

**Министерство культуры Челябинской области**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение Челябинской области**  
**«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ Праздников О.С.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля**  
**ПМ.03 Организационно – управленческая деятельность**  
**по специальности**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.**  
**Эстрадное пение**

**углубленной подготовки**  
**форма обучения – очная**

**Озерск, 2022**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Авторы программы:

Михайлов А.В.	заслуженный артист РФ, председатель ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады, преподаватель высшей квалификационной категории
Потапова Л.Г	преподаватель высшей квалификационной категории
Торопова А.В.	преподаватель высшей квалификационной категории
Горячева Т.Н.	преподаватель высшей квалификационной категории
Архипова А.Е	преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа рассмотрена на заседании ПЦК специальности Музыкальное искусство эстрады

Протокол заседания № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:

Эксперты	от	подпись
работодателя		

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля .....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля .....	7
4. Условия реализации профессионального модуля.....	16
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	22

# **1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности *Организационно-управленческая деятельность*, а также общих и профессиональных компетенций.

## **1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля**

### **Иметь практический опыт:**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

### **Уметь:**

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовывать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

### **Знать:**

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

– специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего – 669 часов:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 348 часов, в том числе:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 232 часа;

– самостоятельной работы обучающегося – 116 часов;

Учебной нагрузки – 321 час, в том числе:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 214 часов;

– самостоятельной работы обучающегося – 107 часов;

ПП.03 - 1 неделя.

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационно-управленческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ОК 1-2, 4-10 ПК 3.1-3.4	Раздел 1 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, изучение звуковой аппаратуры	189	126	0	126	63	—	—
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Раздел 2 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	159	106	106		53		
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	УП.03.01 Дирижирование	107					107 (71+36)	—
ОК 1-12 ПК 3.1-3.4	УП.03.02Постановка концертных номеров	214					214 (143+71)	
ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4 ОК 1-9, 11-12	Производственная практика (исполнительская) (4 неделя)	х	х	х	х	х	—	х
	Всего:	669	232	106	126	116	321	—

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03

Наименование разделов профессионального модуля, дисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b> Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, изучение звуковой аппаратуры			
<b>МДК 03.01</b> Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений			
<b>Тема 1.1</b> 3 семестр	<i>Содержание учебного материала:</i>		
	Введение	2	<b>1,2</b>
	Диапазоны певческих голосов	4	
	Составы вокальных ансамблей	4	
	Развитие партий в аранжировке	2	
	2х голосное изложение мелодии	4	
<b>Тем 1.2</b> 4 семестр	<i>Содержание учебного материала:</i>		
	Комбинации голосов в ансамбле	6	<b>2</b>
	3х голосное изложение мелодии	14	
<b>Тема 1.3</b> 5 семестр	<i>Содержание учебного материала:</i>		
	Педали	12	<b>2</b>
	4х голосное изложение мелодии	4	
<b>Тема 1.4</b> 6 семестр	<i>Содержание учебного материала:</i>		
	4х голосное изложение мелодии	12	<b>2</b>
	Патритура вокального ансамбля	8	
	Самостоятельная работа	10	

Тема 1.5  7 семестр	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Партитура вокального ансамбля	4	2
	Свободная обработка в аранжировке	12	
Тема 1.6  8 семестр	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Свободная обработка в аранжировке	4	2,3
	ВИА	15	
	Основы акустики, микрофоны, усилители, микшеры	5	
	Теоретические основы акустики и прохождения аудио сигнала	5	
	Звукоусиливающая аппаратура и микшер	5	
	Процессоры эффектов	4	
<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение теоретического материала по инструментоведению, написание учебных партитур для различных составов ансамбля. Практическое изучение необходимых для аранжировки функций нотного редактора. Закрепление материала, пройденного на занятиях.		63	
<b>Всего:</b>		<b>189</b>	
<b>Раздел 2</b> <b>МДК 03.02</b> Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров			
Тема 2.1. Вокальный ансамбль, как творческий коллектив.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Творческий коллектив как вокальная организация.		
	Создание творческой атмосферы, духовная общность, ответственность каждого в ансамбле.		
	Состав ансамбля: женский, мужской, смешанный, детский.		
	Музыкально-просветительская работа как важный фактор воспитания вкуса и художественной культуры людей.	1	1,2
Тема 2.2. Основы организации и деятельности детского творческого коллектива	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Организация творческого коллектива. Методика проведения прослушивания. Необходимые условия деятельности. Дисциплина в детском вокальном ансамбле. Взаимоотношения между руководителем и коллективом.		
	Особенности построения и видоизменения отдельно взятого занятия от поставленных целей и задач.		
	Занятие творческого коллектива – как творческий процесс.	1	1,2

<b>Тема 2.3.</b> Вопросы репертуара для вокального ансамбля.	<b>Содержание учебного материала:</b> Репертуар, как основополагающий фактор музыкального воспитания.	1	1,2
	Методические принципы подбора репертуара для детского вокального ансамбля.		
<b>Тема 2.4.</b> Место и роль распевания в структуре занятия.	<b>Содержание учебного материала:</b> Виды распевания в соответствии с задачами занятия.	2	1,2
	Распевания в детском вокальном ансамбле.		
<b>Тема 2.5.</b> Вопросы певческой культуры.	<b>Содержание учебного материала:</b> Певческое дыхание: основные виды певческого дыхания, соответствие характера дыхания	1	1,2
	Певческие навыки: правильная певческая установка и её значение.		
	Певческие навыки: певческое звукообразование, понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции звука, три вида атаки звука и их роль в звукообразовании.		
	Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи.		
<b>Тема 2.6.</b> Строй в ансамбле.	<b>Содержание учебного материала:</b> Равномерно-темперированный и зонный строй. Естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном ансамбле – результат индивидуальной манеры интонирования. Типы интонирования.	2	1,2
	Законы интонирования. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.		
	Два вида строя в ансамбле - гармонический и мелодический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании ансамблевой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов.		
<b>Тема 2.7.</b> Ансамбль, виды ансамбля и средства исполнительской выразительности.	<b>Содержание учебного материала:</b> Значение ансамбля – как одного из главных элементов полноценного ансамблевого исполнения. Понятия частного и общего ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов.	2	1,2
	Темповой и ритмический ансамбль. Определение верного темпа, отражающего образно – содержательную суть произведения. Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Метр – основа ритмического ансамбля. Способы преодоления темповых и метрических трудностей в работе с ансамблем.		
	Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения. Динамический ансамбль в произведениях для ансамбля и солиста, в произведениях с сопровождением.		
	Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения.		
	Тембровый ансамбль и его художественно – выразительные возможности.		

	Дикционный ансамбль. Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении. Соотношение музыкальной и литературной речи. Различия в написании и произношении слов. Основные нормы литературного произношения, правила орфоэпии. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокальном исполнении. Интерпретация художественного образа.		
<b>Тема 2.8.</b> Вопросы аранжировки для вокального ансамбля	<b>Содержание учебного материала:</b> Анализ произведения: определение жанровых истоков и стилистических особенностей произведения; творческий подход к поэтическому тексту; взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации.	2	1,2
	Вокальная аранжировка: реальные возможности ансамбля; диапазон, тесситура, выбор удобной тональности; логика и плавность голосоведения.		
	Подготовка вокальных партий.		
<b>Тема 2.9.</b> Средства исполнительской выразительности	<b>Содержание учебного материала:</b> Темп. Связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом. Изменение темпа в зависимости от содержания текста.	2	1,2
	Динамика: относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко»);		
	Тембр: непосредственное воздействие на слушателя; тембр как окраска голоса и певческая манера.		
	Штрихи: «легато», «нон - легато», «стаккато»; тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности.		
	Фразировка: музыкальная фраза, общее понятие; зависимость от литературного текста; произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.		
	Соотношение музыкальной и литературной речи: разное взаимодействие литературной музыкальной структуры в произведениях; интерпретация художественного образа.		
<b>Тема 2.10.</b> Разучивание произведений с ансамблем	<b>Содержание учебного материала:</b> Три периода выучивания произведения: технический; художественный; генеральный.	1	1,2
	Некоторые способы разучивания произведения с вокальным ансамблем: пение по нотам, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация»; индивидуальный опрос поющих; исполнение произведения без дирижера.		
	Семинар с практическими заданиями: распевание при помощи инструмента, анализ произведения для детского вокального ансамбля.	1	

<b>Тема 2.11.</b> Практическая работа с детским вокальным ансамблем	<b>Содержание учебного материала:</b> Посещение занятий вокального ансамбля, конспектирование хода урока, краткий анализ. Распевание вокального ансамбля. Включение в работу над репертуаром вокального ансамбля	20	2,3
<b>Четвертый курс</b>			
Тема 12. Практика работы с вокальным ансамблем	<b>Содержание учебного материала:</b> 1.Подбор репертуара. 2.Анализ, аранжировка репертуара. 3.Подготовка вокальных партий (если требуется) 4.Знакомство с коллективом. 0 Распевание, разучивание репертуара.	70	2,3
<b>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение</b> теоретического материала по специфике работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров. Практическое освоение материала, пройденного на занятиях по дисциплине, изучение и подбор репертуара для детского вокального ансамбля. Закрепление материала, пройденного на занятиях.		53	
<b>Всего:</b>		<b>159</b>	
<b>Учебная практика</b> Дирижирование			
<b>5 семестр</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт, его разновидности. Приемы вступления и снятия. Штрихи legato. Основы анализа произведения. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4.	8	1,2
	Практические занятия – дирижирование, фортепианное исполнение партитур, пение голосов партитуры.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся – анализ произведений, выучивание наизусть произведений по дирижированию, овладение необходимыми приемами дирижирования, подготовка к коллоквиуму.	8	
<b>6 семестр.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Функции правой и левой рук, работа над координацией. Совершенствование штрихов legato. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	10	2,3
	Практические занятия - дирижирование, фортепианное исполнение партитур, пение голосов партитуры.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ произведений, выучивание наизусть произведений по дирижированию, овладение необходимыми приемами дирижирования, подготовка к коллоквиуму.	10	
<b>7 семестр.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Знакомство с триольными размерами 6/8, 9/8, 12/8 на «6» и на «2». Штрихи в дирижировании-акценты, ферматы, синкопы, staccato.	8	2,3
	Практические занятия - дирижирование, фортепианное исполнение партитур, пение голосов	8	

	<p>партитуры.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся - анализ произведений, выучивание наизусть произведений по дирижированию, овладение необходимыми приемами дирижирования, подготовка к коллоквиуму.</p>	8	
<b>8 семестр.</b>	<b><i>Содержание учебного материала:</i></b>		
	<p>Приемы ускорения, замедления.</p> <p>Приемы фразировки.</p> <p>Совершенствование приобретенных навыков.</p>	10	2,3
	Практические занятия - дирижирование, фортепианное исполнение партитур, пение хоровых партий	9	
	Самостоятельная работа обучающихся - создание письменных аннотаций, выучивание наизусть хоровых партитур, овладение необходимыми приемами дирижирования, подготовка к коллоквиуму.	10	
<b>Всего:</b>		<b>107</b>	
<b>Учебная практика</b> Постановка концертных номеров			
Первый курс	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>		
	<p>Эстрадный номер как синтез вокала и других форм эстрадного искусства. Жанры и формы песни.</p> <p>Концертное выступление, как конечный результат проделанной подготовительной репетиционной работы. Единство сценической формы эстрадного номера и содержания.</p>		1,2,3
	Индивидуальные занятия	16	
	Мелкогрупповые занятия	20	
Второй курс	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>		
	<p>Драматургия номера: художественная экспозиция, сюжетное действие, кульминация, финал. Отбор выразительных средств. Постановочный план, этапы репетиционного процесса, организация постановочного процесса, прогоны.</p>		1,2,3
	Индивидуальные занятия	16	
	Мелкогрупповые занятия	20	
Третий курс	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>		
	<p>Концентрированность выразительных средств, как один из основных принципов создания эстрадного номера. Принципы непосредственного общения артистов со зрительным залом.</p> <p>Совокупность последовательности действий при подготовке номера. Драматургия произведения, идейно-художественный анализ песни. Жанровые особенности номера. Выбор трактовки (сверхзадача, событийный ряд)</p>		1,2,3
	Индивидуальные занятия	16	
	Мелкогрупповые занятия	20	
Четвертый курс	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>		
	<p>Осмысленность произведения, цельность исполнения. Культура сценического движения, артистическая свобода. Репетиции и выступления на концертных площадках. Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории.</p> <p>Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.</p>		1,2,3

	Индивидуальные занятия	16	
	Мелкогрупповые занятия	19	
<b>Самостоятельная работа:</b> закрепление знаний о процессах развития вокально-ансамблевого инструментального и оркестрового мышления в эстрадно-джазовой практике, приобретение практических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний. Закрепление теоретических знаний и основ практической работы с микшерским пультом и современной звукоусиливающей аппаратурой.		71	
<i>Всего:</i>		<i>214</i>	
<b>Исполнительская практика:</b> – репетиционно-практическая подготовка и выступления студентов на академических концертах, зачетах, экзаменах по междисциплинарным курсам профессиональных участников ансамблей и творческих коллективов, в качестве дирижера хора, оркестра и т.д. - посещение концертных мероприятий с целью расширения музыкального кругозора, приобретения исполнительского опыта, работа в студии звукозаписи, создание концертно-тематических программ для слушателей различных возрастных групп, ознакомление с профессиональной деятельностью руководителя творческого коллектива и т.д.			
<i>Всего часов по модулю</i>		<i>669</i>	

<b>Элементы ППСЗ в составе ПМ</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, изучение звуковой аппаратуры	дифференцированный зачет (4, 6 семестры)
МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.	дифференцированный зачет ( 6 семестры)
Учебная практика УП.03.01 Дирижирование	дифференцированный зачет (8 семестр)
Учебная практика УП.03.02 Постановка концертных номеров.	зачет (1 – 6 семестры)
ПП.01 Исполнительская практика (2-8 семестры)	зачет (2,4,6,8 семестры)

## 4. Условия реализации профессионального модуля

### 4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

*Занятие-беседа* – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

*Кино-, видеолекция* – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

*Мастер-класс* – это метод обучения и обмена опытом, объединяющий формат тренинга и конференции. Основной принцип мастер-класса – я знаю, как это делать, и я научу вас.

В учебных заведениях культуры и искусства мастер-классы являются одной из продуктивных технологий обучения, где в качестве ведущего специалиста может выступать как штатный педагог, так и приглашенный специалист (солисты, дирижеры и т. д.). Методика проведения мастер-класса не имеет строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается на интуиции ведущего специалиста (преподавателя) и на восприимчивости слушателей. Форма мастер-класса в большей степени зависит от наработанного преподавателем стиля своей профессиональной деятельности. Возможные варианты форм мастер-класса:

Преподаватель – группа;

Преподаватель – аудитория;

Преподаватель – группа – аудитория.

Стоит отметить, что обучение в небольшой группе позволяет обучающимся не только наблюдать процесс работы мастера, но и практически участвовать в мелкогрупповом или индивидуальном занятии путем копирования моделей поведения или демонстрационных навыков. Разновидностью мастер-класса являются встречи с работодателями (специалистами).

*Творческое задание* – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного

метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

*Тренинговые технологии* – это система деятельности по отработке определенных алгоритмов учебно-познавательных действий и способов решения типовых задач в ходе обучения. Одна из основных целей тренинговых технологий – формирование межличностной составляющей будущей профессиональной деятельности через проигрывание процесса взаимодействия при поиске решения проблем.

*Видеотренинг* – это тренинг, основанный на использовании видеозаписи в учебных целях для показа готовых видеоматериалов (видеопросмотр) и/или использование видеозаписи по ходу выполнения учебно-игровых заданий, ее просмотр и анализ. Просмотр готовых видеозаписей дает возможность: изложить большое количество сведений, компактно и образно заявить о проблеме для дальнейшего ее обсуждения, продемонстрировать лучшие образцы (опыт) известных солистов, ансамблей, оркестров. Видеотренинг с использованием видеозаписи по ходу выполнения учебных заданий позволяет переходить от непосредственно пережитого опыта к его осмыслению и рефлексии.

#### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля в колледже имеются следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для проведения занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, ноутбуком, аудитории для занятий на электрогитаре, басгитаре и синтезаторе (дополнительно) – комбо-усилителями, (дополнительно) – ударной установкой;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта;
- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием.

### **4.3. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, изучение звуковой аппаратуры**

1. Браславский, Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров / Д.А. Браславский. – Москва: Музыка, 1968
2. Гаранян, Г.А. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г.А. Гаранян. – Москва: Музыка, 1978
3. Киянов, Б.П. Практическое руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей / Б.П. Киянов. – Москва: Музгиз, 1966
4. Мальтер, А.О. Таблицы по инструментоведению / А.О. Мальтер. – Москва: Музыка, 1975
5. Киселев, В.К. 150 американских джазовых тем / В.К. Киселев. – Москва: Музыка, 1994.
6. Веприк, А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А.М. Веприк. – Москва: Советский композитор, 1978
7. Панайотов, А.Н. Ударные инструменты в современных оркестрах / А.Н. Панайотов. – Москва: Советский композитор, 1973.
8. Финкельштейн, И.Б. Некоторые проблемы оркестровки / И.Б. Финкельштейн. – Ленинград: Музыка, 1969
9. Раков, Н.П. Практический курс инструментовки / Н.П. Раков. – Москва: Музыка, 1985
10. Зряковский, Н.П. Задачи по курсу инструментоведения / Н.П. Зряковский. – Москва: Музыка, 1967
11. Раков, Н.П. Задачи по инструментовке / Н.П. Раков. – Москва: Музыка, 1975

##### **МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом**

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6003-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154646> (дата обращения: 28.03.2022).
2. Левидов, И. И. Направление звука в «маску» у певцов: учебное пособие / И. И. Левидов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-6009-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154657> (дата обращения: 28.03.2022).

3. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие / О. Гутман. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-6005-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154648> (дата обращения: 28.03.2022).

4. Терацуян, А. М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих: учебное пособие для спо / А. М. Терацуян. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-6051-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163355> (дата обращения: 28.03.2022).

5. Ладухин, Н. М. Вокализы / Н. М. Ладухин. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4815-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128799> (дата обращения: 28.03.2022).

6. Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella: ноты / Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4535-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126763> (дата обращения: 28.03.2022).

7. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации: ноты / С. Р. Брейнер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-7391-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160200> (дата обращения: 11.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения. +CD: ноты / О. В. Сарычева. — 1-е. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-4267-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151843> (дата обращения: 11.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса / О.А. Апраксина — Москва: Просвещение, 1983.

10. Виноградов, К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов — Москва: Музыка, 1967.

11. Дмитриев, Л.Б. Основа вокальной методики / Л.Б. Дмитриев — Москва: Музыка, 2007.

12. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором / Г.А. Дмитриевский — Москва: Музыка, 1948.

13. Соколов, В.Г. Средства художественной выразительности. Работа с хором / В.Г. Соколов — Москва: Музыка, 1983.

14. Балашов, В.А. Поэтическое слово и вокальная интонация / В.А. Балашов — Москва: Музыка, 1979.

15. Морозов, В.И. Исследование дикции в пении у взрослых и детей. Развитие детского голоса / В.И. Морозов — Москва: Музыка, 1968.

16. Тюлин, Ю.Н. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации / Ю.Н. Тюлин - Москва: Музыка, 1976.

#### **УП.03.01 Дирижирование**

1. Мусин, И.А. Техника дирижирования / И.А. Мусин. – Санкт-Петербург: ДЕАН-АДИА-м, 1995.

2. Уколова, Л.И. Дирижирование / Л.И. Уколова – Москва: Владос, 2003.

3. Иванов-Радкевич, А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1973.

4. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – Москва: Музыка, 1967.

5. Иванов-Радкевич, А.П. Пособие для начинающих дирижеров / А.П. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка, 1977.

6. Маккиннон, Л. Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Ленинград: Музыка, 1967.

7. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. – Москва: Музыка, 1973.

8. Мюнш, Ш.Я. Дирижер / Ш.Я. Мюнш. – Москва: Музыка, 1960.

9. Олейников, Н.Д. Ритмические упражнения и этюды по дирижированию / Н.Д. Олейников. – Екатеринбург: Сократ, 2002.

10. Ольхов, К.А. О дирижерском жесте и его элементах / К.А. Ольхов. – Москва: Музыка, 1967.

#### **УП.03.02 Постановка концертных номеров**

1. Мечик, Д. И. Искусство актёра на эстраде / Д. И. Мечик. – Ленинград: Искусство, 1972.

2. Ригтс, С. Как стать звездой: школа для вокалистов / С. Ригтс. – Москва: Триада, 2000.

3. Станиславский, К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский – Москва: АСТ, 2001.

4. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И.Г. Шароев. – Москва: ГИТИС, 1986.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Организационно-управленческая деятельность логически и содержательно-методически взаимосвязаны с МДК профессиональных модулей: Музыкально-исполнительская деятельность, Педагогическая деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами История стилей музыкальной эстрады, Гармония, Сольфеджио и др.

В рамках ПМ.03 в основном используются индивидуальные практические занятия. К практическим занятиям относятся работа с творческим коллективом, написание вокальных партитур, постановка концертных номеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио- и видеоматериалами.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Общие компетенции</b>		
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	–результаты текущего контроля знаний;
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	–результаты промежуточной аттестации;
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	–результаты государственной итоговой аттестации;
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	–стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	(ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	– посещаемость занятий;
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Участвовать в мероприятиях способствующих профессиональному развитию	– участие в профориентационной работе колледжа;
	Определять перспективы трудоустройства	– работает по избранной специальности / нашел работу по специальности
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	–результаты текущего контроля знаний;
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	–результаты промежуточной аттестации;
	Рационально распределять время при выполнении работ	–результаты государственной итоговой аттестации;
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	–стремление к повышению уровня освоения учебного материала
	Находить способы и методы выполнения задачи	(ознакомительный –
	Выстраивать план (программу) деятельности	

	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.) необходимые для решения задачи	репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Нести ответственность за свой труд	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет свой учебный (концертный репертуар).
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	

	Устанавливать позитивный стиль общения	–участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий; – расширение учебного (концертный репертуар) учащегося; – участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	
	Признавать чужое мнение	
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	–участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; –регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа; –регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	
	Быть нацеленным на результат	
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	–участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; –регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа; –стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширять свой учебный (концертный репертуар).
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	
	Владеть методами самообразования	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	–стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); –участие в профориентационной
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	

	Определять необходимость модернизации	работе колледжа; –участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве солиста и в ансамбле
ОК 10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; –регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа; –регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
ОК 11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	участие в выборе (учебного) концертного репертуара ансамбля – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах учебного ансамбля; –регулярность участия ансамбля в концертной деятельности колледжа; –регулярность участия ансамбля в художественно-просветительской деятельности колледжа
ОК 12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	результаты текущего контроля знаний; –результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.

## Организационно-управленческая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	Успешно исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	– зачет; дифференцированный зачет; – экзамен; – государственный экзамен.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Уметь организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	

***Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости***

**МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, изучение звуковой аппаратуры**

*3, 4 семестры*

*Практические задания* – подготовить две инструментовки произведений для вокального ансамбля, однородного и смешанного состава (по два квадрата для 2х-голосного или 3х-голосного вокального ансамбля), представить анализ инструментовок.

*Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент):*

Хоги Кармайл. Stardust  
Кол Портер. What Is This Thing Called Love?  
Джорж Гершвин. I Got Rhythm  
Deer river

*5,6 семестры*

*Практические задания* – подготовить одну аранжировку и одно переложение произведения для вокального ансамбля, однородного и смешанного состава (партитуры для 3х-голосного, 4х-голосного вокального ансамбля), представить анализ проделанной работы.

1. Джонни Грин. Body and Soul  
Кол Портер. Night and Day  
  
2. Вернон Дюк. I Can't Get Started (with You)  
Джорж Гершвин. Summertime

*7,8 семестры*

*Практические задания* – подготовить две аранжировки джазовых произведений для вокально-инструментального ансамбля в виде законченных партитур, подготовить ответы на вопросы по изучению звуковой аппаратуры.

*Примерный репертуарный список для практических занятий (фрагмент):*

1. Джером Керн. All the Things You Are  
Джорж Гершвин. Summertime  
  
2. Морган Льюис. How High the Moon  
Ричард Роджерс. My Funny Valentine  
Джимми Дейвис и Роджер Рамирес. Lover man

*Примерные вопросы по изучению звуковой аппаратуры:*

Основы акустики, роль музыкальной акустики в звукорежиссуре.

Теоретические основы акустики и прохождения аудио сигнала.

Акустика музыкальных инструментов.

Состояние и перспективы развития современной аудиотехники.

Электроакустическая аппаратура для звукозаписи и студийного контроля.

Акустика помещений.

Современное звукотехническое оборудование студий.

Обзор современных средств звукозаписи:

а) микрофоны;

б) усилители;

в) микшеры;

г) звукоусиливающая аппаратура;

д) процессоры эффектов.

Типы микрофонов, выбор. Место их установки на сцене.

**МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.** (Занятия мелкогрупповые)

*6 семестр:*

*Практические задания:*

**Тема 1.** «Вокальный ансамбль, как творческий коллектив».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

**Тема 2.** «Основы организации и деятельности детского творческого коллектива».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

**Тема 3.** «Вопросы репертуара для вокального ансамбля».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

**Тема 4.** «Место и роль распевания в структуре занятия».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

**Тема 5.** «Вопросы певческой культуры».

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

**Тема 6. «Строй в ансамбле».**

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

**Тема 7. «Ансамбль, виды ансамбля и средства исполнительской выразительности».**

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

**Тема 8. «Вопросы аранжировки для вокального ансамбля».**

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

**Тема 9. «Средства исполнительской выразительности».**

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

**Тема 10. «Разучивание произведений с ансамблем».**

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

**Тема 11. «Практическая работа с детским вокальным ансамблем».**

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

**Тема 12. «Практика работы с вокальным ансамблем».**

Задание: текущий опрос по пройденному материалу, ответы на вопросы теста № 1 (задания с выбором ответа, открытыми вопросами) по варианту.

***Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля***

**МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений**

*Дифференцированный зачет в 4 семестре*

Примерные программы для зачета:

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности)

1. а) Джимми Дейвис и Роджер Рамирес. Lover Man

б) Диззи Гиллеспи. Night in Tunisia

а) Антонио Хозьер. Take me to church

б) Виктор Янг. Stella by Starlight

2. а) Джордж Гершвин. I Got Rhythm

б) Кол Портер. Night and Day

а) Жозеф Косма. Autumn Leaves

б) Морган Льюис. How High the Moon

*Дифференцированный зачет в 6 семестре*

Примерные программы для зачета:

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности)

1. а) Джонни Грин. Body and Soul

б) Кол Портер. Night and Day

а) Вернон Дюк. I Can't Get Started (with You

б) Джорж Гершвин. Summertime

2. а) Гаврилин. Два брата

б) Angel we have heard on high

а) Дулухонян. Ой, ты рожь

б) Джон Блек. Run to you

**МДК 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров**

*Дифференцированный зачет в 6 семестре*

*Вопросы к зачету:*

1. Виды, составы ансамбля.
2. Этапы организации творческого коллектива.
3. Методика проведения прослушивания.
4. Вопросы дисциплины и взаимоотношений руководителя с детьми.
5. Методические принципы подбора репертуара для детского вокального ансамбля.
6. Виды распевания в соответствии с задачами репетиции.
7. Певческие навыки.
8. Типы интонирования.
9. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения.
10. Работа над мелодическим строем в ансамбле.
11. Работа над гармоническим строем в ансамбле.
12. Средства исполнительской выразительности.
13. Этапы выучивания произведения.

### **УП 03.01 Дирижирование**

*Дифференцированный зачет в 8 семестре*

Примерные программы для зачета:

1. Репродуктивный уровень освоения
2. Продуктивный уровень освоения (программа повышенной сложности)

*1. вариант:*

1. Цфасман А. Романс
2. Славкин М. Цикл на стихи К. Романова «Христос с тобой»

*2 вариант:*

1. Островский А. Голос земли
2. Гладков Г. Точка, точка, запятая...

*Требования к обучающимся:*

Знать наизусть подготовленный музыкальный материал; продемонстрировать техническую свободу исполнения, ясность дирижерского жеста в сочетании с комплексом художественных и эмоциональных задач; наиболее полно раскрыть музыкальный образ произведения и в интерпретации приблизится к замыслу композитора.

### **УП.03.02 Постановка концертных номеров.**

*Зачеты во 1,2 семестрах*

*Опрос по теме:* «Эстрадный номер как синтез вокала и других форм эстрадного искусства. Жанры и формы песни»

*Практическая работа* - демонстрация концертного выступления, как конечного результата проделанной подготовительной репетиционной работы. Практическая работа проводится в форме показа концертных номеров. Во время зачета обучающиеся исполняют заранее поставленные преподавателем номера, в соответствии с программой.

*Требование к обучающимся:*

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения (в случае группового исполнения);
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- умение передать характер и манеру исполнения.

### *Зачеты в 3,4 семестрах*

*Опрос по теме:* «Драматургия номера: художественная экспозиция, сюжетное действие, кульминация, финал. Отбор выразительных средств».

*Практическая работа* – представить постановочный план, этапы репетиционного процесса, организация постановочного процесса, прогоны».

### *Зачеты в 5,6 семестрах*

*Опрос по теме:* «Концентрированность выразительных средств, как один из основных принципов создания эстрадного номера. Принципы непосредственного общения артистов со зрительным залом».

*Практическая работа* - проанализировать совокупность последовательности действий при подготовке номера по плану:

- драматургия произведения;
- идейно-художественный анализ песни;
- жанровые особенности номера;
- выбор трактовки (сверхзадача, событийный ряд).