

**Министерство культуры Челябинской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»
Отделение дополнительного образования**

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 5
от 29 июня 2018г.

Директор

Приказ № 18 от 29 июня 2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства:**

Основы музыкального исполнительства (срок обучения 3 года):

«Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Гитара», «Домра», «Балалайка», «Баян»,
«Аккордеон», «Труба», «Кларнет», «Саксофон», Тромбон», «Флейта», «Ударные
инструменты», Электрогитара», «Гитара-Бас», «Синтезатор», «Эстрадный вокал»,
«Академический вокал».

Основы музыкального исполнительства (срок обучения 5 лет):

«Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Гитара», «Домра», «Балалайка», «Баян»,
«Аккордеон», «Труба», «Кларнет», «Саксофон», Тромбон», «Флейта», «Ударные инструменты»,
Электрогитара», «Гитара-Бас», «Эстрадный вокал».

:

Инструментальное музицирование (срок обучения 5 лет):

«Фортепиано», «Народные инструменты», Духовые и ударные инструменты», «Эстрадные
инструменты».

• Инструментальное музицирование (срок обучения 7 лет):

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Эстрадные инструменты».

• Вокальное музицирование (срок обучения 5 лет):

«Эстрадный вокал».

Озерск, 2018

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства: Основы музыкального исполнительства (срок обучения 3 года); (срок обучения 5 лет) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных инструментах в детских школах искусств.

Организация-разработчик - государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчик:

Потапова С.Ф. - заведующая Отделением дополнительного образования, преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства.....	5
III. Учебные планы	6
IV. График образовательного процесса ОДО	7
V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства	8
VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	13
VII. Программы учебных предметов.....	13
VIII. Материально-технические условия образовательной организации	1314

I. Пояснительная записка

1.1. Отделение дополнительного образования (далее ОДО), является структурным подразделением ГБПОУ ЧО «Озерский государственный колледж искусств» (далее Колледж), имеет с ним общее руководство в лице директора Колледжа, учебные помещения, бухгалтерию, учебно-материальную базу.

1.2. ОДО осуществляет свою деятельность в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273, ст.83; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013 г. № 1008; Уставом колледжа и Положением об Отделении дополнительного образования.

1.3. ОДО выполняет функции Детской школы искусств, реализует дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства (далее по тексту – ДОП).

1.4. Колледж, вправе реализовывать ДОП в области искусств на ОДО при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.5. Настоящая программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- развитие художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств;

- эстетическое воспитание детей
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.6. Общеразвивающая программа позволяет обеспечить свободный выбор для детей общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

1.7. Цели программ со срок обучения 3 года, 5 лет и 7 лет едины:

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания ОДО ОГКИ;

- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;

- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;

формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы.

1.8. Прием на общеобразовательные программы проводится в мае-июне текущего года, дополнительный отбор поступающих на ОДО проводится в августе и заканчивается до начала учебного года. Основанием для приема является заявление родителей обучающихся.

1.9. Сроки освоения программ:

Основы музыкального исполнительства (далее – ОМИ), срок обучения 3 года (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6 до 14 лет):

«Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Гитара», «Домра», «Балалайка», «Баян», «Аккордеон», «Труба», «Кларнет», «Саксофон», Тромбон», «Флейта», «Ударные инструменты», Электрогитара», «Гитара-Бас», «Синтезатор», «Эстрадный вокал», «Академический вокал».

Основы музыкального исполнительства (далее – ОМИ), срок обучения 5 лет для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6 до 13 лет:

«Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Гитара», «Домра», «Балалайка», «Баян», «Аккордеон», «Труба», «Кларнет», «Саксофон», Тромбон», «Флейта», «Ударные инструменты», Электрогитара», «Гитара-Бас», «Эстрадный вокал».

1.10. Дореализуемые программы:

Инструментальное музицирование (далее – ИМ), срок обучения 5 лет:

«Фортепиано», «Народные инструменты», Духовые и ударные инструменты», «Эстрадные инструменты».

Инструментальное музицирование (далее – ИМ), срок обучения 7 лет:

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Эстрадные инструменты». Вокальное музицирование (далее – ВМ), срок обучения 5 лет:

«Эстрадный вокал»

Учебный год на ОДО начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая, в соответствии с графиками образовательного процесса и учебными планами.

1.11. Каникулы:

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по ДОП составляет 35 недель. С первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме не менее 13 недель за исключением последнего года обучения.

1.12. Освоение учащимися ДОП в области музыкального искусства завершается итоговой аттестацией учащихся. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, выдается Свидетельство об окончании ОДО. Форма Свидетельства разрабатывается Колледжем самостоятельно и утверждается Директором.

II. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства

Минимум содержания ДОП в области музыкального искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области музыкального искусства реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Учебные планы ДОП

1. Основы музыкального исполнительства: «Скрипка», «Виолончель», «Домра», «Гитара», «Балалайка», «Аккордеон», «Баян», «Труба», Флейта», «Кларнет», «Тромбон», «Саксофон», «Ударные инструменты», «Электрогитара», «Бас-гитара», «Синтезатор», «Академический вокал», «Эстрадный вокал» (срок обучения 3 года) 2018г.

2. Основы музыкального исполнительства «Фортепиано» (срок обучения 3 года) 2018г.

3. Основы музыкального исполнительства «Фортепиано» (срок обучения 3 года) 2016 г. (дореализуемый учебный план).

4. Основы музыкального исполнительства. «Скрипка», «Виолончель», «Домра», «Гитара», «Балалайка», «Аккордеон», «Баян», «Труба», Флейта», «Кларнет», «Тромбон», «Саксофон», «Ударные инструменты», «Электрогитара», «Бас-гитара» (срок обучения 5 лет), 2018 г.

5. Основы музыкального исполнительства. «Фортепиано» (срок обучения 5 лет)

6. Основы музыкального исполнительства. «Эстрадный вокал» (срок обучения 5 лет)

7. Дореализуемые учебные планы:

7.1. Инструментальное музицирование. «Фортепиано» (срок обучения 7 лет)

7.2. Инструментальное музицирование. «Фортепиано» (срок обучения 5 лет)

7.3. Инструментальное музицирование. «Струнные инструменты» (срок обучения 7 лет)

7.4. Инструментальное музицирование: «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Эстрадные инструменты» (срок обучения 7 лет)

7.5. Инструментальное музицирование. «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Эстрадные инструменты» (срок обучения 5 лет)

7.6. Вокальное музицирование «Эстрадный вокал» (срок обучения 5 лет)

IV. График образовательного процесса

Отражает:

- продолжительность учебного года
- каникулы
- промежуточную и итоговую аттестацию

Основы музыкального исполнительства (ОМИ): «Скрипка», «Виолончель», «Домра», «Гитара», «Балалайка», «Аkkордеон», «Баян», «Труба», Флейта», «Кларнет», «Тромбон», «Саксофон», «Ударные инструменты», «Электрогитара», «Бас-гитара», «Синтезатор», «Академический вокал», «Эстрадный вокал» (срок обучения 3 года, 5 лет)

Инструментальное музицирование (ИМ): «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 5 лет, 7 лет)

Вокальное музицирование (ВМ): «Эстрадный вокал» (срок обучения 5 лет)

Учебный год начинается с 01 сентября 2018г., заканчивается 31 мая 2019г.

Продолжительность учебного года 35 недель.

Учебные занятия	Каникулы	Промежуточная и итоговая аттестация
1 четверть – с 01.09.2018 по 28.10.2019	Осенние – с 29.10.2018 по 04.11.2018	Промежуточная аттестация в рамках аудиторных занятий для ДОП (ОМИ - 3 года и 5 лет обуч.): с 21.12.2018 по 29.12.2018 с 20.05.2019 по 27.05.2019 Промежуточная аттестация в рамках аудиторных занятий для ДОП (ИМ, ВМ - 5 лет и 7 лет обуч.): с 22.10.2018 по 27.10.2018 с 21.12.2018 по 29.12.2018 с 18.03.2019 по 23.03.2019 с 20.05.2019 по 31.05.2019 Итоговая аттестация ДОП: с 20.05.2019 по 27.05.2019
2 четверть – с 05.11.2018 по 30.12.2018	Зимние – с 31.12.2018 по 13.01.2019	
3 четверть – с 14.01.2019 по 24.03.2019	Весенние – с 25.03.2019 по 31.03.2019	
4 четверть – с 01.04.2019 по 31.05.2019	Летние – с 01.06.2019 по 31.08.2019	

V. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДОП) в области музыкального искусства:

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации осуществляется по пятибалльной шкале:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить выступление каждого обучающегося. При оценивании выступления

обучающегося, может быть применено понятие «зачет» - достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Система и критерия оценок даны по предметным областям:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка.

Учебные предметы исполнительской подготовки

Основы музыкального исполнительства, Ансамбль, Специальность, Концертмейстерский класс, Общее фортепиано

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»):

- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;
 - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
 - хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка «4» («хорошо»):

- программа соответствует году обучения;
- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- программа не соответствует году обучения;
- при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание наизусть нотного текста;
- слабое владение навыками игры на инструменте (вокальными навыками звукоизвлечения), подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебные предметы исполнительской подготовки

«Коллективное музицирование (хор)»

Оценка «5» («отлично»):

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;
- активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах.

Оценка «4» («хорошо»):

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа в классе, вокально-интонационная неточность при исполнении хоровой партии;
- участие в концертах хора.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;
- вокально - интонационная неточность при исполнении хоровой партии;
- участие в отчетном концерте хора.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;
- пассивная работа в классе, незнание хоровой программы;
- недопуск к выступлению на отчетном концерте.

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:
Сольфеджио, Музыкальная литература, Слушание музыки, Ритмика

Сольфеджио

Музыкальный диктант**Оценка «5» («отлично»):**

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Оценка «4» («хорошо»):

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**Оценка «5» («отлично»):**

- чистое интонирование, хоро^ший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4» («хорошо»):

- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» («хорошо»):

– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература**Теоретический материал (устный ответ на вопросы, собеседование по пройденному материалу)****Оценка «5» («отлично»):**

- все ответы правильные;
- учащийся может аргументировать свой ответ;
- учащийся способен вести собеседование по материалу, сопутствующему тому, который он отвечает – отвечать на дополнительные вопросы, делать предположения, обобщения, выводы и т.д.
- владеет литературной речью, грамотно строит предложения.

Оценка «4» («хорошо»):

- допускаются единичные неправильные ответы (не более 20%) или недостаточно исчерпывающие ответы (односложные);
- в целом учащийся отвечает уверенно, но не всегда способен аргументировать свой ответ;
- учащийся теряется в некоторых ответах на дополнительные вопросы, делает недостаточно логичные выводы, предлагает малоубедительные гипотезы;
- есть погрешности в речи, недостаточный лексический запас.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- процент неверных ответов от 20 до 50%;
- ответы односложные, аргументация к ответам слабая или отсутствует вообще,
- учащийся не способен собеседовать, теряется в материале, выходящем за рамки конкретных вопросов, не способен делать обобщения, сравнения и др.
- речь малограмотная, с трудом подбирает слова.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- даны неправильные ответы на большую часть вопросов;
- аргументация фрагментарная, неправильная или отсутствует вообще;
- учащийся не поддерживает беседу;
- речь не развита.

Тест (письменные ответы на вопросы)

Критерии оценки прилагаются к каждому конкретному тесту и зависят от формы заданий – выбор ответа, соотнесение ответов, кейсовое задание или комбинированный тест.

Примерный общий принцип:

оценка «5» («отлично») – правильные ответы от 90 до 100%

оценка «4» («хорошо») – правильные ответы от 70 до 90%

оценка «3» («удовлетворительно») – правильные ответы от 40 до 70%

оценка «2» («неудовлетворительно») – правильных ответов менее 40%

Музыкальная викторина

Примерный общий принцип:

оценка «5» («отлично») – правильные ответы от 90 до 100%
оценка «4» («хорошо») – правильные ответы от 70 до 90%
оценка «3» («удовлетворительно») – правильные ответы от 40 до 70%
оценка «2» («неудовлетворительно») – правильных ответов менее 40%

Ритмика

Оценка складывается из суммы оценок по разным формам работы. При выставлении оценки большую роль играет заинтересованность обучающегося в предмете, а также поведение ребёнка на уроке.

Оценка «5» («отлично»):

выставляется, если обучающийся выполнил все контрольные задания без ошибок, в нужном темпе, продемонстрировал хороший словарный запас, хорошее владение терминологией.

Оценка «4» («хорошо»):

выставляется, если учащимся были допущены некоторые ошибки при выполнении заданий: неточности в чтении ритмов, сбои в дирижировании, неверное исполнение некоторых танцевальных движений или верное исполнение, но не совпадающее с музыкальным сопровождением, недостаточное владение лексикой аналитических форм.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

выставляется, если учащийся часто ошибается при чтении ритмов или координировании их с дирижёрским жестом, небрежно выполняет хореографические движения, не следит за их соответствием музыке, имеет слабый словарный запас, путается в музыкальных терминах.

Работа с ритмами:

Оценка «5» («отлично»):

- безошибочное прочитывание ритмического рисунка ритмослогами с первого раза при чтении с листа;
- безошибочное исполнение партии в ритмической партитуре или каноне;
- безошибочное выкладывание ритмического рисунка с 2-3 раз в ритмическом диктанте;
- уверенное выдерживание темпа (без ускорений и замедлений).

Оценка «4» («хорошо»):

- 1-2 ошибки в чтении ритмического рисунка с листа;
- сбои при исполнении партии в ритмической партитуре или каноне при условии «доигрывания» партии до конца.
- 25 % ошибок в выкладывании ритмического диктанта карточками (в 4-х тактовой последовательности 1 неправильный такт, в 8-митактовой – 2 неправильных такта);
- незначительные отклонения от темпа, не влияющие на ансамблевое музицирование.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- больше 2х ошибок при чтении ритмического рисунка с листа;
- частичное исполнение партии в партитуре;
- 50% ошибок при выкладывании ритмического диктанта карточками (в 4-х тактовой последовательности 2 неправильных такта, в 8-митактовой – 4 неправильных такта);
- значительные отклонения от темпа, не позволяющие исполнить ритмический ансамбль.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- больше 3х ошибок при чтении ритмов с листа;
- неспособность исполнить ритмическую партию в партитуре;
- больше половины неправильно выложенных тактов в ритмическом диктанте;
- неумение держать темп.

Исполнение постановочного танца

Оценка «5» («отлично»):

- безошибочное выполнение последовательности действий;
- качественное, стильное выполнение всех элементов;
- движения в музыку,
- синхронизированность с остальными участниками,
- выдерживание настроения и характера, соответствующего жанру.

Оценка «4» («хорошо»):

- небольшие ошибки или остановки («забывание») в последовательности действий;
- недостатки в выполнении отдельных элементов (постановка корпуса, рук, ног, пластика и др.)
- незначительные отступления от музыкального сопровождения;
- недостаточная синхронизированность с остальными участниками;
- образная «индифферентность»

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ряд ошибок в последовательности действий, остановки из-за забывания порядка фигур;
- небрежное исполнение элементов;
- значительные отступления от музыкального сопровождения;
- «непопадание» в синхронность действий;
- нежелание танцевать в характере.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неспособность исполнять постановочный танец, отказ от исполнения.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОДО ОГКИ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности колледж создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Творческая деятельность обучающихся и преподавателей осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности может включать в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, муниципального, зонального, областного, регионального, всероссийского и международного);

- участие в творческих коллективах ДМШ № 1;
- участие в концертных программах и творческих проектах, проводимых ОДО.

В ОГКИ традиционно проводятся проекты: «Филармония школьника», «Детская филармония», «Музыкальные среды». Также, ежегодно проходят отчетные концерты обучающихся по всем специальностям и программам для родителей.

Являясь структурным подразделением ОГКИ, ОДО прониимает участие в творческих мероприятиях Колледжа.

Методическая деятельность преподавателей включает в себя участие в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах, проведение открытых уроков, подготовку методических материалов для использования в образовательном процессе.

Культурно-просветительская деятельность осуществляется через проведение концертов, фестивалей, творческих вечеров, через посещение учащимися учреждений культуры.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна положительно отразиться на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации обучающихся к образованию, способствовать формированию устойчивой потребности обучающихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения у обучающихся должно быть сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

VII. Программы учебных предметов (прилагаются)

VII. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области музыкального искусства, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Колледжа укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Колледж предоставляет учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства разработанной на ОДО ОГКИ.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

При этом в Колледже имеется в наличии:

- концертный зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотека;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебные аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.