критику	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Быть нацеленным на результат	– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	Владеть методами самообразования	– постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять необходимость модернизации	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
ОК 10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения	– стремление к повышению уровня освоения учебного

деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); –участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
ОК 11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); –участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
ОК 12 Использовать знания по финансовой грамотности	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	

Музыкально-исполнительская деятельность		
Профессиональные компетенции		
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертных выступлений в рамках учебной и концертно-творческой деятельности	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Исполнять произведения из репертуара классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями на уровне (не ниже репродуктивного уровня освоения учебного материала)	
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	Анализировать формы репетиционной и концертной деятельности	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Применять навыки совместного исполнительства в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	
	Участвовать в различных видах ансамблевой работы	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Исполнять простейшие импровизации в реальном времени	
	Применять в игре на инструменте заранее придуманные ритмические и мелодические формулы	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Оценивать использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Демонстрировать умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические	Демонстрировать понимание специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах,
	Владеть принципами создания	

знания в процессе поиска интерпретаторских решений	импровизаций в нотном редакторе	фестивалях, смотрах; –государственный экзамен.
	Уметь анализировать и подбирать импровизаций выдающихся исполнителей	
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Исполнять произведения из репертуара классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы (для соло, ансамбля, оркестра)	– зачет; – дифф. зачет; – экзамен; –выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах;
	Знать репертуар ансамбля, оркестра различных составов	– государственный экзамен.
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Планировать творческие проекты к публичному показу с целью пропаганды музыкального искусства эстрады	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен;
	В процессе устной и письменной коммуникации использовать профессиональную терминологию	– выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

МДК 01.01 Специальный инструмент

1, 2 семестры

Практические задания «Одно классическое и 4 эстрадных произведения; этюд, технический комплекс, знание музыкальных терминов».

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Классические произведения

Ф. Шуберт. Серенада

Р. Шуман. Грезы

Эстрадные произведения

Б. Минтзер. Блюз

В. Сапаров. Пьесы-упражнения для начинающих. № 10, № 11

Этюды

А. Ривчун. Этюды для саксофона. №№ 9–14

Л. Нихауз. 20 джазовых этюдов. №№ 4, 6, 8, 9, 10

Технический комплекс

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями в тональностях до четырех знаков в умеренном движении.

3, 4 семестры

Практические задания «Два классических и 6 эстрадных произведений; два этюда, технический комплекс, знание музыкальных терминов».

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Классические произведения

Л. Бетховен. Сонatina до мажор

Д. Скарлатти. Сонatina ми минор

Эстрадные произведения

Б. Минтзер. Баллада. The End.

Г. Миллер. Миниатюра

Г. Миллер. Дорога на Чаттанугу

В. Сапаров. Блюз. Рок-н-ролл

Этюды

Л. Нихауз. 20 джазовых этюдов. №№11-21

Технический комплекс

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями в тональностях до пяти знаков в умеренном движении.

5, 6 семестры

Практические задания «Два классических и 6 эстрадных произведений; два этюда, технический комплекс, знание музыкальных терминов».

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Классические произведения

И. С. Бах. Шутка

А. Ривчун. Романс. Вальс

Эстрадные произведения

Дж. Гершвин. Этюд в стиле свинг

С. Гурбелашвили. Грусть лета

А. Джойс. Осенний сон

М. Легран. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»

Б. Минтзер. Malkomstune.

В. Сапаров. Полька

Этюды

Л. Нихауз. Этюды №№ 21–28

С. Болотин. Этюды для трубы или корнета. №№ 1–20.

Технический комплекс

Гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями в тональностях до семи знаков в умеренном движении.

7, 8 семестры

Практические задания «Одно произведение крупной формы и два эстрадных произведения».

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Произведения крупной формы

Н. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром, 1 часть

Г. Гендель. Ария с вариациями

Эстрадные произведения

А. Фиготин. Серенада

Дж. Маркс. Allof Me

МДК 01.02. Джазовая импровизация

7 семестр

Практическое задание 1. «Обыгрывание основных аккордов в джазе (тај, 7, т, т9, тај 9 и др.)».

Содержания задания. На основе заранее подготовленной гармонической последовательности осуществить обыгрывание аккордов (вверх – арпеджио до 9 ступени, вниз по соответствующей гамме аккорда и, наоборот, от разных ступеней аккорда 1, 3, 5, 7, 9).

Практическое задание 2. «Создание импровизаций в нотном редакторе».

Содержание задания:

1. Создать с помощью преподавателя на основе буквенно-цифровой последовательности гармонического квадрата произведения («цифровки») партию аккомпанемента в нотном редакторе (бас, аккорды, ударные)

2. Проиграть записанный материал средствами нотного редактора

3. Импровизировать мелодические последовательности, используя знания и умения, полученные из практического задания 1 с учетом возможностей нотного редактора (замедленное воспроизведение, циклическое воспроизведение, транспозиция и т.п.)

4. Записать окончательный вариант импровизации.

Практическое задание 3. «Импровизация на блюзовый квадрат».

Содержания задания. Импровизировать мелодии с учетом особенностей блюзового квадрата (12-ти тактовое строение, пентатоника, расщепленная терция и др.)

8 семестр

Практическое задание 4. «Исполнение на инструменте несложных импровизаций».

Содержание задания. Импровизировать мелодии под фонограмму или под «живое» исполнение в медленных темпах (спиричуэлсы, блюзы, баллады).

Практическое задание 5. «Исполнение импровизации в реальном джазовом ансамбле».

Содержание задания. Исполнить импровизацию на гармоническую последовательность джазового стандарта с учетом распределения функций инструментов в ансамбле (бас, ударные, гитара-ритм, солирующие инструменты).

МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство

Практические занятия (индивидуальные).

Разучивание 3–4 произведений различных стилей и жанров, в том числе 1–2 аккомпанемента. Выбор произведений осуществляется, с одной стороны, с учетом имеющихся технических и художественных навыков, уровня исполнительского мастерства обучающегося, а с другой, с учетом повышения уровня освоения и усложнения программы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

2 курс

1. М. Блантер. Джон Грей. Фокстрот. Для квинтета медных и ударных инструментов. Аранж. Р. Берегового
2. Б. Кемпферт, Ч. Синглтон и Е. Снайдер. Путники в ночи. Медленный танец. Для квартета медных инструментов. Аранж. А. Быкова
3. У. Хенди. Сент-Луи Блюз. Для квинтета медных и ударных инструментов. Обр. Дж. Грея. Аранж. Р. Берегового
4. А. Варламов. Уходит вечер. Для квинтета медных и ударных инструментов. Обр. Ю. Перевозникова

3 курс

1. Ричард Чарльз Роджерс, Лоренц Милтон Харт Голубая луна. Медленный фокстрот. Для брасс-квинтета
2. О. Цфасман. Неудачное свидание. Для брасс-квинтета. Инстр. Н. Савраневского
3. Гленн Миллер. Серенада лунного света. Для брасс-квинтета
4. А. Быканов. Уличное движение. Для брасс-квинтета

4 курс

1. А. Полонский. Цветущий май. Для брасс-квинтета
2. Л. Поллак. Этого достаточно. Для брасс-квинтета. Аранж. А. Купера
3. Джерри Хэрмон. Хэлло, Долли! Свинг. Для ансамбля медных инструментов

4. С. Абреу. Тико-тико. Самба. Для ансамбля медных инструментов

МДК 01.04. Оркестровый класс. Инструментоведение

Практическое задание 1.

Настройка оркестра: унисоны в группах и оркестре; проигрывание гамм в унисон и в октаву; игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона.

Порядок работы над заданием:

1. Индивидуальная настройка каждого инструмента по тюнеру.
2. Работа с группами оркестра (саксофонов, тромбонов, труб, ритм-секции) над точностью звуковысотного интонирования.
3. Проигрывание оркестром гаммы в унисон и октаву. Анализ результата работы.

Практическое задание 2.

Работа с партиями: выявление метроритмических особенностей произведения; осознание роли каждой партии в общей структуре и фактуре произведения; выстраивание общего динамического плана произведения.

Порядок работы над заданием:

1. Знакомство с нотным текстом. Работа с группами оркестра (саксофонов, тромбонов, труб, ритм-секции) над исполнением партии каждой группы в медленном темпе под счет дирижера.
2. Детальная проработка трудных мест в каждой партии.
3. Соединение нескольких партий; работа над динамическим балансом между партиями.

Практическое задание 3.

Работа по группам: выравнивание динамического и штрихового баланса внутри группы; интонационная, ритмическая и артикуляционная точность; игра в разных темпах от медленного к требуемому.

Порядок работы над заданием:

1. Работа с группами оркестра (саксофонов, тромбонов, труб, ритм-секции) над единообразием исполнения штрихов и нюансов на примере заранее выбранных тактов под счет дирижера.
2. Индивидуальная проработка штрихов и нюансов.
3. Соединение в группу. Анализ результата работы.

Практическое задание 4.

Работа с оркестром: соблюдение ритмического, звуковысотного баланса в оркестровых группах, соблюдение динамического равновесия; работа над художественным образом.

Порядок работы над заданием:

1. Работа с оркестром над точным соблюдением ритмического рисунка, единства темпа, созданием единой динамической линии.
2. Работа над звуковысотным и динамическим балансом в отдельных частях произведения. Работа над художественным образом.
3. Исполнение произведения целиком. Анализ полученного результата.

Инструментоведение

Раздел 1. Группа струнных инструментов

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 2. Группа деревянных духовых инструментов

Общие сведения. Флейта, гобой. Индивидуальные характеристики. Кларнет, фагот. Индивидуальные характеристики.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 2 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 3. Медные духовые инструменты

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 3 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 4. Группа ударных инструментов

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 4 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

Раздел 5. Щипковые и клавишные музыкальные инструменты

Задание: рассказать об одном из инструментов. История возникновения, развитие, место в современном оркестре.

Раздел 6. Оркестр: характеристика видов

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры выданной преподавателем.

План анализа партитуры:

I этап. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II этап. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоение звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертно и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III этап. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой

присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

Раздел 7. Основные виды оркестровой фактуры

Задание: практический анализ фрагмента партитур. В соответствии с планом сделать анализ партитуры, выданной преподавателем.

Раздел 8. Группа саксофонов. Индивидуальные характеристики. Сопрано. Саксофон альт, тенор, баритон. Индивидуальные характеристики. Ансамблевые свойства группы саксофонов. Клавирные инструменты. Фортепиано, рояль. Электромзыкальные инструменты. Бас-гитара, электрогитары. Синтезаторы, семплеры. Вокальные коллективы. Эстрадный оркестр, виды. Соединение групп.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 5 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

МДК 01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

I курс

Практические задания

Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); Два этюда на разные виды техники; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды).

Практические задания «Фортепианный ансамбль. Чтение с листа фортепианной литературы».

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Аглинцова Е. Русская песня

Барток Б. Анданте фа мажор

Произведения крупной формы

Андре И. Сонатина соль мажор, I-II ч.

Беркович И. Вариации на тему Во саду ли, в огороде

Пьесы

Барток Б. Адажио, Пьеса на венгерскую тему

Бетховен Л. Тирольская песня

Этюды

Гнесина Е. Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44

Ансамбли

Балакирев М. На Волге
Белорусский танец Полька-янка

Джазовые произведения

Мордасов Н. Пьесы для начинающих
Питерсон О. Джаз для юных пианистов, 1 тетр. № 1-10

II курс

Практическое задание

Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); Этюд; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды).

Практические занятия

Фортепианный ансамбль; Эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровой записи); Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугеттадо мажор
Бах И.С. Маленькие прелюдии домажор, соль минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина соль мажор, I-II ч.
Бетховен Л. Сонатина фа мажор, I-II ч.

Пьесы

Барток Б. Пьеса из сборника «Детям»
Беркович И. Токката

Этюды

№5. Черни К. Этюд
№7. Лешгорн А. Этюд

Ансамбли

Аренский А. Романс
Беркович И. Полька, Вальс, Романс, Марш

Джазовые произведения

Градески Э. Маленький поезд
Крамер Д. Этюды № 1, 2, 3

III курс

Практическое задание

Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы). Художественный этюд или виртуозная пьеса; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды).

Практическое задание

Фортепианный ансамбль; Эстрадно-джазовое произведение (аккомпанемент по цифровке) с солистом; Чтение с листа аккомпанемента по цифровке.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Бах И. С. Бурре си минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор

Произведения крупной формы

Грациоли Г. Соната соль мажор, I ч.

Дюссек Я. Сонатина соль мажор

Пьесы

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка

Барток Б. Вечер в деревне

Этюды

Черни К.-Гермер Г. Этюды, тетр. 1: № 34, 42, 45, 46, 48, 50

Лак Т. Соч. 172: № 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21

Ансамбли

Агафонников В. Веселая мелодия

Блок В. Московская полька

Джазовые произведения

Питерсон О. Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, № 9 ре мажор

Чугунов Ю. Этюды № 7–13

IV курс

Практическое задание

Фортепиано: Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Произведение малой формы.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Полифонические произведения

Бах И. С. Аллеманда ре минор

Буцко Ю. Фугетта

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Рондо си минор

Бетховен Л. Легкие сонаты: №4 Домажор, II ч.; № 5 Соль мажор; № 6 Фа мажор

Пьесы

Александров А. Русские народные мелодии, соч.76, тетр.2

Барток Б. Баллада

Джазовые произведения

Питерсон О. Упражнения и этюды

Мордасов Н. Босса-нова, Увереннее, Движение, Блюз

Задания для технической подготовки

Гаммы мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы.

Гамма хроматическая в прямом движении на 4 октавы.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями на 4 октавы.

Аккорды с обращениями на 2 октавы.

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля

МДК 01.01 Специальный инструмент

Примерные экзаменационные программы

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

зачет в 1 семестре

1. В. Сапаров. Просто марш
Б. Минтзер. Блюз 1.

2. В. Сапаров. Рок-н-ролл
Б. Минтзер. TheEnd.

экзамен во 2 семестре

1. В. Щелоков. Сказка.
Г. Миллер. Дорога на Чаттанугу

2. В. Щелоков. Шутка
Б. Минтзер. Блюз 2

экзамен в 4 семестре

1. Ф.Лист. Ноктюрн.
Г. Миллер. Я знаю почему
2. П. Чайковский. Неаполитанский танец
Б. Минтзер. Баллада

экзамен в 6 семестре

1. А. Ривчун. Романс
С. Гурбелашвили. Грусть лета
2. И. С. Бах. Шутка
А. Фиготин. Серенада

дифференцированный зачет в 7 семестре

- В. Щелоков. Концерт для трубы с оркестром № 3
- Б. Минтзер. Malkomstune.

МДК 01.02. Джазовая импровизация

Дифференцированный зачет в 8 семестре

Примерные программы для зачета.

- 1 – нормативный уровень (репродуктивный),
- 2 – уровень повышенной сложности (продуктивный)

- 1. а) Глубокая река. Спиричуэл;
б) Больница святого Джеймса. Блюз;
в) Тоска. Блюз;
г) Л. Карр. Как долго. Блюз;
- 2. а) Л. Поллак. Более чем достаточно;
б) Дж. Лейтон. После прощания;
в) В. Дональдсон. Да, сэр, это моя девушка

МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство

экзамен в 5 семестре

Примерные экзаменационные программы.

- 1 – нормативный уровень (репродуктивный),
- 2 – уровень повышенной сложности (продуктивный)

- 1. М. Блантер. Джон Грей. Фокстрот. Аранж. Р. Берегового
Б. Кемпферт, Ч. Синглтон и Е. Снайдер. Путники в ночи. Аранж.
А. Быкова.

- 2. А. Полонский. Цветущий май.
Гленн Миллер. Серенада лунного света.

или

- 1. У. Хенди. Сент-Луи Блюз. Обр. Дж. Грея. Аранж. Р. Берегового
А. Варламов. Уходит вечер. Обр. Ю. Перевозникова
- 2. Джерри Хэрмон. Хэлло, Долли!
С. Абреу. Тико-тико. Самба.

МДК 01.04. Оркестровый класс. Инструментоведение

Дифференцированный зачет во 2 семестре

Проводится в компьютерном классе колледжа в виде теста, с помощью программы AdTester, который включает в себя вопросы, охватывающие весь объем изученной программы. В тесте пять типов вопросов:

- одиночный выбор;
- множественный выбор;
- ввод ответа с клавиатуры;
- соответствие;
- порядок.

Тестовые задания (фрагмент)

Тест № 1 Группа струнно-смычковых инструментов

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки?
2. По каким звукам настраиваются струны альты?
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели?

Тест № 2. Деревянно-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2. Вычеркните лишнее: кларнет, гобой, флейта Пана, труба, дудка шалмей, корнет, горн, сакбут, зукра.

Тест № 3. Медные-духовые инструменты

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение
2. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа.

Перечень контрольных вопросов (фрагмент).

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция.
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.

МДК 01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа

Примерные экзаменационные программы.

- 1 – нормативный уровень (репродуктивный),
- 2 – уровня повышенной сложности (продуктивный).

экзамен в 3 семестре

1. Л. Моцарт. Менуэт ре минор.
Р. Томпсон. Старый автомобиль.
2. А. Корелли. Сарабанда ми минор.
Дж. Гершвин. Любимый мой.

экзамен в 7 семестре

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор
Й. Гайдн. Соната ре мажор, I часть.
М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики».
2. Г. Гендель. Аллеманда ля минор.
В. Моцарт. Сонатина до мажор, I часть.
Дж. Керн. Дым.