

**Министерство культуры Челябинской области**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение Челябинской области**  
**«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ Праздникова О.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность**  
**по специальности**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.**  
**Инструменты эстрадного оркестра**  
  
**углубленной подготовки**  
**форма обучения – очная**

**Озерск, 2022**

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю *Музыкально-исполнительская деятельность* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Разработчики:

Подпись

Михайлов А. В.	заслуженный артист РФ, председатель ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам), преподаватель высшей квалификационной категории		
Сабитова Л. П.	председатель ПК общего фортепиано преподаватель высшей квалификационной категории		
Петухов С. В.	преподаватель высшей квалификационной категории		
Потапова Л. Г.	преподаватель высшей квалификационной категории		
Усова О. А.	преподаватель высшей квалификационной категории		

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании ПЦК Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра  
 Протокол заседания № \_\_\_\_\_  
 Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от  
работодателя

подпись

Понеделкина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

Громова Э.И. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 2»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1. Область применения.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля .....</b>	<b>11</b>
<b>II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА .....</b>	<b>12</b>
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>12</b>

# **I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **1.1. Область применения**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) *Музыкально-исполнительская деятельность*.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять перспективы трудоустройства	

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	
	Рационально распределять время при выполнении работ	
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	
	Находить способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивать план (программу) деятельности	
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Нести ответственность за свой труд	
	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	

	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий; – расширение учебного (концертный репертуар) учащегося; – участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	
	Быть нацеленным на результат	
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; – регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного
	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	

	Владеть методами самообразования	материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять необходимость модернизации	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
ОК 10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле

<p>ОК 11</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>– участие в профориентационной работе колледжа;</p> <p>– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле</p>
<p>ОК 12</p> <p>Использовать знания по финансовой грамотности</p>	<p>Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	



<b>Музыкально-исполнительская деятельность</b>		
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертных выступлений в рамках учебной и концертно-творческой деятельности	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Исполнять произведения из репертуара классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями на уровне (не ниже репродуктивного уровня освоения учебного материала)	
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций	Анализировать формы репетиционной и концертной деятельности	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Применять навыки совместного исполнительства в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	
	Участвовать в различных видах ансамблевой работы	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации	Импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Исполнять простейшие импровизации в реальном времени	
	Применять в игре на инструменте заранее придуманные ритмические и мелодические формулы	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Оценивать использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.
	Демонстрировать умение вести репетиционную работу и запись в условиях студии	

<p>ПК 1.5.</p> <p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p>Демонстрировать понимание специфики исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов</p>	<p>– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.</p>
	<p>Владеть принципами создания импровизаций в нотном редакторе</p>	
	<p>Уметь анализировать и подбирать импровизаций выдающихся исполнителей</p>	
<p>ПК 1.6.</p> <p>Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<p>Исполнять произведения из репертуара классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы (для соло, ансамбля, оркестра)</p>	<p>– зачет; – дифф. зачет; – экзамен; – выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.</p>
	<p>Знать репертуар ансамбля, оркестра различных составов</p>	
<p>ПК 1.7.</p> <p>Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Планировать творческие проекты к публичному показу с целью пропаганды музыкального искусства эстрады</p>	<p>– зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.</p>
	<p>В процессе устной и письменной коммуникации использовать профессиональную терминологию</p>	

## 1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	зачет (1 семестр)
	экзамен (2, 4, 6 семестры)
МДК 01.02. Джазовая импровизация	дифференцированный зачет (8 семестр)
МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство	экзамен (6 семестр)
по МДК 01.04 Оркестровый класс. Инструментоведение	дифференцированный зачет(2 семестр)
МДК 01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	экзамен (3, 7 семестры)
Учебная практика	
УП.01.01 Ансамбль(5-8 семестры)	-
УП.01.02 Оркестровый класс (1-8 семестры)	-
ПП.01 Исполнительская практика (2 - 8 семестры)	Зачет (2,4,6,8 семестры)

### 1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Музыкально-исполнительская деятельность осуществляется на государственном экзамене Ансамблевое исполнительство и при защите выпускной квалификационной работы, которая проводится в виде исполнения сольной программы.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо зачета по МДК и зачета по учебной и производственной практике.

## II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК 01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

#### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	1, 2 семестры: – одно классическое и 4 эстрадных произведения; этюд; – технический комплекс: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями в тональностях до четырех знаков в умеренном движении; – изучение музыкальных терминов.	– исполнять на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения; – аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; – читать с листа музыкальные произведения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой.	– знать исполнительский репертуар средней сложности; – сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм, полифонических жанров, инструментальных миниатюр, эстрадно-джазовых произведений; – художественно-исполнительские возможности своего инструмента.
2	3, 4 семестры: – два классических и 6 эстрадных произведений; два этюда; – технический комплекс: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями в тональностях до пяти знаков в умеренном движении; – изучение музыкальных терминов.		
3	5, 6 семестры: – два классических и 6 эстрадных произведений; два этюда; – технический комплекс: гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями в	– исполнять на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовый жанр, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; – использовать специфические особенности и приемы в исполнительской	– знать исполнительский репертуар средней сложности; – сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес,

	тональностях до семи знаков в умеренном движении; – изучение музыкальных терминов.	практике; – аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; – читать с листа музыкальные произведения; – готовить к исполнению сольную программу и партитуры для сопровождения инструментального ансамбля; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении; – пользоваться специальной литературой.	инструментальных миниатюр, джазовых произведений; – художественно-исполнительские возможности своего инструмента.
4	7, 8 семестры: – одно произведение крупной формы и два эстрадных произведения.		

## *2. Примерный репертуарный список для практических занятий.*

### *1, 2 семестры*

Классические произведения:

Ф. Шуберт. Серенада

Р. Шуман. Грезы

Эстрадные произведения:

Б. Минтзер. Блюз

В. Сапаров. Пьесы-упражнения для начинающих. № 10, № 11

Этюды:

А. Ривчун. Этюды для саксофона. №№ 9–14

Л. Нихауз. 20 джазовых этюдов. №№ 4, 6, 8, 9, 10

### *3, 4 семестры*

Классические произведения:

Л. Бетховен. Сонatina до мажор

Д. Скарлатти. Сонatina ми минор

Эстрадные произведения:

Б. Минтзер. Баллада. The End.

Г. Миллер. Миниатюра

Г. Миллер. Дорога на Чаттанугу

В. Сапаров. Блюз. Рок-н-ролл

Этюды:

Л. Нихауз. 20 джазовых этюдов. №№ 11–21

### *5, 6 семестры*

Классические произведения:

И. С. Бах. Шутка

А. Ривчун. Романс. Вальс

Эстрадные произведения:

Дж. Гершвин. Этюд в стиле свинг

С. Гурбелашвили. Грусть лета

А. Джойс. Осенний сон

М. Легран. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»

Б. Минтзер. Malkoms tune.

В. Сапаров. Полька

Этюды:

Л. Нихауз. Этюды №№ 21–28

С. Болотин. Этюды для трубы или корнета. №№ 1–20.

*7, 8 семестры*

Произведения крупной формы:

Н. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром, 1 часть

Г. Гендель. Ария с вариациями

Эстрадные произведения:

А. Фиготин. Серенада

Дж.Маркс. All of Me

*3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.*

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения.

2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

*зачет в 1 семестре*

1. В. Сапаров. Просто марш

Б. Минтзер. Блюз 1

2. В. Сапаров. Рок-н-ролл

Б. Минтзер. The End

*экзамен во 2 семестре*

1. В. Щелоков. Сказка

Г. Миллер. Дорога на Чаттанугу

2. В. Щелоков. Шутка

Б. Минтзер. Блюз 2

*экзамен в 4 семестре*

1. Ф. Лист. Ноктюрн

Г. Миллер. Я знаю почему

2. П. Чайковский. Неаполитанский танец

Б. Минтзер. Баллада

*экзамен в 6 семестре*

1. А. Ривчун. Романс

С. Гурбелашвили. Грусть лета

2. И. С. Бах. Шутка

А. Фиготин. Серенада

*дифференцированный зачет в 7 семестре*

В. Щелоков. Концерт для трубы с оркестром № 3

Б. Минтзер. Malkoms tune

## МДК 01.02. Джазовая импровизация

### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	7 семестр <i>Обыгрывание основных аккордов в джазе (maj, 7, m, m9, maj 9 и др.).</i> На основе заранее подготовленной гармонической последовательности осуществить обыгрывание аккордов (вверх – арпеджио до 9 ступени, вниз по соответствующей гамме аккорда и, наоборот, от разных ступеней аккорда 1, 3, 5, 7, 9).	– исполнять на избранном инструменте произведения концертно-виртуозного плана; – использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике;	– знать исполнительский репертуар средней сложности; – сольный репертуар, включающий произведения виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
2	<i>Создание импровизаций в нотном редакторе</i> 1. Создать с помощью преподавателя на основе буквенно-цифровой последовательности гармонического квадрата произведения («цифровки») партию аккомпанемента в нотном редакторе (бас, аккорды, ударные) 2. Проиграть записанный материал средствами нотного редактора 3. Импровизировать мелодические последовательности, используя знания и умения, полученные из практического задания 1 с учетом возможностей нотного редактора (замедленное воспроизведение, циклическое воспроизведение, транспозиция и т.п.) 4. Записать окончательный вариант импровизации.	– читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении; – выполнять партитуру (инструментовку, аранжировку) произведения для различных составов ансамблей, биг-бэнда;	– оркестровые сложности на своем инструменте; – художественно-исполнительские возможности своего инструмента; – основы композиторской техники; – различные формы концертно-исполнительской импровизационной деятельности; – идентифицировать музыкальные произведения, различные по времени создания и стилю, жанру и форме
3	<i>Импровизация на блюзовый квадрат.</i> Импровизировать мелодии с учетом особенностей блюзового квадрата (12-ти тактовое строение, пентатоника, расщепленная терция и др.)	– пользоваться специальной литературой; – применять в аранжировке основы композиторской техники;	
4	8 семестр <i>Исполнение на инструменте несложных импровизаций</i> Импровизировать мелодии под фонограмму или под «живое» исполнение в медленных темпах (спиричуэлсы, блюзы, баллады)	– осуществлять анализ оригинальных индивидуально-творческих методов выдающихся эстрадно-джазовых исполнителей	



5	Исполнение импровизации в реальном джазовом ансамбле. Исполнить импровизацию на гармоническую последовательность джазового стандарта с учетом распределения функций инструментов в ансамбле (бас, ударные, гитара-ритм, солирующие инструменты).	с целью использования ряда приёмов в собственной практике; – проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения.	
---	--	---	--

## 2. Методические рекомендации

В седьмом семестре студенты изучают теоретический материал. Теоретический курс изучается тщательно с приготовлением домашних заданий, набранных в нотном редакторе, что позволит более подробно изучить теорию импровизации.

В домашние задания могут включаться нотные расшифровки гармонии, построение и проигрывание небольших гармонических и мелодических оборотов, изучение ритмических формул и прослушивание записей известных исполнителей.

В восьмом семестре начинаются индивидуальные занятия, в процессе которых изучаются практические приемы построения импровизации. В данной работе со студентами педагог должен дать больше свободы учащемуся в выборе средств для построения импровизации.

Могут быть включены следующие формы работы:

- импровизационное музицирование (индивидуальное и коллективное);
- занятия по освоению основ композиторской техники;
- стилевая, жанровая и иная разработка музыкального материала с различными вариантами драматургического решения;
- анализ оригинальных индивидуально-творческих методов, выдающихся джазовых и роковых музыкантов исполнителей с целью использования ряда приёмов в собственной практике;
- разбор творческих заданий, импровизаций, композиций с обсуждением и рекомендациями;
- различные формы концертно-исполнительской импровизационной деятельности.

В течение восьмого семестра курсе студент должен практической работой на инструменте закреплять теоретический материал, пройденный в седьмом семестре, изучать приемы построения импровизации по вертикали и горизонтали на запланированные в его индивидуальном плане эстрадно-джазовые темы. Студент должен по возможности изложить свою версию гармонизации мелодии и разработки аккомпанемента, предложить свои варианты построения импровизации, её творческую концепцию развития.

За период обучения обучающийся должен:

- изучить как можно большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;
- овладеть средствами музыкальной выразительности, технической

оснащенностью, культурой звукоизвлечения – добиться яркого, выразительного и содержательного исполнения;

– накопить исполнительский опыт, развить навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения; анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;

– читать профессиональную литературу по истории и теории импровизации;

– изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов-импровизаторов;

– проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения.

### *3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации*

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения.

2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

#### *Дифференцированный зачет в 8 семестре*

1. а) Глубокая река. Спиричуэл

б) Больница святого Джеймса. Блюз

в) Тоска. Блюз

г) Л. Карр Как долго. Блюз

2. а) Л. Поллак. Более чем достаточно

б) Дж. Лейтон. После прощания

в) В. Дональдсон. Да, сэр, это моя девушка

## МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство

### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	3–4 произведения различных стилей и жанров, в том числе 1–2 аккомпанемента.	<ul style="list-style-type: none"><li>– играть в ансамбле различных составов;</li><li>– читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</li><li>– работать в составе аккомпанирующей группы с вокалистами;</li><li>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</li><li>– использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении;</li><li>– пользоваться специальной литературой.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– исполнительский репертуар средней сложности;</li><li>– ансамблевые сложности для своего инструмента;</li><li>– художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного ансамбля.</li></ul>

### 2. Примерные репертуарные списки.

*Примерный список для практических занятий по курсам*

#### 2 курс

1. М. Блантер. Джон Грей. Фокстрот. Для квинтета медных и ударных инструментов. Аранж. Р. Берегового.

2. Б. Кемпферт, Ч. Синглтон и Е. Снайдер. Путники в ночи. Медленный танец. Для квартета медных инструментов. Аранж. А. Быкова.

3. У. Хенди. Сент-Луи Блюз. Для квинтета медных и ударных инструментов. Обр. Дж. Грея. Аранж. Р. Берегового.

4. А. Варламов. Уходит вечер. Для квинтета медных и ударных инструментов. Обр. Ю. Первозникова.

#### 3 курс

1. Ричард Чарльз Роджерс, Лоренц Милтон Харт Голубая луна. Медленный фокстрот. Для брасс-квинтета.

2. О. Цфасман. Неудачное свидание. Для брасс-квинтета. Инстр. Н. Савраневского.

3. Гленн Миллер. Серенада лунного света. Для брасс-квинтета.

4. А. Быканов. Уличное движение. Для брасс-квинтета.

#### 4 курс

1. А. Полонский. Цветущий май. Для брасс-квинтета
2. Л. Поллак. Этого достаточно. Для брасс-квинтета. Аранж. А. Купера
3. Джерри Хэрмон Хэлло, Долли! Свинг. Для ансамбля медных инструментов.
4. С. Абреу. Тико-тико. Самба. Для ансамбля медных инструментов.

*Репертуарный список для изучения на практических занятиях и подготовки концертных программ:*

1. Р. Браун. Большой вальс
2. Д. Брубек. Сборник пьес
3. К. Бэйси. Играя блюз
4. К. Бэйси. За окном
5. Т. Джонс. Пьесы для ансамблей комбо
6. А. Варламов. Уходит вечер
7. Е. Геворгян. Свинг
8. Дж. Гершвин. Хелло, Долли!
9. Дж. Гершвин. Летом
10. Б. Гудмен. Бок о бок
11. Б. Гудмен. Танцы в Савойе. Авиапочта
12. Дж. Гершвин. Любимый мой
13. В. Гусейнов. Оле–Лукойе
14. Ф. Джеймс. Не тревожь мое сердце
15. К. Джонс. Размышление
16. И. Дунаевский. Летите, голуби
17. А. Жобим. Дезафинадо. Зачарованный. Однажды я полюбил
18. А. Кольварский. Эллегия
19. К. Кейси. Милая Джорджия Браун
20. Ж. Коса. Опавшие листья
21. Н. Левиновский. Солнечный день
22. И. Легран. Медленный вальс. Темы из кинофильмов
23. О. Лундстрем. Золотые россыпи
24. Дж. Льюис. Джанго
25. М. Льюис. Как высоко луна
26. В. Людвиговский. Тайфун
27. А. Мажуков. Праздник ритма
28. Ю. Маркин. Родео
29. Д. Мерсер. И ангелы поют
30. В. Молотков. Оттенки моря
31. А. Основиков. Ночной экспресс
32. Т. Паулюс. Пьеса для двоих
33. В. Рубашевский. Ноктюрн
34. Ю. Саульский. Дорога в Гагры. В раздумье
35. Б. Стрейхорн, Д. Эллингтон. Атласная кукла. Караван

36. Г. Уоррен. Колыбельная большого города
37. Дж. Хенди. Бразильский танец
38. Н. Хефти. Моя малышка
39. Э. Хэгген. Ноктюрн Гарлема
40. Т. Хренников. Колыбельная Светланы
41. А. Цфасман. Веселый танец. Привет друзьям. Неудачное свидание
42. Ю. Чугунов. Самба радости. Мои маршруты
43. Д. Эллингтон. Грустное настроение
44. А. Эшпай. Лирический вальс. После дождя

### *3. Методические рекомендации*

Воспитательное значение ансамблевой работы трудно переоценить. Именно в классе ансамбля формируется чувство товарищества, ответственности одного перед всеми, требовательность к себе и окружающим.

В классе ансамбля формируются навыки сценического поведения, настройка на успешное коллективное концертное выступление, формируется коллективный эмоциональный тонус, необходимый для творческой игры.

В классе ансамбля происходит дальнейшее развитие всех творческих данных музыканта-инструменталиста – слуха, памяти, метроритмической организации, вкусовых и оценочных критериев исполняемой музыки, происходит знакомство и изучение большого мира инструментальной, джазовой, рок и поп музыки. Анализируется творчество выдающихся мастеров в этих жанрах. В процессе занятий идёт формирование и становление духовного и образного мира музыканта, его мировоззрения и взглядов на музыкальную, эстрадно-джазовую культуру, понимание её роли и значения в жизни людей и восприятия этой музыки. Значения её сознательного духовного потенциала. Также философии и эстетики, возможности влияния её на эмоциональный и образный строй человека.

Одной из главных творческих задач класс ансамбля уже как результата, является различия формы концертных выступлений и участия учебных ансамблей в отчётных концертах класса, в фестивалях и конкурсах джазовой музыки, участия ансамблей в различных формах соединения с драматическим искусством: театральными постановками, концертным шоу, мюзикла и др.

Учебные ансамблевые формы работы включают различные её виды, по степени ансамблевого инструментария – от соединения родственных инструментов (например, дуэт или трио гитаристов, дуэт пианистов и т.д.) до смешанных, наиболее часто встречаемых по инструментарию ансамблей, количество участников которого колеблется от двух до восьми-десяти человек.

Ансамбли komponуются и формируются исходя из критериев, разнообразия инструментов, но, как правило, за основу берётся традиционный «стандартный» набор: трио (фортепиано, бас, ударные; гитара-бас, ударные), квартеты – с добавлением к трио духового инструмента, квинтеты – с добавлением к базовому трио – двух духовых, секстеты и т.д.

Практикуется участие некоторых студентов музыкантов-инструменталистов в разных ансамблях, а также, если позволяет уровень игры, соединение в ансамбле лучших студентов разных курсов. Это обогащает и стимулирует процесс развития музыкантов в ансамблевой работе, способствует их быстрому творческому развитию и росту.

К участию в классе ансамбля привлекаются солисты - вокалисты вокального отдела училища для создания вокально-инструментальных программ. Работу двух отделов училища принято считать традиционной и естественной, так как инструменталисты-музыканты часто работают с вокалистами (общепринятая мировая практика).

Рекомендации по самоподготовке студентов:

- прослушивание фонограмм выдающихся групп и ансамблей;
- ежедневная тренировка чтения с листа;
- самостоятельная работа по изучению партий;
- обдумывание усовершенствований в своей партии (если она допускает импровизационность);
- изучение исполнительского опыта, рекомендаций и советов крупнейших музыкантов.

#### *4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации*

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

#### *Экзамен в 5 семестре*

##### *Вариант 1*

1. М. Блантер. Джон Грей. Фокстрот. Аранж. Р. Берегового
2. Б. Кемпферт, Ч. Синглтон и Е. Снайдер. Путники в ночи. Аранж. А.

Быкова

##### *Вариант 2*

1. У. Хенди. Сент-Луи Блюз. Обр. Дж. Грея. Аранж. Р. Берегового  
А. Варламов. Уходит вечер. Обр. Ю. Перевозникова
2. А. Полонский. Цветущий май  
Гленн Миллер. Серенада лунного света

##### *Вариант 3*

1. Джерри Хэрмон Хэлло, Долли!
2. С. Абреу. Тико-тико. Самба

## МДК 01.04 Оркестровый класс. Инструментоведение

### Оркестровый класс

#### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p><i>Настройка оркестра: унисоны в группах и оркестре; проигрывание гамм в унисон и в октаву; игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона:</i></p> <p>1. Индивидуальная настройка каждого инструмента по тюнеру.</p> <p>2. Работа с группами оркестра (саксофонов, тромбонов, труб, ритмсекции) над точностью звуковысотного интонирования.</p> <p>3. Проигрывание оркестром гаммы в унисон и октаву. Анализ результата работы.</p>	<p>– исполнять партию в оркестре различных составов;</p> <p>– пользоваться транспонированием в другие тональности в составе аккомпанирующей группы;</p> <p>– читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p> <p>– работать в составе аккомпанирующей группы с вокалистами и солистами-инструменталистами;</p> <p>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>– использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении;</p> <p>– выполнять партитуру (инструментовку, аранжировку) произведения для различных составов ансамблей, биг-бэнда;</p> <p>– пользоваться специальной литературой.</p>	<p>– исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>– оркестровые партии средней сложности для своего инструмента;</p> <p>– художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>
2	<p><i>Работа с партиями: выявление метроритмических особенностей произведения; осознание роли каждой партии в общей структуре и фактуре произведения; выстраивание общего динамического плана произведения</i></p> <p>1. Знакомство с нотным текстом. Работа с группами оркестра (саксофонов, тромбонов, труб, ритм-секции) над исполнением партии каждой группы в медленном темпе под счет дирижера.</p> <p>2. Детальная проработка трудных мест в каждой партии.</p> <p>3. Соединение нескольких партий; работа над динамическим балансом между партиями.</p>		
3	<p><i>Работа по группам: выравнивание динамического и штрихового баланса внутри группы; интонационная, ритмическая и артикуляционная точность; игра в разных темпах от медленного к требуемому:</i></p> <p>1. Работа с группами оркестра (саксофонов, тромбонов, труб, ритм-секции) над единообразием исполнения штрихов и нюансов на примере заранее выбранных тактов под счет дирижера.</p> <p>2. Индивидуальная проработка штрихов и нюансов.</p>		

	3. Соединение в группу. Анализ результата работы.		
4	<p><i>Работа с оркестром: соблюдение ритмического, звуковысотного баланса в оркестровых группах, соблюдение динамического равновесия; работа над художественным образом:</i></p> <p>1. Работа с оркестром над точным соблюдением ритмического рисунка, единства темпа, созданием единой динамической линии.</p> <p>2. Работа над звуковысотным и динамическим балансом в отдельных частях произведения. Работа над художественным образом.</p> <p>3. Исполнение произведения целиком. Анализ полученного результата.</p>		

*2. Примерный репертуарный список произведений для изучения на практических занятиях и подготовки концертных программ:*

1. Forest. Night a train
2. H. Tizol. Caravan
3. B. ME Ferrin. Don't worry, be happy
4. G. Miller. Moon light serenade
5. G. Gray. American patrol
6. Miller M Gordon. I know why
7. Madriguera, Arr J. Gray. Adios
8. Gordon, Warren. Chattanooga choo-choo
9. Winner. Little brown yug
10. J. Garland. In the mood
11. Carmichael. Standast
12. Kern. Smog
13. Handi. St. louis blues
14. Hawrins Jonson. Thyedo junction
15. J. Gray. String of pears
16. Finegan. Soud of the volga boatmen
17. Finegan. Anvil horroos
18. Strayhorn. Take the a yrain
19. Elington. Sofistica ted ledy
20. Elington. Ko-ko
21. Elington. Jame blues
22. M. Elington. Thines aiht what they used to be
23. Adderly J. Thinas Are Gettina better
24. Ch. Parker. Skreppl from apple
25. Motten B. Motten Blues
26. Mancini. Mr lucky



27. Nestico. Warm breeze
28. E. Wilkins. Oh
29. E. Dikson B.B.B.
30. K. Dorham. Minor`s holliday
31. M. Albam. Minor skirmishes
32. P. B. Watson. MR. B.C.
33. J. Coltrane. Blue train
34. L. Morgan. Lollaby of bird land
35. H. Hancock. Dauphin dance
36. Brown. Solid blue
37. Nestico. Wind machine
38. Nestico. Count the acts
39. G. Basie. Blues in hoss flant
40. Gibson. Basie. Shorty george

### *3. Методические рекомендации.*

Одной из основных форм учебно-воспитательной работы, развивающих профессиональные навыки и творческую дисциплину у студентов музыкальных учебных заведений, является работа в оркестровом классе. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования стимулирует молодых музыкантов к более глубокому изучению своей профессии, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Оркестр, как любой трудовой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность студента, чувство ответственности за общее дело.

Очень полезной и в творческой, и в воспитательной работе представляется участие в оркестре педагогов-специалистов. Игра рядом со своими наставниками, возможность более «частого профессионального общения» мобилизует студентов, заставляет более ответственно относиться к своим обязанностям. С другой стороны, участие в оркестре стимулирует педагога, обязывая его постоянно работать над повышением своего педагогического и профессионального мастерства.

В зависимости от числа студентов, обучающихся игре на духовых инструментах, может быть создан один из трех видов большого джазового оркестра:

1-й полный, состоящий из четырех групп: саксофонов -5, два альты, два тенора, баритон; труб - 4, -5; тромбонов - 4; ритм-группа, ударные, бас, гитара, фортепиано. Возможен – вибрафон, перкуссия, ударные.

2-й средний, из трех групп: саксофонов - 4; группы медных - 3 трубы, 1-2 тромбона; ритм-группа.

3-й малый: саксофонов - 3; трубы - 2, тромбон; ритм-группа.

В составы оркестров могут быть введены дополнительные инструменты: флейты, кларнеты, валторны, туба, электронные клавишные инструменты и т.д.

Руководитель оркестра должен обладать высокими организаторскими способностями, быть эрудированным и авторитетным музыкантом, уметь поставить пьесу и выстроить программу выступления в целом, помнить, что его отношение к работе является образцом для учащихся. От его методов работы с коллективом, от умения найти подход к каждому исполнителю зависит успех всей учебно-воспитательной и творческой работы оркестрового класса.

Необходимым условием успешной работы является ее точное планирование, которое необходимо проводить, исходя из учебного плана.

С начала учебного года нужно определить постоянный состав оркестра. Это обеспечит нормальное проведение занятий, подготовку к Государственным экзаменам и поможет оркестру обрести форму к концертным выступлениям.

Руководителю оркестрового класса следует составить график работы на каждое полугодие, включающий в себя: работу над технологией и чтением с листа, работу над концертным репертуаром, учебную работу для классов аранжировки и дирижирования; подготовку дипломных работ с точным порядком и временем работы с оркестром для каждого студента IV курса.

Ежегодное обновление состава вызывает необходимость планировать каждую репетицию, определяя количество времени на работу над интонацией, штрихами, фразировкой, работу над концертными произведениями, работу студента с оркестром. Для концертных выступлений целесообразно формировать сборный тематический репертуар, планировать даты концертов. Количество открытых выступлений должно быть не менее трех-четырех в учебном году.

#### *Рекомендации по самоподготовке студентов*

Наиболее продуктивной является самоподготовка в утренние часы, поскольку в это время организм наиболее восприимчив к новому материалу.

Самостоятельные занятия должны начинаться с гамм, упражнений, этюдов.

При разборе оркестровых партий сразу определяются места взятия дыхания.

При первом же проигрывании строго соблюдайте точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке инструмента и контролю над интонацией следует уделять постоянное внимание.

Перед началом репетиции каждый студент должен разыгаться и настроить свой инструмент.

Очень полезны следующие упражнения:

- проигрывание гамм;
- настройка по си-бемоль мажорному трезвучию и игра трезвучий по хроматизму вверх и вниз до предельного диапазона;
- крещендо и диминуэндо от PP до FF.

Большая часть современной джазовой и эстрадной музыки играется более мягким звукоизвлечением, соответствующим слогу "да". Однако не следует забывать, что все начала фраз играются твердо, слогом "та". Твердая манера звукоизвлечения «та» употребляется также при исполнении произведений с элементами джаз-рока и латиноамериканских ритмов.

При исполнении произведений раннего свинга длительность звучания, как правило, сокращается. Исключение, естественно, представляют длинные фразы, в которых необходимо тщательно разметить дыхание.

Умение правильно фразировать каждый отрезок мелодии - ещё один этап самоподготовки. Как и в классической музыке, фраза имеет свое начало, кульминацию и окончание. Исполнение ее связано с естественной нюансировкой, т.е. при движении вверх происходит усиление звучности, при движении вниз - ослабление (если нет специально выставленных противоположных динамических оттенков). Однако фразировка в эстрадной и джазовой музыке имеет свои особенности.

Основные из них:

#### 1. Интерпретация восьмых длительностей

В отличие от классических норм каждая четверть трактуется как триоль.

Этот способ интерпретация восьмых длительностей используется для придания ощущения свинга, как правило, в пьесах среднего темпа. В балладах и быстрых пьесах фразировка и артикуляция восьмых нот более точная, традиционная. Ровность исполнения восьмых сохраняется в сочинениях, основанных на элементах рока, латиноамериканских ритмах, где такт условно делится на одинаковые восьмые длительности с твердой атакой каждой из них.

#### 2. Акценты

Точное и единообразное исполнение всем оркестром акцентов, встречающихся в партитуре, является неременным условием достижения верной фразировки. Большую помощь в приобретении студентами навыков правильного произношения, артикуляции акцентов и штрихов оказывает использование системы слогов. Индивидуальное проигрывание их или сольфеджирование очень полезны перед исполнением на инструментах.

#### 3. Синкопирование.

Наиболее типичной ошибкой у студентов является поспешное, раньше времени, исполнение синкопированных нот.

Полезны упражнения на наиболее часто встречающиеся, стандартные виды синкопированных фраз.

Существенным недостатком является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю. Обычно он берется поспешно, раньше времени. Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Кроме общепринятых штрихов студент за период обучения должен овладеть и более сложными для исполнения, специфическими приёмами, такими как – глиссандо, флип, смир или бэнд, специфическим приёмом для саксофонов – субтон, шейк, игра с закрытым и открытым раструбом у труб и тромбонов, неопределённые звуки.

Одним из важнейших средств достижения профессионального и качественного звучания оркестра является умение играть с выразительным вибрато. Скорость и амплитуда вибрации звука зависит от стиля произведения, характера звука и художественного вкуса. Очень полезна самостоятельная работа над вибрацией с использованием специальных упражнений.

Следует помнить, что при переходе от одного звука к другому вибрация не должна прерываться.

## Инструментоведение

### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<i>Группа струнных инструментов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 1 (см. ниже).	– анализировать произведения с точки зрения: формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определять тесситуры, делать гармонический анализ;	– знать художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;
2	<i>Группа деревянных духовых инструментов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 2 (см. ниже).	– применять теоретические знания звучания и диапазона инструмента в исполнительской практике;	– оркестровые сложности инструментов эстрадного оркестра (ансамбля);
3	<i>Медные духовые инструменты:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 3 (см. ниже).	– выполнять анализ партитуры;	– технологию переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.
4	<i>Группа ударных инструментов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – тест № 4 (см. ниже).	– пользоваться специальной литературой;	
5	<i>Щипковые и клавишные музыкальные инструменты:</i> – подготовить доклад (реферат) об одном из инструментов (см. ниже).	– подбирать примеры переложений и анализировать их;	
6	<i>Оркестр: характеристика видов:</i> – текущий опрос по пройденному материалу; – практический анализ фрагмента партитур (см. ниже).	– идентифицировать приемы музыкального письма;	
7	Контрольные вопросы на дифференцированный зачет (см. ниже)	– использовать технологию	

		переложения инструментальных произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.	
--	--	--	--

## 2. Тестовые задания

### Тест № 1. Группа струнно-смычковых инструментов

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки?
2. По каким звукам настраиваются струны альты?
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели?
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса?
5. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах 5, 4, 3 ?
6. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?
7. Дайте определение сурдины.
8. Дайте определение приема игры пиццикато.
9. Назовите штрихи, которые играют на струнно- смычковых инструментах.
10. Назовите мастеров, изготавливающих скрипки.
11. Количественный состав скрипичной группы в оркестре:  
20 36 24 40?
12. Известные скрипачи.
13. Известные виолончелисты.
14. Известные альтисты.
15. Известные контрабасисты.
16. Диапазон скрипки.
17. Диапазон альты.
18. Диапазон виолончели.
19. Диапазон контрабаса.
20. В каких ключах пишут ноты для альты?
21. В каких ключах пишут ноты для виолончели?
22. В каком стиле музыки нашел распространение контрабас?
23. Назовите известные Вам школы игры на контрабасе и вкратце объясните их различие.
24. Какой из струно-смычковых инструментов является транспонирующим?
25. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:

*упор для подбородка, струнодержатель, колки тонкой подстройки (машинки), подставка, эфы, шпиль, струны, настроечные винты, гриф, смычок, альтовый ключ, лады.*

## **Тест № 2. Деревянно-духовые инструменты**

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение.

2. Вычеркните лишнее: *кларнет, гобой, флейта Пана, труба, дудка, шалмей, корнет, горн, сакбут, зукра.*

3. Диапазон флейты.

4. Диапазон гобоя.

5. Диапазон кларнета.

6. Диапазон фагота.

7. Диапазон саксофона.

8. Вычеркните не транспонирующие инструменты: *флейта-пикколо, блокфлейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, английский рожок.*

9. Назовите композиторов, которые писали для флейты

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– XX веке:

10. Назовите композиторов, которые писали для гобоя

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– в XX веке:

11. Назовите композиторов, которые писали для кларнета

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– XX веке:

12. Назовите композиторов, которые писали для фагота

– в эпоху Барокко:

– в эпоху Классицизма:

– в эпоху Романтизма:

– XX веке:

13. Назовите композиторов, которые писали для саксофона

- в эпоху Барокко:
- в эпоху Классицизма:
- в эпоху Романтизма:
- XX веке:

14. Год создания кларнета?

1510	1890
1710	1310

15. Год создания саксофона?

1710	1840
1890	1960

### Тест № 3. Медные духовые инструменты

1. Какие инструменты называются медными духовыми, дайте определение.

2. Где в симфоническом оркестре расположена медная – духовая группа.

3. Диапазон трубы.

4. Диапазон тромбона.

5. Диапазон валторны.

6. Диапазон тубы.

7. Вычеркните транспонирующие инструменты классического состава симфонического оркестра: *труба, тромбон, валторна, туба*.

8. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?

1830	1740
1890	1915

9. Выдающиеся музыканты, играющие на медных-духовых инструментах:

- труба:
- тромбон:
- валторна:

10. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов.

11. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра?

12. Какой инструмент считается «переходным» от деревянных инструментов к медным?

### *3. Список произведений, рекомендуемый к прослушиванию.*

#### *Скрипка.*

1. Э. Шоссон. Поэма
2. Б. Барток. Рапсодия
3. К. Сен-Санс. Рондо-каприччиозо
4. П. Чайковский. Вальс-скерцо, ор. 34
5. Л. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.
6. С. Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.
7. Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op. 47.

#### *Альт.*

8. И. С. Бах. Концерт для альт и струнного оркестра
9. Й. Брамс. Соната для альт и фортепиано F-dur
10. В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альт Es-dur
11. И. Хандошки. Концерт для альт и струнного оркестра C-dur
12. П. Хиндемит. Траурная музыка для альт и струнного оркестра
13. М. Таривердиев. Концерт для альт и струнного оркестра

#### *Виолончель*

14. И. Х. Бах Концерт для виолончели c-moll
15. Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на  
темы
16. Оратории Генделя. Иуда Маккавей
17. К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll
18. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с  
оркестром
19. А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

#### *Контрабас*

20. Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll
21. Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано
22. А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром
23. С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром
24. Н. Рото. Концертный дивертисмент

#### *Флейта*

25. Г. Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо
26. А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно
27. В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur
28. Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
29. Дж. Энеску. Кантабиле и престо
30. С. Губайдуллина. Концертное аллегро



### *Гобой*

31. Т. Альбини. Концерт для гобоя с оркестром
32. А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.
33. Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
34. В. Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur
35. Ж. Бозза. Фантазия-пастораль
36. Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

### *Кларнет*

37. В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur
38. К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll
39. Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации
40. И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
41. И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV
42. М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

### *Фагот*

43. И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur
44. В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur
45. Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll
46. Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
47. Г. Гровле. Сицилиана и аллегро
48. Ж. Бозза. Речитатив, сицилиана и рондо

### *Саксофон*

49. А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
50. П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19
51. Ж. Ибер. Камерное концертино
52. П. Дюбуа. Дивертисмент
53. Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано
54. П. Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

### *Валторна*

55. В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur
56. Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром
57. Ж. Бозза. В лесу
58. К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано
59. Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

### *Труба*

60. И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur
61. А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur
62. П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано
63. К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2

- 64. А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
- 65. Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

*Тромбон.*

- 66. Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
- 67. Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром
- 68. В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром
- 69. Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром
- 70. А. Арутюнян. Экспромт
- 71. Н. Дагиров. Баллада

*Туба*

- 72. О. Шмидт. Концерт для тубы с оркестром
- 73. П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано
- 74. А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано
- 75. А. Лебедев. Концертное аллегро
- 76. В. Хартли. Концертино

*Арфа*

- 77. А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром
- 78. Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром B-dur
- 79. В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром
- 80. М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром
- 81. Р. Глиэр. Концерт Op.74
- 82. А. Хинастера. Концерт Op.25

*Фортепиано*

- 83. И. С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll
- 84. В. Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром
- 85. Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром
- 86. Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2
- 87. А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром
- 88. Ф. Пуленк. Пасторальный концерт для клавесина с оркестром

*Орган*

- 89. И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа,
- 90. Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13
- 91. А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты
- 92. М. Регер. Фантазия и фуга d-moll
- 93. Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа
- 94. Ф. Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

### *Ударные инструменты*

95. Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов
96. Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром
97. Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром
98. Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром
99. Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2
100. Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром
101. Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты
102. К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов
103. И. Просвирин. Ансамбль для ударных инструментов

### *4. Требования и методические рекомендации для подготовки к докладу об одном из музыкальных инструментов*

Доклад состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи доклада. Основная часть доклада должна быть построена в логике раскрытия задач, обозначенных во введении. В заключении необходимо сделать основные выводы.

<b>Требования</b>	<b>Содержание требований</b>
Раскрытие темы (проблемы)	Тема должна быть раскрыта полностью с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Ошибок в представляемой информации быть не должно.
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы по докладу должны быть полные с приведением примеров.
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, при необходимости импровизировать, учитывать обратную связь с аудиторией.

Приступая к выполнению доклада, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников для раскрытия избранной темы.
3. Культура и соблюдение норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

### *Требования к структуре и оформлению доклада:*

**Структура.** Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке;

**Оформление.** Шрифт гарнитуры Times New Roman, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

### *5. План анализа партитуры (задания № 6):*

#### **I этап.**

Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

#### **II этап.**

Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоение звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертino и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

### **III этап.**

Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

#### ***5. Методические рекомендации***

В рамках дисциплины Инструментоведение студентам предлагается для заучивания большее количество инструментов, возможно даже более детальное изучение инструментов, на которых играют студенты в виде докладов и рефератов. Это в дальнейшем будет способствовать тому, чтобы приобретённые на первом курсе знания можно было применить в курсе инструментовки, чтения оркестровых партитур и методики. В связи с малочисленностью групп возможно объединение разных отделений. В данной ситуации надо не забывать о разном уровне музыкальной подготовки студентов.

Основной задачей дисциплины Инструментоведение является формирование у студента навыков, способствующих его дальнейшей профессиональной работе: функциональное оркестровое мышление, развитое гармоническое мышление, горизонтально-полифоническое мышление, хорошо развитое чувство формы; развитие навыков переложения инструментальных

произведений, фортепианных клавиров для различных составов ансамбля и оркестра.

Чтобы самостоятельно сделать переложение, нужно знать основные приёмы переложений – правила, которые сформулированы в тематическом содержании предмета. Освоение темы будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом специально подобранных к данной теме примеров переложений. Поэтому анализ примеров переложений не только на уроке, но и дома, позволит глубже освоить разнообразные приемы письма, встречаемые в мировой литературе.

Данный предмет является дополняющим специальный цикл теоретических дисциплин. При его изучении должны быть обеспечены межпредметные связи с такими дисциплинами, как гармония, анализ музыкальных произведений, чтение оркестровых партитур, музыкальная информатика. Знание этих предметов сыграет свою положительную роль в практическом освоении инструментовки.

К самостоятельной работе относится анализ произведения: формы, типа фактуры, диапазона и строя инструментов, определение тесситуры, гармонический анализ.

Практическое освоение предмета способствует развитию творческого мышления студентов. Планомерное, систематическое выполнение домашнего задания будет способствовать раскрытию творческих возможностей студента, так как занятия по инструментоведению могут явиться началом более углубленного изучения основ оркестрового письма.

#### *5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.*

##### *Дифференцированный зачет во 2 семестре*

Проводится в компьютерном классе колледжа в виде теста, с помощью программы AdTester, который включает в себя вопросы, охватывающие весь объем изученной программы. В тесте пять типов вопросов:

- одиночный выбор;
- множественный выбор;
- ввод ответа с клавиатуры;
- соответствие;
- порядок.

##### *Тематика вопросов для итогового теста*

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция.
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Камерный оркестр. Исторические сведения.
4. Камерный оркестр. Характеристика групп. Репертуар.
5. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
6. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.

7. Индивидуальная характеристика альты (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
8. Индивидуальная характеристика виолончели (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
9. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
10. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
11. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
12. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
13. Гобой. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
14. Разновидности гобоя. Принцип нотации. Применение разновидностей в оркестре.
15. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Фагот. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности фагота. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Орган. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
20. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
21. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
22. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
23. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
24. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
25. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
26. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
27. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
28. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
29. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
30. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.

31. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
32. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
33. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
34. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
35. Симфонический оркестр. Исторические сведения.
36. Симфонический оркестр. Характеристика групп. Репертуар.



**МДК 01.05. Фортепианное исполнительство**  
**(для обучающихся на других видах инструментов), джазовая**  
**специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и**  
**чтение с листа**

*1. Типовые задания для оценки освоения*

№	Текст заданий	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	1 курс Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), двух произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), двух этюдов на разные виды техники, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды). Работа в фортепианном ансамбле. Чтение с листа фортепианной литературы.	– исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; – использовать специфические особенности и приемы в исполнительской практике;	– знать исполнительский репертуар средней сложности; – сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (вариации, часть сонаты, концерта), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, эстрадно-джазовых произведений;
2	2 курс Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), двух произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), этюд, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа. – Работа в фортепианном ансамбле. Исполнение эстрадно-джазового произведения (аккомпанемент по цифровке). Подбор по слуху.	– участвовать в фортепианном ансамбле; – аккомпанировать и транспонировать в другие тональности несложные произведения; – читать с листа несложные музыкальные произведения;	– оркестровые сложности фортепиано; – художественно-исполнительские возможности фортепиано; – методику разучивания произведения и приемы работы над различными пианистическими трудностями.
3	3 курс Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), двух произведений малой формы (две разнохарактерные пьесы), художественного этюда или виртуозной пьесы, технического комплекса (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа. – Работа в фортепианном ансамбле. Исполнение эстрадно-джазового произведения (аккомпанемент по цифровке) с солистом	– аккомпанировать вокалистам и инструменталистам; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – использовать джазовую импровизацию на заданную тему в сольном исполнении; – пользоваться специальной	

	Чтение с листа аккомпанемента по цифровке.	литературой; – подбирать по слуху; – целостно использовать методику разучивания произведения и приемы работы над различными пианистическими трудностями; – уметь пользоваться тембровой окраской фортепиано.	
4	4 курс Исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта), произведение малой формы.		

## 2. График текущего контроля

Время	Вид текущего контроля	Содержание
<i>I курс</i>		
Ноябрь	Технический зачет	Гамма (1-2 знака), чтение с листа (фортепианная литература)
Декабрь	Контрольный урок	2 этюда, пьеса
Февраль	Технический зачет	Гамма (1-2 знака), чтение с листа (фортепианная литература)
Март	Контрольный урок	Полифония, ансамбль
Июнь	Контрольный урок	Крупная форма, пьеса
<i>II курс</i>		
Ноябрь	Технический зачет	Гамма (2-3 знака), аккомпанемент по цифровке
Февраль	Технический зачет	Гамма (2-3 знака), подбор по слуху
Март	Контрольный урок	Этюд, ансамбль
Июнь	Контрольный урок	Крупная форма, пьеса
<i>III курс</i>		
Ноябрь	Технический зачет	Гамма (3-4 знака), аккомпанемент с солистом по цифровке
Декабрь	Контрольный урок	Полифония, пьеса
Февраль	Технический зачет	Гамма (3-4 знака), чтение с листа аккомпанемента по цифровке
Март	Контрольный урок	Техническая пьеса, ансамбль
Июнь	Контрольный урок	Крупная форма, пьеса

3. Примерный репертуарный список для изучения на практических занятиях

*I курс*

*Полифонические произведения*

Аглинцова Е.	Русская песня
Барток Б.	Анданте Фа мажор
Бах И.С.	Аллеманда ре минор
	Ария ре минор
	Волынка
	Менуэт ре минор
	Полонез соль минор
Бем Г.	Менуэт ми минор
Беркович И.	«Отчего соловей»
Бланджини Ф.	Ариетта ми минор
Гендель Г.	Менуэт ми минор
	Сарабанда ре минор
Глинка М.	Полифоническая пьеса
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Любарский М.	Чешская песня
Ляпунов С.	Пьеса
Моцарт В.	Буррэ ре минор
	Менуэт До мажор
	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
	Полонез до мажор
Нуримов Ч.	Канон ля минор
Перселл Г.	Ария ре минор
Свиридов Г.	Колыбельная песня
Сен-Люк Я.	Буррэ
Украинская песня	Чого соловей
Украинская песня	Хмель лугами
Фрескобальди Д.	Канцона
Хуторянский И.	Маленький канон
Циполи Д.	Менуэт
Шевченко С.	Канон ми минор
Щуровский Ю.	Канон ля минор
	Поле
Юцевич Е.	Канон ми минор

### *Произведения крупной формы*

Андре И.	Сонатина Соль мажор, I-II ч.
Беркович И.	Вариации на тему р.н.п. Во саду ли, в огороде
	Вариации на тему Светлячок
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, I-II ч.
Гедике А.	Тема с вариациями
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор, I-II ч.
Сильванский Н.	Вариации соль минор
Степаненко М.	Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

### *Пьесы*

Барток Б.	Адажио
	Пьеса на венгерскую тему
Бетховен Л.	Тирольская песня
Беркович И.	Мазурка
Векерлен Ж.	Детская песенка
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор
Геворкян Ю.	Обидели
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Контрданс
	Полька
	Чувство
Глиэр Р.	Монгольская песенка
Гречанинов А.	В разлуке
	Вальс
	Колыбельная
Даргомыжский А.	Казачок
Дварионас Б.	Прелюдия ля минор
Кабалевский Д.	Вальс
	Клоуны
	Ночью на реке
	Старинный танец
Коломиец А.	Украинский танец
Косенко В.	Скерцино
Любарский Н.	Плясовая
Майкапар С.	Колыбельная – сказочка
	Маленький командир

Моцарт Л.	Пастушок Аллегро Детская пьеса Волынка
Ребиков В.	Кукла в сарафане
Ревуцкий Л.	Колыбельная
Сигмейстер Э.	Марш
Старинный танец	Контрданс
Хиндемит П.	Песня
Чайковский П.	Болезнь куклы Марш оловянных солдатиков Старинная французская песенка
Чешская песня	Аннушка
Штейбельт Д.	Адажио
Шевченко С.	Весенний день
Шостакович Д.	Вальс Грустная сказка Марш Шарманка
Шуман Р.	Марш
Щуровский Ю.	Украинский танец

### *Этюды*

Гнесина Е.	Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44
Майкапар С.	Этюд №6
Жилинский А.	Этюд №7
Гордорф Г.	Этюд №9
Гедике А.	Этюды №13, 14, 17, 18, 21
Гнесина Е.	Этюды №1-4, 6-8, 27, 29
Николаев А.	Этюды №9, 28
Гедике А.	Этюды №11, 15, 16, 18-20, 22, 25, 36, 37, 39
Гольденвейзер А.	Этюды №13, 14
Лекупэ Ф.	Соч.22. Ритм: №3,4, 7, 13, 14, 17

### *Ансамбли*

Балакирев М.	На Волге
Белорусский танец	Полька-янка
	Бульба
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Векерлен Ж.	Пастораль
Вивальди А.	Финал из Маленькой симфонии №1
Витлин В.	Детская песенка
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Гречанинов А.	На зеленом лугу
	На прогулке
Кабалевский Д.	Наш край
Лазаренко А.	Зимняя забава
Моцарт В.	Тема вариаций
Мусоргский М.	Поздно вечером сидела из оперы «Хованщина»
Николаев А.	Плясовая
Прокофьев С.	Отрывки из сказки «Петя и волк»
Стравинский И.	Вальс из балета «Петрушка»
	Анданте из тетради «Пять легких пьес»
Украинская песня	Ехал казак за Дунай
Филиппенко А.	На мостике
Орф К.	Спи, дитя

### *Джазовые произведения*

Мордасов Н.	Пьесы для начинающих
Питерсон О.	Джаз для юных пианистов 1 тетр. № 1-10
Смирнова Е.	Интенсивный курс для ф-но, тетр. 3 № 2, 3, 15, 16, 17
Хромушин О.	10 пьес для начинающих джазменов
Чугунов Ю.	Джазовые этюды 1 ч. № 1-3

*II курс*  
*Полифонические произведения*

Арман Ж.	Фугетта до мажор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии До мажор, соль минор
	Менуэты Соль мажор, до минор, ля минор, фа минор
	Ария соль минор
Бах В.Ф	Аллегро
Гедике А.	Инвенция
Корелли А.	Сарабанда ми минор
Кребс И.	Паспье
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Лядов А.	Подблюдная
Майкапар С.	Прелюдия и фугетта до-диез минор
Павлюченко С.	Фугетта
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Телеман Г.	Модерато
Фрид Г.	Канон
Щуровский Ю.	Инвенция
	Канон
	Рассказ

*Произведения крупной формы*

Беркович И.	Сонатина Соль мажор, I-II ч.
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, I-II ч.
Диабелли А.	Сонатина №1, III ч.
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор, I ч.
Кабалевский Д.	Вариации на тему русской народной песни
	Сонатина ля минор
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, I-III ч.
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Мелартин Е.	Сонатина соль минор
Сильванский Н.	Сонатина №2
Сорокин К.	Тема с вариациями
Щуровский Ю.	Тема с вариациями

## *Пьесы*

Барток Б.	Пьеса из сборника «Детям»
Беркович И.	Токкатина
Верещагин Р.	Грустная песенка
Гедике А.	Маленькая пьеса
Глинка М.	Чувство
Глиэр Р.	Маленький марш
Гречанинов А.	Грустная песенка
Жербин М.	Марш
Кабалевский Д.	Клоуны
	Медленный вальс
Косенко В.	Пастораль
	Полька
Ладухин Н.	Маленькая пьеса
Людкевич С.	Старинная песня
Прокофьев С.	Марш
Ребиков В.	Восточный танец
Свиридов Г.	Перед сном
Сигмейстер Э.	Уличные игры
Сильванский Н.	Песня
Стоянов А.	Снежинки
Фрид Г.	Весенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Новая кукла
	Мазурка
Шварц Л.	Сказочка
Шостакович Д.	Танец
Шуман Р.	Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
	Сицилийская песенка

## *Ансамбли*

Аренский А.	Романс
Беркович И.	Полька. Вальс. Романс. Марш
Глиэр Р.	Танец с чашкой из балета «Красный цветок»
Григ Э.	Первая роза
Монюшко С.	Золотая рыбка
Хачатурян А.	Вступление и танец Эгины из балета «Спартак»



### *Джазовые произведения*

Градески Э.	Маленький поезд. Счастливые буги
Крамер Д.	Этюды № 1, 2, 3
Питерсон О.	Менуэты № 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
Чугунов Ю.	Этюды № 3, 4, 5, 6
Шмитц М.	Моя любовь, где ты
	Пляска ковбоев
	Посмотри, какая луна
	Скачки по прерии
	Караван

### *III курс*

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С.	Бурре си минор
	Маленькие прелюдии: №5 ре минор, №6 ре минор, №8
	Фа мажор, №12 ля минор
	Фантазия ре минор
	Менуэт до минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Глинка М.	Фуга До мажор
Павлюченко С.	Инвенция фа минор
Мясковский Н.	Двухголосная фуга ре минор
	Двухголосная фуга соль минор
Циполи Д.	Фугетты Фа мажор, ми минор

#### *Произведения крупной формы*

Грациоли Г.	Соната Соль мажор, I ч.
Дюссек Я.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой песни
Кулау Ф.	Сонатина до мажор, ор.55
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Моцарт В.	Сонатина №1 До мажор
Шуман Р.	Детская соната До мажор, I ч.

### *Пьесы*

Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Барток Б.	Вечер в деревне
Беркович И.	Украинская мелодия
Гаврилин В.	Частушка
Гедике А.	Миниатюра в форме этюда, соч. 8
Глиэр Р.	Колыбельная, соч.31
Григ Э.	Вальс, соч.12
Гуммель И.	Скерцо
Даргомыжский А.	Вальс (Табакерка)
Дварионас Б.	Вальс
Дремлюга Н.	Лирическая песня
Ищенко Ю.	Осеннее настроение
Кабалевский Д.	Походный марш
Коломиец А.	Песня
Косенко В.	Дождик
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Полька
Сигмейстер Э.	Новый Лондон
Сильванский Н.	Веселая игра
Чайковский П.	Песня жаворонка, соч.39
	Камаринская
Шостакович Д.	Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол»
Шуман Р.	Охотничья песенка
	Маленький романс

### *Этюды*

Черни К.–Гермер Г.	Этюды, тетр. 1: №34, 42, 45, 46, 48, 50
	Этюды, тетр.2: 34, 6, 7, 9
Лак Т.	Соч.172: № 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21

№16. Лемуан А. Этюд ми минор  
№17. Лемуан А. Этюд Соль мажор  
№20. Лешгорн А. Этюд Фа мажор  
№24. Майкапар С. У моря ночью  
№25. Гедике А. Миниатюра

№8. Флярковский А. Этюд  
№13. Ладухин Н. Пьеса  
№15. Майкапар. Токката  
№20. Зиринг В. Этюд

№21. Гнесина Е. Педальный этюд  
 №22. Киркор Г. Пьеса. Этюд.  
 №24. Разоренов С. Ручеек

### *Ансамбли*

Агафонников В.	Веселая мелодия
Блок В.	Московская полька
Гаврилин В.	Марш
Гершвин Д.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
	Хлопай в такт
Григ Э.	Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
Львов-Компанеев	Деревенская кадрили
Слонимский С.	Танец Кота в сапогах, Вальс принца и принцессы
Преображенский	Парадный марш игрушек, Ноктюрн
Хачатурян К.	Отрывки из балета «Чиполлино»
Шостакович Д.	Вальс из кинофильма «Златые горы»
Шмитц М.	Пьесы
Штраус Й.	Персидский марш

### *Джазовые произведения*

Питерсон О.	Этюды № 1 фа мажор, № 3 ре минор, № 5 соль мажор, № 9 ре мажор
	Пьесы № 1 фа мажор, № 4 фа мажор, № 10 ля-бемоль мажор
Чугунов Ю.	Этюды № 7-13
Крамер Д.	Этюды № 5, 7, 8
Якушенко И.	Ночное небо. Старый паровозик. Деревенские музыканты. Первое знакомство
Шмитц М.	Микки-Маус. Бугги бой. Тип-топ-буги
	У Ниагарского водопада
Ивенс Й.	Тетушка Тисси

*IV курс*  
*Полифонические произведения*

Бах И.С.	Аллеманда ре минор Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №4 ре минор Маленькие прелюдии и фуги: ч.1 – №5 ре минор, №7 ми минор, №12 ля минор; ч.2 – №2 ми минор, №3 ре минор. Французские сюиты: №2 до минор (Менуэт), №6 Ми мажор (Менуэт, Полонез)
Буцко Ю.	Фугетта
Вебер К.	Маленькая fuga
Гендель Г.	10 менуэтов: №5 Фа мажор, №6 Ре мажор, №8 фа минор Прелюдия ре минор, Сарабанда ре минор, Фуга Соль мажор, Чакона, Ария
Мяковский Н.	Фуга в старинном стиле
Перселл Г.	Три пьесы: Прелюдия, Гавот, Ария
Фихтер И.	Прелюдия и fuga

*Произведения крупной формы*

Бах Ф.Э.	Рондо си минор
Бетховен Л.	Легкие сонаты: №4 До мажор, Пч.; №5 Соль мажор; №6 Фа мажор Соната №2 Соль мажор, соч.49, Пч.
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Ля мажор, II-III ч. Соната №11 Соль мажор Сонатина Ре мажор, I-III ч.
Гесслер И.	Соната До мажор, III ч.
Гречанинов А.	Сонатина
Кабалевский Д.	Вариации, соч 51 (по выбору)
Клементи М.	Сонатины: №2 Соль мажор, I-III ч.; №3 До мажор; №4 Фа мажор, Пч.; Ре мажор, I ч.
Кулау Ф.	Вариации на швейцарскую тему. Сонатины: №1 До мажор; №7 Фа мажор, I ч.

## *Пьесы*

Александров А.	Русские народные мелодии, соч.76, тетр.2
Барток Б.	Баллада
Бетховен Л.	Элегия
Гедике А.	Десять миниатюр, соч.8: №2, №6, №7
Глиэр Р.	Романс ми минор
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка Соч.118 Сиротка Соч. 173: №2 Признание
Григ Э.	Соч.6: №3 Юмореска До мажор. Соч.12: №2 Вальс, №5 Народный напев. Соч.38: Норвежская песня
Кабалевский Д.	Избранные пьесы, соч.27: Новелла, Токкатина
Кажлаев М.	Созидание
Калинников В.	Грустная песенка
Косенко В.	Пастораль
Моцарт В.	Три немецких танца
Мясковский Н.	В драме
Николаева Т.	Детский альбом: Старинный вальс
Пахульский Г.	Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Из юных дней: Песня, Рассказ, За книгой, Скерцино
Слонимский С.	Маленькое рондо, Пасмурный вечер
Чайковский П.	Песня жаворонка, соч.39, №22. Грустная песенка, соч.40, 32
Шостакович Д.	Романс Фа мажор
Шуберт Ф.	Лендлер Ля мажор, соч. 171 Сентиментальный вальс Ля мажор
Шуман Р.	Альбом для юношества: Деревенская песня, Северная песня, Вальс

## *Джазовые произведения*

Питерсон О.	Упражнения и этюды
Мордасов Н.	Босса-нова. Увереннее. Движение. Блюз
Мак-Хью Д.	На солнечной стороне улицы
Уоллер Ф.	Я хорошо себя веду
Гершвин Д.	Любимый мой
Керн Д.	Дым
Влах К.	Старый паровоз
Перкинс К.	Звезды падают на Алабаму
Крамер Д.	14 джазовых этюдов
Чугунов Ю.	Джазовые этюды № 20, 21, 23

Брубек Д.	Дюк. Когда я был молодым
Эванс Э.	Только ребенок. Назад к звездам
Якушенко И.	Канадская сюита

#### *4. Методические рекомендации*

Одной из важнейших задач работы в классе фортепиано следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. Используются различные методы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки учащегося, определенными стадиями работы над произведением.

Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения. Необходимо воспитывать творческую инициативу учащегося, формировать ясное представление о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Обязанность педагога – правильно ориентировать ученика, указать наиболее подходящую для него редакцию, подробно разобрать ее, объяснить, чем руководствовался редактор, проставляя те или иные указания.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком: развивать умение слушать звук до конца, осознавать его протяженность, тембровую окраску и т.д. Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения. Требование педагогом выполнения динамики, штриха, тембровой краски без мотивировки, без объяснения недопустимо. Такой метод преподавания близок к «натаскиванию» ученика, тормозит развитие самостоятельности и аналитичности мышления, что в результате приводит к полной беспомощности при изучении каждого нового произведения.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над совершенствованием техники и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление учащегося о той художественной цели, ради которой совершается работа. При работе над техникой в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) наиболее подходящим материалом являются этюды, гаммы, упражнения. Однако нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. Здесь важно не только количество, но и качество работы, постоянное совершенствование исполнения, неустанный самоконтроль. О достижении технического мастерства свидетельствует свобода и гибкость всей руки, естественность движения, хорошая артикуляция, мобильность и сознательное регулирование энергии руки, выносливость, владение различными видами фактуры. Необходимо устранять излишние

мышечные напряжения, нередко вырастающие в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития пианиста.

Важно всесторонне расширять музыкальный кругозор ученика, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Помимо произведений, которые учащийся изучает детально, он должен знакомиться с разнообразной музыкальной литературой – сольной и ансамблевой, оригинальной и в переложениях. При этом допустима различная степень завершенности работы.

Эскизное освоение произведений способствует развитию навыков разбора и чтения нот с листа, которые тесно связаны с развитием «внутреннего слуха» и общим уровнем музыкальной и технической подготовки, теоретических знаний.

Материал, взятый для чтения нот с листа, должен быть доступным для ученика, учитывающим его интересы и запросы. Задача педагога заключается в том, чтобы научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре являются непременным условием успешного приобретения навыков чтения нот с листа. Полезно предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания мелодии, ладотонального плана, метроритма, направления движения голосов, объединения звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторность тех или иных построений.

Важнейшими факторами всестороннего развития музыкально-исполнительских данных учащегося является правильное планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Успеваемость учащегося во многом зависит от организации учебного процесса. Педагог должен научить молодого музыканта правильно организовывать самостоятельную работу, помочь составить расписание «рабочего дня» (особенно это важно на первых этапах учебы в колледже, когда учащийся только осваивает новый для себя режим учебной деятельности).

При составлении индивидуального плана работы педагог должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных учащегося, к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе, имея в виду необходимость уяснения учащимся особенностей исполнения сочинений различных стилей. В репертуар следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Осуществление всех сложных педагогических задач, стоящих перед преподавателем колледжа, требует от него постоянного личностного роста, развития эрудиции, общей культуры и исполнительского мастерства. Активное участие в методической и концертной работе колледжа, вдумчивый анализ своей повседневной работы, взыскательная самокритика и умение прислушаться к критике товарищей-педагогов является необходимым условием успешного выполнения порученного ему дела.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

Эффективность учебного процесса во многом зависит от того, насколько грамотно и правильно организованы самостоятельные занятия студентов. Самоподготовка студента является одним из видов учебных занятий и проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на уроках знаний;
- тренировки практических навыков в изучаемых произведениях;
- формирования умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио- и видеозаписями, Интернетом;
- развития познавательных способностей и творческой инициативы студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию и самосовершенствованию.

В учебном процессе специального учебного заведения существуют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение в рабочем учебном плане и в рабочих программах по дисциплинам.

Планирование объема времени отведенного на внеаудиторную самостоятельную работу студента осуществляется преподавателем на основании наблюдений за выполнением студентом аудиторной самостоятельной работы. Как правило, он находится в пределах 30% от объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе дисциплины.

Качество самоподготовки зависит во многом от сосредоточенности внимания и целесообразности методов работы над произведением.

Необходимо научить ученика правильно использовать рабочее время: чередуя интенсивные занятия с отдыхом. Интенсивность занятий часто зависит от удачно выбранной программы, которая нравится учащемуся и соответствует его способностям и умениям.

При планировании самостоятельной работы необходимо использовать индивидуальный подход к учащимся. Преподаватель должен объяснить ученику цель задания, его содержание, сроки выполнения, основные требования к результатам, критерии оценки, а также предупредить о возможных типичных ошибках.



*5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.*

Примерные экзаменационные программы

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

*Экзамен 2 курс (3 семестр)*

- 1 Л. Моцарт. Менуэт ре минор  
Р. Томпсон. Старый автомобиль
- 2 А. Корелли. Сарабанда ми минор  
Дж. Гершвин. Любимый мой

*Экзамен 4 курс (7 семестр)*

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор  
Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I часть  
М. Легран. Мелодия из кинофильма «Шербурские зонтики»
2. Г. Гендель. Аллеманда ля минор  
В. Моцарт. Сонатина До мажор, I часть  
Дж. Керн. Дым

*Требования по технической подготовке:*

- гаммы мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;
- гамма хроматическая в прямом движении на 4 октавы;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями на 4 октавы;
- аккорды с обращениями на 2 октавы.