

**Министерство культуры Челябинской области**  
**Государственное бюджетное профессиональное**  
**образовательное учреждение Челябинской области**  
**«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ Праздникова О.С.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств**  
**по профессиональному модулю**  
**ПМ.02 Педагогическая деятельность**  
**по специальности**  
**53.02.04 Вокальное искусство**

**углубленной подготовки**  
**форма обучения – очная**

**Озерск, 2022**

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю *Педагогическая деятельность* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.04 Вокальное искусство с изменениями от 17.05.2021 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчик:

Великанов А.П. заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК специальности Вокальное искусство, преподаватель высшей квалификационной категории

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол №

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Великанов А.П.

## Содержание

I. Паспорт контрольно-оценочных средств .....	4
1.1. Область применения .....	4
1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля .....	10
II. Оценка освоения профессионального модуля .....	11

# **I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **1.1. Область применения**

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) *Педагогическая деятельность*.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владеть основами организации педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей	<p><i>Текущий контроль знаний</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка выполнения практических заданий на групповых и индивидуальных занятиях;</li> <li>– оценка выполнения домашних заданий;</li> <li>– оценка самостоятельной работы по ПМ;</li> <li>– оценка за открытый урок по УП педагогическая работа;</li> </ul>
	При обнаружении ошибок своевременно вносить исправления в организацию и планирование образовательной деятельности организации	
ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применять обоснованный выбор приемов и подходов в преподавании вокальных дисциплин, учитывая психологические и возрастные особенности учащихся.	<p><i>Промежуточная аттестация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зачет;</li> <li>– дифференцированный зачет;</li> <li>– экзамен.</li> </ul> <p><i>Итоговая аттестация</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– государственный экзамен по педагогической подготовке.</li> </ul>
	Воспитывать у учащихся мотивацию для занятий по специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам, применять индивидуальный (дифференцированный) подход к процессу обучения.	
ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе	Владеть базовыми знаниями и практическим опытом по организации учебного процесса в организациях дополнительного образования детей; Делать обоснованный выбор исполнительского репертуара с	

полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	учетом исполнительских возможности обучающихся; Проводить развернутый анализ проделанной методической и педагогической работы в исполнительском классе. Использовать методы анализа музыкальных форм в ходе работы над исполнительским замыслом.	
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Ориентироваться в педагогическом репертуаре с точки зрения использования вокально-исполнительских средств и возможностей обучающихся;	
	Владеть методикой и практическими навыками чтения нотного текста с точки зрения определения стиля вокальных произведений; Применять стилевые характеристики при разучивании вокальных произведений на уроке по сольному пению.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Знать основные методические принципы преподавания классических и современных вокальных школ и применять их на практике	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Обосновывать выбор методов для индивидуального развития учащихся. Аргументировать использование психолого-педагогических методов и приемов с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Обосновывать выбор репертуара с точки зрения наиболее оптимального развития профессиональных умений обучающихся	
	Демонстрировать умение планировать и анализировать свою деятельность	
ПК 2.8. Владеть культурой	Демонстрировать уверенное	

устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	владение профессиональной терминологией, владение культурой устной и письменной речи в процессе устной и письменной коммуникации	
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрировать понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии	
	Проявлять активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности.	
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	
	Участвовать в концертно-просветительской и научно-методической деятельности колледжа	
	Иметь положительные отзывы по итогам прохождения практики	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обосновывать выбор средств, методов и способов решения профессиональных задач.	
	Уметь рационально распределять время при выполнении работ.	
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	
	Определять перспективы трудоустройства	
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	<i>Текущий контроль знаний</i> — оценка выполнения практических заданий на групповых и индивидуальных занятиях; — оценка выполнения домашних заданий; — оценка самостоятельной работы по ПМ; — оценка за контрольный урок; — оценка за тестирование в рамках текущего контроля знаний; — выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах. <i>Промежуточная аттестация:</i> — зачет; — дифференцированный зачет; — экзамен. <i>Итоговая аттестация</i> — государственный экзамен по ПМ.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Аргументировать принятие решений в стандартных и нестандартных ситуациях в своей профессиональной деятельности	
	Находить способы и методы выполнения задачи	
	Определять цели и порядок работы.	
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с поставленными задачами	
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	
	Выстраивать план (программу) деятельности	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	
	Рационально распределять время на все этапы решения задач	
	Обосновывать выбор и оптимальный состав источников, необходимых для решения поставленной задачи	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Добиваться результата в использовании информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях.	
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной	

	деятельности	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Соблюдать нормы профессиональной этики при работе в команде	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Корректировать результаты самоанализа в соответствии с экспертными замечаниями	
	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Обосновывает постановку целей, выбор и применение методов проведения любого мероприятия	
	Рационально планировать и организовывать работу подчиненных	
	Принимать на себя ответственность за результат выполнения заданий	
	Нацеленность на результат	
	Устанавливать позитивный стиль общения	
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации и принимать критику по отношению к себе	
	Владеть профессиональной лексикой, применяет приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Планировать и достигать положительный результат в освоении ВПД	
	Владеть высоким уровнем самоорганизации, умением добиваться результатов в самостоятельной работе	



повышение квалификации	Планировать самообразование и выбор методов в соответствии с его целями и задачами	
	Обосновывать план своего самообразования и выбор форм повышения квалификации	
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Оценивать возможности новых технологий и эффективность использования элементов инновационных педагогических технологий при организации учебного процесса.	
	Обосновывать выбор и оптимальность состава источников для решения новых задач.	
	Аргументировать преимущества применения новой технологии или ее элементов	
	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов	

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	

## 1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля

### 1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:	
Возрастная психология	дифференцированный зачет (4 семестр)
Основы педагогики	дифференцированный зачет (6 семестр)
Основы организации учебного процесса	-
Основы психологии музыкального восприятия	-
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	
Методика преподавания вокальных дисциплин	Экзамен (6 семестр)
Изучение репертуара	-
УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе (5-8 семестры)	дифференцированный зачет (6,8 семестры)
ПП.02 Педагогическая практика (2-8 семестры)	Дифференцированный зачет (8 семестр)

### 1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности Педагогическая деятельность осуществляется на государственном экзамене Педагогическая подготовка, который проводится по комплексу дисциплин ПМ.02.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо дифференцированного зачета по МДК и зачета по производственной практике.

## II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

#### Возрастная психология

##### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	Опрос по теме «Эффективные методы запоминания» 1.Какие методы запоминания Вы знаете? 2.Опишите общий механизм работы памяти. 3.Какая информация запоминается лучше и почему? 4. Опишите суть метода «RQST» 5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»? 6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными? 7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые	– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – пользоваться специальной литературой; - делать педагогический анализ в исполнительском классе.	–основы теории воспитания и образования; –психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; –требования к личности педагога.

2.	<p>Задания для практической работы по теме: «Сравнение эффективности методов запоминания»</p> <p>1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.</p>		
3.	<p>Задания для практической работы по теме: «Определение объема оперативной памяти»</p> <p>1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.</p> <p>2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.</p> <p>3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.</p> <p>4. Методом Джекобса</p>		

	<p>(предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.</p> <p>5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.</p> <p>6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.</p> <p>7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.</p>		
4.	<p>Задания для практической работы по теме: «Свойства внимания»</p> <p>1. Определение устойчивости внимания. Сделать вывод об уровне развития внимания.</p> <p>2. Определение объема внимания. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.</p> <p>3. Переключаемость внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.</p> <p>4. Особенности произвольного внимания. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.</p> <p>5. Сделать вывод об особенностях работы внимания.</p>		
5.	<p>Задания для практической работы по теме: «Определение направленности личности»</p> <p>1. Используя анкету, определить направленность личности.</p> <p>2. Выстроить личностную иерархию мотивов.</p> <p>3. Сделать вывод о структуре личностной направленности</p>		

6.	<p>Задания для практической работы по теме: «Определение темперамента»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка).</li> <li>2. Определить сильные стороны темперамента.</li> <li>3. Определить слабые стороны темперамента.</li> <li>4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности.</li> </ol>		
7.	<p>Задания для практической работы по теме: «Определение эмоционального состояния»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние.</li> <li>2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии.</li> </ol>		
8.	<p>- Задания для практической работы по теме: «Определение силы воли»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя анкету, определить показатель силы воли.</li> <li>2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.</li> </ol>		
9.	<p>- Задания для практической работы по теме: «Диагностика самооценки обучающихся»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.</li> <li>2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.</li> <li>3. Сделать вывод.</li> </ol>		

## 2. Тестовые задания.

Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

Психология –

А) наука о поведении людей;

Б) наука о душе;

В) наука о межличностных отношениях людей;

Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

А) материалистическая установка;

Б) идеалистическая установка

В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;

Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная

В) кома, сон, медитация, гипноз;

Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

А) кома;

Б) неосознаваемые мотивы, установки;

В) сон;

Г) невербальные поведения;

Д) медитация;

Е) подпороговое восприятие;

Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего в уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

*Тест по теме: «Психические познавательные процессы»*

1. Внимание – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;



В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

### *3. Методические рекомендации.*

Курс возрастной психологии рассчитан на 100 часов, что позволяет охватить такие разделы, как введение в психологию, психические познавательный процессы, структура личности, развитие личности в онтогенезе.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащённость кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у учащегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда учащийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Учащиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.*

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность учащихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

*4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации  
Дифференцированный зачет в 4 семестре*

*Тестовые задания по теме: «Структура личности»*

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений, установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

- А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;
- Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это ... свойство личности, определяющее ... психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

## ***Общие критерии и нормы устного и письменного ответа***

**Оценка «отлично»** ставится, если обучающийся:

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации;
- последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

**Оценка «хорошо»** ставится, если обучающийся:

- показывает знания всего изученного программного материала.
- дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;
- в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи;
- применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины;
- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении;
- испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя;
- не может ответить ни на один их поставленных вопросов;
- полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

## МДК 02.01 Основы педагогики

### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p>3 курс, 5 семестр</p> <p><i>Опрос по теме «Личность ученика и учителя в процессе обучения»</i></p> <p>1. Что такое субъект-субъектный характер обучения?</p> <p>2. Что такое субъект-объектный характер обучения?</p> <p>3. Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>4. Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>5. Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>6. Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>7. Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?</p> <p>8. Аргументируйте свою позицию.</p>	<p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>- делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>– основ теории воспитания и образования;</p> <p>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>– требования к личности педагога.</p>
2	<p><i>Опрос по теме «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»</i></p> <p>1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?</p> <p>2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?</p> <p>3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.</p> <p>4. Дидактический формализм —</p>		



	<p>краткая характеристика.</p> <p>5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.</p> <p>6. Функциональный материализм — краткая характеристика.</p> <p>7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.</p> <p>10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.</p> <p>11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.</p>		
3.	<p><i>Опрос по теме «Дидактический контроль результатов обучения»</i></p> <p>1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.</p> <p>2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?</p> <p>3. Чем отличаются оценка и отметка?</p> <p>4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?</p> <p>5. Проблема понимания в обучении.</p>		
	<p>3 курс, 6 семестр</p> <p><i>Опрос по теме «Стили воспитания и авторитет воспитателя»</i></p> <p>1. Что такое «стиль воспитания»?</p> <p>2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?</p> <p>3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.</p> <p>4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.</p> <p>5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.</p> <p>6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.</p> <p>7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?</p>	<p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– пользоваться специальной литературой;</p> <p>- делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>–основ теории воспитания и образования;</p> <p>–психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>–требования к личности педагога.</p>
	<p><i>Опрос по теме «Особенности профессии педагога»</i></p> <p>1. В чем состоит цель деятельности педагога?</p> <p>2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?</p> <p>3. Перечислите показатели</p>		

	<p>продуктивности педагогической деятельности.</p> <p>4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?</p> <p>5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?</p> <p>6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?</p>		
	<p><i>Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»</i></p> <p>1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?</p> <p>2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.</p> <p>3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.</p>		
	<p><i>Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»</i></p> <p>1. Определить по тексту (Б.Г.Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наихудшей.</p> <p>2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.</p> <p>3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.</p> <p>4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.</p>		

## 2. Методические рекомендации.

Курс основ педагогики рассчитан на 57 часа, что позволяет охватить такие разделы как предмет, методы и задачи педагогики, обучение, воспитание в педагогическом процессе, профессиональная деятельность педагога.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать. Необходимо не только дать большой объем информации, но и

создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у учащегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда обучающийся видит статическое изображение, это одно, но, когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личностного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.*

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили

тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

#### *4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации*

##### *Дифференцированный зачет в 6 семестре*

##### *Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»*

##### *Вопросы к дифференцированному зачету:*

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

##### *Контрольная работа по теме: «Профессиональная деятельность педагога»*

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога

## ***Общие критерии и нормы устного и письменного ответа***

**Оценка «отлично»** ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.

3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

4. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

**Оценка «хорошо»** ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

## Основы организации учебного процесса

### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	Семинар по теме «Основные Федеральные государственные законы об образовании» <i>Тип задания:</i> примерные вопросы для семинара или письменного опроса (см. ниже).	-способность организовать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;  — пользоваться специальной литературой; - владеть профессиональной терминологией.	-порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; —основы теории воспитания и образования; —психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; —требования к личности педагога.
2.	Семинар по теме «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.» <i>Тип задания:</i> примерные вопросы для семинара или письменного опроса (см. ниже)		
3.	Семинар по теме «ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам от 12.03.2012 г.» <i>Тип задания:</i> примерные вопросы для семинара или письменного опроса (см. ниже)		
4.	Практическая работа по теме: «Изучение учебных планов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, срок обучения 8 лет.» <i>Тип задания:</i> примерные вопросы для		

	семинара или письменного опроса (см. ниже)		
5.	Практическая работа по теме «Учебная документация ДМШ, ДШИ» <i>Тип задания:</i> выполнение практического задания по изучению документации, необходимой для работы в ДМШ, ДШИ		
6.	Практическая работа по теме: «Планирование учебного процесса» <i>Тип задания:</i> выполнение практической работы по составлению графика сдачи зачетов и экзаменов, мероприятий, составлению расписания групповых занятий для обучающихся в ДМШ, ДШИ по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным общеобразовательным программам в ДШИ, ДМШ.		

*Примерные вопросы для семинара:*

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации

2. Отличия дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы от дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств

3. Обязанности и ответственность педагогических работников согласно Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

4. Учебные предметы, входящие в учебный план дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ

5. Форма проведения учебных занятий

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ

7. Основные направления педагогической работы

8. Правила приема и порядок отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств

9. Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.



## *2. Методические рекомендации.*

Дисциплина Основы организации учебного процесса является обязательным компонентом программы подготовки специалиста среднего звена по специальности Вокальное искусство.

Преподаватель готовит выпускника к успешной работе в детских музыкальных школах, школах искусств, образовательных школах и т.д.

Задача преподавателя – воспитать у студентов чувство ответственности и важности педагогической деятельности.

Теоретический материал излагается преподавателем на уроках. Учащийся обязательно должен вести конспект. Необходимым требованием к студенту является изучение специальной литературы (Федеральные государственные законы, ФГТ, документы учреждения необходимые для обеспечения учебного процесса).

Для проверки и учёта знаний учащихся в течение семестра рекомендуется проведение опросов по пройденной теме, тестирования, практических занятия.

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

В самостоятельной работе студенты должны пользоваться материалом лекций, конспектами и интернет-ресурсами.

## МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### Методика преподавания вокальных дисциплин

#### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p>5 семестр</p> <p><i>Задание 1</i> - текущий опрос по пройденному материалу по теме: «Акустика голосового аппарата».</p> <p>- работа с дополнительной литературой</p> <p><i>Задание 2</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по тем: «Учение академика Павлова и его значение для вокальной педагогики».</p> <p><i>Задание 3</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы, подготовка сообщений по теме: «Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике».</p> <p>- работа с дополнительной литературой.</p>	<p>–организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>- организовать обучение игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;</p> <p>- организовать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных или личностных особенностей.</p>	<p>-творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>-современные методики обучения на инструменте;</p> <p>-педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>-профессиональная терминология.</p>
2.	<p>6 семестр</p> <p><i>Задание 1</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Дыхание».</p> <p>- работа с дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание 2</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме «Работа гортани в пении».</p> <p>- работа с дополнительной литературой</p> <p><i>Задание 3</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Работа артикуляционного аппарата в пении».</p> <p>- работа с дополнительной литературой</p> <p><i>Задание 4</i> - текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы по теме: «Головной и</p>		<p>-основы теории воспитания и образования;</p> <p>–психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>–требования к личности педагога.</p>

	грудной резонаторы голосового аппарата у певцов». -работа с дополнительной литературой		
3.	8 семестр <i>Задание 1</i> - самостоятельная подготовка обучающимися методических докладов и сообщений по методике преподавания вокальных дисциплин. <i>Задание 2</i> - подбор методической литературы, нотных изданий, музыкальных иллюстраций для реферата по специальной методике к государственному экзамену».		

## *2. Методические рекомендации*

Теоретические основы учебной дисциплины Методика преподавания вокальных дисциплин излагаются преподавателем на лекциях. Обучающийся обязательно должен вести конспект. Необходимым требованием является изучение специальной методической литературы.

Особое значение в изучении дисциплины необходимо уделить различным исполнительским школам с их характерными особенностями трактовки штрихов, приемов извлечения звука и т.д.

Для проверки и учёта знаний учащихся в течение семестра рекомендуется проведение опросов по пройденной теме и семинарских занятий.

Важной задачей является овладение учащимися необходимой для данного предмета терминологией, знание различных методов преподавания вокала.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалы.

При подготовке каждой темы необходимо подобрать и уметь проиллюстрировать нотные примеры, пользуясь методической литературой и сборниками, рекомендованными преподавателем.

### *3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.*

#### *Экзамен в 6 семестре*

*Примерные вопросы для экзамена по общему курсу методики преподавания вокальных дисциплин:*

1. Как называется единица измерения колебания звуковой волны?
2. Что является источником певческого голоса человека?
3. Назовите три основные характеристики музыкального звука.
4. Как Вы понимаете явление резонанса?
5. Какие из перечисленных предметов являются резонаторами с точки зрения акустики: полый шар, стакан, трубка, бутылка, таз, блюдо, ведро с водой.
6. Назовите, в каких из перечисленных органов человеческого организма может развиваться явление резонанса: трахея, бронхи, лёгкие, полость гортани, рот, нос, гайморовы пазухи, пищевод, диафрагма.
7. Какие резонаторы голосового аппарата человека считаются верхними, какие нижними?
8. Что влияет на такое качество человеческого голоса, как полётность: сила голоса, или присутствие в нём высоких обертонов?
9. Какие из перечисленных голосов можно назвать высокими: бас, лирический баритон, тенор, контральто, лирическое сопрано, колоратурное сопрано.

#### ***Примерные темы рефератов по специальной методике:***

1. Особенности работы с вокалистами
2. Основные принципы начального вокального обучения
3. Голос и его развитие
4. Различные виды вокальной техники и приёмы её развития
5. Различные недостатки тембра и способы их коррекции
6. Всё о резонансе
7. Роль резонанса в вокальном искусстве
8. Тайны резонанса великих мастеров пения
9. Психофизиология и резонансное пение
10. Резонансная теория речеобразования
11. Теория резонансного происхождения певческого вибрато
12. Об индивидуальных особенностях строения резонаторов у певцов
13. О парадоксах вокальной педагогики

### ***Требования к реферату:***

Реферат должен раскрывать одну из тем по методике преподавания вокальных дисциплин, должен иметь практическую направленность, содержать примеры из педагогического репертуара ДМШ.

Объем реферата – не менее десяти печатных страниц, формат А-4, кегль 14. Обязательно наличие титульного листа, плана, списка используемой литературы.

### ***Требования по защите реферата:***

- *краткое, логически выстроенное изложение содержания реферата;*
- *умение оперировать профессиональной терминологией;*
- *ответить на дополнительные вопросы.*

### **Изучение репертуара**

#### **1. Типовые задания для оценки освоения.**

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
	<i>Практические задания:</i>		
1	- составить и исполнить программу из репертуара для младших классов ДМШ, включающую инструктивный материал (упражнения, гаммы)	–организовать обучение пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; -делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; -пользоваться специальной литературой.	–знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; -знание профессиональной терминологии. .
2	- сделать полный анализ музыкального произведения из репертуара для младших классов ДМШ по выбору преподавателя, провести разбор технических, исполнительских задач.		
5	– составить и исполнить программу из репертуара для средних классов ДМШ, включающую инструктивный материал (упражнения, гаммы)		
6	- сделать анализ музыкального произведения из репертуара для средних (старших) классов ДМШ по выбору преподавателя.		

## Примерный репертуар для работы с детским голосом

Название	Авторы	Сборник
Репертуар для младшего школьного возраста		
Песенка Деда Мороза	Крылатов Е.-Энтин Ю.	Музыкальная жизнь №1, 1998
Тимоти Тим (колыбельная)	Левина З. – Милн А.	Музыкальная жизнь №1, 1998
Песенка болельщика	Комаров – сл. Гусинский	Песни для малышей, вып.4
Пропала собака	Шаинский В. – Ламм А.	Песни для малышей, вып.4
Мой двор (Американская нар.песня)	Обр. Раухвергера	Песни для малышей, вып.4
Там, вдали за рекой	Аренский А.- Плещеев А.	Песни для малышей, вып.4
Белка из оперы «Сказка о царе Салтане»	Римский-Корсаков Н.	Песни для малышей, вып.4
Зимний вечер	Ройтерштейн – Шевченко М.	Песни для малышей, вып.4
В осеннем саду	Ройтерштейн- Шевченко М.	Песни для малышей, вып.4
Нарядная песенка	Бодренков - Синявский	Песни для малышей, вып.4
Голубой вагон	Шаинский В. – Успенский Э.	Улица мира
Что я узнал	Бак М. – Кушнер А.	М.Бак О твоих друзьях
Четверка пополам	Бак М. – Кушнер А.	М.Бак О твоих друзьях
Песенка о лете	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е. Крылатов Прекрасное далеко
Заводные игрушки	Крылатов Е. Из к/ф «Приключения Электроника»	Е. Крылатов Прекрасное далеко
Грипп	Хромушин О. – Сердобольский	О.Хромушин «Вот здорово»
Песенка про иностранные языки	Хромушин О. – Сердобольский	О.Хромушин «Вот здорово»
Что котенок натворил	Герчик В. – Лаписовой	Антология детской песни №1
Спать пора	Жарковский М. – Сангира	Антология детской песни №1
Мама и солнце	Парцхаладзе М. – Краст	Антология детской песни №1
Ручей	Парцхаладзе М. – Краст	Антология детской песни №1
Песенка-шутка	Тиличеева – Викторов	Антология детской песни №1
Незнайка	Дубравин Я. – Сулов	«Песни героев любимых книг»
Котенок и щенок	Потапенко Т. – Викторов	Антология детской песни №2
Настоящий друг	Савельев Б. – Пляцковский	Антология детской песни №2
Детская песенка	Григ Э. – Бьернсон	Песни для малышей, вып.4
Лягушонок	Парцхаладзе М. – Пляцковский	Песни для малышей, вып.4
Небылицы, Скрипка, Дождик	Р.Бойко	Р.Бойко Избранные песни
Мы дружим с музыкой	Гайдн – Синявский	Песни для малышей, вып.4
Смешной человек	Журбин – Синявский	Журбин «Планета детства»
Пряничная песенка	Журбин – Синявский	Журбин «Планета детства»
Веселый лягушатник	Журбин – Синявский	Журбин «Планета детства»
Кашалотик	Паулс Р. – Резник	Р.Паулс «Птичка на ветке»

Золотая свадьба	Паулс Р. – Резник	Р.Паулс «Птичка на ветке»
Сонная песенка	Паулс Р. – Ласманис	Р.Паулс «Птичка на ветке»
Колыбельная	Паулс Р. – Ласманис	Р.Паулс «Птичка на ветке»
Осень	Паулс Р. – Ласманис	Р.Паулс «Птичка на ветке»
Моя родная мама	Компанеец Л. – Семернина	С песней все интересней
Всем нужны друзья	Компанеец Л. – Семернина	С песней все интересней
Веселый кот	Компанеец Л. – Семернина	С песней все интересней
В лесу осиновом	Бодренков – Степанова	Песни для малышей, вып.14
Ты расти, лоза	Парцхаладзе М. – Черницкая	Песни для малышей, вып.14
Снежок	Уманц – Воронько	Песни для малышей, вып.14
Мы выходили на прогулку	Львов-Компанеец – Виктор	Песни для малышей, вып.14
Колыбельная курам	Ботяров – Семернин	Песни для малышей, вып.14
Веселая песенка	Струве Г. – Виктор	Песни для малышей, вып.14
Тихая песенка	Струве Г. – Виктор	Песни для малышей, вып.14
Медленная песенка	Струве Г. – Виктор	Песни для малышей, вып.14
Упрямые утята	Крылатов Е. – Пляцковский М.	Песни для малышей, вып.14
Карусель	Савельев	Песни для малышей, вып.14
Красный шар	Тевторадзе – Резник	Мальчишки-Девчонки, вып.4
Щенок и кошка, Киса-Василиса, Усы и бороды, Вежливый хвост, Пять котят	Ушакова О.	Кошачьи истории
Подарки, Карандаши, Часы	Ушкарев А.	Звенят ручки
Рыжий пес, Танк-герой	Серебренников В.	Кто рассказал обо мне
Подарок маме, Ежик	Иевлев А.	Подарок маме
Зубренок, Журавушка Сверчок, Кого я уважаю	Славкин М.	Песни для малышей, вып.4
Лесная тишина, Непогода, Шмель	Беспалова А.	Пять минут клубничного
Подсолнушек, Рыбалка, Кот-радуга, Облака, Кот и мышка	Басок М.	Солнечный зайчик
Мечтает котенок, Сорок сорочат, Поросянок, Песенка про маму	Басок М.	Я сделал крылья и летал
Осень любит тишину, Добрый день, Мы гуляем Малышка и гном, Трудное задание	Фролова И.	Каждому по песенке. Вып. 3
Петрушка, Самая любимая, Дождик-барабанщик, Музыкальный городок, Жил человечек	Фролова И.	Музыкальный городок
Рождественская	Фролова И.	Снеговик
Веселая песенка	Струве Г.	Поют жаворонки
Солнечная капель	Соснин С.	Поют жаворонки
Лошадка пони	Славкин М.	Песни для малышей, вып.4
Песни старого скрипа	Поплянова Е.	Веселый праздник Пам-Парам

Репертуар для среднего школьного возраста		
Розовый слон	Пожлаков С. – Горбовский	О чем поют дети
Стелется по бережку	Струве Г. – Богданова	День рождения страны
Это для нас	Потапенко Т. – Лаписова	День рождения страны
Телефон	Вылчев, пер. с болгарского Боддуканова	Песни для малышей, вып.4вып.1
У каждого свой музыкальный инструмент	обр. Кырвится, эстонская нар.песня	Песни для малышей, вып.4
Три парня	Шведская нар.песня, обр. В.Попова	Песни для малышей, вып.4
Камертон	Норвежская нар.песня, обр. В.Попова	Песни для малышей, вып.4
Не верите? Песня из к/ф «Они и мы»	Островская – Либин	Школьные годы, вып.43
Родня	Островская – Либин	Школьные годы, вып.43
Обезьяна	Островская – Либин	Школьные годы, вып.43
Лев	Островская – Либин	Школьные годы, вып.43
Вечерины	Ройтерштейн М. – слова народные	Песни для малышей, вып.4
Я с комариком плясала	Русская нар.песня, обр. Марисовой	Песни для малышей, вып.4
Как у нас во садочке	Русская нар.песня, обр. Калинникова	Песни для малышей, вып.4
Колыбельная медведицы	Крылатов Е. – Яковлев Ю.	Крылатов «Прекрасное далеко»
Не волнуйтесь понапрасну	Крылатов Е. – Яковлев Ю.	Крылатов «Прекрасное далеко»
Все сбывается на свете	Крылатов Е. – Яковлев Ю.	Крылатов «Прекрасное далеко»
Почему я от всего отказался	Казановский – Кушнер	Мальчишки–Девчонки, вып. 11
Карусель	Хромушин О. Сердобольский	Хромушин «Вот здорово»
Спи, дитя мое, усни	Аренский А. – Майков	Песни для малышей, вып.4
Мир похож на цветной луг	Шаинский В.	Антология советской детской песни, вып.3
Это знает всякий	Крылатов Е. – Энтин	Прекрасное далеко
Ты откуда, музыка?	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
Грустный бегемот	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
Гаммы	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
Барабан	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
Стаккато	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
Легато	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка»
Всюду музыка живет	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин Я. «Ты откуда,



		музыка»
Непослушный медвежонок	Чичков Ю. – Поляков	Чичков Ю. «Простые песенки»
Мой щенок	Чичков Ю. – Синявский	Чичков Ю. «Простые песенки»
Песенка про жирафа	Чичков Ю. – Энтин	Чичков Ю. «Простые песенки»
Мама	Чичков Ю. – Пляцковский	Чичков Ю. «Простые песенки»
Улетели журавли	Бойко Р.	Бойко Р. «Избранные песни»
Капель	Бойко Р.	Бойко Р. «Избранные песни»
Как казак мыл коня	Бойко Р.	Бойко Р. «Избранные песни»
Речная прохлада	Бойко Р.	Бойко Р. «Избранные песни»
Дело было в Каролине	Бойко Р.	Бойко Р. «Избранные песни»
Ласточка	Бойко Р.	Бойко Р. «Избранные песни»
Муха в бане	Гладков Г. – Чуковский К.	Гладков Г. «Путешествие в сказку»
Если бы я был девочкой	Гладков Г. – Чуковский К.	Гладков Г. «Путешествие в сказку»
Песня о Хоттабыче	Из оперетты «Ха-ха-ха, Хоттабыч»	Гладков Г. «Путешествие в сказку»
Найди себе друга	Зацепин А. – Дербенев	Песни из к/ф Зацепина А.
Из чего наш мир состоит	Савельев Б.	Поют жаворонки. Вып. 1
Солнечная капель	Соснин С.	Поют жаворонки. Вып. 1
Снегурка из подъезда, Петровские пушки, Наша добрая земля, Снежинка, Я сделал крылья и летал, Песня о родном доме	Басок М.	Я сделал крылья и летал
Колыбельная, Снежная песенка, Осина, Ночь	Басок М.	Солнечный зайчик
Зимняя сказка, Тучка Вербочки, Кораблем выплывает Плыл по луже башмачок	Фролова И.	Каждому по песенке. Вып. 3
Репертуар для старшего школьного возраста		
Девочке из Мензелинска	Чичков Ю. – Джалиль Ю.	Чичков «Утренняя звезда»
Волшебник	Зацепин А. – Дербенев Л.	О чем поют дети (песни для детей)
Погоня	Френкель Я. – Рождественский Р.	Песни для малышей, вып.4
Спой нам, ветер	Дунаевский И. – Лебедев- Кумач В.	Песни для малышей, вып.4
Крылатые качели	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Антология советской песни, вып.3
Утро	Бойко Р. – Есенин С.	Песни для малышей, вып.4
Лесная песнь	Григ Э., обр. В.Попова	Песни для малышей, вып.4
Песенка про жирафа	Чичков Ю. – Энтин Ю.	Песни для малышей, вып.4
В мире красок и мелодий	Чичков Ю. – Ибряев, из кантаты «Песни нашего	Песни для малышей, вып.4

	сердца»	
Весенняя песенка	Струве Г. – Ибряев К.	«Нам с тобой семнадцать». Песни на стихи Ибряева
Сегодня орлята, а завтра орлы	Кикта В. – Татаринов В.	Возьми эту песню с собой
«Стремительный» уходит в океан	Кикта В. – Татаринов В.	Возьми эту песню с собой
Возьми эту песню с собой	Кикта В. – Татаринов В.	Возьми эту песню с собой
Свирель да рожок	Чичков Ю. – Синявский	Музыка русских узоров (клавир)
Детство – это я и ты	Чичков Ю. – Пляцковский	Горизонты мечты
Хоть глазочком заглянуть бы	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Школьные годы, вып.43
Летний вечер	Шуберт Ф.	Спibae «Кантилена»
Пойду ль, выйду ль я	Р.н.п. обр. Соколова	Спibae «Кантилена»
Тихо над речкою	Укр. н.п., обр.Ковалю	Спibae «Кантилена»
Дом, который построил Джек	Коваль М. – Маршак С.	Песни для малышей, вып.4
Ах ты, ноченька	Р.н.п., обр. обр. Пономарькова	Хрестоматия русских народных песен 7 класс
Нелюдимо наше море	Обр. Юрлова А.	Хрестоматия русских народных песен 7 класс
У зари-то, у зореньки	Обр. Юрлова А.	Хрестоматия русских народных песен 7 класс
Наша школьная страна	Чичков Ю. – Ибряев К.	Пение в школе, вып.6, для 6 класса
Светлячок	Грузинская нар.песня	Пение в школе, вып.6, для 6 класса
Песня о Тбилиси	Лагидзе Р., п.Грузинского	Пение в школе, вып.6
Ой, по-над Волгой	Современная нар.песня, обр. Локтева	Пение в школе, вып.6
Зимний вечер	Яковлев М. – Пушкин А.	Пение в школе, вып.6
Воет ветер в чистом поле	Глинка М. – Забелла В.	Пение в школе, вып.6
Ты, соловушка, умолкни	Глинка М. – Забелла В.	Пение в школе, вып.6
Далеко, далеко за морем	Швац Л.М. – Фроман М.	Пение в школе, вып.6
Родные просторы	Ковбойская песня	Пение в школе, вып.6
Девчонки и мальчишки	Островский А. – Дик И.	Пение в школе, вып.6
Прогулка	Кружков И. – Орлов В.	Песни для малышей, вып.4
Ты не стой, колодец	Р.н.п., обр.В.Соколова	Песни для малышей, вып.4
Ласточка	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Кабы не было зимы	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Весенняя песня	Лагидзе Р. – Грузинский П.	Искра за искрой
Радуга	Хромушин О. – Семернин	Мальчишки-девчонки, вып.11
Что такое песня?	Адлер Е. – Семернин	Мальчишки-девчонки, вып.11
Земля полна чудес	Зарицкая – Пляцковский	Мальчишки-девчонки, вып.11
Вот здорово!	Хромушин О. – Куклин	О.Хромушин «Вот здорово»
Несовместимы дети и война	Хромушин О. – Садовский	О.Хромушин «Вот здорово»
Сколько нас	Хромушин О. – Куклин	О.Хромушин «Вот здорово»
Время действовать	Хромушин О. – Кузнецов	О.Хромушин «Вот здорово»
Планета детства	Журбин А. – Синявский	Антология советской песни, вып.3

Небылицы	Шаинский В.	Антология советской песни, вып.3
Для чего придумали колеса	Чичков Ю. – Пляцковский	Чичков «Простые песенки»
Песня о волшебном цветке	Чичков Ю. – Пляцковский	Чичков «Простые песенки»
Капитан Немо	Дубравин Я. – Суслов	Песни любимых героев
Страна чтения	Дубравин Я. – Суслов	Песни любимых героев
Ябеда-корябеда	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Три белых коня	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Прекрасное далеко	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Живут волшебники	Журбин А. – Гершт	Планета детства
Знакомая арифметика	Журбин А. – Синявский	Планета детства
Лопнул передник	Паулс Р. – Петерсон	Паулс Р. «Птичка на ветке»
Неразумное желание	Паулс Р. – Петерсон	Паулс Р. «Птичка на ветке»
Приглашение	Паулс Р. – Петерсон	Паулс Р. «Птичка на ветке»
Вербочки	Паулс Р. – Петерсон	Паулс Р. «Птичка на ветке»
Кузнечик	Паулс Р. – Петерсон	Паулс Р. «Птичка на ветке»
Матушка-дубрава	Паулс Р. – Петерсон	Паулс Р. «Птичка на ветке»
Нотный стан	Дубравин Я. – Суслов	Ты откуда, музыка
Минор и мажор	Дубравин Я. – Суслов	Ты откуда, музыка
Джаз	Дубравин Я. – Суслов	Ты откуда, музыка
Легато	Дубравин Я. – Суслов	Ты откуда, музыка
Звери из Африки	Норвежская нар.песня	«Искорки», вып.2
Вьюга	Тугаринов Ю.	Песни для малышей, вып.4
Веселая история	Тугаринов Ю.	Песни для малышей, вып.4
Зимняя пляска	СматенМилош	Поэт «Младост»
Сказки гуляют по свету	Птичкин Е. – Пляцковский М.	
Песня о верном друге	Космачев И. – Садовский М.	
Журавлик Кто рассказал обо мне	Серебренников В.	Кто рассказал обо мне
Мальчишки мечтают о море, Облака, Прощальный костер	Сиротин С.	Песни для малышей, вып.4
Ищу в природе красоту	Дубравин Я.	Ищу в природе красоту
Белый конь	Серебренников В.	На земле, безжалостно маленькой
Прокачу, Подарок, Снежинка, Осенние стекла	Басок М.	Есть у ящерики загадка
Радуга	Фролова И.	Музыкальный городок
Рождественская песня	Зарицкая	Пойте с нами. Вып. 3
Мы желаем вам счастья	Англ. рождественская песня	Жаворонки. Вып. 2
На тихой дудочке любви	Баневич С.	Пойте с нами. Вып. 3
Шли куда попало	В. Бровко	Пойте с нами. Вып. 3
Рождество		Детям к рождеству
Репертуар для юношеского возраста		
Мальчишки	Островский А. – Шаферан	Островский «Шагай с нами

	И.	рядом, песня»
Счастье (школьный вальс)	Кабалевский Д. – Высотская	Кабалевский «Школьные годы»
Школьные годы (вальс)	Кабалевский Д. – Долматовский	Кабалевский «Школьные годы»
Пути-дороги	Дунаевский И. – Алымов	Песни для малышей, вып.4
Незабудковая Гжель	Чичков Ю. – Синявский	Музыка русских узоров
Палех	Чичков Ю. – Синявский	Музыка русских узоров
Наша Хохлома	Чичков Ю. – Синявский	Музыка русских узоров
Первый вальс	Чичков Ю. – Синявский	«Сегодня мы дети...»
Прощайте, голуби	Фрадкин М. – Матусовский	Школьные годы, вып. 43
Журавлиная песня	Молчанов К. – Полонский	Школьные годы, вып. 43
Все, что сердцу дорого	Чичков Ю. – Пляцковский	Школьные годы, вып. 43
Пристань детства	Дубравин Я. – Просторова	Школьные годы, вып. 43
Я и ты	Добрынин – Пляцковский	Школьные годы, вып. 43
Разве это не чудо?	Минков М. – Энтин Ю.	Школьные годы, вып. 43
Песенка о снежинке	Крылатов Е. – Дербенев	Школьные годы, вып. 43
Сочиненье о весне	Дубравин Я. – Просторова	«Когда тебе 16...» Школьные годы, вып. 43
Ты, река ль моя	Обр. Лядова	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
Ты не стой, колодец	Обр. Лядова	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
Вейся, вейся, капуста	Переложение Сапожникова	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
Пойду ль я, выйду ль я	Обр. В.Соколова	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
Во кузнице	Переложение Овчинниковой	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
Во поле березонька стояла	Обр. А.В.александрова	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
В темном лесе	Обр. Нахимовского	Хрестоматия русской народной песни для 7 класса
Этот большой мир	Чернышев В. – Рождественский Р.	Улица мира
Снегири	Жарковский Е. – Дудин М.	Улица мира
Ты слышишь, море	Зацепин А. – Пляцковский М.	Улица мира
Прекрасное далеко, из к/ф «Гостя из будущего»	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Крылатые качели	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Колокола	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Лесной олень	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Песенка о шпаге	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Созвездье Гагарина	Пахмутова А. –	Песни для малышей, вып.4

	Добронравов Н.	
Учительница	Чичков Ю. – Ибряев К.	Песни для малышей, вып.4
Звездопад	Пахмутова А. – Добронравов Н.	Песни для малышей, вып.4
Две ласточки	Брусиловский Е. – Тансибаев	Искра за искрой
Песня о дружбе	Лебедев Е. – Ряшенцев Ю.	Когда тебе шестнадцать
Ваши глаза	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Когда тебе шестнадцать
Цветок на камне	Хромушин О. – Кузнецов	Мальчишки-девчонки, вып.11
Прощание со школой	Хромушин О. – Линцов	О.Хромушин «Вот здорово»
Урок рок-н-рола	Хромушин О. – Чупров	О.Хромушин «Вот здорово»
Только брейк	Хромушин О. – Чупров	О.Хромушин «Вот здорово»
Зачем остывать костру	Хромушин О. – Синявский	О.Хромушин «Вот здорово»
Мама	Гаврилин В.	Антология советской детской песни, вып. 3
Почему ты упрямый такой	Чичков Ю. – Просторова	Чичков «простые песенки»
Колыбельная	Бойко Р.	Бойко «Избранные песни»
Ты погоди	Аедоницкий А. – Шаферан И.	Антология советской детской песни, вып. 4
Прощальная	Грибулина И.	Антология советской детской песни, вып. 4
Цветные сны	Дунаевский М. – Олев	Антология советской детской песни, вып. 4
Песня о первой любви	Петров А. – Куклин	Антология советской детской песни, вып. 4
Не повторяется такое никогда	Туликов С. – Пляцковский	Антология советской детской песни, вып. 4
Этот большой мир	Чернышев Рождественский Р.	Антология советской детской песни, вып. 4
Верность	Дубравин Я. – Суслов	Дубравин «Песни любимых героев»
Колокола	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Песенка о снежинке	Крылатов Е. – Энтин Ю.	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
Майский день	Кюи Ц. – Плещеев	Песни для малышей, вып.4
Желание	Шопен Ф.	Песни для малышей, вып.4
Песня о земной красоте	Дубравин Я. – Суслов	Песни для малышей, вып.4
Идиллия летнего вечера	Паулс Р.	Паулс «Птичка на ветке»
Зимний гость	Паулс Р.	Паулс «Птичка на ветке»
Идиллия зимней дороги	Паулс Р.	Паулс «Птичка на ветке»
Рояль	Дубравин Я. – Суслов	Ты откуда, музыка
Гармошка	Дубравин Я. – Суслов	Ты откуда, музыка
Вальс	Дубравин Я. – Суслов	Ты откуда, музыка
Звездный мост	Зацепин А. – Дербенев	Песни из к/ф Зацепина
До свиданья, лето	Зацепин А. – Дербенев	Песни из к/ф Зацепина
Замыкая круг	Кельми – Пушкина	Поет «Пионерия», 1988
Память	Пожлаков С. – Лучкина	Романтика.-М.,1973
Десятый класс	Чернышев В. – Матусовский	Романтика.-М.,1973

В некоторой школе (Песенная сюита)	Журбин А. – Синявский	Советские композиторы ,вып. 3
Планета детства	Журбин А.	Хрестоматия к программе по музыке, 6 класс
Бабочки на снегу	Паулс Р.	Спойте, друзья, вып.9
А знаешь, все еще будет	Минков М.	Популярный справочник песен
Ночная дорога	Берковский – Никитин С.	Песни бардов
Вьюга, Веселые истории из цикла «проделки зимы»	Тугаринов	Советские композиторы ,вып. 5
Россия Россией останется, Телеграмма, Веселая прогулка, Весна	Дубравин Я.	Ищу в природе красоту
Цветные сны ,33 коровы	Дунаевский М.	Городские цветы
Чудо – это ты	Дубравин Я. – сл. Ромма	Городские цветы
Детская любовь ,Ночные звуки, Острова, Осень	Ушакова О.	Острова
Иволга, Музыка, А дальше	Сиротин С.	Песни для малышей, вып.4
Класс выпускной	Серебренников В.	Кто рассказал обо мне
Красные цветы	Серебренников В.	На земле безжалостно маленькой
Разговор с волной	Дубравин Я.	Школьный вечер. Вып. 2
Снег	Сл. и муз. Городницкого А.	Антология советской детской песни. Вып. 4
Прощальная	Грибулина И.	Антология советской детской песни. Вып. 4
Начало	Мовсесян Г.	Антология советской детской песни. Вып. 4
Первый вальс	Чичков Ю.	Антология советской детской песни. Вып. 4
Красный конь	Фрадкин М.	Антология советской детской песни. Вып. 4
Уголок России	Шаинский В.	Спойте, друзья. Вып. 3

### *3.Методические рекомендации*

В комплексной подготовке студента колледжа к педагогической деятельности важное место отводится дисциплине Изучение репертуара. Знание репертуара ДМШ, умение сделать полный анализ музыкального произведения, провести разбор технических, исполнительских задач – является необходимым условием для успешной работы в качестве преподавателя пения в учреждениях дополнительного образования.

Данная дисциплина готовит учащихся к самостоятельной педагогической деятельности, помогает будущим специалистам оперировать педагогическим репертуаром ДШИ (на примере изучения наиболее типичных музыкальных произведений), учит ориентироваться в особенностях исторически сложившихся жанров и стилей, дает возможность реализовать в практических навыках методические и теоретические знания.

Дисциплина Изучение репертуара связана с такими учебными

дисциплинами, как методика преподавания вокальных дисциплин, сольное камерное и оперное исполнительство, анализ музыкальных произведений, элементарная теория музыки, учебной и производственной педагогической практикой. На занятиях цикла музыкально-теоретических дисциплин студенты получают сведения о композиторе, знакомятся с эпохой и стилями, формой и средствами вокальной выразительности. Анализ вокальных произведений помогает учащимся освоить средства вокальной выразительности с точки зрения исполнителя. Знания, полученные на занятиях по курсам «Методика преподавания вокальных дисциплин» и по учебной практике по педагогической работе, апробируются на уроках в ДШИ, определяются педагогические приемы для успешного освоения вокальных произведений. Занятия по психологии помогут индивидуально подойти к выбору учебного репертуара для ученика ДШИ. Важную роль в освоении учебной дисциплины «Изучение репертуара» играют навыки и умения, полученные студентами на уроках по специальности, по чтению нот с листа. Преподавателю, ведущему дисциплину «Изучение репертуара», желательно выбирать программу для данной формы учебной деятельности вместе с учащимися. Произведения подбираются не только разнообразные, но и полезные в художественном и техническом отношении.

Для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности нужно воспитывать самостоятельность и творческую инициативу в составлении экзаменационных программ. Умелое планирование и выбор репертуара имеют решающее значение для развития исполнительских способностей ученика.

Рекомендуется включать в экзаменационные программы пьесы, имеющие художественную ценность, которые способствуют развитию музыкального и художественного вкуса музыканта; изучать произведения разных народов, школ, композиторов XX века.

Под руководством преподавателя, ведущего предмет, обучающиеся знакомятся с отдельными сборниками, хрестоматиями, составленными из песен репертуара ДМШ, учатся выбирать программу различной сложности для учащихся музыкальной школы.

Образовательная деятельность может структурироваться по следующим направлениям: ознакомление с репертуаром в порядке возрастания сложности (от 1 до 5 (7) класса).

Преподаватель, ведущий дисциплину, выбирает приемлемое для него и учащегося направление в соответствии с содержанием программы и примерным тематическим планом.

При изучении дисциплины большое значение имеет воспитание у учащегося колледжа навыков методического и исполнительского анализа педагогического репертуара. Проникновение в содержание музыки через ее всестороннее и тщательное аналитическое осмысление — приоритет рационального перед интуитивным в искусстве обучения и основное кредо для будущего учителя ДШИ. Доскональное изучение нотного текста раскрывает процессы развития произведения, учит понимать и ценить роль отдельных средств выразительности художественного произведения.

Развернутый анализ авторского текста предусматривает аналитико-исполнительское изучение средств музыкальной выразительности, в первую очередь мелодической линии. Следует определить границы мелодии, выявить наличие фраз и мотивов, найти главную кульминационную вершину сочинения и выявить кульминационные точки более мелких мелодических построений, движение которых направить к главной интонационной точке произведения.

При анализе следует обратить внимание на темпо-ритмические особенности музыкального произведения. Анализируя метроритм сочинения, студент прослеживает связь ритмических структур с характером и содержанием произведения.

Отдельное внимание следует уделить гармонической основе. Гармония способствует выявлению общей логики развития произведения. Большую роль при анализе музыкального произведения играет динамика. Ее изучение помогает выявлять кульминационные моменты в произведении (в синтезе с мелодической линией), определять логику разворачивания музыкальной мысли, линией сквозного динамического развития объединять форму (выстроить динамический план).

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.*

Самостоятельные занятия студента по дисциплине Изучение репертуара являются важным звеном в освоении образовательной программы. Содержанием самостоятельных занятий является закрепление знаний, полученных на уроке по дисциплине, разучивание музыкальных произведений, включенных в программу и доведение качества исполнения этих произведений до концертного уровня, а также работа по подготовке исполнительского анализа разучиваемых произведений по следующей схеме:

- определение и краткая характеристика жанра;
- сведения об авторе и краткая характеристика его творчества (эпоха, направление), место изучаемого произведения в его творчестве;
- содержание сочинения (характер музыки, сфера образов);
- определение музыкальной формы (строение, композиция);
- характеристика средств художественной (музыкальной) выразительности);
- определение технических трудностей (методы, способы, средства воплощения);
- определение цели: для чего данное произведение было включено в программу учащегося, для какого возраста предназначено.

Особое внимание следует уделить анализу формы произведения в широком значении. Развернутый анализ формы помогает понять, что все средства музыкальной выразительности выступают как единое целое,



находятся в гармонии друг с другом.

## УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе

### 1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<i>Практические задания:</i> -составление практикантом программы для учащегося младших (средних, старших) классов ДМШ, включающей инструктивный материал (упражнения, гаммы)	–организовать обучение сольному пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; -пользоваться специальной литературой -организовывать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики.	–знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; -знание методики обучения сольному пению; -порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования; -знание профессиональной терминологии.
2	-проведение исполнительского анализа музыкального произведения из репертуара для младших (средних, старших) классов, разучиваемого в классе по специальности.		
3	-проведение работы над вокальными произведениями для младших (средних, старших) классов		
6	- подготовка открытого урока с учащимся по специальности сольное пение.		
7	-организация внеурочной деятельности учащегося ОДО, подготовка к участию в концертах, конкурсах.		
8	-разрешение проблемной ситуации на уроке при работе над вокальным произведением, нахождение верного решения на основе знания методики обучения сольному пению.		
9	-ведение дневника.		

### 2. Методические рекомендации

Учебная практика по педагогической работе тесно связана с курсами Основы педагогики, Возрастная психология, Методика преподавания вокальных дисциплин, Изучение репертуара.

В процессе прохождения практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные на вышеупомянутых курсах.

Студенту в процессе работы с учениками необходимо руководствоваться общими дидактическими, педагогическими принципами, основополагающим из которых является принцип индивидуального подхода к каждому ученику, видение в нем личности, развития его положительных качеств.

Также необходимо руководствоваться принципами общей и специальной методики, изучать репертуар ДМШ и подбирать его в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Урок педагога-консультанта должен отличаться от обычного урока с детьми особой направленностью; на таком занятии должны быть раскрыты задачи урока, метод его проведения, приемы, формы воздействия на ученика. Урок включает, таким образом, элементы показа студенту. Урок сопровождается анализом и обсуждением, дополнительными разъяснениями, определением заданий на ближайшее время. Большое значение имеет совместное проведение зачетов, экзаменов учащихся, детальное обсуждение их пения и определение оценок. Умелое руководство опытного преподавателя поможет студенту научиться слушать пение учеников целостно и в тоже время во всех деталях, оценивать ее в художественном и педагогическом аспектах, намечать перспективу дальнейшего развития ученика.

Главная задача руководителя практики - воспитать у студентов сознание ответственности за порученное им музыкально-эстетическое развитие детей, развить интерес и творческое отношение к преподаванию, воспитать уважение к необходимым элементам педагогического «ремесла». Руководитель практики обязан воспитать у студентов - будущих преподавателей целеустремленность и настойчивость в работе, чувство общения и наблюдательность, доброжелательное отношение к ученикам, стремление выявлять и развивать лучшие задатки каждого из них, умение осмысливать и обобщать свой опыт, извлекать выводы для своей будущей работы, воспитывать самокритичность и готовность использовать критику для неуклонного совершенствования своих вокально-исполнительских и педагогических знаний и умений. Необходимо также способствовать приобретению практикантами организаторских навыков, необходимых для работы в музыкальных учебных заведениях.

Предыдущие разделы показали, как многообразны трудовые функции преподавателей детских музыкальных школ. Успешное их выполнение зависит от хорошо продуманного плана воспитательной и внеклассной работы.

Обязательным разделом внеклассной работы является работа с родителями; включает в себя как регулярные родительские собрания, так и индивидуальные беседы. В каждой четверти проводятся тематические классные часы; их содержание может быть весьма разнообразным; слушание музыки. Просмотр видеозаписи концерта или конкурса, обзор жизненного пути творчества выдающихся исполнителей на народных инструментах, изучение истории того или иного инструмента и т. д.

Одной из форм воспитательной работы является участие студентов и учеников в различного рода концертных выступлениях (филармония школьника, выступления перед одноклассниками, родителями).

*Рекомендации по самоподготовке студентов:*

Используйте знания, полученные на уроках сольного исполнительства, общей методики, педагогики и психологии

Тщательно спланируйте урок с учеником; чередуйте различные формы работы с учащимися в зависимости от их индивидуальных особенностей

Изучайте методическую литературу, посещайте уроки старших товарищей и опытных преподавателей

Изучайте репертуар музыкальной школы

*3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.  
Дифференцированный зачет в 6 семестре и 8 семестрах*

*Требования для проведения зачета:*

1. Проведение открытого урока с учащимся ОДО. Практикант должен провести открытый урок (20 минут) с учеником ОДО по обозначенной теме. Открытый урок студента с учащимся включает работу над двумя произведениями. Студент должен методически грамотно выстроить урок, точно поставить перед учеником задачи и добиваться их выполнения. В ходе урока выпускник должен использовать основные педагогические методы обучения: показ своим голосом, словесное пояснение.
2. Предоставление Дневника практиканта с записями, содержащими основные цели и задачи уроков с учащимся по сольному пению.
3. Составление характеристики практиканта на учащегося
4. Составление руководителем практики отзыва о прохождении практики студентом.