

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.

«__» _____ 2022 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

углубленной подготовки
форма обучения – очная

Озерск, 2022

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.04 Вокальное искусство с изменениями от 17.05.2021 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчик:

Великанов А.П. заслуженный работник культуры РФ, председатель ПЦК специальности Вокальное искусство, преподаватель высшей квалификационной категории

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании ПЦК специальности Вокальное искусство

Протокол заседания №

Председатель предметно-цикловой комиссии

Ф.И.О., подпись

СОГЛАСОВАНО

Эксперты работодателя	от	подпись
--------------------------	----	---------

Кузнеченкова Л.Б.	Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»
Понеделина Ю.А.	Директор МБУДО ОГО «ДМШ №2»

«___» _____ 20__ г.

Содержание

I. Паспорт контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля.....	9
II. Оценка освоения теоретического курса	10

I. Паспорт контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность*, а также общих и профессиональных компетенций.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Освоить программный сольный, хоровой и ансамблевый репертуар; - музыкальные произведения воспринимать и исполнять целостно и грамотно в сольном, хоровом и ансамблевом исполнении (в соответствии с программными требованиями).	Текущий контроль в форме: - контрольных уроков по темам МДК. Зачеты по каждому из разделов профессионального модуля. Зачет по учебной и производственной практикам. Комплексный экзамен по профессиональному модулю.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в вокальных и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Исполнительскую деятельность и репетиционную работу осуществлять в условиях концертных и образовательных учреждениях, в любительских, учебных, детских вокальных и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	В исполнительской деятельности применять технические средства звукозаписи, проводить репетиционную работу и запись в условиях студии	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	В процессе поиска интерпретаторских решений выполнять устный и письменный исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания.	
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в	Репертуар освоить с учетом программных требований в полном объеме.	

соответствии с программными требованиями.		
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	В процессе учебных занятий применять знания по устройству и гигиене певческого голоса.	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрировать умение грамотно организовать репетиционную и концертную формы работы, знать оформления учебной документации	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Демонстрировать умение создавать концертные программы; исполнительскую деятельность осуществлять с учётом возрастных психологических особенностей учащихся и различных возрастных групп.	

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
общие ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности. Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях. Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания. Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении. Определять социальную значимость профессиональной деятельности. Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда. Определять перспективы развития в профессиональной сфере. Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению. Определять ближайшие и конечные жизненные цели в	Результаты текущего контроля знаний; результаты промежуточной аттестации; результаты государственной итоговой аттестации; стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); посещаемость занятий; частота, участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; регулярность участия в концертной деятельности колледжа; регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; участие в проф. ориентационной работе

	<p>профессиональной деятельности.</p> <p>Участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию.</p> <p>Определять перспективы трудоустройства.</p>	<p>колледжа;</p> <p>работает по избранной специальности, нашел работу по специальности</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Определять цель и порядок работы.</p> <p>Использовать в работе полученные ранее знания и умения.</p> <p>Рационально распределять время при выполнении работ.</p> <p>Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей.</p> <p>Находить способы и методы выполнения задачи.</p> <p>Выстраивать план (программу) деятельности</p> <p>Подбирать ресурсы, необходимые для решения задачи.</p>	<p>Результаты текущего контроля знаний;</p> <p>результаты промежуточной аттестации;</p> <p>результаты государственной итоговой аттестации;</p> <p>стремление к повышению уровня освоения учебного материала;</p> <p>(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях.</p> <p>Нести ответственность за свой труд.</p>	<p>Результаты текущего контроля знаний;</p> <p>результаты промежуточной аттестации;</p> <p>посещаемость занятий;</p> <p>участие в организации мероприятий.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Отбирать информацию для эффективного выполнения задач.</p> <p>Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития.</p> <p>Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)</p>	<p>Стремление к повышению уровня освоения учебного материала</p> <p>(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Осуществлять поиск</p>	<p>Стремление к повышению уровня освоения учебного материала</p> <p>(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>постоянно расширять свой учебный (концертный</p>

	<p>информации в сети Интернет и различных электронных носителях</p> <p>Извлекать информацию с электронных носителей</p> <p>Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации</p> <p>Стремиться критически осмыслить полученные сведения, применить их для расширения своих знаний</p>	репертуар).
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p> <p>Оказывать помощь участникам команды.</p> <p>Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.</p> <p>Устанавливать позитивный стиль общения</p> <p>Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией.</p> <p>Признавать чужое мнение.</p> <p>При необходимости отстаивать собственное мнение.</p> <p>Принимать критику.</p>	<p>Частота участия в фестивалях, конкурсах, смотрах; регулярность участия в концертной деятельности колледжа; регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; участие в профориентационной работе колледжа; посещение занятий; расширение учебного (концертный репертуар) учащегося; участие в выборе (учебного) концертного репертуара.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели</p> <p>Отчитываться за результаты работы перед собой и другими.</p> <p>Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды.</p> <p>Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды.</p>	<p>Участие в выборе (учебного) концертного репертуара</p> <p>участие в фестивалях, конкурсах, смотрах с учебным ансамблем, хором;</p> <p>регулярность участия в концертной деятельности колледжа;</p> <p>регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать</p>	<p>Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту.</p> <p>Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня</p>	<p>Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в ансамбле, хоре, соло;</p> <p>регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;</p>

повышение квалификации.	<p>профессиональной компетентности.</p> <p>Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике.</p> <p>Анализировать собственные сильные и слабые стороны.</p> <p>Владеть методами самообразования</p>	<p>стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</p> <p>постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).</p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности.</p> <p>Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности.</p> <p>Определять условия и результаты успешного применения технологий.</p> <p>Определять необходимость модернизации.</p>	<p>Стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); участие в профориентационной работе колледжа;</p> <p>участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста, певца хора и ансамбля.</p>
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	<p>Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования</p>	<p>Стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); участие в просветительской деятельности колледжа, повышение своего образовательного уровня, расширение кругозора.</p>
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	<p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); участие в просветительской деятельности колледжа, повышение своего образовательного уровня, расширение кругозора.</p>

1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.	зачет (1 семестр)
	экзамен (2, 4, 6 семестры)
МДК. 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.	экзамен (4, 6 семестры)
МДК. 01.03. Фортепиано. Чтение с листа.	экзамен (3,7 семестры)
МДК 01.04. Сценическая подготовка.	
МДК. 01.05. История исполнительского искусства	дифференцированный зачет (8 семестр)
Учебная практика:	
УП.01.01. Сценическая речь.	экзамен (2 семестр)
УП.01.02. Сценическая подготовка.	дифференцированный зачет (6 семестр)
УП.01.03. Сценическое движение.	дифференцированный зачет (4 семестр)
УП.01.04. Мастерство актёра.	зачет (6 семестр)
УП.01. Хоровое сольфеджио	
УП.02 Хоровое исполнительство	
УП.03 Дирижирование	дифференцированный зачет (6 семестр)
ПП.01 Исполнительская практика (4,6,8 семестры)	зачет (4,6,8 семестры)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» осуществляется на защите выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы», государственном экзамене «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо зачета по МДК и зачета по учебной и производственной практике.

II. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля

МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство.

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	1,2 семестры: - 4-5 вокализов (или вокализы и несложные произведения с текстом); - 5-6 несложных произведений с текстом в сопровождении фортепиано; - знание музыкальных терминов.	- исполнять сольный репертуар средней сложности; - освоить навыки правильного певческого голосообразования (взаимодействие певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов), а также навыки округленного звучания голоса (в среднем регистре) - освоить навыки точной атаки звука, владения основами кантилены, чистую интонацию, умение пользоваться оттенками форте и пиано в центре диапазона.	- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию
2	3,4 семестры: - 5-6 вокализов (более сложных, чем на первом курсе); 7-8 нетрудных произведений с текстом в сопровождении фортепиано; - знание музыкальных терминов.	- исполнять сольный репертуар средней сложности; - освоить навыки правильного певческого голосообразования (взаимодействие певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов), а также навыки округленного звучания голоса (в среднем регистре); - освоить навыки точной атаки звука, владения основами кантилены, чистую интонацию, умение пользоваться оттенками форте и пиано в центре диапазона; - расширять диапазон, развитие подвижности голоса при исполнении мажорных и минорных гамм в ускоренном движении, хроматической гаммы в пределах квинты-	- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию
3	5,6 семестры: - 4-5 вокализов (на развитие беглости голоса); - 2-3 арии; - 3-4 романса; - 3-4 песни отечественных композиторов XX века; - 3-4 народные песни. - знание музыкальных терминов.	- исполнять сольный репертуар средней сложности; - освоить навыки правильного певческого голосообразования (взаимодействие певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов), а также навыки округленного звучания голоса (в среднем регистре); - освоить навыки точной атаки звука, владения основами кантилены, чистую интонацию, умение пользоваться оттенками форте и пиано в центре диапазона; - расширять диапазон, развитие подвижности голоса при исполнении мажорных и минорных гамм в ускоренном движении, хроматической гаммы в пределах квинты-	- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; - художественно-исполнительские возможности голосов; - особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; - профессиональную терминологию

		<p>октавы, арпеджио в медленном и ускоренном движении, а также стаккато, группетто, форшлаг и другие элементы вокальной техники;</p> <p>- освоить филировки звука.</p>	
4	<p>7, 8 семестры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2-3 арии различного стиля (русских и зарубежных композиторов); - 3-4 романсов (русских и зарубежных композиторов); - 2 произведения отечественных композиторов XX века; - 2 народные песни. 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять сольный репертуар средней сложности; - читать с листа и транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня сложности; - самостоятельно работать с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - применять фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике. 	

2. Примерный репертуарный список для практических занятий.

1, 2 семестры
Высокие голоса

Сопрано

Вокализы. Г. Зейдлер, Дж. Конконе
Моцарт В.А. О, цитра ты моя
Санта Лючия. Неаполитанская песня

Тенор

Вокализы. Ф. Абт, Дж. Конконе
Шентирмай Э. В мире есть красавица одна
Алябьев А. Я вижу образ твой

Средние и низкие голоса.

Меццо-сопрано

Вокализы. Ф.Абт
Мендельсон Ф. Народная песня
Шуман Р. Весенний привет

Баритон.

Вокализы. Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе
Даргомыжский А. Я вас любил
Р.н.п. Вниз по Волге-реке. Обр. Ю. Слонова

Бас.

Вокализы. Ф. Абт
Р.н.п. Не велят Маше за реченьку ходить. Обр. А. Глазунова
Бетховен Л. Походная песня

3, 4 семестры
Высокие голоса.

Сопрано.

Вокализы. Г. Зейдлер, Дж. Конконе
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»
Рахманинов С. Сирень
Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
Чайковский П. Я тебе ничего не скажу

Тенор.

Вокализы. Г. Зейдлер, Дж. Конконе
Римский-Корсаков Н. Ой, ты тёмная дубравушка из оперы «Садко»
Булахов П. Колокольчики мои
Делиб Л. Серенада Рюи Блаза
Варламов А. Белеет парус

Средние и низкие голоса.

Меццо-сопрано.

Вокализы. Ф. Абт, Дж. Конконе
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Даргомыжский А. Расстались гордо мы»
Глюк К.В. Строфы Орфея из оперы «Орфей»
Гурилёв А. Сердце-игрушка

Баритон.

Вокализы. Ф. Абт, Г. Зейдлер, Дж. Конконе
Гендель Г.Ф. Dignare ария
Шуберт Ф. К музыке
Джордани Г. Caro mio ben
Балакирев М. Слышу ли голос твой

Бас.

Вокализы. Ф. Абт, Дж. Конконе
Дж. Кариссими. Нет, нет, не надейтесь
Шереметьев А. Я вас любил
Гулак-Артемьевский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»
Даргомыжский А. Титулярный советник

5, 6 семестры
Высокие голоса

Сопрано

Гендель Г.Ф. Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго»

Шуберт Ф.Фореель

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова
«Маскарад»

Р.н.п. Ванечка, приходи. Обр. В. Гартевальда

Вебер К.М. Песня Ундины из оперы «Оберон»

Моцарт В.А. К Хлое

Кюи Ц. Коснулась я цветка

Р.н.п. Волга-реченька глубока. Обр. Г. Камалдинова

Тенор

Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс».

Глинка М. Северная звезда

Раков Н. Ещё томлюсь тоской желаний

Р.н.п. Песня бобыля. Обр. Стучевского С.

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Чайковский П. Хотел бы в единое слово

Свиридов Г. Мне не жаль, что друг женился

Средние и низкие голоса.

Меццо-сопрано.

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Григ Э. С водяной лилией

Шостакович Д. Звёздочки

Р.н.п. Серёжа-пастушок. Обр. Н. Иванова

Римский-Корсаков Н. Третья песнь Леля из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. Ночь

Спендиаров А. К розе

Армянская н.п. Девушка. Обр. А. Спендиарова

Баритон.

Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата»

Даргомыжский А. Влюблён я, дева-красота

Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор

Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Глинка М. Попутная песня

Мокроусов Б. Заветный камень

Р.н.п. Далеко, далеко степь за Волгу ушла. Обр. Е. Шендеровича

Бас.

Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка»

Глинка М. Сомнение

Мурадели В. Россия, Родина моя

Р.н.п. Утёс. Обр. А. Новикова

Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»

Даргомыжский А. Я помню глубоко

Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь

Итальянская н.п. Тиритомба

7, 8 семестры

Высокие голоса.

Сопрано.

Тома А. Романс Миньон из оперы «Миньон»

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Даргомыжский А. Вертоград

Респики О. Приглашение к танцу

Мясковский Н. К портрету

Р.н.п. По сеничкам. Обр. С. Василенко

Направник Э. Романс Маши из оперы «Дубровский»

Векерлен Ж. Серенада из оперы «Рюи-Блаз»

Рахманинов С. Полюбила я на печаль свою

Шуберт Ф. Баркарола

Надененко Ф. Без вас хочу сказать вам много

Р.н.п. Цвели, цвели цветики

Тенор.

Тома А. Романс Вильгельма из оперы Миньон

Хренников Т. Песня Лёньки из оперы В бурю

Балакирев М. Взошёл на небо месяц ясный

Шуман Р. В сияньи тёплых майских дней

Бойко Р. Я в тени ветвей

Р.н.п. У зари – то, у зореньки. Обр. Александрова А.

Глюк К.В. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»

Гречанинов А. Речитатив и Первая песня Алёши Поповича из оперы «Добрыня Никитич».

Рахманинов С. Апрель! Вешний, праздничный день!

Бах И.С. Ave Maria

Дунаевский И. Дорожная песня

Средние и низкие голоса.

Меццо-сопрано

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость».

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст».

Григ Э. Весенний цветок

Балакирев М. Я любила его

Прокофьев С. В твою светлицу

Р.н.п. Ах, не будите меня молодую. Обр. А. Гурилёва

Римский-Корсаков Н. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»

Даргомыжский А. Не скажу никому

Шуман Р. Лотос

Хренников Т. Как соловей о розе

Баритон

Моцарт В.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон»

Чайковский П. Слеза дрожит

Шуберт Ф. В путь

Колмановский Э. Я люблю тебя, жизнь

Чайковский П. Речитатив и ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»

Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»

Шуман Р. Я не сержусь

Рахманинов С. Я был у ней

Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор

Р.н.п. Ах вы косы, косы русые

Бас

Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»

Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»

Шуберт Ф. Ворон

Чайковский П. Благословляю вас, леса

Долуханян А. И мы в то время будем жить

Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко»

Россини Дж. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»

Керн Д. Миссисипи

Рахманинов С. О, нет, молю, не уходи

Свиридов Г. Финдлей

3. Методические рекомендации.

МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство базируется на формировании в процессе обучения следующих вокально-технических навыков:

Воспитание навыков певческого дыхания

Навык певческого дыхания – это умение технически правильно организовать певческий вдох и выдох, что является залогом верной координации работы всего голосового аппарата.

В процессе образования звука голосовой аппарат работает как взаимосвязанная единая система. Все его части: гортань, дыхание, артикуляционный аппарат влияют друг на друга. Поэтому основным критерием овладения навыком певческого дыхания является технически верный звуковой результат. Практически этот навык подразумевает умение распределять дыхательный запас воздуха на всем протяжении музыкальной фразы, умение экономно его расходовать. Основное предпочтение отдается нижнереберно-диафрагмальному или брюшному типу дыхания.

Навык певческого дыхания требует от студента умения анализировать свои дыхательные ощущения во время пения. В процессе овладения этим навыком обучающийся приобретает возможность:

- освоить и применять на практике ощущение певческой опоры, снимающее мышечную утомляемость и воспитывающее общую выносливость голосового аппарата;
- находить верную координацию голосового аппарата;
- выработать нужный характер смыкания голосовых складок;
- контролировать правильность голосообразования по своим дыхательным ощущениям.

Навык певческого дыхания позволяет учащемуся овладеть способностью осмысленно и подконтрольно управлять работой всего голосового аппарата в процессе пения.

Овладение навыками правильной организации работы гортани в пении

Технически верно организованная работа гортани – одна из основных составляющих певческого процесса. Овладение навыками правильной организации ее работы – залог профессионального певческого долголетия и сохранение всех качественных характеристик голоса.

Основные требования:

- неизменное положение гортани на всем протяжении певческого процесса с тенденцией к пониженному положению;
- стабильность и независимость ее функционирования от артикуляционных движений голосового аппарата;
- возникновение импеданса (равенства подскладочного и надскладочного давления-основного правильной постановки голоса).

Освоение этого навыка позволяет максимально выявить основные характеристики певческого голоса учащегося: тембр, силу, позиционную

высоту, диапазон. Благодаря этому, в дальнейшем можно определить тип голоса, ориентируясь на тембр и характерные переходные ноты. В результате овладения правильной организацией работы гортани у учащихся формируются навыки:

- достижение единой певческой позиции;
- ощущение открытости глотки;
- достижение проточности дыхания;
- образования устойчивого вибрато;
- достижение акустической ровности звучания голоса на всем диапазоне.

Развитие этого навыка осуществляется опосредованно, путем постановки конкретных вокально-технических задач, используя метод пространственных представлений.

Формирование навыка резонаторных ощущений в пении

Голос считается хорошо поставленным, когда он на всем протяжении диапазона окрашивается грудным и головным резонированием. Воспитание навыка ощущения резонаторов преследует основную цель: достижение ровного звучания голоса на всем диапазоне, т.е. устранение регистровой неровности.

Благодаря освоению этого навыка, учащиеся приобретают умения:

- организации максимальной собранности звука;
- достижения хорошей «полетности», т.е. слышимость голоса в больших помещениях при минимальной затрате энергии;
- организации округлости, мягкости, объемности, полноты звучания голоса.

Навык резонаторных ощущений воспитывает у учащихся потребность ориентира на технологически правильное звучание, облегчает процесс звукообразования, создает условия комфортности певческого процесса.

Контроль осуществляется физическими ощущениями вибрации в нижних и верхних резонаторных полостях.

Освоение работы артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции

Освоение навыков артикуляционной и дикционной работы – органичная часть вокально-технологической оснащенности певца.

Владение ими - залог высокой профессиональной компетентности.

Правильная артикуляционная и дикционная работа подразумевает создание оптимальных условий для возникновения тембрально окрашенного певческого звука, а также выявления всех его профессиональных возможностей.

Освоение навыков артикуляционной и дикционной работы предполагает:

- естественное и правильное произношение словесного текста произведения
- сочетание этой естественности с ровностью гласных звуков
- умение при четком произнесении согласных звуков не нарушать певучести звучания гласных звуков.

Овладев умением правильно организовывать работу артикуляционного аппарата в пении, учащийся приобретает навыки:

- мышечное освобождение челюсти, что обеспечивает свободу всего артикуляционного аппарата, а главное открытости глотки
- внутриглоточной артикуляции
- нахождение оптимального режима работы мягкого нёба при фонации, обусловленного поиском профессионального звучания голоса
- нахождение удобного певческого положения языка во время пения

В результате освоения учащимися этих навыков реализуется воспитание выразительности звучания голоса.

Развитие художественно-исполнительских умений и навыков.

Художественно-исполнительский навык – умение правильно, со смыслом, выразительно передать содержание произведения, что является одним из основных профессиональных требований.

Художественно-исполнительский навык предполагает умение установить связь между музыкальными представлениями и их вокальным воплощением, скоординировать исполнительские и вокально-технологические задачи.

Один из основных принципов воспитания певца-единство художественного и технического развития. В процессе овладения этим принципом, студенты приобретают способность анализировать исполняемые произведения с музыкальной и вокально-технологической стороны, отмечать трудности эмоционально-смыслового содержания.

Художественно-исполнительские навыки формируют у студентов умения:

- наиболее полно раскрыть во время исполнения художественный образ данного музыкального произведения, донести до слушателя его смысловое содержание.
- продемонстрировать стилевые особенности данного конкретного произведения;
- осмыслить музыкальную форму произведения;
- исполнительски грамотно оформить музыкальную фразу;
- ярко выразить эмоциональную палитру произведения

Основным средством художественно-исполнительского развития является верный репертуарный подбор. Он предполагает использовать на начальном этапе обучения несложные произведения старинных композиторов. С возрастанием вокально-технической оснащенности и эмоциональной зрелости студента выбираются произведения, обладающие более насыщенным эмоциональным фоном – музыка русских и зарубежных композиторов, произведений современных авторов. Таким образом, развитие навыков художественного исполнительства у студентов, заключается в постепенном усложнении смыслового и эмоционального уровня выбираемых произведений.

Основная форма учебной и воспитательной работы с учеником – урок, он строится по обычной схеме: в начале пение упражнений, исполнение репертуара, в том числе проверка самостоятельной работы.

Упражнения приобретают особую важность на первоначальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

В вокальной методике распеванию отводится чрезвычайной большое место. На первых парах, именно на распевках происходит настройка голосового аппарата, а также решение технических аспектов процесса.

Однако, не следует смешивать два понятия: распевание, как разогревание голосового аппарата и распевание, как отработку техники голосообразования и голосоведения. Кроме этого, распевание должно подводить вокалиста к исполнению произведений

Первые упражнения (распевки) не должны ставить перед учеником сложных задач.

Основные требования при пении распевков это:

- пение на дыхании;
- формирование качественного певческого звука;
- ровное голосоведение.

Формы и методы распевания строятся по принципу: «от простого к сложному». Начинать распевку необходимо в удобной тесситуре, в примарной зоне. Педагог должен исходить из наиболее качественно звучащих нот диапазона учащегося. Умеренная сила голоса и работа на центре диапазона способствуют стабильному, правильному выполнению упражнений. Верхние и нижние участки диапазона затрагиваются в распевке только после правильно звучащего среднего регистра голоса.

Вырабатывая с первых шагов правильный певческий тон на легато, педагог следит за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: вначале на небольшом ограниченном диапазоне, ведя звук плавно, без портаменто («подъездов»), постепенно удлиняя и разнообразя упражнения с учетом возрастающих возможностей обучаемого.

Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. В ряду с вокально-техническими задач, стоящих перед учащимся, - выразительное исполнение упражнений.

Вокальные упражнения подбираются индивидуально для каждого голоса в соответствии с уровнем развития учащегося в процессе обучения с тем, что они постоянно сопутствуют всей певческой деятельности вокалиста.

Вокализы входят в экзаменационные требования на протяжении двух с половиной лет обучения певца. На начальном этапе работа над вокализами предшествует разучиванию произведения с текстом, а на старших курсах эта работа идет параллельно.

Вокализы в профессиональной подготовке певца играют очень важную роль: они являются наряду с упражнениями основной базой для формирования

профессионального звучания голоса. С самого начала обучения певцов педагог большое внимание уделяет простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Исключение допускается в том случае, если ученик достаточно подготовлен – владеет большим диапазоном, верхним и нижним регистрами, чистой интонацией.

Пение различных вокализов необходимо для выработки у певцов:

- основных певческих навыков;
- певческого дыхания;
- ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены);
- сглаживания регистров, владения переходными нотами;
- развития подвижности, гибкости голоса;
- постепенного расширения диапазона;
- достижения высокой позиции звучания, выравнивания гласных.

Вокализы являются не только материалом для отработки хорошей техники в пении, но и основой для выявления тембральных особенностей голоса. Развития умения использовать динамику звучания. В дальнейшем это приводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом.

Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Они транспонируются в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтобы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально красивого звучания.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала обучения преподаватель стремится к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого ведется постоянная работа над подчинением вокально-технической стороны исполнения художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинить творческим задачам.

Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придает очень большое значение. Упражнения и вокализы, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Педагог учит будущего исполнителя не только разбираться в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом уделяется работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учащимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков

голосοοбразования на протяжении всего обучения эти задачи постепенно усложняются, в соответствии с возможностями учащегося.

В начале обучения, на протяжении первого курса, не допускаются занятия с концертмейстером без наблюдения педагога. Со второго курса учащиеся начинают работу с концертмейстером, которая проходит как в классе с преподавателем, так и самостоятельно без него (концертмейстерские уроки).

Концертмейстер – первый помощник преподавателя по специальности, поэтому он всегда работает в тесном контакте с преподавателем, внимателен ко всем указаниям, которые даются в классе с тем, чтобы их выполнять в самостоятельной работе с учащимися. Совместно с преподавателем концертмейстер прививает учащимся навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

зачет в 1 семестре

1. Вокализы. Г. Зейдлер, Дж. Конконе
Моцарт В.А. О, цитра ты моя
2. Вокализы. Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе
Даргомыжский А. Я вас любил

экзамен во 2 семестре

1. Даргомыжский А. Я вас любил
Вокализы. Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе
Р.н.п. Вниз по Волге-реке. Обр. Ю. Слонова
2. Шентирмай Э. В мире есть красавица одна
Вокализы. Ф. Абт, Дж. Конконе
Алябьев А. Я вижу образ твой

экзамен в 4 семестре

1. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка».
Рахманинов С. Сирень
Вокализы. Г. Зейдлер, Дж. Конконе
Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
2. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Даргомыжский А. Расстались гордо мы
Вокализы. Ф. Абт, Дж. Конконе
Глюк К.В. Строфы Орфея из оперы «Орфей»

экзамен в 6 семестре

1. Гендель Г.Ф. Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго»

Шуберт Ф. Форель

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова Маскарад

Р.н.п. Ванечка, приходи. Обр. В. Гартевальда

Вебер К.М. Песня Ундины из оперы «Оберон»

2. Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

Глинка М. Северная звезда

Раков Н. Ещё томлюсь тоской желаний

Р.н.п. Песня бобыля. Обр. Стучевского С.

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Примерные вопросы для коллоквиума на экзамене по сольному камерному и оперному исполнительству:

1. Сведения об авторах музыки и текста произведений, исполняемых студентом на экзамене.

2. Характеристика эпохи, её выдающиеся представители в области искусства того времени (музыканты, поэты, писатели, художники).

3. Известные композиторы: современники авторов произведений, исполняемых студентом на экзамене.

4. Жанры, к которым обращался автор музыки произведений, исполняемых студентом на экзамене.

5. Характеристика вокальных жанров, в которых творил автор произведений, исполняемых студентом на экзамене.

6. Круг поэтов, к которым обращался автор музыки.

7. Разбор средств музыкальной выразительности (в соответствии с характером и содержанием произведения):

- форма;
- ладотональный план;
- мелодия;
- метроритм, темп, размер.

8. Содержание (сюжет) произведения (кантаты, оратории, оперы).

9. Основные исполнительские трудности данного произведения.

10. Примеры других вокальных произведений данного композитора.

МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	3,4 семестры - 8-9 вокальных ансамблей в жанре песни, романса с нешироким диапазоном на русском языке.	- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	- знать художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
3.	5,6 семестры - 10 ансамблей в жанре песни, романса, фрагментов из месс, кантат, ораторий, нетрудных оперных ансамблей (дуэты, трио или квартеты) на языке оригинала.	- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;	- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля,
5.	7 семестр, 8 семестр - 3-4 ансамбля русских и зарубежных композиторов на языке оригинала.	- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	- специфику репетиционной работы вокального ансамбля.
		- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	- профессиональную терминологию;
		- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.	- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.
		- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;	
		- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	

2. Методические рекомендации.

Работа в классе вокального ансамбля выдвигает перед учащимися ряд технических трудностей, решение которых требует постоянного внимания учащихся и преподавателя. Для гармоничного и красивого звучания ансамбля необходимо соблюдение чистоты интонационного строя и контроль над дикцией – четким и осмысленным произнесением слова каждым участником ансамбля.

Однако стремление к техническому совершенствованию не должно заслонять художественно-исполнительских задач. Главным всегда остается раскрытие содержания заданного произведения.

При работе над оперным материалом педагог добивается того, чтобы учащиеся вначале ознакомились с содержанием всей оперы, внимательно изучили либретто и то литературное произведение, на основе которого составлено либретто, четко представили характеры персонажей, место и смысловое значение изучаемой ансамблевой сцены.

Учащиеся-вокалисты приступают к занятиям в классе вокального ансамбля, обладая минимумом вокальных навыков, на начальном этапе обучения в классе вокального ансамбля педагог особо бережно относится к голосам, не допускает форсирования звука, подбирает для изучения несложные ансамбли, в основном дуэты, с небольшим диапазоном.

Занятия по дисциплине Ансамблевое камерное и оперное исполнительство проводятся в составе групп. При этом сохраняется индивидуальный подход к каждому студенту в отношении объема и характера требований, в выборе методики проведения занятий. Индивидуально подбирается и репертуар, который стимулирует профессиональный рост учащихся и соответствует вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

Работа по дисциплине Ансамблевое камерное и оперное исполнительство ведется в постоянном контакте с преподавателем класса сольного пения: учитываются замечания и советы педагога при подборе репертуара и в техническом освоении ансамблевых партий.

Учитывая индивидуальные особенности и исполнительские данные отдельных учащихся, а также практическую необходимость и целесообразность, вокальные ансамбли состояются из учащихся разных вокальных классов и курсов.

Параллельно с изучением основного намеченного репертуара часть учебного времени уделяется закреплению навыков чтения нот с листа, прослушиванию записей ансамблевой литературы с целью знакомства с произведениями различных композиторов и образцами ансамблевого исполнительства.

3. Примерный репертуарный список для практических занятий.

3, 5, 7, 8 семестры

Дуэты для сопрано и меццо-сопрано

Аренский А. Минуты счастья
Блантер М. Полюбила я парнишку
Брамс И. Два моря
Булахов Н. Серенада
Варламов А. Горные вершины
Векерлен Ж. Приди поскорее, весна
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
Гурилёв А. Вьется ласточка
Даргомыжский А. Дева и роза
Дунаевский И. Колыбельная
Животов А. Путь в горах
Колесса М. Над полями да над чистыми
Корнилов П. Батюшка желанный
Кос – Анатольский А. Вальс
Левина З. Ручеек
Макаров В. Рос на опушке рощи клен
Мокроусов Б. Костры горят далекие
Моцарт В. Весна опять вернулась
Надеенко Ф. Месяц на небе
Оффенбах Ж. Баркарола
Прицкер Д. На озере
Раков Н. Весна
Рубинштейн А. Горные вершины
Рустамов С. Алагез
Танеев С. Горные вершины
Хренников Т. Студенческая весна
Шебалин В. Романс
Шуман Р. Осенняя песня
Эшпай А. Песня об иве

Дуэты для сопрано

Брамс И. Сестры
Вебер К. Признание
Глинка М. Вы не придете вновь
Лысенко Н. Плышет челн
Массне Ж. Радость
Шуман Р. Сельская песня

Дуэты для сопрано и тенора

Алябьев А. Вечерний звон
Варламов А. На заре ты ее не буди
Вильбоа К. Волшебный сон
Глинка М. Жаворонок
Гурилёв А. Воспоминание
Шуман Р. Праздник весны чудесен

Дуэты для сопрано и баритона (баса)

Бадиа Л. Слова признания
Беллини В. Молитва
Доницетти Г. Клятва
Заринь М. Беседа
Капана Д. В любви вся жизнь
Майборода Г. Мы выйдем на луг
Моцарт В. Милая крошка
Раков Н. Веселая свадьба

Дуэты для тенора и баритона (баса)

Балакирев М. Рыцари
Бетховен Л. Край родной
Булахов П. Тройка
Глинка М. Скажи, зачем
Даргомыжский А. Камень тяжелый
Моцарт В. Песня дружбы
Новиков А. Дороги
Прицкер Д. Два джигита
Свиридов Г. Бранный клич
Соловьёв – Седой В. Давно мы дома не были
Слонов Ю. Шумит волна
Туликов С. Как люблю тебя, море
Френкель Я. Журавли улетают
Шварц И. Уж как пал туман
Шебалин В. Гумар

Дуэты для тенора и меццо-сопрано

Вильбоа К. Волшебный сон
Глинка М. Если вдруг среди радостей
Даргомыжский А. Ванька – Танька
Спиро А. Ночи безумные
Анцев. Колокольчики мои
Аренский А. Татарская песня
Брамс И. Колыбельная

Дунаевский И. Летите, голуби
Ипполитов – Иванов М. Листья в саду шелестят
Керубини Л. Колыбельная
Куртис. О, мой Неаполь
Кюи Ц. Золотой звон
Людкевич С. Баркарола
Лысенко Н. Астры
Туликов С. Родина – мать
Шамо. Алая роза
Шварц И. Албанская народная песня «Цветок»
Шуман Р. Плач по умершей птичке

4, 6 семестры

Дуэты для сопрано и баритона (баса)

Беллини В. Молитва

Гречанинов А. Грезы

Гулак – Артемовский С. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем».

Заринг Б. Вечер гаснет

Кабалевский Д. Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет»

Кампана Д. В любви вся жизнь

Моцарт В.

два дуэта Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

дуэт Сюзанны и Графа из оперы «Свадьба Фигаро»

дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта»

дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта»

дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»

дуэт Лепорелло и Церлины из оперы «Дон Жуан»

дуэт Бельтрана и Ауретты из оперы «Каирский гусь»

Раков Н. Тихая песня

Римский – Корсаков Н. Ангел и Демон

Дуэты для тенора и баритона (баса)

Балакирев М. Рыцари

Бетховен Л. Охота на волка

Вильбоа К. В реке бежит гремучий вал

Керн Д. Миссисипи

Мазини. Отчизна ласточек

Манцокки. Рыбаки (два баритона)

Новиков А. Смуглянка

Соловьев – Седой В. Соловьи

Шуберт Ф. Серенада. Приют

Дуэты для тенора и меццо-сопрано

Глинка М. – Федоров. Прости меня, прости

Соколов. Море и сердце

Танеев С. Как нежишь ты, серебряная ночь

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Примерные экзаменационные программы.

1. Репродуктивный уровень освоения.

2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

Экзамен в 4 семестре

1. Даргомыжский А. Ванька – Танька

Спиро А. Ночи безумные

Шуман Р. Осенняя песня

2. Балакирев М. Рыцари

Бетховен Л. Край родной

Брамс И. Колыбельная

Экзамен в 6 семестре

1. Дунаевский И. Дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер»,

Балакирев М. Рыцари

Шуберт Ф. Серенада

2. Вильбоа К. Моряки

Глинка М. – Федоров. Прости меня, прости

Танеев С. Как нежишь ты, серебряная ночь

МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p><i>1,2 семестры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение; - произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); - два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); - два этюда на разные виды техники; - технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). - аккомпанемент и чтение с листа; - фортепианный ансамбль; - упражнения для распевания; - чтение с листа вокальной строчки 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; - демонстрировать правильную постановку рук на клавиатуре и навыки звукоизвлечения. - исполнять программу грамотно, ритмично, с выполнением основных динамических задач; - читать с листа фортепианное произведение, в котором руки играют поочередно или партия левой руки статична; - демонстрировать навыки игры в ансамбле; 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); - специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; - выразительные и технические возможности фортепиано. - знать стилевые и жанровые особенности произведений
2.	<p><i>3,4 семестры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение; - произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); - два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); - два этюда на разные виды техники; - технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). - аккомпанемент и чтение с листа; - фортепианный ансамбль; - упражнения для распевания; - чтение с листа вокальной строчки. 	<ul style="list-style-type: none"> - играть не сложные упражнения для распевания в пределах октавы двумя руками, гармонизуя мелодию басом. - демонстрировать навыки слухового контроля, необходимые для игры в ансамбле с солистом. 	

3.	<p>5,6 семестры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение; - произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); - два произведения малой формы (две разнохарактерные пьесы); - два этюда на разные виды техники; - технический комплекс (гаммы, арпеджио, аккорды). - аккомпанемент и чтение с листа; - фортепианный ансамбль; - упражнения для распевания; - чтение с листа вокальной строчки. 		
4.	<p>7 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полифоническое произведение; - произведение крупной формы (вариации, часть сонаты, концерта); - произведение малой формы; - чтение с листа аккомпанемент; - два разнохарактерных аккомпанемента с вокалом. 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнять программу стабильно, эмоционально, на хорошем техническом уровне, выполняя все художественные и стилистические задачи; - исполнять свою партию в ансамбле уверенно, стабильно, эмоционально, на хорошем техническом уровне, выполняя все художественные и ансамблевые задачи. 	

2. График текущего контроля

Время	Вид текущего контроля	Содержание
<i>I курс</i>		
Ноябрь	Технический зачет	Гамма (1-2 знака), чтение с листа (фортепианная литература)
Декабрь	Контрольный урок	2 этюда, пьеса
Февраль	Технический зачет	Гамма (1-2 знака), чтение с листа (фортепианная литература)
Март	Контрольный урок	Полифония, ансамбль
Июнь	Контрольный урок	Крупная форма, пьеса
<i>II курс</i>		
Ноябрь	Технический зачет	Гамма (2-3 знака), аккомпанемент по цифровке
Февраль	Технический зачет	Гамма (2-3 знака), подбор по слуху
Март	Контрольный урок	Этюд, ансамбль
Июнь	Контрольный урок	Крупная форма, пьеса
<i>III курс</i>		
Ноябрь	Технический зачет	Гамма (3-4 знака), аккомпанемент с солистом по цифровке
Декабрь	Контрольный урок	Полифония, пьеса
Февраль	Технический зачет	Гамма (3-4 знака), чтение с листа аккомпанемента по цифровке
Март	Контрольный урок	Техническая пьеса, ансамбль
Июнь	Контрольный урок	Крупная форма, пьеса

3. Примерный список для практических занятий по курсам

I курс

Полифонические произведения

Аглинцова Е.	Русская песня
Барток Б.	Анданте Фа мажор
Бах И.С.	Аллеманда ре минор
	Ария ре минор
	Вольтка
	Менуэт ре минор
	Полонез соль минор
Бем Г.	Менуэт ми минор
Беркович И.	«Отчего соловей»
Бланджини Ф.	Ариетта ми минор
Гендель Г.	Менуэт ми минор
	Сарабанда ре минор
Глинка М.	Полифоническая пьеса
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Любарский М.	Чешская песня
Ляпунов С.	Пьеса
Моцарт В.	Буррэ ре минор
	Менуэт До мажор
	Менуэт Фа мажор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
	Полонез до мажор
Нуримов Ч.	Канон ля минор
Перселл Г.	Ария ре минор
Свиридов Г.	Колыбельная песня
Сен-Люк Я.	Буррэ
Украинская песня	Чого соловей
Украинская песня	Хмель лугами
Фрескобальди Д.	Канцона
Хуторянский И.	Маленький канон
Циполи Д.	Менуэт
Шевченко С.	Канон ми минор
Щуровский Ю.	Канон ля минор
	Поле

Произведения крупной формы

Андре И.	Сонатина Соль мажор, I-II ч.
Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
	Вариации на тему «Светлячок»
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, I-II ч.
Гедике А.	Тема с вариациями
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка»
Назарова Т.	«Игра в жмурки» (Маленькая сонатина)
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор, I-II ч.
Сильванский Н.	Вариации соль минор
	Вариации на тему украинской народной песни
Степаненко М.	Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

Пьесы

Барток Б.	Адажио
	Пьеса на венгерскую тему
Бетховен Л.	Тирольская песня
Беркович И.	Мазурка
Векерлен Ж.	Детская песенка
Гайдн Й.	Менуэт соль мажор
Геворкян Ю.	Обидели
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Контрданс
	Полька
	Чувство
Глиэр Р.	Монгольская песенка
Гречанинов А.	В разлуке
	Вальс
	Колыбельная
Даргомыжский А.	Казачок
Дварионас Б.	Прелюдия ля минор
Кабалевский Д.	Вальс
	Клоуны
	Ночью на реке
	Старинный танец
Коломиец А.	Украинский танец
Косенко В.	Скерцино
Любарский Н.	Плясовая
Майкапар С.	Колыбельная – сказочка
	Маленький командир
	Пастушок
Моцарт Л.	Аллегро
	Детская пьеса
	Волынка
Ребиков В.	Кукла в сарафане
Ревуцкий Л.	Колыбельная

Сигмейстер Э.	Марш
Старинный танец	Контрданс
Хиндемит П.	Песня
Чайковский П.	Болезнь куклы
	Марш оловянных солдатиков
	Старинная французская песенка
Чешская песня	Аннушка
Штейбельт Д.	Адажио
Шевченко С.	Весенний день
Шостакович Д.	Вальс
	Грустная сказка
	Марш
	Шарманка
Шуман Р.	Марш
Щуровский Ю.	Украинский танец

Этюды

Гнесина Е.	Этюды № 24, 27, 30, 41, 43, 44
Майкапар С.	Этюд №6
Жилинский А.	Этюд №7
Гордорф Г.	Этюд №9
Гедике А.	Этюды №13, 14, 17, 18, 21
Гнесина Е.	Этюды №1-4, 6-8, 27, 29
Николаев А.	Этюды №9, 28
Гедике А.	Этюды №11, 15, 16, 18-20, 22, 25, 36, 37, 39
Гольденвейзер А.	Этюды №13, 14
Лекуппэ Ф.	Соч.22. Ритм: №3,4, 7, 13, 14, 17

Ансамбли

Балакирев М.	На Волге
Белорусский танец	Полька-янка
	Бульба
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Векерлен Ж.	Пастораль
Вивальди А.	Финал из Маленькой симфонии №1
Витлин В.	Детская песенка
Глинка М.	Ходит ветер у ворот
Гречанинов А.	На зеленом лугу
	На прогулке
Кабалевский Д.	Наш край
Лазаренко А.	Зимняя забава
Моцарт В.	Тема вариаций
Мусоргский М.	Поздно вечером сидела из оперы «Хованщина»
Николаев А.	Плясовая
Прокофьев С.	Отрывки из сказки «Петя и волк»
Стравинский И.	Вальс из балета «Петрушка»
	Анданте из тетради «Пять легких пьес»
Украинская песня	Ехал казак за Дунай
Филиппенко А.	На мостике

Орф К.

Спи, дитя

II курс

Полифонические произведения

Арман Ж.

Бах И.С.

Бах В.Ф

Гедике А.

Корелли А.

Кребс И.

Кригер И.

Лядов А.

Майкапар С.

Павлюченко С.

Скарлатти Д.

Телеман Г.

Фрид Г.

Щуровский Ю.

Фугеттадо мажор

Маленькие прелюдии До мажор, соль минор

Менуэты Соль мажор, доминор, ля минор, фа минор

Ария соль минор

Аллегро

Инвенция

Сарабанда ми минор

Паспье

Сарабанда ре минор

Подблюдная

Прелюдия и фугетта до-диез минор

Фугетта

Ария ре минор

Модерато

Канон

Инвенция

Канон

Рассказ

Произведения крупной формы

Беркович И.

Бетховен Л.

Диабелли А.

Жилинский А.

Кабалевский Д.

Клементи М.

Кулау Ф.

Мелартин Е.

Сильванский Н.

Сорокин К.

Щуровский Ю.

Сонатина Соль мажор, I-II ч.

Сонатина Фа мажор, I-II ч.

Сонатина №1, III ч.

Сонатина Соль мажор, I ч.

Вариации на тему русской народной песни

Сонатина ля минор

Сонатина Соль мажор, I-III ч.

Вариации Соль мажор

Сонатина соль минор

Сонатина №2

Тема с вариациями

Тема с вариациями

Пьесы

Барток Б.	Пьеса из сборника «Детям»
Беркович И.	Токкатина
Верещагин Р.	Грустная песенка
Гедике А.	Маленькая пьеса
Глинка М.	Чувство
Глиэр Р.	Маленький марш
Гречанинов А.	Грустная песенка
Жербин М.	Марш
Кабалевский Д.	Клоуны
	Медленный вальс
Косенко В.	Пастораль
	Полька
Ладухин Н.	Маленькая пьеса
Людкевич С.	Старинная песня
Прокофьев С.	Марш
Ребиков В.	Восточный танец
Свиридов Г.	Перед сном
Сигмейстер Э.	Уличные игры
Сильванский Н.	Песня
Стоянов А.	Снежинки
Фрид Г.	Весенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Новая кукла
	Мазурка
Шварц Л.	Сказочка
Шостакович Д.	Танец
Шуман Р.	Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
	Сицилийская песенка

Этюды

	№5. Черни К. Этюд
	№7. Лешгорн А. Этюд
	№8. Лемуан А. Этюды №8, 9, 11
	№9. Лемуан А. Этюд
	№11. Лемуан А. Этюд
	№19. Гедике А. Этюд До мажор
Жилинский А.	Этюд
Лак Т.	Соч.172: № 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18
Черни К–Гермер Г.	Этюды, ч.1: № 17, 23, 24, 32, 33, 35, 36, 44

Ансамбли

Аренский А.	Романс
Беркович И.	Полька, Вальс, Романс, Марш
Глиэр Р.	Танец с чашкой из балета «Красный цветок»
Григ Э.	Первая роза
Монюшко С.	Золотая рыбка
Хачатурян А.	Вступление и танец Эгины из балета «Спартак»

III курс

Полифонические произведения

Бах И.С.	Бурре си минор Маленькие прелюдии: №5 ре минор, №6 ре минор, №8 Фа мажор, №12 ля минор Фантазия ре минор Менуэт до минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Глинка М.	Фуга До мажор
Павлюченко С.	Инвенция фа минор
Мяковский Н.	Двухголосная фуга ре минор Двухголосная фуга соль минор
Циполи Д.	Фугетты Фа мажор, ми минор

Произведения крупной формы

Грациоли Г.	Соната Соль мажор, I ч.
Дюссек Я.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой песни
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, ор.55
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Моцарт В.	Сонатина №1 До мажор
Шуман Р.	Детская соната До мажор, I ч.

Пьесы

Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Барток Б.	Вечер в деревне
Беркович И.	Украинская мелодия
Гаврилин В.	Частушка
Гедике А.	Миниатюра в форме этюда, соч. 8
Глиэр Р.	Колыбельная, соч.31
Григ Э.	Вальс, соч.12
Гуммель И.	Скерцо
Даргомыжский А.	Вальс (Табакерка)
Дварионас Б.	Вальс
Дремлюга Н.	Лирическая песня
Ищенко Ю.	Осеннее настроение
Кабалевский Д.	Походный марш
Коломиец А.	Песня

Косенко В.	Дождик
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Полька
Сигмейстер Э.	Новый Лондон
Сильванский Н.	Веселая игра
Чайковский П.	Песня жаворонка, соч.39
	Камаринская
Шостакович Д.	Лирический вальс из сюиты «Танцы кукол»
Шуман Р.	Охотничья песенка
	Маленький романс

Этюды

Черни К.–Гермер Г.	Этюды, тетр. 1: №34, 42, 45, 46, 48, 50
	Этюды, тетр.2: 34, 6, 7, 9
Лак Т.	Соч.172: № 1, 2, 3, 7, 9, 15, 19, 20, 21
	№16. Лемуан А. Этюд ми минор
	№17. Лемуан А. Этюд Соль мажор
	№20. Лешгорн А. Этюд Фа мажор
	№24. Майкапар С. У моря ночью
	№25. Гедике А. Миниатюра
	№8. Флярковский А. Этюд
	№13. Ладухин Н. Пьеса
	№15. Майкапар. Токкатина
	№20. Зиринг В. Этюд
	№21. Гнесина Е. Педальный этюд
	№22. Киркор Г. Пьеса. Этюд.
	№24. Разоренов С. Ручеек

Ансамбли

Агафонников В.	Веселая мелодия
Блок В.	Московская полька
Гаврилин В.	Марш
Гершвин Д.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
	Хлопай в такт
Григ Э.	Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»
Львов-Компанеец Д.	Деревенская кадрили
Слонимский С.	Танец Кота в сапогах, Вальс принца и принцессы
Преображенский В.	Парадный марш игрушек, Ноктюрн
Хачатурян К.	Отрывки из балета «Чиполлино»
Шостакович Д.	Вальс из кинофильма «Златые горы»
Шмитц М.	Пьесы
Штраус Й.	Персидский марш

IV курс

Полифонические произведения

Бах И.С.	Аллеманда ре минор Двухголосные инвенции: №1 До мажор, №4 ре минор Маленькие прелюдии и фуги: ч.1 – №5 ре минор, №7 ми минор, №12 ля минор; ч.2 – №2 ми минор, №3 ре минор. Французские сюиты: №2 доминор (Менуэт), №6 Ми мажор (Менуэт, Полонез)
Буцко Ю.	Фугетта
Вебер К.	Маленькая fuga
Гендель Г.	«10 менуэтов»: №5 Фа мажор, №6 Ре мажор, №8 фа минор Прелюдия ре минор, Сарабанда ре минор, Фуга Соль мажор, Чакона, Ария
Мясковский Н.	Фуга в старинном стиле
Перселл Г.	Три пьесы: Прелюдия, Гавот, Ария
Фихтер И.	Прелюдия и fuga

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.	Рондо си минор
Бетховен Л.	Легкие сонаты: №4 До мажор, I ч.; №5 Соль мажор; №6 Фа мажор Соната №2 Соль мажор, соч.49, I ч.
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Ля мажор, II-III ч. Соната №11 Соль мажор Сонатина Ре мажор, I-II ч.
Гесслер И.	Соната До мажор, III ч.
Гречанинов А.	Сонатина
Кабалевский Д.	Вариации, соч 51 (по выбору)
Клементи М.	Сонатини: №2 Соль мажор, I-III ч.; №3 До мажор; №4 Фа мажор, I ч.; Ре мажор, I ч.
Кулау Ф.	Вариации на швейцарскую тему. Сонатини: №1 До мажор; №7 Фа мажор, I ч.

Пьесы

Александров А.	Русские народные мелодии, соч.76, тетр.2
Барток Б.	Баллада
Бетховен Л.	Элегия
Гедике А.	Десять миниатюр, соч.8: №2, №6, №7
Глиэр Р.	Романс ми минор
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка Соч.118 Сиротка Соч. 173: №2 Признание
Григ Э.	Соч.6: №3 Юмореска До мажор. Соч.12: №2 Вальс, №5 Народный напев. Соч.38: Норвежская песня
Кабалевский Д.	Избранные пьесы, соч.27: Новелла, Токкатина

Кажлаев М.	Созидание
Калинников В.	Грустная песенка
Косенко В.	Пастораль
Моцарт В.	Три немецких танца
Мясковский Н.	В драме
Николаева Т.	Детский альбом: Старинный вальс
Пахульский Г.	Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Сказочка
Раков Н.	Из юных дней: Песня, Рассказ, За книгой, Скерцино
Слонимский С.	Маленькое рондо, Пасмурный вечер
Чайковский П.	Песня жаворонка, соч.39, №22.
	Грустная песенка, соч.40, 32
Шостакович Д.	Романс Фа мажор
Шуберт Ф.	Лендлер Ля мажор, соч. 171
	Немецкий танец ля минор
	Сентиментальный вальс Ля мажор
Шуман Р.	Альбом для юношества:
	Деревенская песня, Северная песня, Вальс

3. Методические рекомендации

Одной из важнейших задач работы в классе фортепиано следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительский замысел. Используются различные методы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одаренности и подготовки обучающегося, определенными стадиями работы над произведением.

Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения. Необходимо воспитывать творческую инициативу обучающегося, формировать ясное представление о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Обязанность педагога – правильно ориентировать обучающегося, указать наиболее подходящую для него редакцию, подробно разобрать ее, объяснить, чем руководствовался редактор, проставляя те или иные указания.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком: развивать умение слушать звук до конца, осознавать его протяженность, тембровую окраску и т.д. Приобретение навыков звукоизвлечения связано с пониманием мелодического и гармонического языка произведения. Требование педагогом выполнения динамики, штриха, тембровой краски без мотивировки, без объяснения недопустимо. Такой метод преподавания близок к «натаскиванию» ученика, тормозит развитие самостоятельности и аналитичности мышления, что в результате приводит к полной беспомощности при изучении каждого нового произведения.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над совершенствованием техники и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление обучающегося той художественной цели, ради которой совершается работа. При работе над техникой в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) наиболее подходящим материалом являются этюды, гаммы, упражнения. Однако нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию. Здесь важно не только количество, но и качество работы, постоянное совершенствование исполнения, неустанный самоконтроль. О достижении технического мастерства свидетельствует свобода и гибкость всей руки, естественность движения, хорошая артикуляция, мобильность и сознательное регулирование энергии руки, выносливость, владение различными видами фактуры. Необходимо устранять излишние мышечные напряжения, нередко вырастающие в непреодолимое препятствие для музыкально-исполнительского развития пианиста.

Важно всесторонне расширять музыкальный кругозор ученика, развивать в нем творческую активность и самостоятельность. Помимо произведений, которые обучающийся изучает детально, он должен знакомиться с разнообразной музыкальной литературой – сольной и ансамблевой, оригинальной и в переложениях. При этом допустима различная степень завершенности работы.

Эскизное освоение произведений способствует развитию навыков разбора и чтения нот с листа, которые тесно связаны с развитием «внутреннего слуха» и общим уровнем музыкальной и технической подготовки, теоретических знаний.

Материал, взятый для чтения нот с листа, должен быть доступным для обучающегося, учитывающим его интересы и запросы. Задача педагога заключается в том, чтобы научить обучающегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани. Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре являются неперенным условием успешного приобретения навыков чтения нот с листа. Полезно предварительно просматривать музыкальный текст с целью осознания мелодии, ладотонального плана, метроритма, направления движения голосов, объединения звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторность тех или иных построений.

Важнейшими факторами всестороннего развития музыкально-исполнительских данных учащегося является правильное планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Успеваемость обучающегося во многом зависит от организации учебного процесса. Педагог должен научить молодого музыканта правильно организовывать самостоятельную работу, помочь составить расписание «рабочего дня» (особенно это важно на первых этапах учебы в колледже, когда учащийся только осваивает новый для себя режим учебной деятельности).

При составлении индивидуального плана работы педагог должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных учащегося, к охвату всех разделов репертуара, указанного в программе, имея в виду необходимость уяснения обучающимся особенностей исполнения сочинений различных стилей. В репертуар следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Осуществление всех сложных педагогических задач, стоящих перед преподавателем колледжа, требует от него постоянного личностного роста, развития эрудиции, общей культуры и исполнительского мастерства. Активное участие в методической и концертной работе колледжа, вдумчивый анализ своей повседневной работы, взыскательная самокритика и умение прислушаться к критике товарищей-педагогов является необходимым условием успешного выполнения порученного ему дела.

*4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Примерные экзаменационные программы.*

1. Репродуктивный уровень освоения.
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

III семестр

1. Л. Моцарт. Менуэт ре минор.
П. Чайковский. Болезнь куклы.
2. А. Корелли. Сарабанда ми минор.
В. Калинников. Грустная песенка.

VII семестр

1. И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор
Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I часть.
П. Чайковский. Сладкая греза
2. Г. Гендель. Пассакалья соль минор.
В. Моцарт. Турецкое рондо.
П. Чайковский. Подснежник.

Требования по технической подготовке

- гаммы мажорные и минорные в прямом и расходящемся движении на 4 октавы;
- гамма хроматическая в прямом движении на 4 октавы;
- арпеджио короткие, ломаные с обращениями, длинные на 4 октавы;
- аккорды с обращениями на 2 октавы.

МДК. 01.04. Сценическая подготовка
Раздел УП.01.01. Сценическая речь

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	1 семестр. Тип задания: исполнение программы (исполнение стихотворения, отрывка из поэтического произведения в сценической композиции.).	<ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. - исполнять в паре композиционно выстроенное произведение осмысленно и выразительно, применяя систему психофизического тренинга, грамотно артикулируя звуки. Выстраивать осмысленно интонационные конструкции, 	<ul style="list-style-type: none"> - знать специфику актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; - знать особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
2	2 семестр. Тип задания: исполнение программы (исполнения диалога в поэтической композиции).	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать навыки общения на сцене с учетом целей и задач персонажей, чувствует ритм и динамику композиции, создавать соответствующий художественный образ. 	<ul style="list-style-type: none"> - основы сценической речи и сценического движения; основные качества речи, существенные признаки культуры речи, нормативность речи, орфоэпические нормы, композицию речи, архитектонику произведения, сквозное действие произведения, действенный анализ каждой роли в композиции, характеристику мотивов и намерений персонажей на сцене стилевые и жанровые особенности произведения.

2. Примерный репертуарный список произведений для изучения на практических занятиях и подготовки концертных программ:

А. Пушкин, А. Фет, М. Лермонтов, А. Ахматова, С. Есенин, В. Маяковский, Н. Гумилев, М. Цветаева, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, И. Бродский, Б. Рыжий, В. Шекспир, А. Камю, М. Фриш, Ф. Достоевский и другие произведения русских и зарубежных писателей и поэтов.

1 семестр.

Практические задания: исполнение программы (исполнение стихотворения, отрывка из поэтического произведения в сценической композиции.).

Пример:

Гумилев. Жираф

Пастернак Б. Свидание

Движение и речь в исполнительском искусстве

2 семестр.

Практические задания: исполнение программы (исполнение диалога в поэтической композиции).

Пример:

Цветаева. Отрывок из «Поэмы конца»

Гарсия Лорка. Трудно любить

Композиция в паре (на сцене, или в записи на телевидении)

3. Методические рекомендации.

Преподаватель должен изучить каждого студента и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора. Руководитель несет ответственность за профессиональную подготовку и нравственное воспитание будущих творцов. Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

Необходимо помнить, что

- точность объяснения домашнего задания, образные примеры и своевременный контроль стимулируют учащихся к творчеству,

– конструктивная критика, которая направлена на достижение результата, а не на корректировку и неприятие личности, даёт возможность уточнения всех аспектов предмета,

– учёт индивидуальных, психологических и профессиональных особенностей повышает эффективность учебного процесса,

– разработка новых методов обучения повышает творческий потенциал.

Всё это и многое другое способствует созданию творческой атмосферы на уроках по сценической речи.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Экзамен во 2 семестре.

Примерные экзаменационные программы

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

1. Цветаева. Отрывок из «Поэмы конца»
Друнина О. Ждала тебя
2. Пушкин А. Пророк
Чехов А. Дневник одной девушки.

Раздел УП.01.02. Сценическая подготовка

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	5 семестр Тип задания: защита реферата. Тема: «Сравнение методов работы на экране и на сцене двух разных режиссеров».	<ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. - исполнять в паре композиционно выстроенное произведение осмысленно и выразительно, применяя систему психофизического тренинга, грамотно артикулируя звуки. Выстраивать осмысленно интонационные конструкции; 	<ul style="list-style-type: none"> - знать специфику актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; - знать особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
2	6 семестр – дифференцированный зачет Тип задания: теоретические вопросы по режиссуре, сценической подготовке.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать навыки общения на сцене с учетом целей и задач персонажей, чувствует ритм и динамику композиции, создает соответствующий художественный образ; 	<ul style="list-style-type: none"> - основы сценической речи и сценического движения; - знать природу и эстетику авторского режиссерского театра, точки зрения различных театральных концепций, условность и реализм в театре; - знать сущность и смысл театральной игры, режиссерского замысла, профессиональные действия режиссера и актера;
3	7 семестр. Тип задания: исполнение программы (авторский сценарий, режиссерская экспликация).	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выстроить свою концепцию взгляда на созидательные, социальные, художественно-эстетические, творческие мотивы деятельности режиссеров. В реферате прослеживать цепочку: общество-драматург-режиссер-актер-зритель и критик-общество. - уметь раскрыть тему с использованием практических примеров из фильмов, спектаклей, пьес 	<ul style="list-style-type: none"> - знать законы психологического общения с партнером на сценической площадке.
4	8 семестр Тип задания: исполнение программы (исполнение роли - образа на сцене в музыкальном спектакле).	<ul style="list-style-type: none"> - уметь грамотно составить композицию по фабуле Аристотеля, событийному ряду, находить генеральную линию 	

		композиции, выстраивать драматургический конфликт, раскрывать тему, идею, проблему, сверхзадачу.	
--	--	--	--

2. Перечень основной учебной и нотной литературы

Сцены из опер русских и зарубежных композиторов.

1. Моцарт В.А. Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро».
2. Моцарт В.А. Сцена Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан».
3. Даргомыжский А. Дуэт князя и Мельника из оперы «Русалка».
4. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» из оперы «Пиковая дама».
5. Гулак-Артемовский С. Дуэт Одарки и Ивана из оперы «Запорожец за Дунаем».
6. Гаджибеков Ж. Дуэт Аскера и Гульчохры из оперы «Аршин мал Алан».
7. Бизе Ж. Заключительная сцена Кармен и Хозе из оперы «Кармен».
8. Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва».
9. Кальман И. Дуэт Бони и Ферри из оперетты «Сильва».
10. Кальман И. Дуэт Стасси и Бони из оперетты «Сильва».
11. Кальман И. Дуэт Мариэтты и Наполеона из оперетты «Баядера».
12. Кальман И. Дуэт Марицы и Зупана из оперетты «Марица».
13. Кальман И. Дуэт Лизы и Зупана из оперетты «Марица».
14. Дунаевский И. Дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер».
15. Александров Б. Дуэт Яринки и Андрейко из оперетты «Свадьба в Малиновке».
16. Милютин Ю. Дуэт Ксении и Дарьи из оперетты «Девичий переполох».
17. Милютин Ю. Сцена на мельнице (Юрий, Ксения) из оперетты «Девичий переполох».
18. Штраус И. Терцет (Розалинда, Фальк, Генрих) из оперетты «Летучая мышь».
19. Штраус И. Дуэт Фалька и Генриха из оперетты «Летучая мышь».

3. Методические рекомендации.

Преподаватель должен изучить каждого студента и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности, и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора.

Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

При проведении зачетов у студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной литературы, активное участие на практических и теоретических занятиях.

Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения программы по данной дисциплине. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

- а) умение конспектировать на занятии и при работе с книгой;
- б) владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий, правила систематизации и классификации.

3. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.

4. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьезное учение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

5. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё

эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

6. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.

7. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой.

Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без неё невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет в 6 семестре

1. Репродуктивный уровень освоения

2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности)

Примерные вопросы для зачета (теоретические вопросы по режиссуре, сценической подготовке):

1. Действенный анализ пьесы, спектакля, фильма, композиции

2. Характер героя. Развития характера по сквозному действию пьесы, фильм

Раздел УП.01.03. Сценическое движение

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст заданий	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<i>1 семестр.</i> <i>Тип задания:</i> исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала).	- использовать навыки актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; <i>имеет навыки:</i>	- знать основы сценической речи и сценического движения.
2	<i>2 семестр.</i> <i>Тип задания:</i> исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала).	- последовательного включения в работу мышц верхнего плечевого пояса, корпуса, ног и тазобедренного сустава;	- знать основы исторического танца;
3	<i>3 семестр.</i> <i>Тип задания:</i> исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на середине зала).	- ориентации в ритмических особенностях музыкального произведения.	- знать простейшие элементы танцев и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений,
4	<i>4 семестр</i> <i>Тип задания:</i> исполнение программы (Экзерсис у станка, этюды на		необходимых для работы певца.

	середине зала).		
--	-----------------	--	--

2. Методические рекомендации.

Мышечное напряжение, угловатость и неловкость движений могут значительно мешать певцу в творческой работе и почти всегда ощущаются им в исполнительской практике. Волевые усилия, применяемые исполнителем для преодоления напряжения, которое влияет на дыхание и закономерно отражается на силе и красоте звучания голоса, не достигают цели, т.к. раскрепощение тела, изящество и красота движения достигается лишь в результате систематического и правильного тренажа.

Занятия танцем, выполняя общие задачи совершенствования движений учащихся, направленные на развитие пластической выразительности тела и творческой свободы в процессе вокального исполнения, способствуют устранению ряда физических недостатков и овладению необходимыми в профессии певца навыками и знаниями.

Студенты первого курса, как правило, не владеют самыми элементарными навыками танцевальных движений. Занятия по предмету «сценическое движение» приходится начинать практически с азов хореографии: постановки корпуса, проучивания позиций, простейших движений тренажа. С каждым занятием студенты закрепляют знания по предмету, что позволяет исправить не только определенные физические недостатки, но и более точно освоить технику исполнения, манеру и характер движения.

На первом и втором курсах студенты овладевают самыми общими базовыми хореографическими знаниями. Со второго курса отдельные движения объединяются в комбинации, сначала простые, затем более сложные.

Занятия по предмету «сценическое движение» проводятся в форме практических уроков. Специфика овладения танцевальной техникой предполагает постоянное многократное повторение определенных движений и упражнений, что определено сложившейся системой хореографического образования.

Основу методики составляют следующие принципы:

1. Комплексность педагогических задач урока (выполнение даже самого простого движения требует внимания, ловкости, ритмичности, то есть целого ряда навыков, без которых это движение не может быть выполнено).

2. Контрастность. Умение выполнять движение в разных темпах и амплитудах, смена характера движения.

3. Последовательный переход от легких упражнений к более сложным, при качественном исполнении каждого движения, с постепенной сменой темпа от более медленного к более быстрому, с изменением музыкального материала. Музыкальный материал должен быть подобран с учетом будущей профессии.

4. Все упражнения повторяются студентами по показу преподавателя. Это вырабатывает умение представлять схему упражнения, технически правильно повторять и непроизвольно усваивать манеру исполнения.

Содержание курса представляет собой не только раскрытие тем занятий, но и, по сути, составляет методические рекомендации с подробным описанием упражнений.

Однако, учитывая специфику музыкального колледжа, не рекомендуется давать учащимся сложные комбинации. Целесообразно в процессе обучения возможно больше развивать танцевальную технику и давать возможно больше элементов разнохарактерных танцев. Игровые же этюды помогут учащемуся раскрыть свои потенциальные хореографические способности.

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации. Дифференцированный зачет на 2 курсе (4 семестр)

Примерные программы

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности).

- 1.Экзерсис на середине зала: Pordebra – I, II, III. Pasbalance. Paschasse
- 2.Постановка этюда «Полонез».
- 3.Постановка этюда «Вальс».

Раздел УП 01.04. Мастерство актёра

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст заданий	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<i>5 семестр</i> <i>Тип задания:</i> исполнение программы (исполнение пластического этюда, диалога в действии).	- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях. - исполнять в паре композиционно выстроенное произведение осмысленно и выразительно, применяя систему психофизического тренинга, грамотно артикулируя звуки. Выстраивать осмысленно интонационные конструкции;	- знать специфику актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; - знать особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
2	<i>6 семестр</i> <i>Тип задания:</i> исполнение программы (исполнения отрывка из пьесы, фильма)	- демонстрировать навыки общения на сцене с учетом целей и задач персонажей, чувствовать ритм и динамику	- основы сценической речи и сценического движения; основные качества речи, существенные признаки культуры речи, нормативность речи, орфоэпические нормы, композицию речи, архитектуру произведения, сквозное действие произведения, действенный
3	<i>7 семестр.</i> <i>Тип задания:</i> исполнение 2-3 или более сцен из пьесы, фильма, работа в		

	коллективе	композиции, создавать соответствующий художественный образ;	анализ каждой роли в композиции, характеристику мотивов и намерений персонажей на сцене стилевые и жанровые особенности произведения.
4	8 семестр Тип задания: исполнение отрывков из пьесы и фильмов, запись на камеру	<p>- уметь выстроить свою концепцию взгляда на созидательные, социальные, художественно-эстетические, творческие мотивы деятельности режиссеров. В реферате прослеживать цепочку: общество-драматург-режиссер-актер-зритель и критик-общество;</p> <p>- уметь раскрыть тему с использованием практических примеров из фильмов, спектаклей, пьес;</p> <p>- уметь грамотно составить композицию по фабуле Аристотеля, событийному ряду, находить генеральную линию композиции, уметь выстроить драматургический конфликт, раскрыть тему, идею, проблему, сверхзадачу.</p> <p>- грамотно выстраивать интонационную конструкцию с правильной артикуляцией звуков и логикой речи.</p> <p>- работать в заданном стиле и жанре в соответствующих костюмах и декорациях.</p> <p>- уметь исполнять органично образ-роль в единой концепции генеральной линии спектакля по сквозному действию в естественном существовании на площадке в сценической борьбе за интересы своего героя. Проявлять себя эстетическим лидером, демонстрировать сложный, многоплановый характер героя, представлять широкий диапазон в голосе, пластике.</p>	<p>- знать этапы воплощения - репетиции на сцене, доводки сценического продукта до задуманного результата.</p> <p>Знать архитектуру пьесы, фильма, событийный ряд и действенный анализ, эпоху, атмосферу автора, задачи и цели режиссерского замысла и актерской работы. Знать художественные и психологические аспекты общения на площадке, решения мизансцен и сценографию, общую организацию всех других компонентов спектакля, знать единый ключ спектакля.</p>

3. Перечень основной учебной и нотной литературы:

А. Островский. Пьесы
А. Чехов. Пьесы и рассказы
М. Горький. Пьесы и рассказы
В. Шукшин. Пьесы и рассказы
К. Симонов. Пьесы
М. Рощин. Пьесы
А. Пушкин. Пьесы и др. произведения
В. Шекспир. Пьесы
Л. Зорин. Пьесы
Н. Коляда. Пьесы

4. Методические рекомендации преподавателям.

Преподаватель должен изучить каждого студента и стремиться развивать лучшие стороны его дарования, особенности его творческой индивидуальности и в соответствии с этой задачей планировать конкретный учебный процесс, модифицируя требования программы для каждого нового набора. Руководитель несет ответственность за профессиональную подготовку и нравственное воспитание будущих творцов. Содержание занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- связь теоретических положений и выводов с практикой.

Самостоятельная работа студента заключается в закреплении и развитии актёрских навыков, которые преподаватель объясняет на уроке.

Формы самостоятельной работы: артикуляционные упражнения, работа над дыханием, повторение тем и произведений, пройденных на уроке, работа над образной стороной роли. Студент под руководством преподавателя должен изучать методическую литературу по специальности, расширять свой кругозор в области театрального искусства. В конце прилагается список литературы, рекомендуемой для самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу над всеми разделами дисциплины «Мастерство актера» и рассчитана на 71 час:

- подготовка этюдов к показу;
- наблюдения;
- просмотр спектаклей и фильмов;
- выбор литературного произведения;
- работа над драматическими отрывками;
- работа над музыкально-вокальными произведениями.

МДК 01.05 История исполнительского искусства

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
Раздел № 1	<p><i>6 семестр.</i></p> <p><i>Тип задания – доклад по теме: Вокальное искусство в древних культурах</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; осуществлять обоснованный выбор информации, используемой в решении профессиональных задач; применять различные источники, включая электронные книги, тематические порталы и сайты. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; - профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров.
	<p><i>Тип задания – устный опрос по теме: «Европейское вокальное искусство в средние века»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; осуществлять обоснованный выбор информации, используемой в решении профессиональных задач; применять различные источники, включая электронные книги, тематические порталы и сайты 	
	<p><i>Тип задания – доклад по теме: «Вокальное искусство Италии»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; осуществлять обоснованный выбор информации, используемой в решении профессиональных задач; применять различные источники, включая электронные книги, тематические порталы и сайты. 	
	<p><i>Тип задания: собеседование по теме: «Вокальное искусство Германии и Франции»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать хороший уровень общей эрудиции, профессиональных знаний по музыкально-теоретическим 	

		<p>дисциплинам, истории исполнительского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать владение теоретическими знаниями о видах и способах развития профессионального мастерства, демонстрировать умение аргументировано обосновывать свою позицию; - демонстрировать владение культурой устной речи. 	
	<p>7 семестр. Тип задания – доклад по теме: «Выдающиеся зарубежные исполнители»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; осуществлять обоснованный выбор информации, используемой в решении профессиональных задач; применять различные источники, включая электронные книги, тематические порталы и сайты. 	
Раздел № 2	<p>Тип задания – письменный опрос по теме: «История развития русского вокального искусства, основоположники русской вокальной школы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать хороший уровень общей эрудиции, профессиональных знаний по музыкально-теоретическим дисциплинам, истории исполнительского искусства; - демонстрировать владение теоретическими знаниями о видах и способах развития профессионального мастерства, демонстрировать умение аргументировано обосновывать свою позицию; - демонстрировать владение культурой устной речи и письменной речи. 	
	<p>Тип задания – собеседование по теме «Основоположники русской вокальной школ»</p>		
	<p>8 семестр. Тип задания – доклад по теме: «Выдающиеся русские исполнители»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; осуществлять обоснованный выбор информации, используемой в решении профессиональных задач; применять различные источники, включая электронные книги, тематические порталы и сайты. 	
	<p>Тип задания – доклад по теме: «Выдающиеся исполнители современности»</p>		

	сайты.	
--	--------	--

2. Методические рекомендации:

Для наиболее творческого процесса занятий можно порекомендовать преподавателям использовать как можно больше интересных исторических фактов, интересных фактов из жизни выдающихся исполнителей и композиторов, слушать и анализировать аудиозаписи, записи выступлений, интервью, читать статьи из различных источников. Использовать в работе как можно больше документальных и художественных фильмов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием. Эффективными «помощниками» в освоении курса становятся вопросники, охватывающие материал каждого учебного семестра, являющиеся основой зачётных требований по дисциплине «История исполнительского искусства».

Уже в начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов по интересам, обсудить которые можно на соответствующих занятиях. Важным моментом при этом является привлечение возможного музыкального материала и его выразительное исполнение студентами. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, отличается разной степенью актуальности с точки зрения современности и отношения к ней студентов. Однако практика показывает, что самостоятельные изыскания в этих направлениях неизменно вызывают у них интерес и творческую активность.

3. Темы докладов.

Вокальное творчество композиторов: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Г. Генделя, Г. Доницетти, Дж. Верди, Дж. Беллини, В. Моцарта, А. Варламова, А. Даргомыжского, М. Глинки и других.

Творческий портрет выдающихся исполнителей прошлого и современности: Ф. Шаляпина, А. Неждановой, М. Каллас, М. Кабалье, Т. Руффо, М. Магомаева, Д. Хворостовского, А. Нетребко и других.

Примечание: доклад выполняется в печатном виде, количество печатного текста шрифтом Times New Roman (14) – 15-20 страниц, междустрочный интервал полуторный, выравнивание по ширине, абзац – 1,25 см., поля со всех сторон - 2 сантиметра.

Доклад представляется студентами в устном виде, время, выделяемое на прослушивание – 10-15 минут.

Требования к докладам студентов по творчеству композиторов и певцов

1. Знакомство со всей имеющейся музыковедческой литературой о творчестве композитора (певца). Особое внимание должно быть уделено новейшей литературе, в том числе музыкальной прессе.
2. Знакомство с имеющимся музыкальным материалом; отбор фрагментов для прослушивания во время доклада.
3. Концентрированная и композиционно выстроенная подача материала согласно плану, продуманному самостоятельно или предложенному педагогом.

Примерный план творческого портрета композитора

1. Биографические данные. Условия формирования личности: родители, первые учителя, ранние литературные и музыкальные впечатления. Первые проявления музыкального дарования и возможности его развития.
2. Первые музыкальные опыты: детские и юношеские сочинения, ранняя концертная деятельность. Получение музыкального образования (учебные заведения и педагоги). Профессиональное и художественное самоопределение (формирование творческих интересов, мировоззрения, отношения к окружающей исторической и культурной действительности).
3. Периоды и истории создания тех сочинений композитора, на которых предполагается сконцентрировать внимание слушателей. Связь между созданием произведений и деятельностью композитора, его местонахождением и жизненными обстоятельствами.
4. Особенности стилистического «почерка» композитора; выводы на основе прочитанной дополнительной литературы и собственных аналитических наблюдений.
5. Теоретические труды и изыскания композитора (если таковые имеются).
6. Высказывания современников и потомков композитора о его сочинениях и его месте в музыкальной культуре XX столетия.

Требования к семинарским занятиям:

- свободное владение лекционным материалом;
- включение в ответы сведений, почерпнутых из дополнительной литературы;
- приведение примеров на высказываемые тезисы;
- самостоятельный анализ материала.

Примерные вопросы для тестирования

1. С каким стилем связана популярность национальной итальянской вокальной школы?
2. Где зародилась идея создания оперы: Флоренция, Рим, Венеция. (Выбрать).
3. Что является характерной чертой первых итальянских опер: музыкально-декламационный стиль или вокальные партии с обилием сложных пассажей инструментального характера?
4. Какие вокальные и композиторские школы в совокупности представляют итальянскую национальную школу?
5. Какая школа стала определяющей в формировании стиля «belcanto»: римская, венецианская или неаполитанская?
6. Творчество каких композиторов относится к периоду 19 века: Доницетти, Скарлатти, Монтеверди, Беллини, Верди. (Выбрать).
7. Какое направление существенно повлияло на творчество и исполнительский стиль композиторов и певцов начала 20-ого века: веризм или модернизм?
8. Труды каких выдающихся певцов представляют вокальную педагогику Франции 19-ого века?
9. С именем какого композитора связано становление русской оперы: М. Глинки, А. Даргомыжского или Н.Римского-Корсакова?

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Дифференцированный зачет в 8 семестре.

Проводится в компьютерном классе колледжа в виде доклада, содержащего иллюстративный материал, требующий использование технических средств.

Перечень тем для докладов:

1. Творчество Ф.Шаляпина
2. Творчество КамиллоЭверарди
3. Творчество Забеллы-Врубель
4. Творчество Ивана Козловского
5. Творчество Сергея Лемешева
6. Творчество Марии Владимировой
7. Творчество Марии Донец –Тессейер
8. Творчество Антонины Неждановой