

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

«__» _____ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство
углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022

Рабочая программа профессионального модуля Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.04. Вокальное искусство с изменениями от 17.05.2021 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Подпись

Великанов А.П.	заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК специальности Вокальное искусство, преподаватель высшей квалификационной категории,
Сабитова Л.П.	председатель ПК общее фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории
Федотова Н.Ю.	преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК специальности Вокальное искусство

Протокол заседания № от « » 2022 г.

Председатель ПЦК _____ А.П. Великанов

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты от
работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б.	Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»
Понеделина Ю.А..	Директор МБУДО ОГО «ДМШ №2»

«___»_____20___г.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	7
3. Структура и содержание профессионального модуля	9
4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	19
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	35

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность*, а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цель и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

Цель изучения модуля:

– подготовка специалистов-вокалистов, готовых к осуществлению музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи изучения модуля:

– формирование комплекса исполнительских умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся накапливать сольный, ансамблевый и хоровой репертуар, овладевать вокальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– формирование навыков сольного, ансамблевого и хорового исполнительства;

– умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;

– развитие и воспитание навыков культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

– развитие механизмов музыкальной памяти;

– активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках.

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов (в т.ч. в вокальном ансамбле);
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического мастерства.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля.

Всего – 2278 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1606 часов, включая:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1071 час;

– самостоятельной работы обучающегося – 535 часов;

– учебной практики 672 часа;

производственной практики – 4 нед. (144 часа).

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной исполнительской и репетиционно-концертной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, стремиться к самообразованию, осознанное планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	Учебная	Производственная (исполнительская)
			Всего часов	Групповые (мелкогрупповые)	Индивидуальные			
ПК 1.1-1.8, ОК 1-9	Раздел 1. Сольное камерное и оперное исполнительство.	858	572		572	286		
ПК 1.1-1.7, ОК 1-9	Раздел 2. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	321	214	214		107		
ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, ОК 1-6, 8	Раздел 3. Фортепиано, чтение с листа.	214	143		143	71		
	Раздел 4. Сценическая подготовка	48	32	32		16		
ПК 1.3, 1.6, 2.1-2.9, ОК 1-2, 4-6, 8-9	Учебная практика УП 01.01 Сценическая речь	78					78 (52+26)	
ПК 1.1-1.6, ОК 1-6, 8-11	Учебная практика УП 01.02. Сценическая подготовка	165					165 (110+55)	

ПК 2.1, 2.2, 2.7, ОК 1-10	Учебная практика УП.01.03. Сценическое движение	216					216 (144+72)	
ПК 1.2-1.4, ОК 1-9	Учебная практика УП.01.04. Мастерство актёра	213					213 (142+71)	
ПК 1.1-1.6 ОК 1-9	УП.02 Хоровое исполнительство							
ПК 2.1-2.9 ОК 1-12	УП.02.01 Методика преподавания вокальных дисциплин, в т.ч. учебная практика по педагогической работе							
ПК 2.1-2.8, ОК 1-9	Раздел 5. МДК 01.05.История исполнительского искусства	165	110	110		55		
ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.9, ОК 1-9	Производственная (исполнительская) практика- 4 недели							
	Всего:	2278	1071	356	715	535	672	

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю:

Наименование разделов проф. модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.			
Тема 1.1.	<i>Содержание учебного материала</i> Работа над комплексом вокальных упражнений для расширения диапазона голоса. Знакомство с навыками правильного певческого голосообразования (взаимодействие певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов), а также знакомство с навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений. При подборе репертуара нужно учитывать уровень подготовленности студента, диапазон, тесситуру и особенности эмоционального содержания произведений.		
1 семестр	Практические занятия (индивидуальные). В течение первого года обучения студент должен пройти: 4-5 вокализов; 5-6 несложных произведений с текстом и представить знание музыкальных терминов.	64	1, 2, 3
2 семестр		80	2, 3
Тема 1.2.	<i>Содержание учебного материала</i> Продолжение работы над развитием вокально-технических навыков, что предполагает: расширение диапазона правильно формируемых звуков в следующих пределах: сопрано до 1-ой октавы – ля-бемоль 2-ой, меццо-сопрано ля малой октавы – фа 2-ой, тенор до 1-ой октавы – фа-диез 2-ой, баритон си-бемоль малой - ми 1-ой, Бас соль малой – до-ре 1-ой; сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных и четкое произношение согласных. Продолжение работы над певческим резонирующим дыханием; развитие гибкости, подвижности голоса. При изучении произведений с текстом усложняются исполнительские задачи: раскрытие содержания текста, подчёркивание кульминации, логических ударений, акцентов.		
3 семестр	Практические занятия (индивидуальные). В течение второго учебного года студент должен пройти: 5-6 вокализов (более сложных, чем на первом курсе); 7-8 нетрудных произведений с текстом.	64	2, 3
4 семестр		80	2, 3
Тема 1.3.	<i>Содержание учебного материала</i> Продолжение работы над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса при исполнении мажорных и минорных гамм в ускоренном движении, хроматической гаммы в пределах квинты-октавы, арпеджио в медленном и ускоренном движении, а также стаккато, группетто, форшлаг и другие элементы вокальной техники. На третьем курсе начинается освоение филировки звука.		
5 семестр	Практические занятия (индивидуальные). В течение третьего года обучения студент должен пройти: 4-5 вокализов (на развитие беглости голоса); 2-3 арии; 3-4 романса; 3-4 песни отечественных композиторов XX века; 3-4 народные песни.	64	2, 3
6 семестр		80	2, 3

Тема 1.4.	Содержание учебного материала Освоение современного вокального репертуара отечественных и зарубежных композиторов. В течение четвёртого года обучения продолжается работа над выравниванием звучности голоса на всём диапазоне, над развитием подвижности голоса, над развитием техники беглости голоса, над овладением мелизматики и филировки звука, над чёткостью дикции и декламационной выразительностью произношения.		
7 семестр	Практические занятия (индивидуальные) В течение четвёртого года обучения студент должен пройти: 2-3 арии различного стиля (русских и зарубежных композиторов); 3-4 романсов (русских и зарубежных композиторов); 2 произведения отечественных композиторов XX века; 2 народные песни.	64	2, 3
8 семестр		76	2, 3
Самостоятельная работа при изучении раздела: Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Работа над текстом произведения (заучивание наизусть, выразительное чтение). Работа над вокальной строкой (ритмическая, фразеологическая, интонационная работа). Разбор аккомпанемента к изучаемым произведениям. Ознакомление с вокальным репертуаром. Подготовка к коллоквиумам.		286	
Раздел 2. МДК. 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала Разучивание партии в ансамблевом произведении. Осознание роли своей партии как части целого; умение слышать партнеров, подстраиваться к ним. Достигать слитности тембра, динамики, фразировки; синхронности исполнения; правильно распределять дыхание. Требования к исполнению: чистота интонации, четкость дикции, синхронность исполнения, звуковой баланс.		
3 семестр	Практические занятия (мелкогрупповые). В течение второго учебного года студент должен пройти: 8-9 вокальных ансамблей в жанре песни, романса с нешироким диапазоном на русском языке.	32	1, 2, 3
4 семестр		40	2, 3
Тема 2.2.	Содержание учебного материала Формирование музыкально-исполнительского образа. Работа над произведениями с сопровождением. Работа над произведениями современных композиторов. К навыкам, приобретенным на II курсе, прибавляются: тембральное слияние голосов, единообразное формирование гласных, осмысленная фразировка, владение разнообразными штрихами.		
5 семестр	Практические занятия (мелкогрупповые). В течение второго учебного года студент должен пройти: 10 ансамблей в жанре песни, романса, фрагментов из месс, кантат, ораторий, нетрудных оперных ансамблей на языке оригинала.	32	2, 3
6 семестр		40	2, 3
Тема 2.3.	Содержание учебного материала Работа над формированием музыкально-исполнительского образа. Работа над произведениями с сопровождением. Работа над произведениями современных композиторов. Владение всеми ранее приобретенными навыками: выразительная подача сценического образа, артистизм и эмоциональность исполнения.		
7 семестр	Практические занятия (мелкогрупповые). В течение четвёртого года обучения студент должен пройти: 3-4	32	2, 3

8 семестр	ансамбля русских и зарубежных композиторов на языке оригинала.	38	2, 3
Самостоятельная работа при изучении раздела. Закрепление изученного музыкального материала на индивидуальных занятиях. Работа над текстом произведения (заучивание наизусть, выразительное чтение). Работа над вокальной строкой (ритмическая, фразеологическая, интонационная работа). Разбор аккомпанемента к изучаемым произведениям. Ознакомление с вокальным репертуаром.		107	
Раздел 3. МДК. 01.03. Фортепиано. Чтение с листа.	Содержание учебного материала Освоение учебного репертуара, включающего музыкальные произведений для фортепиано различных форм и жанров из области классической и современной музыки. Приобретение навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа. Изучение и освоение технических и выразительных возможностей инструмента. Развитие игрового аппарата, изучение музыкальной литературы		
Тема 4. 1. 1 семестр	Практические занятия (индивидуальные): Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); Два этюда на разные виды техники; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа; Фортепианный ансамбль; Упражнения для распевания; Чтение с листа вокальной строчки.	16	1, 2, 3
2 семестр		20	2, 3
Тема 4.2. 3 семестр	Практические занятия (индивидуальные): Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); Два этюда на разные виды техники; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа; Фортепианный ансамбль; Упражнения для распевания; Чтение с листа вокальной строчки.	16	2, 3
4 семестр		20	
Тема 4. 3. 5 семестр	Практические занятия (индивидуальные): Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); Художественный этюд или виртуозная пьеса; Технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). Аккомпанемент и чтение с листа; Фортепианный ансамбль; Упражнения для распевания. Чтение с листа вокальной строчки.	16	2, 3
6 семестр		20	
Тема 4. 4. 7 семестр	Практические занятия (индивидуальные): Полифоническое произведение; Произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); Произведение малой формы; Чтение с листа аккомпанемента; Два разнохарактерных аккомпанемента с вокалом.	16	2, 3
8 семестр		19	
Самостоятельная работа. Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; тренировка практических навыков в изучаемых произведениях; формирование умений самостоятельно использовать методическую и справочную литературу, пользоваться аудио- и видеозаписями, интернетом.		71	
Раздел 4 МДК 01.04. Сценическая подготовка			

Тема 4.1. <i>5 семестр</i>	Содержание учебного материала Драматургия – основной компонент театра. Изучение основных разделов системы К.С.Станиславского. Действенный анализ пьесы и роли. Сценическая свобода. Сценическая вера. Освоение роли в музыкально-драматическом произведении. Изучение принципов организации сценического этюда. Основные критерии сценической культуры. Сценическая образность.		
	Практические занятия (мелкогрупповые). Работа над сценическим образом. Изучение пластического решения спектакля, композиции, фильма. Работа над отрывками, сценами из музыкально-драматических произведений (оперетт, мюзиклов).	32	1,2, 3
		38	2, 3
Самостоятельная работа: закрепление материала, пройденного на занятиях по дисциплине. Формы работы: анализ произведения, выучивание наизусть и подготовка произведения к исполнению. Отрепетировать характер и манеру исполнения. Добиться выразительности исполнения.		16	
Раздел 5. МДК. 01.05. История исполнительского искусства			
Тема 5.1.	Содержание учебного материала Изучение вокального искусства в древних культурах. Искусство древней Греции. Искусство древнего Рима. Искусство древнего Китая. Искусство в странах древнего Востока. Искусство древней Индии.	12	1,2,3
Тема 5. 2.	Содержание учебного материала Европейское вокальное искусство. Искусство трубадуров, миннезингеров, скоморохов, акынов. Особенности техники пения древних певцов. Отличие «школьного» пения от «народного».	12	1,2,3
Тема 5.3	Содержание учебного материала Вокальное искусство Италии. Итальянская вокальная национальная школа. Возникновение оперы. Разновидность оперных школ. Искусство певцов кастратов. Вокальная педагогика XVII- XVIII веков.	13	1,2,3
Тема 5.4	Содержание учебного материала Вокальное искусство во Франции и Германии. Французская вокальная школа. Вокальное искусство и педагогика Франции VI-XIX века. Вокальное искусство и педагогика Франции XX века. Немецкая вокальная школа. Школа примарного тона Ф. Шмитт, а также школы Ю. Гея и Ю. Штокгаузена.	12	1,2
Тема 5.5	Содержание учебного материала Выдающиеся исполнители. Творчество Тоти Даль-Монте. Творчество Николая Гяурова. Творчество Марии Каллас.	12	1,2,3
Тема 5.6	Содержание учебного материала История развития русского вокального искусства. Зарождение русской вокальной школы. Первые национальные русские оперы XVIII века. Русские педагоги и певцы XVIII- начала IX веков Д. Бортнянский, К. Кавос.	13	1,2,3
Тема 5.7	Содержание учебного материала Основоположники русской вокальной школы.	12	1,2,3

	И.А. Рупини. Певец и педагог. А. Варламов. Школа пения А. Варламова. М.И. Глинка. Певец и педагог. Ученики М.И. Глинки – основоположники русского оперного мастерства. А. Даргомыжский. Вокально-исполнительские и педагогические принципы.		
Тема 5.8	Содержание учебного материала Выдающиеся русские исполнители. Творчество Ф. Шаляпина. Творчество Камилло Эверарди. Творчество Забеллы-Врубель. Творчество И. Козловского. Творчество С. Лемешева. Творчество М. Владимировой. Творчество М. Донец-Тессейер. Творчество Н.Неждановой.	12	1,2,3
Тема 5.9	Содержание учебного материала Выдающиеся исполнители современности. Творчество И. Архиповой. Творчество Е. Обуховой. Творчество Е. Нестеренко. Творчество П. Скусничко. Творчество Г. Вишневской. Творчество А.Ведерникова. Творчество Д. Хворостовского. Творчество А. Нетребко. Творчество М. Гулегиной.	12	1,2,3
Самостоятельная работа с конспектом, содержащим достаточную информацию по дисциплине. Освоение лекционного материала для качественной подготовки к занятиям. Работа с вопросниками - эффективными «помощниками» в освоении курса. Ознакомление с дополнительной литературой, в том числе с художественной литературой. Прослушивание записей музыкальных сочинений в исполнении выдающихся мастеров вокального пения. Подготовка докладов по пройденным темам.		55	

Учебная практика УП.01.01 Сценическая речь. Виды работ:			
1 семестр.	Содержание учебного материала. (Мелкогрупповые занятия) Изучение слова в творчестве актера, вокалиста. Изучение принципов тренинга речевого аппарата. Биодинамическая связь тела, голоса, дыхания, слова. Дикция как средство художественной выразительности. Укрепление артикуляционной мускулатуры. Дикционный тренинг сложных сочетаний. Ритмизированный, пластический голосоречевой тренинг. Изучение голосоведения, атаки звука. Посыл звука. Эмоциональное наполнение тембра. Понятие орфоэпии. Изучение правил орфоэпии. Произношение – как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характеристика. Понятие внешней и внутренней речевой характеристики. Работа над этюдами на элементы внешней речевой характеристики.	32	1, 2, 3
2 семестр.	Содержание учебного материала. (Аудиторная индивидуальная работа). К.С. Станиславский о словесном действии. Элементы словесного действия. Выработка навыков правильного произношения. Событийный ряд. Сквозное действие, контрдействие. Подтексты и приспособления. Личностное восприятие произведения. Ассоциативный ряд. Кинолента видений. Внутренние и внешние образы и объекты. Смысл, стиль, жанр. Воплощение авторской поэтики. Художественное чтение – как способ совершенствования содержательности и выразительности речевого мастерства. Пластическая выразительность рассказчика. Специфика общения со зрителем. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем, музыкальным спектаклем и др.	20	2, 3

Самостоятельная работа. Работа над текстом произведения (заучивание наизусть, выразительное чтение). Работа над вокальной строкой (ритмическая, фразеологическая, интонационная работа). Работа над дыханием, артикуляцией, мышечной свободой, дикцией и орфоэпией.		26	
Учебная практика УП.01.02. Сценическая подготовка.			
6 семестр.	Содержание учебного материала Изучение основных разделов системы К.С. Станиславского. Действенный анализ пьесы и роли. Сценическая свобода. Сценическая вера. Освоение роли в музыкально-драматическом произведении. Изучение принципов организации сценического этюда. Основные критерии сценической культуры. Сценическая образность.	40	2, 3
7, 8 семестры.	Содержание учебного материала Работа над сценическим действием, словесным действием, сценической задачей и ее элементами. Основа сценического перевоплощения. Характерность. Характер – движущая сила сценического конфликта. Работа актера над ролью. Работа над сценическим образом. Изучение пластического решения спектакля, композиции, фильма. Работа над отрывками, сценами из музыкально-драматических произведений (оперетт, мюзиклов). Подготовка к гос. экзамену.	32	2,3
		38	
Самостоятельная работа. Закрепление и развитие актёрских навыков, приобретенных на занятиях с преподавателем. Формы самостоятельной работы: артикуляционные упражнения, работа над дыханием, повторение произведений, пройденных на уроке, работа над образной стороной текста разучиваемого произведения. Изучение методической литературы по специальности, расширение кругозора в области театрального искусства.		55	
Учебная практика УП.01.03. Сценическое движение.			
1 семестр.	Содержание учебного материала Общеукрепляющий и развивающий цикл занятий (занятия групповые) Изучение VI позиции ног, положения рук на талии. Поклон из VI позиции (простой). Приседание по VI позиции. Упражнения для рук. Упражнения для рук, головы, стоп, шаги различных видов, упражнения составляются в комбинации. Повтор предыдущих уроков. Повторение упражнений предыдущих уроков. Исполняются упражнения в положении сидя. Повтор предыдущих заданий с увеличением нагрузки. Повторение упражнений.	32	1, 2
2 семестр.	Содержание учебного материала Подготовка к овладению навыками танцевальной техники (занятия групповые) Изучение I позиции ног и подготовительной позиции рук. Проучивается поклон из I позиции – книксен. Юноши исполняют мужской поклон. Постановка рук при I,II,III позициях. Проучиваются позиции ног – I,II,III,IV,VI вместе с позициями рук – подготовительной, I,II,III. Из этого составляется комбинация. Проучивается I pordebras, demi-plie по всем позициям ног. Battementendu. Комбинация nademi-plie и battementendu с использованием Ipordebras.Постановка корпуса лицом к палке по всем позициям ног. Лицом к палке по I позиции ног – pordebras, по VI позиции – releve. Demi-plie по всем позициям ног.	40	2, 3

3 семестр.	<p>Содержание учебного материала Основные движения классического танца (занятия групповые) Проучивается поклон через IV позицию ног. Demi-plie и grand plie по всем позициям и battement tendu по I позиции. Porebras. Battement tendu + tendu jette по I позиции в раскладке, все упражнения выполняются из V позиции. Rond de jambe par terre, passe par terre. Положение sur le cou-de-pied (условное учебное) fondu, frappe. Passe, grand battement. Растяжка на палке, на полу. Экзерсис лицом к палке, середина зала: I, II, II I porebras. Экзерсис, pas balanse. Pas walse, pas debasque, pas польки, pas galop, повторение выученных pas, использование выученных pas комбинаций. Экзерсис одной рукой. За палку, изучаем ten du крестом в пол, developpe и grand battement tendu jette. Экзерсис одной рукой за палку, растяжка на палке для правой и левой ноги. Экзерсис у палки. Середина – adagio. Allegro soutte; changement de pieds, echappe, assemble, jette, экзерсис у станка, adagio, allegro.</p>	32	2, 3
4 семестр.	<p>Содержание учебного материала Основные движения историко-бытового танца (занятия групповые) Экзерсис у станка – demi plie и grand plie Основные шаги в танце полонез. Повтор первого урока. Комбинация движений в танце полонез. Постановка этюда Полонез. Основное движение танца Вальс. Вальс в парах по квадрату с поворотом на 90. Вальс с поворотом на 180. Положение в парах. Повороты в парах на 90* и 180*. «Баланс» в паре. «Баланс» в продвижении и в сторону. Лицом друг к другу. Рисунок «Шен». Применение «Шена» в танце Вальс. Постановка этюда «Вальс».</p>	40	2, 3
<p>Самостоятельная работа. Определение характера произведения. Репетиция синхронности исполнения. Работа над характером и манерой исполнения, выразительностью исполнения. Занятия общеукрепляющим и общеразвивающим курсом специальной гимнастики, направленной на развитие физических данных, необходимых для занятий хореографией.</p>		72	
Учебная практика УП 01.04. Мастерство актёра			
5,6 семестры.	<p>Содержание учебного материала Аудиторная групповая работа. Специфика профессии актёра. Техника актёра (занятия групповые) Изучение актерского мастерства как искусства. Актёр – человек действующий. Понятие действия. Изучение принципа ансамблевости в актерском творчестве. Основы театрального искусства. Изучение природы сценических переживаний, сценического внимания, сценической свободы, сценической веры. Сценическое отношение и оценка факта. Работа над этюдами по пройденному курсу.</p>	32 40	1, 2, 3
7,8 семестры.	<p>Содержание учебного материала Работа над ролью. Основные элементы анализа. Условия творческого взаимодействия актёра и режиссёра (занятия групповые) Изучение понятия: сценическое действие, словесное действие, сценическая задача и ее элементы. Работа над этюдами по пройденному курсу, работа актёра над ролью. Сводные обобщающие лекции. Работа над сценическим образом. Драматическая ситуация – как крайнее проявление борьбы характеров. Движение характера по сквозному действию. Этика общения режиссёра и актёра. Репетиции отрывков, одноактных пьес для открытого показа.</p>	32 38	2, 3
<p>Самостоятельная работа. Работа над артикуляционными упражнениями, работа над дыханием, повторение произведений, пройденных на уроке, работа над образной стороной текста разучиваемого произведения. Изучение методической литературы по специальности, расширение кругозора в области театрального искусства.</p>		71	

Производственная практика (исполнительская) 4 недели Виды работ: художественно-творческая работа над вокальными произведениями, а также концертное исполнение программы. В рамках исполнительской практики осуществляется репетиционная и концертно-исполнительская деятельность, включающая работу над вокальной программой (репертуаром) и выступление в качестве солиста и в составе учебного коллектива (ансамбля, хора) в концертных программах, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.			
Всего:		2278	

Промежуточная аттестация:

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.	зачет (1 семестр)
	экзамен (2, 4, 6 семестры)
МДК. 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.	экзамен (4, 6 семестры)
МДК. 01.03. Фортепиано. Чтение с листа.	экзамен (3,7 семестры)
МДК 01.04. Сценическая подготовка.	дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК. 01.05. История исполнительского искусства	дифференцированный зачет (8 семестр)
Учебная практика	
УП.01.01. Сценическая речь.	экзамен (2 семестр)
УП.01.02. Сценическая подготовка.	дифференцированный зачет (6 семестр)
УП.01.03. Сценическое движение.	дифференцированный зачет (4 семестр)
УП.01.04. Мастерство актёра.	зачет (6 семестр)
УП.01. Хоровое сольфеджио	
УП.02. Хоровое исполнительство	
УП.03. Дирижирование	дифференцированный зачет (6 семестр)
ПП.01 Исполнительская практика	зачет (2, 4, 6, 8 семестры)

4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе по междисциплинарным курсам профессионального модуля широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Кино, видеолекция – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

Мастер-класс – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (солисты, дирижеры и т. д.). Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста (преподавателя) и на восприимчивости слушателей. Форма мастер-класса в большей степени зависит от наработанного преподавателем стиля своей профессиональной деятельности. Возможные варианты форм мастер-класса:

- Преподаватель – группа;
- Преподаватель – аудитория;
- Преподаватель – группа – аудитория.

Стоит отметить, что обучение в небольшой группе позволяет обучающимся не только наблюдать процесс работы мастера, но и практически участвовать в мелкогрупповом или индивидуальном занятии путем копирования моделей поведения или демонстрационных навыков. Разновидностью мастер-класса являются встречи с работодателями (специалистами).

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило,

несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

Видеотренинг – это тренинг, основанный на использовании видеозаписи в учебных целях для показа готовых видеоматериалов (видеопросмотр) и/или использование видеозаписи по ходу выполнения учебно-игровых заданий, ее просмотр и анализ. Просмотр готовых видеозаписей дает возможность: изложить большое количество сведений, компактно и образно заявить о проблеме для дальнейшего ее обсуждения, продемонстрировать лучшие образцы (опыт) известных солистов, ансамблей, хоров. Видеотренинг с использованием видеозаписи по ходу выполнения учебных заданий позволяет переходить от непосредственно пережитого опыта к его осмыслению и рефлексии.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов: для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., оснащены инструментом фортепиано, мебелью. Технические средства обучения: компьютер с выходом в интернет, проектор (не обязательно).

4.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.

1. Ладухин, Н. М. Вокализы: ноты / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44007-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215660> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бордоньи, М. 24 новых вокализа: ноты / М. Бордоньи. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-5058-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133824> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов: ноты / М. Бордоньи. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4795-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127055> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ильянова, Е. А. Избранные старинные русские романсы. Selected Old Russian Romances / Е. А. Ильянова; Составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-8872-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183417> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Россини, Д. Арии из ранних комических опер (баритон): ноты / Д. Россини; Перевод Д. А. Митрофановой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-507-45183-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265412> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Верстовский, А. Н. Избранные вокальные произведения. Песни, арии, романсы: ноты / А. Н. Верстовский; Составитель Е. Ильянова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-8799-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190390> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Адулов, Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса / Н. А. Адулов. — Липецк: ОРИУС, 1996.
8. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом / В.П. Багрунов. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012.
9. Белецкая, В.К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона / В.К. Белецкая. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011.
10. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — Москва: Музыка, 2007.
11. Егоров, А.М. Гигиена голоса / А.М. Егоров. — Москва: Музгиз, 1967.
12. Емельянов, В.В. Развитие голоса / В.В. Емельянов. — Санкт-Петербург: Лань, 2007.
13. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования / В.В. Емельянов. — Новосибирск: Наука, 1991.
14. Кочнева, И., Яковлева А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. — Москва: Музыка, 1986.
15. Кравченко, А.М. Секреты бельканто / А.М. Кравченко. — Москва: Музыка, 1993.
16. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В.М. Луканин. — Москва: Музыка, 1977.

17. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов. – Ленинград: Наука, 1978.
18. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Ленинград: Наука, 1967.
19. Назаренко, Н.Н. Искусство пения / Н.Н. Назаренко. – Москва: Музыка, 1978.
20. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва: Владос, 2003.
21. Орлова, Н.Д. О детском голосе / Н.Д. Орлова. – Москва: Просвещение, 1966.
22. Плужников, К.И. Механика пения, принципы постановки голоса / К.И. Плужников – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
23. Ровнер, В.Е. Вокальный ансамбль / В.Е. Ровнер. – Ленинград: Музыка, 1977.
24. Фучито, С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Дж. Бейер; пер. с нем. Шведе, Е.Е. - 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012.
25. Шацкая, В.В. Детский голос / В.В. Шацкая. – Москва: Педагогика, 1970.
26. Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. – Москва: Музыка, 1974.

МДК 01.01. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

1. Гречанинов, А. Т. Два дуэта [с сопровождением фортепиано] / А. Т. Гречанинов. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1912. — 19 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66813> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Даргомыжский, А. С. Дуэты, трио и квартеты / А. С. Даргомыжский. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1885. — 87 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66534> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Дуранте, Ф. 18 камерных дуэтов (сопрано и контральто) / Ф. Дуранте. — Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1931. — 139 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67100> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем: учебное пособие / составитель И. П. Савельева. — Нижневартовск: НВГУ, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-00047-54-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/208229> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Англия: ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-4511-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133456> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия: ноты / составитель И. И. Ильинская. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-5192-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140723> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII - первой половины XVIII веков: Германия: ноты / составитель И. И. Ильинская. — 1-е. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-5213-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151841> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Франция: ноты / составитель И. И. Ильинская. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4510-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126768> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Адулов, Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса / Н. А. Адулов. — Липецк: ОРИУС, 1996.
11. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом / В.П. Багрунов. — Санкт-Петербург: Композитор, 2012.
12. Белецкая, В.К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона / В.К. Белецкая. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011.
13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — Москва: Музыка, 2007.
14. Егоров, А.М. Гигиена голоса / А.М. Егоров. — Москва: Музгиз, 1967.
15. Емельянов, В.В. Развитие голоса / В.В. Емельянов. — Санкт-Петербург: Лань, 2007.
16. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования / В.В. Емельянов. — Новосибирск: Наука, 1991.

17. Кочнева, И., Яковлева А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Москва: Музыка, 1986.
18. Кравченко, А.М. Секреты бельканто / А.М. Кравченко. – Москва: Музыка, 1993.
19. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В.М. Луканин. – Москва: Музыка, 1977.
20. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения / В.П. Морозов. – Ленинград: Наука, 1978.
21. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи / В.П. Морозов. – Ленинград: Наука, 1967.
22. Назаренко, Н.Н. Искусство пения / Н.Н. Назаренко. – Москва: Музыка, 1978.

МДК. 01.03. Фортепиано. Чтение с листа.

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – Москва: Музыка, 1978.
2. Бирмак, А.В. О художественной технике пианиста / А.В Бирмак. – Москва: Музыка, 1973.
3. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – Москва: Советский композитор, 1979.
4. Коган, Г. О фортепианной фактуре / Г. Коган. – Москва: Советский композитор, 1961.
5. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – Москва: Советский композитор, 1977.
6. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – Москва: Музыка, 1995
7. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – Москва: Музыка, 1985.
8. Любомудров, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудров. – Москва: Музыка, 1982.
9. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Ленинград: Музыка, 1967.
10. Мартинсен, К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен. – Москва: Музыка 1977.
11. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классе ДМШ / Б. Милич. – Киев: Музична Україна, 1982.
12. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классе ДМШ / Б. Милич. – Киев: Музична Україна, 1982.
13. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1982.
14. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – Москва: ЦАПИ, 1994.
15. Фейгин, М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М.Э. Фейгин. – Москва: Музыка, 1975.

16. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин. – Москва: Просвещение, 1984.

МДК 01.04. Сценическая подготовка.

1. Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка: учебное пособие / Н. В. Слота. — Донецк: ДонНУ, 2019. — 103 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179959> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие для спо / Б. Е. Захава; Под общей редакцией П. Е. Любимцева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-6126-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163306> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций: учебное пособие / О. А. Литвинова; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2018. — 300 с. — ISBN 978-5-94934-072-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157157> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Басалаев, С. Н. Музыкальное оформление спектакля: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63614> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Сокольская, А. А. Интерпретация оперы на современной театральной сцене (На примере оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»): учебно-методическое пособие / А. А. Сокольская. — Казань: КГК им. Жиганова, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-85401-264-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180897> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Басалаев, С. Н. Технология актерского тренинга: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63612> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Печкурова, Л. С. Актерское мастерство: учебно-методическое пособие / Л. С. Печкурова. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 75 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63634> (дата обращения: 08.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2011.

9. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий / А.А. Гвоздев. – Санкт-Петербург: Лань, 2012.
10. Грачева, Л.В. Психотехника актера. Учебное пособие / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург: Лань, 2015.
11. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / О.А. Григорьева. – Санкт-Петербург: Лань, 2015.
12. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие / Б.Е. Захава. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
13. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. Учебное пособие / Е.В. Калужских. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
14. Кипнис, М. Актерский тренинг. Учебное пособие / М. Кипнис. – Санкт-Петербург: Лань, 2016.
15. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Учебное пособие / М.О. Кнебель. – 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2017.
16. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие / Е.В. Маркова. – Санкт-Петербург: Лань, 2012.
17. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра. В 2-х частях / С.С. Мокульский. – Санкт-Петербург: Лань, 2011.
18. Станиславский, К.С. О технике актера / К.С. Станиславский – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2013.
19. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, 2010.
20. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие / А.В. Толшин. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2014.
21. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014.

МДК. 01.05. История исполнительского искусства.

1. Аплечеева, М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-5496-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154602> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лымарева, Т. В. История вокального искусства в России: учебное пособие / Т. В. Лымарева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-507-45163-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265373> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Алмазова, Т. А. Отечественная музыкальная культура 1910–1920-х годов в контексте художественных исканий времени: учебное пособие / Т. А. Алмазова. — Казань: КГК им. Жиганова, 2015. — 59 с. — ISBN 978-5-85401-201-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/180895> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-6405-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151818> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Грошева, Е.А. Большой театр союза СССР / Е.А. Грошева. — Москва: Музыка, 1978.

6. Грубер, Р.И. Всеобщая история музыки / Р.И. Грубер. — 2-е изд., доп. — Москва: Музгиз, 1960.

7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — Москва: Музыка, 2004.

8. Друскин, М.С. О западноевропейской музыке XX века / М.С. Друскин. — Москва: Советский композитор, 1973.

9. Левик, С.Ю. Записки оперного певца / С.Ю. Левик. — Москва: Искусство, 1955.

10. Мастера Большого театра. Народные артисты СССР / ред.-сост. М. Яковлев. — Москва: Советский Композитор, 1976.

11. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. — Москва: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2002.

12. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко. — Москва: Музгиз, 1968.

13. Нестеренко, Е.Е. Размышления о профессии / Е.Е. Нестеренко. — Москва: Музыка, 1985.

14. Поляновский, Г. Нежданова В.А. / Г. Поляновский. — изд. Второе. — Москва: Музыка, 1976.

15. Розанов, А.С. Полина Виардо-Гарсиа / А.С. Розанов. — 3-е изд. — Ленинград: Музыка, 1982.

16. Тимохин, В.В. Выдающиеся итальянские певцы. Очерки / В.В. Тимохин. — Москва: Музгиз, 1962.

17. Тимохин, В.В. Мастера вокального искусства XX века. Вып. 1. / В.В. Тимохин — Москва: Музыка, 1974.

УП.01.01 Сценическая речь

1. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие / А. И. Захаров. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108444> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дьячкова, Е. Н. Сборник эффективных упражнений по дикции: учебно-методическое пособие / Е. Н. Дьячкова. — Хабаровск: ХГИК, 2020. — 65 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/204473> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174736> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69367> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: учебное пособие для спо / Е. И. Черная. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-6150-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160240> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

УП.01.03 Сценическое движение.

1. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 512 с. — ISBN 978-5-507-45068-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/256523> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение: учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел: ОГГИК, 2015. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69394> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Андреева, Т. П. Классический танец: учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары: ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183854> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Вернигора, О. Н. Современный танец: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул: АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/172651> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец: учебное пособие для спо / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-6161-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163360> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник для спо / Н. И. Тарасов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-6206-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156355> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская. — Челябинск: ЧГИК, 2015. — 228 с. — ISBN 978-5-94839-512-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138918> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие для спо / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 480 с. — ISBN 978-5-507-44243-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223472> (дата обращения: 09.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2-е изд. / Ю.И. Громов. — Санкт-Петербург: Лань, 2011.

11. Кох, И.Э. Основы сценического движения. Учебник / И.Э. Кох. 3-е изд. — Санкт-Петербург: Лань, 2013

12. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие / А.Б. Немеровский. — Москва: ГИТИС, 2013

13. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. Выпуск 1-4 / сост. Шарай В.В. - Москва: Классика-XXI, 2004

14. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. Учебное пособие / А.А. Сапогов. — Санкт-Петербург: Лань, 2014.

Дополнительные источники:

МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.

1. Антология русского романса. Алябьев-Варламов-Гурилев / сост. И.Я. Родионова. — Москва: Лань, 2006.

2. В моей душе... Романсы русских композиторов для низкого голоса и фортепиано / сост. А. Веселова. — Москва: Кифара, 1997.

3. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков / сост. Г. Адена. — Санкт-Петербург: Композитор, 1998.

4. Долганова, Л. Вокальные произведения для младшего и среднего школьного возраста / Л. Долганова. – Челябинск: Эм-Пи-Ай, 2008.
5. Итальянские песни для голоса и фортепиано. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000.
6. Лютген, Б. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вокализы. Вып. 5 / Б. Лютген. – Москва: Композитор, 2008.
7. Маркези, М. Школа пения. Практическое руководство 3 -х частях / М. Маркези. – Москва: Музыка, 1886.
8. Моцарт, В. Колыбельная. Шуберт, Ф. Серенада. Лесной царь. Для меццо-сопрано, баритона, низкого тенора в сопровождении фортепиано / В. Моцарт, Ф. Шуберт. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007.
9. Овчинникова, Т. Пение и логопедия. Учебно-методическое пособие / Т. Овчинникова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2009.
10. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (1 семестр) / ред. Важа Чачава. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
11. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (1 семестр) / ред. Важа Чачава. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
12. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (1 семестр) / ред. Важа Чачава. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
13. Четыре загадки К. Чуковского для пения и фортепиано /сост. Я Дубравин. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996.
14. Романсы и дуэты русских композиторов. Для голоса и фортепиано. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000.
15. Русский романс для голоса в сопровождении фортепиано (гитары) / перел. для гитары Г.Фиртича. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
16. Старинный русский романс. Антология русского романса / сост. О. Радвилович. – Краснодар: Лань, 2007.
17. Ходонович, Л.С. Песенки-выручалочки для нот и друзей / Л.С. Ходонович. – Минск: Новое знание, 2008.
18. Чудова, Т. Веселый логопед. Песни для детей / Т. Чудова. – Москва: Композитор, 1999.
19. Я люблю Вас так безумно. Романсы и русские народные песни для голоса и фортепиано. Вып.2. / обр. Ю. Маевского. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002.

МДК 01.01. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.

1. Андреева, В.А. История вокального искусства: учеб пособие для вузов / В.А. Андреева; ред. Т.А. Колышева. – Самара: СГАКИ, 2002.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И.Б. Бархатова, И.К. Луценко. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
3. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю.А. Барсов. – Ленинград: Музыка, 1968.
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – Москва: ГМИ, 1961.
5. Вопросы вокальной педагогики: сборник / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. – Москва: Музыка, 1969. Вып. 4.
6. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
7. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования голосообразования / В.В. Емельянов. – Новосибирск: Наука, 1991.
8. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
9. Морозов, В.П. Биофизические основы вокальной речи / В.П. Морозов. – Ленинград: Композитор, 1977.
10. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л.Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
11. Назаренко, И.К. Искусство пения / И.К. Назаренко. – Москва: Музыка, 1963.
12. Нестеренко, Е. Размышление о профессии / Е. Нестеренко. – Москва: Музыка, 1985.
13. Сафронова, О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие / О.Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
14. Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. – Москва: Музыка, 1974.
15. Фролов, Ю.П. Пение и речь в свете учения И.П. Павлова / Ю.П. Фролов. – Москва: Музыка, 1966.

МДК 01.04. Сценическая подготовка.

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель / Д.Н. Авров. – Москва: Просвещение, 1985.
2. Альтшуллер, А.Я. Пять рассказов о знаменитых актерах / А.Я. Альтшуллер. – Ленинград: Искусство, 1985.
3. Белинский, В.Г. О театре / В.Г. Белинский. – Москва: Детгиз, 1961.
4. Бояджиев, Г.А. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.А. Бояджиев. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1988.
5. Евграфов, К.В. Волков Федор / К.В. Евграфов. – Москва: Молодая гвардия, 1989.
6. Михельсон, А.С. Работа актера на самодеятельной сцене. Учебное пособие / А.С. Михельсон, М.Р. Хрущева. – Москва: ЗНУИ, 1986.
7. Подвиг, В.П. Мастерская Сергея Бондарчука / В.П. Подвиг, А.Ф. Черненко. – Москва: Искусство, 1985.
8. Рассказы о русских актерах / сост. М.Д. Седых. – Москва: Искусство, 1989.
9. Ремез, О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля / О.Я. Ремез. – Москва: Просвещение, 1983.
10. Русский драматический театр. Учебник / ред. Б.Н. Асеев, А.Г. Образцова. – Москва: Просвещение, 1976.
11. Самые знаменитые артисты России / сост. С.В. Истомин. – Москва: Вече, 2002.
12. Соловьева, И.Н. К.С. Станиславский / И.Н. Соловьева, В.В. Шитова. – Москва: Искусство, 1985.
13. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: - Искусство, 1962.
14. Труд актера. Ермолова, Шаляпин, Качалов, Щукин, Уланова. Сборник статей / ред.-сост. К.Л. Рудницкий. – Москва: Советская Россия, 1957.
15. Фаворский, В.А. Литературно-теоретическое наследие. Рецензии, заметки, интервью / В.А. Фаворский. – Москва: Советский художник, 1988.
16. Царев, М.И. Мир театра. Книга для учителя / М.И. Царев. – Москва: Просвещение, 1987.

МДК. 01.05. История исполнительского искусства.

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1971.
2. Асафьев, Б.В. Речевая интонация / Б.В. Асафьев. – Ленинград: Музыка, 1965.
3. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки / Ю.А. Барсов. – Ленинград: Музыка, 1968.

4. Вайкль, Б. О пении и прочем умении: руководство для профессионалов и любителей, желающих усовершенствовать свое искусство / Б. Вайкль; пер. с немецкого. – Москва: Аграф, 2002.
5. Вишневская, Г.П. Галина: история жизни / Г.П. Вишневская. – Москва: Горизонт, 1993.
6. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. – Ленинград: Музыка, 1972.
7. Львов, М.Л. Из истории вокального искусства / М.Л. Львов. – Москва: Музыка, 1964.
8. Львов, М.Л. Русские певцы / М.Л. Львов. – Москва: Музыка, 1965.
9. Ярославцева, Л.К. Зарубежные вокальные школы / Л.К. Ярославцева. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 2004.

УП.01.03. Сценическое движение.

1. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – Москва: Советская Россия, 1973.
2. Заикин, Н.И. Областные особенности русского танца в 2-х ч. / Н.И. Заикин. – Орел: ОГГИК, 1999.
3. Нарская, Т.Б. Классический танец / Т.Б. Нарская. – Челябинск: ЧГАКИ, 1998.
4. Ритмика и танец: Программа для вокальных отделений музыкальных училищ. – Москва: Советская Россия, 1986.
5. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1977
6. Деген, А. Мастера танца / А. Деген, И. Ступников. – Москва: Музыка, 1974.
7. Музыка бальных танцев для фортепиано / сост. Л. Минеева. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
8. Музыка для уроков классического танца для фортепиано / сост. Н. Ворновицкая. – Москва: Советский композитор, 1989.

Интернет-ресурсы:

1. Нототека. Ноты классической музыки – URL: <http://www.nototeka.ru/> (дата обращения 14.03.2022)
2. Нотомания – URL: <http://www.notomania.ru/> (дата обращения 14.03.2022)
3. Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал – URL: <http://www.musicaneo.com/ru/> (дата обращения 14.03.2022)
4. Библиотекарь.Ру (электронная б-ка нехудожественной лит. по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам) – URL: <http://www.bibliotekar.ru> (дата обращения 14.03.2022)
5. Энциклопедия искусства – URL: <http://www.artprojekt.ru/> – Энциклопедия искусства (дата обращения 14.03.2022)

6. Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература – URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 14.03.2022)

7. Словари и энциклопедии на Академике – URL: <http://www.dic.academic.ru> (дата обращения 14.03.2022)

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах. Междисциплинарные курсы профессионального модуля Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность логически и содержательно взаимосвязаны с МДК профессиональных модулей: Педагогическая деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами музыкальная литература (зарубежная и отечественная), гармония, сольфеджио и др.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, контрольных уроков-прослушиваний, технических зачетов, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); – слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; – организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; – использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; – использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; – художественно-исполнительские возможности голосов (в т.ч. в вокальном ансамбле); – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; 	<ul style="list-style-type: none"> – зачет; - контрольный урок; – дифференцированный зачет; – экзамен; – выступления в концертах, конкурсах, фестивалях, смотрах; – государственный экзамен.

<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; – профессиональную терминологию; – ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; – исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); – специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; – выразительные и технические возможности фортепиано; – основы сценической речи и сценического мастерства. 	
--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Освоить программный сольный, хоровой и ансамблевый репертуар; - музыкальные произведения воспринимать и исполнять целостно и грамотно в сольном, хоровом и ансамблевом исполнении (в соответствии с программными требованиями).	Текущий контроль в форме: - контрольных уроков по темам МДК. Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля. Зачет по учебной и производственной практикам. Комплексный экзамен по профессиональному модулю.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в вокальных и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Исполнительскую деятельность и репетиционную работу осуществлять в условиях концертных и образовательных учреждениях, в любительских, учебных, детских вокальных и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	В исполнительской деятельности применять технические средства звукозаписи, проводить репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	В процессе поиска интерпретаторских решений выполнять устный и письменный исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания.	
ПК 1.5. Осваивать сольный,	Репертуар освоить с учетом	

ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	программных требований в полном объеме.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	В процессе учебных занятий применять знания по устройству и гигиене певческого голоса.	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрировать умение грамотно организовать репетиционную и концертную формы работы, знать оформления учебной документации	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрировать умение создавать концертные программы; исполнительскую деятельность осуществлять с учётом возрастных психологических особенностей учащихся и различных возрастных групп.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения, позволяющие проверить у обучающихся сформированность профессиональных компетенций и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности. Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях. Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания. Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении. Определять социальную значимость профессиональной деятельности. Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда. Определять перспективы развития в профессиональной	Результаты текущего контроля знаний; результаты промежуточной аттестации; результаты государственной итоговой аттестации; стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); посещаемость занятий; частота, участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; регулярность участия в концертной деятельности колледжа;

	<p>сфере. Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению. Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности. Участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию. Определять перспективы трудоустройства.</p>	<p>регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; участие в проф. ориентационной работе колледжа; работает по избранной специальности, нашел работу по специальности</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Определять цель и порядок работы. Использовать в работе полученные ранее знания и умения. Рационально распределять время при выполнении работ. Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей. Находить способы и методы выполнения задачи. Выстраивать план (программу) деятельности Подбирать ресурсы, необходимые для решения задачи.</p>	<p>Результаты текущего контроля знаний; результаты промежуточной аттестации; результаты государственной итоговой аттестации; стремление к повышению уровня освоения учебного материала; (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей. Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях. Нести ответственность за свой труд.</p>	<p>Результаты текущего контроля знаний; результаты промежуточной аттестации; посещаемость занятий; участие в организации мероприятий.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Отбирать информацию для эффективного выполнения задач. Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития. Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)</p>	<p>Стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-</p>	<p>Рационально использовать информационно-</p>	<p>Стремление к повышению уровня освоения учебного</p>

коммуникационные технологии совершенствования профессиональной деятельности.	для коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях Извлекать информацию с электронных носителей Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации Стремиться критически осмыслить полученные сведения, применить их для расширения своих знаний	материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. Оказывать помощь участникам команды. Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. Устанавливать позитивный стиль общения Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией. Признавать чужое мнение. При необходимости отстаивать собственное мнение. Принимать критику.	Частота участия в фестивалях, конкурсах, смотрах; регулярность участия в концертной деятельности колледжа; регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; участие в профориентационной работе колледжа; посещение занятий; расширение учебного (концертный репертуар) учащегося; участие в выборе (учебного) концертного репертуара.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели Отчитываться за результаты работы перед собой и другими. Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды. Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды.	Участие в выборе (учебного) концертного репертуара участие в фестивалях, конкурсах, смотрах с учебным ансамблем, хором; регулярность участия в концертной деятельности колледжа; регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту. Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности. Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике. Анализировать собственные сильные и слабые стороны. Владеть методами самообразования	Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в ансамбле, хоре, соло; регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности. Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности. Определять условия и результаты успешного применения технологий. Определять необходимость модернизации.	Стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); участие в профориентационной работе колледжа; участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста, певца хора и ансамбля.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); участие в просветительской деятельности колледжа, повышение своего образовательного уровня, расширение кругозора.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); участие в просветительской деятельности колледжа, повышение своего образовательного уровня, расширение кругозора.

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости:

МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.

1,2 семестр.

Практические задания: разучивание и исполнение наизусть в сопровождении фортепиано: 4-5 вокализов, 5-6 несложных произведений с текстом.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Вокализы:

Ф. Абт. Вокализы № 1-10

Г. Зейдлер. Вокализы № 1-7

Дж. Конконе. Вокализы № 1-6

Несложные произведения с текстом:

Для высокого голоса:

Неаполитанская песня. Санта Лючия

Шуман Р. Весенний привет

Брамс И. Колыбельная

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Каччини Дж. Канцонетта

Для среднего голоса

Ипполитов-Иванов М. Ария Марты из оперы «Оле из Норланда»

Даргомыжский А. Вертоград

Шопен Ф. Колечко

Словацкая н.п. Ивушка

Мокроусов Б. Заветный камень

Для низкого голоса:

Даргомыжский А. Я вас любил

Бетховен Л. Походная песня

Каччини Дж. Амарилис

Шентирмай Э. В мире есть красавица одна

Варламов А. Два ворона

3, 4 семестры.

Практические задания: разучивание и исполнение наизусть в сопровождении фортепиано: 5-6 вокализов (более сложных, чем на первом курсе), 7-8 нетрудных произведений с текстом.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Вокализы:

Ф. Абт. Вокализы № 10-18

Г. Зейдлер. Вокализы № 8-10

Дж. Конконе. Вокализы № 6-10

Произведения с текстом:

Для высокого голоса:

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

Булахов П. Колокольчики мои

Делиб Л. Серенада Рюи-Блаза из музыки к драме В. Гюго «Рюи-Блаз»

Варламов А. Белеет парус

Римский-Корсаков Н. Ой, ты тёмная дубравушка из оперы «Садко»

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»

Для среднего голоса.

Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Шереметьев А. Я вас любил

Григ Э. Сердце поэта

Римский-Корсаков Н. Вторая песнь Леля из оперы «Снегурочка»

Рахманинов С. О нет, молю, не уходи

р.н.п. Мы на лодочке катались, обр. Сиротина А.

Для низкого голоса:

Гендель Г.Ф. Dignare.

Шуберт Ф. К музыке

Шереметьев А. Я вас любил

Рахманинов С. Сирень

Чайковский П. Я тебе ничего не скажу

Глюк К.В. Строфы Орфея из оперы «Орфей»

Даргомыжский А. Расстались гордо мы

5,6 семестры.

Практические задания: разучивание и исполнение наизусть в сопровождении фортепиано: 2-3 арии, 3-4 романса, 3-4 песни отечественных композиторов XX века, 3-4 народные песни.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент):

Арии:

Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»

Гендель Г.Ф. Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго»

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Романсы:

Шуберт Ф. Форель
Моцарт В.А. К Хлое
Глинка М. Северная звезда
Чайковский П. Хотел бы в единое слово
Глинка М. Сомнение
Кюи Ц. Коснулась я цветка

Песни отечественных композиторов XX века:

Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор
Раков Н. Ещё томлюсь тоской желаний
Хачатурян А. Романс Нины драме М. Лермонтова «Маскарад»

Народные песни.

р.н.п Ванечка, приходи, обр. В. Гартевальда
р.н.п. Волга-реченька глубока, обр. Г. Камалдинова
у.н.п. Там, де Ятрань круто вьется
р.н.п. Серёжа-пастушок, обр. Н. Иванова
Армянская н.п. Девушка, обр. А. Спендиарова

7,8 семестры.

Практические задания: разучивание и исполнение наизусть в сопровождении фортепиано: 2-3 арии; 3-4 романса; 2-3 песни отечественных композиторов XX века, 2-3 народные песни.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент):

Высокие голоса.

Сопрано.

Тома А. Романс Миньон из оперы «Миньон»
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Даргомыжский А. Вертоград
Респиги О. Приглашение к танцу
Мяковский Н. К портрету
р.н.п. По сеничкам, обр. С. Василенко

Тенор.

Тома А. Романс Вильгельма из оперы «Миньон»
Хренников Т. Песня Лёньки из оперы «В бурю»
Балакирев М. Взошёл на небо месяц ясный
Шуман Р. В сияньи тёплых майских дней

Бойко Р. Я в тени ветвей
р.н.п. У зари – то, у зореньки (обр. Александрова А.)

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»
Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Григ Э. Весенний цветок
Балакирев М. Я любила его
Прокофьев С. В твою светлицу
р.н.п. Ах, не будите меня молодую (обр. А. Гурилёва).

Баритон

Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон»
Чайковский П. Слеза дрожит
Шуберт Ф. В путь
Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь
Американская н.п. Домик над рекой

Бас

Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
Шуберт Ф. Ворон
Чайковский П. Благословляю вас, леса
Долуханян А. И мы в то время будем жить
Шведская н.п. Как звёзды ночью

МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

3,4 семестр.

Практические задания: разучить и исполнить 8-9 вокальных ансамблей в жанре песни, нетрудных романсовых форм с нешироким диапазоном на русском языке.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Песни:

Моцарт В. Песня дружбы
Гурилёв А. Вьется ласточка. Радость-душечка
Даргомыжский А. Ванька – Танька
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
Дунаевский И. Не забывай
Новиков А. Дороги

Романсы:

Векерлен Ж. Приди поскорее, весна
Балакирев М. Рыцари
Бетховен Л. Край родной
Вильбоа К. Волшебный сон
Глинка М. Если вдруг среди радостей
Спиро А. Ночи безумные
Булахов Н. Серенада
Варламов А. Горные вершины

5,6 семестр.

Практические задания: разучить и исполнить 10-12 ансамблей в жанре песни, романса, не трудных оперных ансамблей на языке оригинала.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Песни:

Бетховен Л. Шотландская песня
Дворжак А. Вейся, птичка
Корнилов П. Батюшка желанный
Мокроусов Б. Костры горят далекие
Майборода Г. Мы выйдем на луг
Соловьёв – Седой В. Давно мы дома не были
Макаров В. Рос на опушке рощи клен
Прицкер Д. Кукушечка
Шуман Р. Сельская песня

Романсы:

Даргомыжский А. Дева и роза
Гречанинов А. Грезы
Булахов Н. Серенада
Беллини В. Молитва
Доницетти Г. Клятва
Моцарт В. Милая крошка
Даргомыжский А. Камень тяжелый
Свиридов Г. Бранный клич

Оперные ансамбли:

Моцарт В. Дуэт Сюзанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро»

Гулак – Артемовский С. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

Моцарт В. Два дуэта Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Балакирев М. Рыцари

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гоффмана».

7,8 семестры.

Практические задания: разучить и исполнить 6-7 ансамблей в жанре песни, романса, не трудных оперных ансамблей на языке оригинала.

Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент)

Песни:

Керн Д. Миссисипи

Мазини Дж. Отчизна ласточек

Раков Н. Голубь мира

Френкель Я. Журавли улетают

Шварц И. Уж как пал туман

Новиков А. Смуглянка

Соловьев – Седой В. Соловьи

Романсы:

Моцарт В. Милая крошка

Шуберт Ф. Серенада

Глинка М. – Федоров. Прости меня, прости

Соколов А. Море и сердце

Вильбоа К. В реке бежит гремучий вал

Танеев С. Как нежишь ты, серебряная ночь

Беллини В. Молитва

Гречанинов А. Грезы

Оперные ансамбли:

Гайдн Й. Дуэт из оратории «Времена года»

Доницетти Г. Дуэт Неморино и Белькоро из оперы «Любовный напиток»

Моцарт В. Дуэт Дона Жуана и Лепорелло из оперы «Дон Жуан» (бас, баритон)

Леонкавалло Р. Дуэт Каскара и Заза из оперы «Заза»

Гулак – Артемовский С. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

Кабалевский Д. Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет»

Дунаевский И. Дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер», Дуэт из оперетты «Золотая долина»

МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа

1 семестр.

Практические задания: исполнение программы (гамма, упражнение для распевания).

Пример:

1. Гамма Соль мажор
2. Упражнение для распевания

Практические задания: исполнение программы (два этюда, пьеса).

Пример:

1. Гнесина Е. Этюд До мажор
2. Кабалевский Д. Ежик
3. Филлипп. Колыбельная

2 семестр.

Практические задания: исполнение программы (гамма, упражнение для распевания, чтение с листа фортепианной литературы)

Пример:

1. Гамма ре минор
2. Упражнение для распевания
3. Калинин В. Тень

Практические задания: исполнение программы (полифония, ансамбль)

Пример:

1. Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
2. р.н.п. То не ветер ветку клонит

3 семестр.

Практические задания: исполнение программы (гамма, упражнение для распевания).

Пример:

1. Гамма Соль мажор
2. Упражнение для распевания

Практические задания: исполнение программы (полифония, пьеса).

Пример:

1. Тюрк Д. Ариозо Фа мажор
2. Майкапар С. В садике

4 семестр.

Практические задания: исполнение программы (гамма, упражнение для распевания, чтение с листа вокальной строчки)

Пример:

1. Гамма ми минор
2. Упражнение для распевания
3. Глинка М. Не пой, красавица, при мне

Практические задания: исполнение программы (крупная форма, пьеса).

Пример:

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, II часть
2. Шостакович Д. Марш

5 семестр.

Практические задания: исполнение программы (гамма, упражнение для распевания, аккомпанемент с солистом)

Пример:

1. Гамма Ми мажор
2. Упражнение для распевания
3. Даргомыжский А. Я вас любил

Практические задания: исполнение программы (полифония, пьеса)

Пример:

1. Корелли А. Сарабанда ре минор
2. Гречанинов А. Мазурка

6 семестр.

Практические задания: исполнение программы (гамма, упражнение для распевания, чтение с листа аккомпанемента)

Пример:

1. Гамма до минор
2. Упражнение для распевания
3. Красев М. Елочка

Практические задания: исполнение программы (техническая пьеса, ансамбль)

Пример:

1. Кабалевский Д. Клоуны
2. Каччини Дж. Аве, Мария

7 семестр.

Практические задания: исполнение программы (полифония, крупная форма, пьеса)

Пример:

1. Перселл Г. Ария ре минор
2. Моцарт В. Рондо До мажор
3. Чайковский П. Старинная французская песенка

8 семестр.

Практические задания: исполнение программы (два разнохарактерных аккомпанеента с солистом)

Пример:

1. Неаполитанская песенка. Санта Лючия
2. Гурилев А. Сарафанчик

МДК 01.05 История исполнительского искусства

6 семестр.

Практические задания: подготовить доклад по изученной теме.

Примерный список тем для докладов:

1. Вокальная музыка Древней Греции
2. Вокальная музыка Древнего Рима
3. Вокальная музыка Древнего Китая
4. Вокальная музыка в странах древнего Востока
5. Вокальная музыка древней Индии

Практические задания: устный опрос по пройденному материалу.

Список примерных вопросов для устного опроса:

1. Кто такие трубадуры
2. Кто такие миннезингеры
3. Кто такие скоморохи
4. Кто такие акыны
5. Каковы особенности техники пения древних певцов
6. В чём состоит отличие «школьного» пения от «народного»
7. В каком веке формируются национальные вокальные школы в странах Западной Европы
8. Где зародилась школа сольного пения, выделяющаяся совершенной техникой бельканто
9. Что такое бельканто

Практические задания: подготовить доклад по изученной теме.

Примерный список тем для докладов:

1. Предыстория оперного жанра
2. Рождение оперы и различные оперные школы Италии
3. Певцы кастраты и их искусство
4. Вокальная педагогика Италии от средневековья до современности
5. Исполнительское искусство певцов Италии
6. Джузеппе Верди и его роль в оперном творчестве Италии

Практические задания: подготовка к семинару.

Примерные темы, предложенные для семинара:

1. Вокальное искусство Франции
2. Вокальная педагогика Франции, особенности школы Жильбера Луи Дюпре и Мануэля Гарсиа-младшего и Жана Баттиста Фора
3. Вокальное искусство Германии
4. Вокальная педагогика Германии, школа примарного тона Ф. Шмитт, а также школы Ю. Гея и Ю. Штокгаузена.

7 семестр.

Практические задания: подготовить доклад по изученной теме.

Примерный список тем для докладов:

1. Творчество Марии Малибран
2. Творчество Полины Виардо
3. Творчество Э.Карузо
4. Творчество Титта Руффо
5. Творчество Вениамине Джильи
6. Творчество Тотти Даль Монте
7. Творчество Николая Гяурова
8. Творчество Марии Каллас

Практические задания: письменный опрос

Список примерных вопросов для письменного опроса:

1. Кто был первыми синтетическими актёрами древней Руси и русского средневековья до 17 века
2. Кто такие Баяны
3. Кто такие калики перехожие
4. Что такое «демественное пение»
5. Когда произошли попытки организации музыкального театра в России
6. Кем были написаны первые национальные русские оперы 18 века
7. Назвать выдающихся певцов-педагогов 17-19 в.
8. Кто явился автором первого в России крупного методического труда «Школа пения»

9. В чём суть педагогического метода М. Глинки
10. Назвать известных учеников
11. В чём особенность школы пения Даргомыжского

Практические задания: семинар

Примерные темы, предложенные для семинара:

1. И.А. Рупини. Певец и педагог
2. А. Варламов. Школа пения Варламова
3. М. Глинка. Певец и педагог
4. Ученики Глинки – основоположники русского оперного мастерства
5. А. Даргомыжский. Вокально - исполнительские и педагогические

принципы

8 семестр.

Практические задания: подготовить доклад.

Список тем для докладов:

1. Творчество Ф. Шаляпина
2. Творчество Камилло Эверарди
3. Творчество Забеллы-Врубель
4. Творчество Ивана Козловского
5. Творчество Сергея Лемешева
6. Творчество Марии Владимировой
7. Творчество Марии Донец –Тессейер
8. Творчество Антонины Неждановой

Практические задания: подготовить доклад.

Список тем для докладов:

1. Творчество Ирины Архиповой
2. Творчество Елены Образцовой
3. Творчество Евгения Нестеренко
4. Творчество Петра Скусниченко
5. Творчество Галины Вишневской
6. Творчество Александра Ведерникова
7. Творчество Дмитрия Хворостовского
8. Творчество Марии Гулегиной
9. Творчество Анны Нетребко

МДК.01.04. Сценическая подготовка

УП.01.01. Сценическая речь

1 семестр.

Практические задания: исполнение программы (исполнение стихотворения, отрывка из поэтического произведения в сценической композиции.).

Пример:

Гумилев. Жираф

Пастернак. Свидание

Движение и речь в исполнительском искусстве

2 семестр.

Практические задания: исполнение программы (исполнение диалога в поэтической композиции).

Пример:

Цветаева. Отрывок из «Поэмы конца»

Гарсия Лорка. Трудно любить

Композиция в паре (на сцене, или в записи на телевидении)

УП.01.02. Сценическая подготовка

6 семестр.

Практические задания: подготовка реферата.

Тема: «Сравнение методов работы на экране и на сцене двух разных режиссеров».

Пример: Георгий Товстоногов и Юрий Любимов. Попытка сравнения.

Практические задания: теоретические вопросы по режиссуре, сценической подготовке.

Пример:

1. Действенный анализ пьесы, спектакля, фильма, композиции.
2. Характер героя. Развития характера по сквозному действию пьесы, фильма.

7 семестр.

Практические задания: исполнение программы (авторский сценарий, режиссерская экспликация).

Пример: Композиция «Война в стихах и письмах».

8 семестр.

Практические задания: исполнение программы (исполнение роли - образа на сцене в музыкальном спектакле).

Пример: Сцена Сюзанны и Графини из 2-го действия оперы Моцарта В.А. «Свадьба Фигаро».

УП.01.03. Сценическое движение

1 семестр.

Практические задания: исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала).

Пример:

1. Demi-plie (сгибание, приседание, полуприседание) выполняется по всем позициям на 1 т. 4/4 или 4т. 3/4.
2. Позже проучивается grandplie (полное приседание). Выполняется на 1 т. 2/4 или 2т. 3/4.
3. Фигурный вальс. Pasbalance с продвижением

2 семестр.

Практические задания: исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала).

Пример:

1. Battmentendu. Проучивается из I позиции, потом из III позиции. Выполняется на 2 т. 4/4, потом на 1 т. 4/4, следующий этап 1т. 2/4.
2. Rond de jambe par terre, passépartere.
3. Fondu – перед проучиванием надо ознакомить учащихся с положением surdecon-de-pied (условным, учебным). Pasbalance с продвижением
4. Движения русского танца (ход женский, мужской): веревочка, гармошка, дробные движения ногами, хлопушки.

3 семестр.

Практические задания: исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала).

Пример:

1. Battmenttendu комбинируется с demi-plie.
2. Battmenttendujete проучивается как battmenttendu. Исполняется по I и III позициям: крестом.
3. Экзерсис на середине зала: Pordebra – I, II, III. Pas balance. Pas chasse
4. Изучение простейших элементов классического танца (основные движения классического танца)

4 семестр.

Практические задания: исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала). Пример:

1. Battmenttendu комбинируется с demi-plie.
2. Battmenttendujete проучивается как battmenttendu. Исполняется по I и III позициям: крестом.
3. Экзерсис на середине зала: Pordebra – I, II, III. Pasbalance. Paschasse.
4. Движения венгерского танца (ключ, поворот). Движения испанского танца (дробное выстукивание, pasglissande).

УП.01.04. Мастерство актёра

5 семестр.

Практические задания: исполнение программы (исполнение пластического этюда, диалога в действии)

Пример:

1. Пластический этюд «Весна».
2. Отрывок из Цвейга «Лепорелла».

6 семестр.

Практические задания: исполнение программы (исполнения отрывка из пьесы, фильма)

Пример:

Зорин «Варшавская мелодия». Запись на камеру, разбор и анализ

7 семестр.

Практические задания: исполнение 2-3 или более сцен из пьесы, фильма, работа в коллективе

Пример: Сцены из спектакля А. Камю «Недоразумение»

8 семестр.

Практические задания: исполнение отрывков из пьесы и фильмов, запись на камеру

Пример:

1. Ф. Достоевский «Братья Карамазовы». Сцена Алеши и Лизы
2. Запись на камеру

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля

МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.

Примеры экзаменационных программ:

Два уровня:

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

Зачет в 1 семестре

1. Вокализы: Абт Ф., Вилинская А. (2 вокализа).
2. Вокализы: Г. Зейдлер, Дж. Конконе. (2 вокализа).

Экзамен во 2 семестре

1. Вокализы: Г. Зейдлер, Дж. Конконе.
Моцарт В.А. О, цитра ты моя
р.н.п. Вниз по Волге-реке, обр. Ю. Слонова
2. Вокализы: Г. Зейдлер, Дж. Конконе.
Мендельсон Ф. Народная песня
р.н.п. Не велят Маше за реченьку ходить, обр. А. Глазунова.

Экзамен в 4 семестре.

1. Джордани Г. Carotìoben
Варламов А. Белеет парус
Рахманинов С. Сирень
р.н.п. У зари – то, у зореньки, обр. Александрова
2. Дж. Кариссими. Нет, нет, не надейтесь
Даргомыжский А. Титулярный советник
Балакирев М. Слышу ли голос твой
Армянская н.п. Девушка, обр. А. Спендиарова

Экзамен в 6 семестре.

1. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Римский-Корсаков Н. Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. Ночь
Шостакович Д. Звёздочки
Украинская н.п. Гандзя, обр. Ф. Надененко
2. Глюк К.В. Строфы Орфея из оперы «Орфей».
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста».
Григ Э. С водяной лилией
Мокроусов Б. Заветный камень
р.н.п. Утёс, обр. А. Новикова

МДК 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Экзамен в 4 семестре.

Примеры экзаменационных программ:

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

Пример:

1. Шуман Р. Осенняя песня
Эшпай А. Песня об иве
2. Булахов П. Тройка
Массне Ж. Радость

Экзамен в 6 семестре.

1. Моцарт В. Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
Глинка М. – Федоров. Прости меня, прости
Спиро А. Ночи безумные
2. Соколов А. Море и сердце
Танеев С. Как нежишь ты, серебряная ночь
Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гоффмана».

МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа.

Примерные экзаменационные программы

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

Экзамен в 3 семестре.

1. Тюрк Д. Ариозо Фа мажор
Майкапар С. В садике
2. Прокофьев С. Марш
Фрид Г. Весенняя песенка

Экзамен в 7 семестре.

1. Перселл Г. Ария ре минор
Моцарт В. Рондо До мажор
Чайковский П. Старинная французская песенка
2. Бетховен Л. Элегия
Косенко В. Пастораль
Моцарт В. Три немецких танца

МДК 01.05 История исполнительского искусства.

Дифференцированный зачет в 8 семестре.

Проводится в компьютерном классе колледжа в виде доклада, содержащего иллюстративный материал, требующий использования технических средств.

Перечень тем для докладов:

1. Творчество Ф. Шаляпина
2. Творчество Камилло Эверарди
3. Творчество Забеллы-Врубель
4. Творчество Ивана Козловского
5. Творчество Сергея Лемешева
6. Творчество Марии Владимировой
7. Творчество Марии Донец –Тессейер
8. Творчество Антонины Неждановой