

**Министерство культуры Челябинской области**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение Челябинской области**  
**«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБПОУ ЧО «ОГКИ»  
\_\_\_\_\_ Праздников О.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля**  
**ПМ.02 Педагогическая деятельность**  
**по специальности**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.**  
**Инструменты эстрадного оркестра**  
  
**углубленной подготовки**  
**форма обучения – очная**

**Озерск, 2022**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Авторы программы:

Подпись

Михайлов А.В.	заслуженный артист РФ, председатель ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады, преподаватель высшей квалификационной категории
Петухов С.В.	преподаватель высшей квалификационной категории
Титченко О.Ф.	преподаватель первой квалификационной категории
Потапова С.Ф.	преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена на заседании ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра

Протокол заседания № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО

Эксперты  
работодателя

от

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

Понеделина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 2»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля .....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля .....	8
4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля .....	21
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля .....	27

# **1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, а также общих и профессиональных компетенций.

## **1.2. Цель и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля**

*Цель:* подготовка специалистов-педагогов, готовых к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в области джазовой и эстрадной музыки.

*Основная задача:* формирование комплекса педагогических умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся успешно заниматься преподавательской деятельностью.

### **Иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения, лекционной работы.

### **Уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой.

**Знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игры на инструменте, вокальном пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**1.3. Количество часов на освоение программы модуля**

Всего – 678 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 465 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 310 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося – 155 часов;
- учебной практики – 213 часов.  
производственной практики- 1 неделя (36 часов).

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, стремиться к самообразованию, осознанное планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов		0	
				групп.	индивид.		
ОК 2-6, 8-9 (возрастная психология) ОК 1-9 (основы педагогики) ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (основы орг. уч. проц) ОК 1-6, 8-9 (основы психол. музыкального восприятия)	<b>Раздел 1.</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин						—
	1.1.Возрастная психология	<b>108</b>	<b>72</b>	72	0	<b>36</b>	
	1.2.Основы педагогики	<b>54</b>	<b>36</b>	36	0	<b>18</b>	
	1.3. Основы организации учебного процесса	<b>57</b>	<b>38</b>	38	0	<b>19</b>	
	1.4.Основы психологии музыкального восприятия	<b>57</b>	<b>38</b>	38	0	<b>19</b>	
	<b>Раздел 2.</b> Учебно-методическое обеспечение учебного процесса						—



Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов		Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов		0		
				групп.	индивид.			
ОК 1-11 ПК 2.1-2.7	2.1. Методика обучения игре на инструменте	137	91	71	20	46	—	—
	2.2. Изучение пед. репертуара ДМШ	52	35		35	17	—	—
ОК 1-11 ПК 2.1-2.7	Учебная практика по педагогической работе	213	-	-	-	-	213 (142+71)	
ОК 1-11 ПК 2.1-2.7	Педагогическая практика (1 неделя)	x	x	x	x	x		
	<b>Всего:</b>	<b>678</b>	<b>310</b>	255	55	<b>155</b>	<b>213</b>	—

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. МДК 02.01</b> Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			
<b>1.1.Возрастная психология</b>			
<b>Тема 1.1.1.</b> Введение в психологию	<i><b>Содержание учебного материала:</b></i> 1.Предмет науки психологии. 2.История развития психологии. 3.Основные психологические школы 4.Понятие психики, ее функции и свойства 5.Сознание и бессознательное 6.Контрольная работа по теме: Основные психологические школы. <i><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка докладов по темам: Биографии 3. Фрейда, Д. Уотсона, А. Маслоу</i>	1 1 2 1 2 1 6	2,3 2,3 2,3 2,3 2,3  
<b>Тема 1.1.2.</b> Психические познавательные процессы.	<i><b>Содержание учебного материала:</b></i> 1.Ощущения: виды ощущений, свойства ощущений 2.Восприятие, свойства восприятия 3.Память: виды памяти, свойства памяти, эффективные способы запоминания. Лабораторные работы: определение объема оперативной памяти, сравнение эффективности методов запоминания. Воображение: виды воображения, формы воображения, роль воображения в искусстве. 4.Внимание. Свойства и виды внимания. Лабораторная работа «Свойства внимания» 5.Мышление: виды мышления, функции мышления, мыслительные операции. Соотношение сознания и мышления. 6.Мышление и речь. 7.Контрольная работа по теме: Психические познавательные процессы. <i><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка докладов по теме: «Психические познавательные процессы»</i>	2 2 8 2 4 2 2 10	2,3 2,3 2,3 2,3 2,3 2,3  
<b>Тема 1.1.3.</b> Личность. Структура личности.	<i><b>Содержание учебного материала:</b></i> 1.Понятие личности. Структура личности в различных психологических школах. 2.Темперамент. Виды темперамента. Лабораторная работа «Определение темперамента»	2 4	2,3 2,3

	3.Характер. Структура характера. Формирование характера. Акцентуации характера.	4	2,3
	4.Мотивационная сфера личности (потребности, мотивы, мотивация, направленность). Лабораторная работа: «Определение направленности личности».	4	2,3
	5.Эмоционально-волевая сфера личности. Функции эмоций. Типы эмоциональных явлений. Методы определения и коррекции эмоциональных состояний. Лабораторная работа «Определение эмоционального состояния». Воля. Волевые качества. Лабораторная работа: Определение силы воли».	4	2,3
	6.Способности и задатки. Развитие способностей. Личность одаренного ребенка.	2	2,3
	7.Самосознание. Самосознание личности в онтогенезе. Механизм психологической защиты. Самооценка личности. Виды самооценки. Формирование и зрелость личности.	4	2,3
	8.Контрольная работа по теме: Личность. Структура личности	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	10	
<b>Тема 1.1.4.</b> Развитие личности в онтогенезе	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.Пренатальный период развития. Период новорожденности и младенчества. Раннее детство (1-3 года)	2	2,3
	2.Дошкольный возраст (3-7 лет)	2	2,3
	3.Младший школьный возраст (7-11 лет)	2	2,3
	4.Подростковый возраст	4	2,3
	5.Особенности юношеского возраста	2	2,3
	6.Итоговое занятие по теме: «Развитие личности в онтогенезе»	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	10	2,3
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	
<b>1.2. Основы педагогики</b>			
<b>Тема 1.2.1.</b> Предмет, методы и задачи педагогики	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Предмет педагогики и ее историческое развитие.	1	2,3
	2. Основные педагогические категории.	1	2,3
	3. Контрольная работа по теме: «Категории педагогики»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов по теме: Из истории педагогики.</b>	5	2,3
Тема 1.2.2.  Обучение	<b>Содержание учебного материала:</b>	13	
	1.Содержание образования в современной школе	1	2,3
	2.Понятие обучения в педагогике. Обучение в истории педагогики.	1	2,3
	3.Психологическая детерминация обучения.	4	2,3
	4.Методы и формы обучения.	4	2,3
	5.Дидактический контроль результатов обучения.	2	2,3
	6.Контрольная работа по пройденной теме	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка докладов по теме: «Дидактические теории»	5	
Тема 1.2.3. Воспитание в педагогическом процессе	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Понятие воспитания в педагогике	1	2,3
	Представление о личностно-ориентированном воспитании. Типы воспитания.	4	2,3
	Стили воспитания и авторитет воспитателя.	4	2,3
	Воздействие педагога в процессе воспитания	2	2,3
	5.Контрольная работа по теме: Воспитание в педагогическом процессе	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
Тема 1.2.4. Профессиональная деятельность педагога	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.Особенности профессии педагога	2	2,3
	2.Структура педагогической деятельности	2	2,3
	3.Профессиональное становление педагога	2	2,3
	4. Итоговое занятие по пройденному материалу.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	4	
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	

<b>1.3. Основы организации учебного процесса</b>			
Тема 1.3.1. Основные направления работы преподавателя	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Основные направления педагогической работы: учебная, методическая, внеурочная. Общее представление о направлениях педагогической работы.	1	2
Тема 1.3.2. Основные федеральные государственные законы об образовании	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Федеральные законы: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"	2	2,3
	Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию	1	2,3
	Приказы и типовые положения Министерства культуры РФ: общее положение об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - изучение и конспектирование Федерального закона от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию;	2	
	Семинарские занятия – Устный опрос или письменный опрос по темам:	2	2,3

	Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"		
Тема 1.3.3 Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ	<b>Содержание учебного материала</b> Цели и задачи общеразвивающих программ. Учебный год и учебные занятия в неделях для преподавателей и обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации. Составление учебных планов на основе рекомендаций Министерства культуры РФ <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка к семинару по теме «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ» Практические занятия - Составление учебных планов на основе Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств	1	2,3
Тема 1.3.4 ФГТ к минимуму содержания структуры и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	<b>Содержание учебного материала:</b> ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам: Требования к минимуму содержания программы в области музыкального искусства и в области теории и истории музыки Результаты освоения программы по предметам Требования к структуре программы Срок обучения по предпрофессиональным программам Продолжительность учебного года, учебных занятий для обучающихся и преподавателей. Консультации, каникулы. Промежуточная и итоговая аттестация <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка к семинарскому занятию по теме: ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ	1	2
Тема 1.3.5 Изучение документов необходимых для работы в ДМШ, ДШИ	<b>Содержание учебного материала:</b> Теоретическое и практическое изучение учебной документации: График образовательного процесса Рабочие программы График сдачи зачетов и экзаменов Индивидуальный план учащегося Расписание (индивидуальное, групповое) Журналы индивидуальных и групповых занятий Дневники учащихся <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – изучение журналов индивидуальных и групповых занятий обучающихся Практические занятия – Составление графика образовательного процесса	1	

Тема 1.3.6 Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Составление учебных планов на основе ФГТ	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка в семинару по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ	1	
	Семинарские занятия – опрос по теме: Учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ. Свободное ориентирование в разделах учебного плана, знание всех учебных предметов содержание программ учебных предметов.	1	2,3
	Практическая работа – составление учебного плана по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано»	1	2,3
Тема 1.3.7. Предпрофессиональные общеобразовательные программы	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Составление рабочих программ на основе ФГТ - структура программы учебного предмета - средств текущего контроля успеваемости - промежуточная и итоговая аттестация - фонды оценочных средств	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – повторение ФГТ, подготовка к семинару по теме «Предпрофессиональные общеобразовательные программы»	0,5	
	Практическая работа – на основе знаний ФГТ и изучения Примерных предпрофессиональных программ, составление рабочей программы по предмету «Специальность» Семинарские занятия – опрос по теме Предпрофессиональные общеобразовательные программы»		
Тема 1.3.8. Планирование учебного процесса	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Планирование учебного процесса (концерты, конкурсы, олимпиады, зачеты, экзамены) Составление графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий в ДМШ Составление расписания для ДМШ (групповые занятия)	0,5	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – на основе полученных знаний по учебному предмету составить график зачетов и экзаменов по обещеразвивающим и предпрофессиональным программам.	1	
Тема 1.3.9.	Итоговый контрольный урок по всему пройденному материалу курса дисциплины «Основы организации учебного процесса», проводится в виде устного или письменного ответа, включающего в себя вопросы по оформлению и ведению документов ДМШ и работы с ними.		
<b>Всего часов:</b>		<b>57</b>	

<b>1.4. Основы психологии музыкального восприятия</b>			
Тема 1.4.1. Музыкальная психология как наука	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Общее представление о музыкальной психологии как науке. Основные этапы развития представлений о предмете психологии.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – повторение пройденного в классе материала	1	1

Тема 1.4.2. Музыкальные способности	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями	2	1,2
	2. Музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсibilизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.	2	1,2
	3. Координационные способности и музыкальная память. Память в общепсихологическом значении. Виды памяти. Музыкальная память. Особенности запоминания музыкального произведения	2	1,2
	Практические занятия – семинар по изученной дополнительной литературе, доклады	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа с дополнительной литературой, конспекты, освоение материала, изученного в классе, подготовка сообщений, работа с вопросником.	2	
Тема 1.4.3. Музыкальное восприятие	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общая характеристика и апперцепционная обусловленность музыкального восприятия. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровень восприятия. Биологические и нейропсихологические основы музыкального восприятия. Восприятие мелодии и гармонии, времени в музыке. Адекватность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Архетипическое восприятие музыки.	2	2
	2. Особенности восприятия музыки детьми. Восприятие серьёзной и лёгкой музыки. Проблема возрастного восприятия музыки. Понимание музыки в различные возрастные периоды. Возрастные различия музыкальной одаренности. Возрастные предпочтения к игре на музыкальных инструментах, к музыкальным стилям.	2	2
	Практическое занятие – семинар, работа с вопросником, анализ проблемных ситуаций.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа с дополнительной литературой, вопросником.	2	
Тема 1.4.4. Музыкальное мышление	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Общее понятие о музыкальном мышлении. Нейропсихические особенности музыкального мышления. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Творческое мышление. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Временная природа музыкального мышления, Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.	2	2,3
	Практические занятия – анализ музыкальных произведений	2	
	Самостоятельная работа обучающихся – закрепление знаний, полученных на занятиях по дисциплине. Чтение дополнительной литературы.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		

Тема 1.4.5. Внимание, воля и эстрадное волнение	Роль внимания, воля в музыкальной деятельности. Эстрадное волнение. Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание. Расстройства внимания. Особенности волевой сферы музыканта. Качества и стадии воли. Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению).	2	2,3
	Практическое занятие – анализ проблемных ситуаций, обобщение опыта преодоления эстрадного волнения, обсуждение прочитанной литературы	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа с дополнительной литературой, анализ собственного исполнительского и педагогического опыта, примеры применения полученных знаний на практике	1	2,3
Тема 1.4.6. Особенности психологии музыкального творчества	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.Общая характеристика творчества. Психологические особенности творческой личности. Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации.	2	2,3
	2.Особенности психологии творчества. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – работа с дополнительной литературой, анализ известных примеров творческого процесса	1	
Тема 1.4.7. Эмоции	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.Общая характеристика эмоций. Эмоции в музыкальной деятельности. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка рефератов по пройденной теме	1	
Тема 1.4.8. Психофизические основы формирования исполнительской техники	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.Общее представление о психофизических основах формирования исполнительской техники. Физиология навыка. Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Соотношение работы центральной нервной системы и периферии в реализации исполнительского движения. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы. Мышечные зажимы. О кратчайших путях к формированию системы исполнительских навыков.	2	2,3
	Практическое занятие – семинар по пройденным темам, обсуждение прочитанной дополнительной литературы, доклады	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка докладов, работа с дополнительной литературой	2	
Тема 1.4.9. Музыкотерапия	<b>Содержание учебного материала:</b>		



	1.История и общая характеристика музыкотерапии. Методики музыкотерапии в лечении детей. Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка	2	2,3
	Контрольный урок – тестирование, опрос по вопроснику, проверка конспектов.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – подготовка к контрольному уроку, заучивание определений, работа с дополнительной литературой. Возможна подготовка реферата.	2	
<b>Всего:</b>		<b>57</b>	
<b>Раздел 2. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			
<b>2.1. Методика обучения игре на инструменте (общий курс)</b>			
Тема 2.1.1.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
5 семестр	1. Знакомство с методикой как предметом. Место и значение методики обучения игре на инструменте; 2. Основы методики развивающего обучения: развитие слуховых способностей учащегося в классе по специальности, развитие чувства ритма; 3. Работа над музыкальным произведением; 4. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности.	32	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка докладов, работа с дополнительной литературой	16	
Тема 2.1.2.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
6 семестр	1. Психологические особенности детей младшего школьного возраста; 2. Содержание и методы обучения младших школьников; 3. Главные творческие и педагогические школы ДМП; 4. Современные методики обучения игре на инструменте.	20	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка методических докладов и сообщений по пройденному материалу. В течение семестра обучающийся должен освоить: -Правила и принципы методической работы; -Умение грамотно и тактично обсуждать методические работы других студентов; -Навыки профессиональной речи; -Навыки употребления специальной терминологии.	10	
Тема 2.1.3.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
8 семестр	1. Самостоятельная подготовка учащимися методических докладов и сообщений; 2. Подготовка рефератов по специальной методике к государственному экзамену; 3. Обсуждение на семинарах докладов, сообщений, рефератов, написанных студентами;	19	2,3

	<p>4.Освоение основных принципов и правил работы над рефератом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Умение анализировать и грамотно излагать основное содержание сообщения, реферата и т.д.</li> <li>-Навыки профессиональной речи.</li> <li>-Навыки употребления специальной терминологии</li> </ul>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовка методических докладов и сообщений по пройденному материалу.</p> <p>В течение семестра обучающийся должен освоить:</p> <p>Правила и принципы методической работы;</p> <p>Умение грамотно и тактично обсуждать методические работы других студентов;</p> <p>Навыки профессиональной речи;</p> <p>Навыки употребления специальной терминологии.</p>	8	
<b>Всего:</b>		<b>107</b>	
<b>2.1.</b> <b>Методика обучения игре на инструменте (специальный курс)</b>			
Тема 2.1.1. Начальный период обучения	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Постановка игрового аппарата духовика.</b> Начальные навыки игры на духовых инструментах: определение положения мундштука, его размер соответственно особенностям амбюшура.</p> <p>Система мышц, губных, ротовых и лицевых, местоположение мундштука на губах.</p> <p>Развитие дыхания. Выработка соединения грудного и брюшного дыхания</p> <p>Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука, при правильном держании инструмента и контроля над высотой звука. Основные виды дыхания</p>	5	1,2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – конспектирование методической литературы, обобщение изученного материала, подготовка к опросу по теме.</p>	2,5	
Тема 2.2.2. Средства выразительности исполнительства на струнных инструментах	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p><b>Приемы звукоизвлечения и штрихи.</b></p> <p>Понятия «штрих» и «приём». Основные штрихи</p> <p>Нормы силы звучания «forte, piano», а также другие нюансы.</p> <p>Взаимосвязь работы над музыкальным образом и выбором средств звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры. Работа над звуком – первая и важнейшая задача любого исполнителя.</p>	5	1,2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> – конспектирование методической литературы, обобщение изученного материала, подготовка к опросу по теме.</p>	2,5	
Тема 2.1.3.	<b>Содержание учебного материала</b>		

Работа с учащимися над инструктивным материалом	<b>Развитие исполнительской техники.</b> Общие принципы работы над техникой. Виды техники. Значение систематической работы над гаммами и этюдами для развития техники. Планомерное изучение и развитие техники. Пути достижения свободы исполнительского аппарата. Технические требования для учащихся ДМШ.	5	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i> - Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ	2,5	
Тема 2.1.4. Работа с учащимися над художественным материалом	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<b>Усложнение музыкального материала, работа над динамикой и фразировкой.</b> Различие в силе звука, динамика. Выразительное форте, звучащее пиано, ровность крещендо и диминуэндо. Разграничение и выделение законченных звуковых образов (фразировка). Работа над различными типами мелодий, приёмы расчленения, объединения, выделения (цезуры, лиги, акценты, паузы, артикуляция, динамические, темповые различия и т.д.).	5	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i> - Обзор художественного репертуара и методических пособий для ДМШ	2,5	
	<b>Всего:</b>	<b>30</b>	
<b>2.2 Изучение репертуара</b>			
Тема 2.2.1.   7 семестр	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Методико-исполнительский анализ произведений малых форм. Формирование аналитических навыков и навыков чтения с листа. Изучение репертуара младших классов ДМШ. Систематизация репертуара. Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов и методов общей методики.	16	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i> -Разучивание произведений из репертуара для младших классов ДМШ. -Работа с методической литературой. -Слушание записей музыкальных произведений в исполнении мастеров.	8	
Тема 2.2.2   7 семестр	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Методико-исполнительский анализ произведений различных форм. Развитие аналитических навыков и навыков чтения с листа. Изучение репертуара старших классов ДМШ. Систематизация репертуара. Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов и методов общей методики.</i> -Изучение репертуара средних и старших классов ДМШ. Систематизация репертуара; -Методико-исполнительский анализ произведений различных форм и жанров; -Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов методики обучения игре на инструменте; -Освоение приемов игры, необходимых для исполнения педрепертуара для средних классов; -Формирование навыков планирования и подбора репертуара для учащихся исходя из их индивидуальных способностей..	19	1,2,3
	<i>Самостоятельная работа обучающегося:</i>	9	

	<ul style="list-style-type: none"><li>-Разучивание произведений из репертуара средних и старших классов ДМШ</li><li>-Работа с методической литературой.</li><li>-Слушание записей музыкальных произведений в исполнении мастеров.</li></ul>		
<b>Всего часов:</b>		<b>52</b>	
<b>Учебная практика по педагогической работе.</b> Виды работ: <b>Аудиторная:</b> Освоение методики ведения урока с учащимся ДМШ по специальному инструменту. Приобретение опыта в формировании базовых двигательных навыков, технического развития учащегося: развития беглости, четкой артикуляции, двигательного-моторных умений и навыков. Освоение принципов работы над произведениями различных форм и жанров, развитием полифонического мышления, над кантиленой, выразительным интонированием на своем инструменте.			
<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> освоение поэтапной работы над музыкальными произведениями с учащимися ОДОД (крупная форма, пьеса), расширение музыкального кругозора, прослушивание аудио и видео записей изучаемых произведений, изучение репертуара ДМШ, изучение методической литературы. Ведение дневника учащегося; подготовка урока с учащимся ОДОД.		<b>213</b>	
<b>Педагогическая практика (1 неделя)</b> <b>Виды работ:</b> ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей: посещение студентами уроков по программам дополнительного образования детей, мастер-классов, иных методических мероприятий по изучаемой специальности, составление документации о прохождении практики.			
<b>Всего часов профессионального модуля</b>		<b>677</b>	

### **Промежуточная аттестация:**

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации с указанием семестра
МДК 02.01	
Возрастная психология	ДЗ (4 семестр)
Основы педагогики	ДЗ (6 семестр)
Основы организации учебного процесса	-
Основы психологии музыкального восприятия	-
МДК 02.02	-
Методика обучения игре на инструменте	Э (6 семестр)
Изучение педрепертуара ДМШ	-
УП.02.01. Учебная практика по педагогической работе	ДЗ (6, 8 семестры)
ПП.02. Педагогическая практика	З (8 семестр)

## **4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля**

### **4.1. Образовательные технологии**

*4.1.1.* В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и *профессиональных компетенций обучающихся*.

*4.1.2.* В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

*Занятие-беседа* – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

*Кино-, видеолекция* – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

*Лекция-диалог и лекция-дискуссия.* Содержание подается через серию вопросов, на которые студенты должны отвечать непосредственно в ходе лекции.

*Лекция с разбором конкретных ситуаций* по форме организации похожа на лекцию- дискуссию, в которой вопросы для обсуждения заменены конкретной ситуацией, предлагаемой обучающимся для анализа в устной или письменной форме. Обсуждение конкретной ситуации может служить прелюдией к дальнейшей традиционной лекции и использоваться для акцентирования внимания аудитории на изучаемом материале.

*Творческое задание* – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

## **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля в здании колледжа имеются следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, ноутбуком, аудитории для занятий на электрогитаре, басгитаре и синтезаторе (дополнительно) – комбо-усилителями, (дополнительно) – ударной установкой;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта.

## **4.3. Информационное обеспечение обучения**

### **МДК 02.01 Возрастная психология**

1. Овсянкина, Г.П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва: Гаудеамус, 2009.
3. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г. В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.
4. Ефимова, Н. С. Основы общей психологии: учебник / Н. С. Ефимова. – Москва: ИНФРА-М, 2015.
5. Ефимова, Н.С. Социальная психология: учебное пособие / Н.С. Ефимова. – Москва: ИНФРА-М, 2014.

### **МДК 02.01 Основы педагогики**

1. Переверзева, М.Л. Творческая и педагогическая деятельность Е. Ф. Петренко / М.Л. Переверзева. – Москва: Музыка, 1970.
2. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва: Таланты-XXI век, 2004.
3. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б.Л. Кременштейн. – Москва: Музыка, 1984.
4. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: учебник для СПО / Г. В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2016.

## **МДК 02.01 Основы организации учебного процесса**

1. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012 г. / Утв. приказом Мин. обр. и науки РФ от 26.06.2012 г. №504 – URL: <https://base.garant.ru/70212126/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>.
2. Федеральный закон об образовании от 10 июля 1992 г. ст.26 – URL: <https://base.garant.ru/10164235/>.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – URL: <https://base.garant.ru/70291362/>.
4. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ от 24 июля 1998 г., № 124-ФЗ – URL: <https://base.garant.ru/179146/>.
5. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» – URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/300206/>.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам – URL: <https://base.garant.ru/70524884/>.
7. Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» – URL: <https://base.garant.ru/70571830/>.
8. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» от 12.03.2012 № 163; «Струнные инструменты» от 12.03.2012г. № 164; «Народные инструменты» от 12.03.2012г. № 162; «Инструменты эстрадного оркестра» от 09.08.2012 № 854; «Духовые и ударные инструменты» от 12.03.2012 № 165 и срокам обучения по этим программам – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_321938/6df769ff6e6a4bb4e803e2008637ce008d868095/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_321938/6df769ff6e6a4bb4e803e2008637ce008d868095/).
9. Аракелова, А.О. Монография о реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств, часть 1 / А.О. Аракелова. – Москва: Российская акад. музыки, 2012.
10. Бороздина, Г.В. Основы педагогики и психологии: Учебник для СПО / Г.В. Бороздина. – 2 изд., испр. и доп.– Москва: Юрайт, 2016.
11. Ефимова, Н.С. Основы общей психологии. Учебник для студентов образов уч.-й СПО / Н.С. Ефимова. – Москва: ФОРУМ, 2015.
12. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кинарская. – Москва: Таланты-XXI, 2004.



13. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Москва: Эксмо, 2013.

14. Лакоценина, Т.П. Современный урок. ч.4.: Научно-практическое пособие для учителей, методистов, классных руководителей, студентов, пед.уч.заведений, слушателей ИПК / Т.П. Лакоценина. – Ростов-на-Дону / Учитель, 2007.

15. Макаренко, А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко. – Москва: Педагогика, 1988.

16. Немов, Р.С. Психология в 3-х книгах / Р.С. Немов. – Москва: ВЛАДОС, 2001.

17. Примак, Л.П. Резервы человеческой психики. Введение в психологию активности / Л.П. Примак. – Москва: Политиздат, 1987.

18. Психология. Словарь / под общ. ред. А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского, сост. Л.А. Сухомлинский. – Киев.: Рад.школа, 1983

19. Сухомлинский, В.А. Разговор с молодым директором школы 2-е изд / В.А. Сухомлинский. - Москва: Просвещение 1982

## **МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте**

1. Методика обучения игре на бас-гитаре: методические рекомендации / составители В. А. Симонов, С. Н. Коноваленков. — Улан-Удэ: ВСГИК, 2020. — 48 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215384> (дата обращения: 25.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок: учебное пособие для спо / А. Хаймович. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-6054-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163358> (дата обращения: 25.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пронин, Б. А. Основы обучения игре на тромбоне: учебное пособие для спо / Б. А. Пронин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-9195-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218093> (дата обращения: 25.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А.Д. Алексеев. – Москва: Музыка, 1978.

5. Алексеев, А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища: учебное пособие по курсу методика обучения игре на фортепиано для муз. вузов и училищ / А.Д. Алексеев. – Москва: Музгиз, 1957.

6. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и др. аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – Москва: Музыка, 2011.

7. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебное пособие для педагогов институтов по специальности «Музыка и пение» / Г.М. Цыпин. – Москва: Просвещение, 1984.



8. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепьяно / А. Д. Алексеев. – Москва: Музыка, 1978.
9. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1986.
10. Методика обучения игре на бас-гитаре: методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / В.А. Симонов [и др.] – Улан-Удэ: ВСГИК, 2020.
11. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н.В. Волков. – Москва: Альма-матер, 2008.
12. Диков, Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах / Б.А. Диков. – Москва: Музгиз, 1956.
13. Забуруев, П.В. Электрогитара: механика взаимодействия / П.В. Забуруев. – Москва: Маска, 2011.
14. Чаппел, Дж. Электрогитара для чайников / Дж. Чаппел, пер. с англ. и ред. А.А. Чекаткова, А.В. Ковалевского. – Москва: Диалектика, 2020.
15. Агеев, Д.А. Самоучитель игры на электрогитаре / Д.А. Агеев. – Санкт-Петербург: Питер, 2017.
16. Пфайффер, П. Бас-гитара для чайников / П. Пфайффер, пер. с англ. А.Г. Гузикевича. – Москва: Диалектика, 2017.
17. Шеин, С.И. Путь к импровизации на бас-гитаре / С.И. Шеин. – Санкт-Петербург: Страта, 2022.
18. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах: воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. – Санкт-Петербург: Лань, 2012.
19. Николс, Дж. Ударные инструменты: иллюстрированная энциклопедия / Дж. Николс, пер. с англ. Ю.А. Калмыкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
20. Панайотов, А.Н. Ударные инструменты в современных оркестрах / А.Н. Панайотов. – Москва: Советский композитор, 1973.
21. Дмитриев, Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г.П. Дмитриев. – Москва: Советский композитор, 1991.
22. Бушуев, В.П. Методика обучения игре на ударных инструментах: учеб. пособие для студентов вузов / В.П. Бушуев. – Кемерово: КемГУКИ, 2006.

## **МДК 02.02 Изучение пед.репертуара**

1. Артоболевская, А.П. Первая встреча с музыкой / А.П. Артоболевская. — Москва: Советский композитор, 1987.
2. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие по курсу анализа муз. произвед. для консерваторий / Л.А. Мазель [и др.]. - Москва: Музгиз, 1960.
3. Способин, И.А. Музыкальная форма: учебник для музыкальных училищ и вузов / И.А. Способин. – Москва: Музыка, 1984.

4. Алексеев, А.А. Методика обучения игре на фортепиано / А.А. Алексеев. — Москва: Музгиз, 1961.

5. Баренбойм, Л.М. Путь к музицированию / Л.М. Баренбойм. — Москва: Музыка, 1980.

6. Брянская, Ф.Р. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Р. Брянская. — Москва: Классика—XXI, 2007.

7. Толкунова, Е.Д. Начальные уроки игры на фортепиано: учебное пособие для детей дошкольного возраста / Е.Д. Толкунова. — Москва: Музыка, 2008.

#### **4.4. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой форме.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность логически и содержательно-методически взаимосвязаны с МДК профессиональных модулей: Музыкально-исполнительская деятельность, Организационно-управленческая деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами История стилей музыкальной эстрады, гармония, сольфеджио и др.

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, контрольных уроков-прослушиваний, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</li> <li>– проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования (детских школах искусств по видам искусств);</li> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>– организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>– пользоваться специальной литературой.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческие и педагогические школы;</li> <li>– наиболее известные методические системы обучения игры на инструменте, вокальном пению (отечественные и зарубежные);</li> <li>– музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>– современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;</li> <li>– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– зачет;</li> <li>– дифференцированный зачет;</li> <li>– академический концерт, экзамен;</li> <li>– выступления в концертах;</li> <li>– контрольный урок;</li> <li>– государственный экзамен.</li> </ul>

<p>профессиональных организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования к личности педагога;</li> <li>– основы теории воспитания и образования;</li> <li>– технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;</li> <li>– особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</li> <li>– требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</li> </ul>	
--	--

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	– результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	– результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	– посещаемость занятий;
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– участие в профориентационной работе колледжа
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	– результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	– результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	– результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Находить способы и методы выполнения задачи	– постоянно совершенствует и
	Выстраивать план (программу) деятельности	
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	

		обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний;
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	– результаты промежуточной аттестации;
	Нести ответственность за свой труд	– посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	– постоянно совершенствует и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	– постоянно совершенствует и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Оказывать помощь участникам команды.	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Устанавливать позитивный стиль общения	– участие в

	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	профориентационной работе колледжа;
	Признавать чужое мнение	– посещение занятий;
	При необходимости отстаивать собственное мнение	– расширение учебного (концертный репертуар) учащегося;
	Принимать критику	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля;
	Быть нацеленным на результат	– регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа;
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	– регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах педагогических работ;
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	– регулярность участия обучающегося в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	– постоянно совершенствуется и обогащает свой педагогический арсенал (навыки преподавания).
	Владеть методами самообразования	
ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	– участие в профориентационной
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	
	Определять необходимость	



	модернизации	работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
<p>ОК 10</p> <p>Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	<p>–стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>–участие в профориентационной работе колледжа;</p> <p>– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле</p>
<p>ОК 11</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<p>–стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>–участие в профориентационной работе колледжа;</p> <p>– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле</p>



<b>Педагогическая деятельность</b>		
<b><i>Профессиональные компетенции</i></b>		
<p><b>ПК 2.1</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>Осуществлять в рамках дисциплины «Учебная практика по педагогической работе» педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования.</p>	<p>– зачет;</p>
<p><b>ПК 2.2</b> Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>– дифференцированный зачет; – государственный экзамен.</p>
<p><b>ПК 2.3</b> Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>Освоить в рамках дисциплины «Изучение репертуара» основной учебно-педагогический репертуар</p>	<p>– зачет;</p>
<p><b>ПК 2.4</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>– экзамен; – государственный экзамен.</p>
<p><b>ПК 2.5</b> Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>– экзамен; – государственный экзамен.</p>

ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания	Применять классические и современные методы преподавания	– экзамен; –государственный экзамен.
ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	– экзамен; –государственный экзамен.

## ***Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости***

### **МДК 02.01 Возрастная психология**

*2 курс, 3 семестр*

*Практическое задание*

*Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»*

1. Психология –

А) наука о поведении людей;

Б) наука о душе;

В) наука о межличностных отношениях людей;

Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

А) материалистическая установка;

Б) идеалистическая установка

В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;

Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная

В) кома, сон, медитация, гипноз;

Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

А) кома;

Б) неосознаваемые мотивы, установки;

В) сон;

Г) невербальные поведения;

Д) медитация;

Е) подпороговое восприятие;

Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего в уроках психологии мне запомнилось...

## 8. Еще я хочу узнать...

### *Практическое задание*

#### *Тест по теме: «Психические познавательные процессы»*

##### 1. Внимание – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;
- В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

##### 2. Мышление – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;
- В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

##### 3. Воображение – это:

- А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;
- Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;
- В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

##### 4. Произвольное внимание:

- А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;
- Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;
- В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

##### 5. Непроизвольное внимание:

- А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;
- Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

*Опрос по теме: «Эффективные методы запоминания»*

1. Какие методы запоминания Вы знаете?

2. Опишите общий механизм работы памяти.

3. Какая информация запоминается лучше и почему?

4. Опишите суть метода «RQST»

5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?

6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?

7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые

*Практическая работа: «Сравнение эффективности методов запоминания»*

1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.

*Практическая работа: «Определение объема оперативной памяти»*

1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.

2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.

3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.

4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.

5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.

6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.

7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.

*Практическая работа: «Свойства внимания»*

1. Определение устойчивости внимания: в течение 1 минуты, не отрывая глаз, смотреть на рисунок, отмечая моменты, когда рисунок то приближается, то удаляется. Сделать вывод об уровне развития внимания.

2. Определение объема внимания. Смотреть на рисунок в течение 1 секунды. Закрыть рисунок и записать, какие фигуры нарисованы. Посчитать, сколько фигур правильно запомнили. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.

3. Переключаемость внимания. В течение 30 сек последовательно, рассматривая таблицу, отыскиваем буквы К и Н. К зачеркиваем, Н обводим в кружок. Подсчитываем количество правильно вычеркнутых букв и количество букв, которые необходимо было вычеркнуть. Их соотношение даст нам коэффициент переключаемости внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.

4. Особенности произвольного внимания. В течение 1 минуты переписать цифры из таблицы в порядке возрастания, затем — в порядке убывания. Посчитать количество правильно записанных цифр. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.

5. Сделать вывод об особенностях работы внимания.

*2 курс, 4 семестр*

*Практическое задание*

*Тест по теме: «Структура личности»*

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.



7. Мотивация – это:

А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;

Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это ... свойство личности, определяющее ... психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;

Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;

В) нейротизмом, интроверсией;

Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;

Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;

В) нейротизмом, интроверсией;

Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;

Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;

В) нейротизмом, интроверсией;

Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:

А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;

Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;

В) нейротизмом, интроверсией;

Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?

А) Можно.

Б) Нельзя.

В) возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?

А) Можно.

Б) Нельзя.

В) возможны ситуативные изменения.

*Практическая работа: «Определение темперамента»*

1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка).

2. Определить сильные стороны темперамента.

3. Определить слабые стороны темперамента.

4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности.

*Практическая работа: «Определение направленности личности»*

1. Используя анкету, определить направленность личности.

2. Выстроить личностную иерархию мотивов.

3. Сделать вывод о структуре личностной направленности.

*Практическая работа: «Определение эмоционального состояния»*

1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние.

2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии.

*Практическая работа: «Определение силы воли»*

1. Используя анкету, определить показатель силы воли.

2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.

*Практическая работа: «Диагностика самооценки обучающихся»*

1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.

2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.

3. Сделать вывод.

## Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Сознательное и бессознательное»	Тест
Тема «Эффективные методы запоминания»	Опрос
Тема «Сравнение эффективности методов запоминания»	Практическая работа
Тема «Определение объема оперативной памяти»	Практическая работа
Тема «Свойства внимания»	Практическая работа
Тема «Психические познавательные процессы»	Тест
Тема «Определение темперамента»	Практическая работа
Тема «Акцентуации характера»	Опрос
Тема «Определение направленности личности»	Практическая работа
Тема «Определение эмоционального состояния»	Практическая работа
Тема «Определение силы воли»	Практическая работа
Тема «Диагностика самооценки обучающихся»	Практическая работа
Тема «Структура личности»	Тест
Тема «Возрастные периоды развития ребенка»	Контрольная работа

### МДК 02.01 Основы педагогики

3 курс, 5 семестр

*Опрос по теме: «Личность ученика и учителя в процессе обучения»*

Что такое субъект-субъектный характер обучения?

Что такое субъект-объектный характер обучения?

Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?

Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?

Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?

Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?

Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?

Аргументируйте свою позицию.

*Опрос по теме: «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»*

1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?

2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?

3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.

4. Дидактический формализм — краткая характеристика.

5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.

6. Функциональный материализм — краткая характеристика.

7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.
8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.
9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.
10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.
11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.

*Опрос по теме: «Дидактический контроль результатов обучения»*

1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.
2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?
3. Чем отличаются оценка и отметка?
4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?
5. Проблема понимания в обучении.

3 курс, 6 семестр

*Опрос по теме: «Стили воспитания и авторитет воспитателя»*

1. Что такое «стиль воспитания»?
2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?
3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.
4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.
5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.
6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.
7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?

*Опрос по теме: «Особенности профессии педагога»*

1. В чем состоит цель деятельности педагога?
2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?
3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.
4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?
5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?
6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?

*Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»*

1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?
2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.
3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.

*Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»*

1. Определить по тексту (Б.Г. Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наихудшей.
2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.
3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.
4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.

### **Распределение показателей оценки по типам заданий**

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)	Тип задания
Тема «Личность ученика и учителя в процессе обучения»»	Опрос
Тема «Основные педагогические категории»	Контрольная работа
Тема «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»	Опрос
Тема «Дидактический контроль результатов обучения»	Опрос
Тема «Психологическая детерминация процесса обучения»	Контрольная работа
Тема «Стили воспитания и авторитет воспитателя»	Опрос
Тема «Воздействие педагога в процессе воспитания»	Практическая работа
Тема «Воспитание в педагогическом процессе»	Контрольная работа
Тема «Особенности профессии педагога»	Опрос
Тема «Профессиональное становление педагога»	Опрос
Тема «Профессиональная деятельность педагога»	Контрольная работа

### **МДК 02.01 Основы организации учебного процесса**

*4 курс, 8 семестр*

*Тема 1: Основные Федеральные государственные законы об образовании*

*Задание: семинар или письменный опрос*

*Примерные вопросы для семинара*

1. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ.
2. Глава 2. Основные направления обеспечения прав ребенка в Российской Федерации.
3. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию (с изменениями на 29 июня 2015 года) Статья 5. Виды информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей.
4. Конституция РФ Глава 2. Права и свободы человека и гражданина.
5. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации
6. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации Статья 12. Образовательные программы.

### *Примерные вопросы для письменного опроса*

1. Основные направления педагогической работы.
2. Основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования.
3. Участники образовательных отношений.
4. Определение ФГТ.
5. Определение дополнительного образования.
6. Образовательные программы в области искусств.
7. Образовательные программы.
8. Структура системы образования.
9. Обязанности и ответственность обучающихся.
10. Права и обязанности родителей несовершеннолетних обучающихся.
11. Определение педагогического работника.
12. Обязанности и ответственность педагогических работников.
13. Учебная работа преподавателя.
14. Виды стипендий в РФ.

*Тема 2: Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.*

### *Семинар*

#### *Примерные вопросы для семинара:*

1. Рекомендуемый срок реализации общеразвивающих программ.
2. Форма проведения учебных занятий.
3. Продолжительность учебного года для обучающихся в неделях.
4. Продолжительность учебных занятий для обучающихся в неделях.
5. Каникулы.
6. Продолжительность учебного года для педагогического работника.
7. Минимальная площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий.
8. Знания, умения, навыки приобретенные обучающимися по окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
9. «Дополнительные общеобразовательные программы» согласно Федеральному закону об образовании от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
10. Цель создания общеразвивающих программ.
11. Промежуточная аттестация.
12. Средства текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.
13. Внеаудиторная работа.
14. Качество реализации общеразвивающих программ.
15. Предметные области в учебном плане по общеразвивающей программе.

*Тема 3: ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам от 12.03.2012 г.*

*Семинар.*

*Примерные вопросы для семинара:*

1. Дать определение ФГТ.
2. ФГТ направлены на ...
3. Срок освоения предпрофессиональных программ.
4. Цель отбора детей на предпрофессиональную образовательную программу.
5. Результаты освоения предпрофессиональной программы.
6. Учебные предметы обязательной части учебного плана по программе.
7. Перечислить разделы, которые содержит программа.
8. Предметные области учебного плана.
9. Вариативная часть учебного плана.
10. Объем максимальной учебной и аудиторной нагрузки.
11. Продолжительность учебного года и учебных занятий.
12. Каникулы.
13. Формы проведения занятий.
14. В какие классы можно принимать обучающихся на предпрофессиональную программу.
15. Внеаудиторная работа.
16. Консультации.
17. Оценка качества реализации программы (средства текущего контроля успеваемости).
18. Фонды оценочных средств.
19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся.
20. Учебный год для педагогических работников.
21. Профессиональная переподготовка педагогического работника.
22. Планирование работы концертмейстера.
23. Площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий.

*Тема 4: Изучение учебных планов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, срок обучения 8 лет.*

*Задание: семинар, практическая работа.*

*Примерные вопросы для семинара.*

1. Расшифровать используемые сокращения применяемы в учебном плане.
2. ПО, УП, В.00, К.00, ПА, ИА, ОП.
3. Определить максимальную учебную нагрузку ОП, обязательной части, ПО Музыкальное исполнительство, ПО Теория и история музыки.
4. Количество недель в год в первом классе.
5. Что включает в себя максимальная учебная нагрузка?
6. В какой форме могут проходить аудиторные занятия по ПО Музыкальное исполнительство?
7. Перечисли учебные предметы, входящие в ПО Музыкальное исполнительство и ПО Теория и история музыки.
8. Как можно распределить аудиторные часы по специальности на 8 лет (по видам инструментов)?
9. По каким предметам сдаются переводные экзамены?
10. Какое количество часов в неделю отводится на учебные предметы обязательной части (по видам инструментов), срок обучения 8 лет.
11. Максимальная нагрузка по двум предметным областям в 1 классе.
12. Практическая работа: самостоятельно просчитать недельную нагрузку обучающегося по обязательной и вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, вписать промежуточную аттестацию, расписать консультации.

*Тема 5: Учебная документация ДМШ, ДШИ*

*Практическая работа: ознакомление с документацией, необходимой для работы в ДМШ, ДШИ:*

График образовательного процесса.

Рабочие программы учебных предметов.

График сдачи зачетов и экзаменов по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам.

Индивидуальный план учащегося.

Расписание групповых и индивидуальных занятий.

Журналы индивидуальных и групповых занятий.

Дневники учащихся.



*Тема 6: Составление программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным программам на основе ФГТ.*

*Задание: семинар, практическая работа.*

*Примерные вопросы для семинара:*

*(на примере дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»).*

1. Цели и задачи учебного предмета.
2. Структура учебного предмета.
3. Методы обучения.
4. Цель проведения консультаций.
5. Виды внеаудиторной работы.
6. Объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.
7. Требования по годам обучения.
8. Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУН).
9. Промежуточная и итоговая аттестация.
10. Критерии оценки качества исполнения.
11. Методические рекомендации педагогическим работникам.
12. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

*Тема 7: Планирование учебного процесса*

*Практическая работа: составление графика сдачи зачетов и экзаменов, плана мероприятий, составление расписания групповых занятий для обучающихся в ДМШ, ДШИ по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным общеобразовательным программам.*

## Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины		Тип задания
1.	Основные Федеральные государственные законы об образовании	Семинар или письменный опрос
2.	Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.	Семинар
3.	ФГТ к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам от 12.03.2012 г	Семинар
4.	Учебная документация ДМШ, ДШИ	Практическая работа
5.	Учебные планы для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ	Семинар, практическая работа
6.	Составление учебных программ на основе ФГТ	Семинар, практическая работа
7.	Планирование учебного процесса	Семинар, практическая работа

### *Тема 8: Контрольный урок*

#### *Примерные вопросы к контрольному уроку:*

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации.

2. Отличия дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы от дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств.

3. Обязанности и ответственность педагогических работников согласно Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Учебные предметы, входящие в учебный план дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ»

5. Форма проведения учебных занятий.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ.

7. Основные направления педагогической работы.

8. Правила приема и порядок отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

9. Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

## **МДК 02.01 Основы психологии музыкального восприятия**

*8 семестр:*

*Практическое задание*

*Опрос по теме «Музыкальные способности»*

1. Что такое способности? Дайте определение.
2. Как соотносятся способности и природные задатки?
3. Как могут проявляться способности людей с мыслительным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
4. Как могут проявляться способности людей с разным типом темперамента в музыкальной деятельности?
5. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?

*Практическое задание*

*Опрос по теме «Музыкальное восприятие».*

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
2. Как восприятие музыки зависит от социально-демографических параметров слушателя?
3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
4. Приведите примеры влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения?
5. Как может протекать процесс развития восприятия?

*Практическое задание*

*Опрос по теме «Психофизические основы формирования исполнительской техники».*

1. Сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений.
2. Анатомо-физиологический подход к технике игровых движений и его последователи.
3. Принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Л.В. Чхаидзе).
4. Основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие).
5. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.
6. Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления.

### *Практическое задание*

#### *Контрольная работа «Музыкотерапия».*

1. Воздействие музыки на человека.
2. Как правильно подобрать музыку для музыкотерапии?
3. Какая музыка подойдет молодым людям? Почему эта же музыка не подходит пожилым людям?
4. Какая музыка подойдет для снятия эмоциональных симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми?
5. Какая музыка подойдет для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным перенапряжением?
6. Какая музыка подойдет для поднятия жизненного тонуса, повышения активности, улучшения настроения?
7. В каком случае может наступить «эффект кессона» при музыкотерапии?

#### *Практическая работа: «Музыкальное мышление»*

1. Определить основные принципы развития музыкальной мысли (начальный импульс, повтор и сопоставление, варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсация).
2. Сопоставить принципы развития музыкальной мысли с фольклорными произведениями, произведениями художественной литературы, произведениях живописи, других произведений искусства.
3. Составить программу развития навыков мышления при восприятии музыки.

#### *Контрольная работа: «Основы психологии музыкального восприятия»*

1. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
2. Как формируется навык?
3. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.
4. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
5. Перечислите причины, по которым необходимо соблюдать режим и гигиену работы музыканта.
6. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?
7. Как в музыкальной деятельности могут проявляться способности людей с различными типами нервной системы?
8. Какие Вы знаете методы борьбы с концертным волнением?

*Распределение показателей оценки по типам заданий*

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)

Тип задания:

Тема: Музыкальные способности. Опрос

Тема: Музыкальное восприятие. Опрос

Тема: Музыкальное мышление. Практическая работа

Тема: Внимание, воля и эстрадное волнение. Практическая работа

Тема: Психофизические основы формирования исполнительской техники.

Опрос

Тема: Музыкотерапия. Опрос

Тема: Основы психологии музыкального восприятия. Контрольная работа

**МДК 02. 02. Методика обучения игре на инструменте**

*3 курс, 5 семестр*

Тема 1. Знакомство с методикой как предметом. Место и значение методики обучения игре на инструменте.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой.

Тема 2. Основы методики развивающего обучения: развитие слуховых способностей учащегося в классе по специальности, развитие чувства ритма.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы.

Тема 3. Работа над музыкальным произведением.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка с общений, работа с дополнительной литературой.

Тема 4. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка с общений, работа с дополнительной литературой.

*6 семестр*

Тема 1. Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой:

Тема 2. Содержание и методы обучения младших школьников.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой.

Тема 3. Главные творческие и педагогические школы ДМП.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой.

Тема 4. Современные методики обучения игре на инструменте.

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, работа с дополнительной литературой:

### **8 семестр**

Тема 1. Изучение методики по специальному инструменту (труба, саксофон).

Задание - самостоятельная подготовка обучающимися методических докладов и сообщений.

Тема 2. Подготовка рефератов по специальной методике к государственному экзамену.

Задание – подбор методической литературы, нотных изданий, музыкальных иллюстраций для реферата.

Тема 3. Освоение основных принципов и правил работы над рефератом.

Практическое задание – на примере реферата показать: умение анализировать и грамотно излагать основное содержание сообщения, навыки профессиональной речи, навыки употребления специальной терминологии.

### **МДК 02.02 Изучение репертуара**

*4 курс, 7 семестр*

Тема 1. Изучение репертуара для младших классов ДМШ.

Практическое задание: составить и исполнить программу из репертуара ДМШ, включающую инструктивный материал (упражнения, гаммы), пьесы мелкой и крупной формы.

Тема 2. Овладение методико-исполнительским анализом произведений малых форм. Формирование аналитических навыков и навыков чтения с листа.

Практическое задание: сделать анализ музыкального произведения из репертуара для младших классов по выбору преподавателя.

Тема 3. Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов методики обучения игре на инструменте.

Практическое задание - работа над штрихом дятла на примере этюда №1 Р. Крейцера.

### *7 семестр*

Тема 4. Изучение репертуара для средних классов ДМШ.

Практическое задание – составить и исполнить программу из репертуара для средних классов ДМШ, включающую инструктивный материал (упражнения, гаммы), пьесы мелкой и крупной формы.

Тема 5. Овладение методико-исполнительским анализом произведений малых форм. Формирование аналитических навыков и навыков чтения с листа.

Практическое задание: сделать анализ музыкального произведения из репертуара для средних классов по выбору преподавателя.

Тема 6. Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов методики обучения игре на инструменте.

Практическое задание: работа над кантиленой в пьесе К. Сен-Санса «Лебедь».

### *8 семестр*

Тема 7. Изучение репертуара для старших классов ДМШ.

Практическое задание: составить программу для учащегося ДМШ из репертуара старших классов ДМШ, включающую инструктивный материал (упражнения, гамму), пьесы мелкой и крупной формы.

Тема 8. Овладение методико-исполнительским анализом произведений различных форм и стилей. Формирование аналитических навыков и навыков чтения с листа.

Практическое задание: сделать анализ музыкального произведения из репертуара старших классов ДМШ по выбору преподавателя.

Тема 9. Способы преодоления технических сложностей с учетом ключевых принципов методики обучения игре на инструменте.

Практическое задание: провести работу над крупной формой на примере Концерта для скрипки с оркестром А. Вивальди ля минор, 1 часть.

Тема 10. «Систематизация репертуара».

Задание – анализ хрестоматий и сборников пьес для специального инструмента на примере сборника Фортунатов, К.А. Юный скрипач. Вып. 1. / К.А. Фортунатов – Москва: Советский композитор, 1988.

**Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля.**

**МДК 02.01 Возрастная психология**

*Дифференцированный зачет в 4 семестре*

*Примерные вопросы для дифференцированного зачета по теме: «Акцентуации характера».*

1. Что такое акцентуация характера? В каком возрасте она наиболее вероятно проявится?
2. На чем основана классификация А. Личко? Какие типы характера он выделил?
3. На чем основана классификация К. Леонгарда? Какие типы характера он выделил?
4. Охарактеризуйте 3-4 типа характера из классификации по А. Личко. Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
5. Охарактеризуйте 3-4 типа характера из классификации по К. Леонгарду. Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
6. Какие типы характеров выделил Э. Фромм? Приведите примеры из жизни, художественных произведений, мультфильмов, художественных фильмов.
7. Каким типом характера обладаете Вы, Ваши друзья и знакомые?

**МДК 02.01 Основы педагогики**

*Дифференцированный зачет в 6 семестре.*

*Примерные вопросы для дифференцированного зачета по теме: «Воспитание в педагогическом процессе».*

*Первый вариант:*

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.
7. Контрольная работа: «Профессиональная деятельность педагога».



*Второй вариант:*

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога.

## **МДК 02.02 Методика обучения игре на инструменте**

*Экзамен в 6 семестре*

*Примерные экзаменационные вопросы:*

(Первый вопрос –по курсу общей методики; второй вопрос –по курсу специальной методики):

### **Билет №1**

1. Из истории вопроса о развитии слуховых способностей учащегося
2. Общая характеристика исполнительского процесса на духовых инструментах

### **Билет №2**

1. Развитие мелодического слуха в классе по специальности
2. Исполнительское дыхание, его основы, типы дыхания, дыхание и музыкальная фразировка, развитие дыхания.

### **Билет №3**

1. Развитие гармонического слуха в классе по специальности
2. Основные вопросы методики обучения. Отбор кандидатов для обучения. Определение профессиональной пригодности кандидата. Здоровье, возраст, инструмент.

### **Билет №4**

1. Развитие полифонического слуха в классе по специальности
2. Работа над музыкальным материалом: этюды, произведения.

### **Билет №5**

1. Развитие тембро-динамического вида слуха в классе по специальности
2. О роли педагога в начальном периоде обучения.

### **Билет №6**

1. Развитие внутреннего вида слуха в классе по специальности
2. Значение штрихов и особенности их исполнения. Развитие техники языка.

### **Билет №7**

1. Развитие чувства ритма. Ритм в природе и музыке. Иерархическая структура ритма в музыке. Моторная природа ритма.

2. Сущность и значение рациональной постановки. Характерные недостатки в постановке у начинающих.

### **Билет №8**

1. Развитие чувства ритма. Исторические системы организации ритма, тактометрическая система. Работа педагога над ритмом.

2. Функции языка и различные приемы звукоизвлечения. Роль языка, понятие об атаке, сущность штрихов.

### **Билет №9**

1. Работа над музыкальным произведением.

2. Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения. Работа губного аппарата, функции губ.

### **Билет №10**

1. Основные принципы и методы преподавания в классе по специальности.

2. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах.

### **Билет №11**

1. Инновационные концепции конца XX начала XXI веков общем и музыкальном образовании.

2. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука, при правильном держании инструмента и контроле над высотой звука. Основные виды дыхания.

### **Билет №12**

1. Методика начального обучения детей 6-7 лет на примере школы Л.А. Баренбойма «Путь к музицированию».

2. Исполнительский слух и его роль в исполнительском процессе. Музыкальный слух. Контролируемые функции слуха в процессе музыкального исполнения.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если он последовательно и исчерпывающе отвечает на предложенные вопросы, демонстрирует основательные знания учебной и методической литературы по изучаемым дисциплинам, умение организовать различные формы учебного процесса, владение навыками сочинения инструктивного материала, качественно иллюстрирует ответ музыкальными примерами.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он демонстрирует достаточные знания по дисциплинам экзамена, знает основные учебные и методические источники, грамотно организует учебный процесс, качественно иллюстрирует ответ музыкальными примерами;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он демонстрирует недостаточно глубокие знания по изучаемым дисциплинам, не владеет достаточными представлениями об учебной и методической литературе, сформированным навыком рациональной организации учебного процесса, слабо иллюстрирует музыкальный учебно-педагогический материал;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он демонстрирует поверхностные знания по изучаемым дисциплинам, слабо владеет представлениями об учебной и методической литературе по дисциплинам, навыком организации учебного процесса, слабо ориентируется в учебно-педагогическом репертуаре и недостаточно иллюстрирует ответ музыкальным материалом.