

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.
«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.
«__» _____ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность
по специальности
54.02.01 Дизайн**

углубленной подготовки

форма обучения – очная

Озерск, 2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 5 мая 2022 года.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Черепанов Е.А. член СХ России, председатель ПЦК
специальности Дизайн, преподаватель
высшей квалификационной категории,
Кузьмина Е.В. преподаватель высшей квалификационной
категории специальности Дизайн

Программа

Рассмотрена и одобрена на заседании ПЦК специальности Дизайн

«___» _____ 20___ г.

Протокол № __

Председатель ПЦК

Е. А. Черепанов

Содержание

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	8
4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля	17
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	23

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн в части освоения основного вида профессиональной деятельности «*Творческая художественно-проектная деятельность*», а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля.

Цель:

– подготовка специалистов-дизайнеров, готовых к осуществлению художественно-проектной деятельности в сфере дизайна среды, графического дизайна, промышленного дизайна, арт-дизайна.

Задачи:

– формирование комплекса практических умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся накапливать опыт художественного проектирования в различных областях дизайна;

– формирование навыков самостоятельной и коллективной работы над дизайн-проектом;

– умение применять различные изобразительные и технические средства, материалы, приемы и методы проектирования в практической деятельности;

– воспитание творческой инициативы, формирование навыка поиска новых решений для каждой творческой задачи.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения профессионального модуля должен:

уметь:

– применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики

приобрести практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и
- средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования

1.3. Количество часов на освоение программы модуля

Всего –1449 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 966 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 483 часа;

Учебной практики – 6 недель,

Производственной практики (по профилю специальности) - 8 недель;

Производственная практика (преддипломная) – 3 недели.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Творческая художественно-проектная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду средствами академического визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии для реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку выхода продукта на рынок.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов			
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Раздел 1. Дизайн-проектирование.	1077	718	718	359		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Раздел 2. Средства исполнения дизайн-проекта	324	216	216	108		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Раздел 3. История стилей в дизайне	48	32	32	16		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Учебная практика УП.01.01 Пленер – работа с натуры на открытом воздухе	–	–	–	–		–
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Учебная практика УП.01.02 Изучение памятников культуры в других городах	–	–	–	–		–
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика	–	–	–	–	–	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	Преддипломная практика - ПДП.01 (преддипломная)	–	–	–	–	–	
	Всего:	1449	966	966	483		–

*Раздел 1 и 2 рассматриваются как единый комплекс учебных заданий МДК.01.01 и МДК.01.02, с общим количеством часов.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов проф. модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формируемых программой
Раздел 1. МДК 01.01 Дизайн-проектирование	<i>Содержание учебного материала:</i>			
Раздел 2. МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проекта	Проведение целевого сбора и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; Осуществление процесса дизайнерского проектирования; Использование разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; Применение средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; Знание особенности дизайна в области применения, теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; Применение методов организации творческого процесса дизайнера, современных методов дизайн-проектирования, основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, различных приемов и методов макетирования; Знание особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; технических и программных средств компьютерной графики.			ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
I семестр Введение	<i>Содержание учебного материала</i> Специфика специальности, цели и задачи предмета в обучении дизайнера среды. Применение графики в дизайне. Особенности композиции в декоративно-оформительском искусстве и дизайне. Виды декоративной композиции.	1	1	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
Тема 1. Основные понятия, элементы композиции.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 1. Подготовка рабочего планшета.	1	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия Подготовка рабочего планшета.			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 2. Плоскость, точка, линия, форма.	5	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Формальная композиция.			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 3. Контур, силуэт, форма.	5	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Формальная композиция с выделением центра.			
Тема 2.	<i>Содержание учебного материала</i>	9 (3+3+3)	2, 3	

Художественный образ, графическая выразительность.	Задание 4. Выразительные свойства формата.			
	Практические занятия. Задание 4А. Формальная композиция в квадрате (статика, динамика). Задание 4Б. Формальная композиция в вытянутом горизонтальном четырехугольнике (статика, динамика). Задание 4В. Формальная композиция в вытянутом вертикальном четырехугольнике (статика, динамика).			ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Содержание учебного материала Задание 5. Графическая фактура.	9	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Графическая фактура – живописная, декоративная.			
	Содержание учебного материала Задание 6. Стилизация	15	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Стилизация фигуры животного (6 вариантов стилизации одного объекта).			
	Содержание учебного материала Задание 7. Ритм и формат. Ритм как выразительное средство в композиции.	12	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Графическая композиция – «Листопад», «Аквариум», «Вокзал», «Аэропорт», «Вечный двигатель»			
Тема 3. Модуль, модульная структура.	Содержание учебного материала Задание 8. Модуль. Модуль как средство композиции.	7	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Вариации в модульной структуре.			
Тема 4. Гармонизация цветовых отношений.	Содержание. Задание 9. Гармонизация цветовых отношений. Тональная образность.	6	2, 3	
	Практические занятия. Тональная образность в композиции.			
	Содержание учебного материала Задание 10. Цветовая насыщенность. Цветовая насыщенность как выразительное средство в композиции.	3	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Формальная композиция.			
	Содержание учебного материала Задание 11. Цветовая гамма, система родственных, родственно-контрастных цветовых отношений.	15	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Цветовая гамма (тональная, составного цвета, по теплостности, по насыщенности, по светлоте). Декоративный натюрморт.			
	Содержание учебного материала Задание 12. Родственно-контрастные цветовые отношения.	8	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Декоративная композиция «Цветок и жук».			
II семестр Тема 5. Колорит, цветовая образность. Ритм в формате не прямоугольной формы	Содержание учебного материала Задание 13. Форма и контрформа.	6	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Стилизация фигуры животного в круге			
	Содержание учебного материала Задание 14. Колорит. Приёмы построения. Ритмическое заполнение нестандартного формата. Композиция в круге, её особенности.	6	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6

(круг).	Практические занятия. Колорит. Формальная композиция в круге.			
Тема 6. Цвет, форма, образ.	Содержание учебного материала Задание 15. Цвет, форма, образ. Образ.	12	2, 3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Эскиз декоративного панно «Зоопарк» (композиция в полукруге).			
	Содержание учебного материала Задание 16. Разработка цветowych образов.	15	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Разработка цветowych образов – «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». Фризовая композиция «Время года».			
Тема 7. Цвет и графическая цветовая фактура. Выразительная графическая разработка пятна.	Содержание учебного материала Задание 17. Декоративно-плоскостная композиция «Рыба».	6	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Разработка графического образа – «Рыба» (декоративно-плоскостное решение).			
	Содержание учебного материала Задание 18. Декоративно-живописная композиция «Рыба».	6	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Разработка графического образа – «Рыба» (декоративно-живописное решение).			
	Содержание учебного материала Задание 19. Композиция «Рыба» в технике коллаж.	6	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Разработка графического образа – «Рыба» (коллаж).			
Тема 8. Стилизация фигуры человека.	Содержание учебного материала Задание 20. Стилизация фигуры человека.	21	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Разработка образов – «Рабочий», «Музыкант» и т.д.			
	Содержание учебного материала Задание 21. Итоговое задание за 1 курс.	42	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Эскиз декоративного панно – «Спорт», «Цирк», «Карнавал», «Битва», «Народный праздник», «Показ мод»			
III семестр Введение	Визуально-коммуникотивные комплексы.	2	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
Тема 1. Ориентиру-указательные системы.	Содержание учебного материала Задание 1. Пиктограмма.	3	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Построение пиктограммы на основе модульной сетки.			
	Содержание учебного материала Задание 2. Геометрический модуль. Вариативность.	8	2,3	
	Практические занятия. Разработка знака на основе заданных геометрических форм.			
	Содержание учебного материала Задание 3. Комплекса пиктограмм.	25	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Разработка комплекса пиктограмм («Вокзал», «Школа», «Спорткомплекс»).			
Тема 2. Фирменный стиль.	Содержание учебного материала Задание 4. Приемы трансформации, стилизации.	8	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Построение формы (квадрат) графическими и оптическими средствами			
	Содержание учебного материала Задание 5. Эмблема. Работа с предметом-репрезентантом.	16	2,3	
	Практические занятия. Разработать эмблему организации, предприятия и т.д.			
	Содержание учебного материала Задание 6. Фирменный стиль.	34	2,3	
	Практические занятия. Разработать фирменный стиль («Предприятие», «Фирма», «Общеобразовательное учреждение»...)			

IV семестр Тема 3. Плакат.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 7. Использование графических приемов в работе с фотографией.	14	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Стилизация фотоизображения (портрет).			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 8. Шрифт и изображение.	10	2,3	
	Практические занятия. Масштабное соотношение шрифта и изобразительного элемента.			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 9. Плакат.	32	2,3	
	Практические занятия. Авторский плакат («Рекламный», «Социальный», «Политический»...).			
Тема 4. Основы бумагопластики.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 10. Художественное конструирование (рельеф).	10	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Формальная композиция (рельеф).			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 11. Художественное конструирование (объем).	14	2,3	
	Практические занятия. Объемно-пространственная тематическая композиция («Сказка», «Цирк», «Спорт...»).			
Тема 5. Основы макетирования.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 12. Итоговое задание за 2 курс. Объемная двухсторонняя реклама.	34	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Информационный указатель.			
V семестр Введение.	<i>Содержание учебного материала</i> Объемные, объемно-пространственные структуры.	1	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
Тема 1. Конструирование.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 1. Бумагопластика. Материалы и оборудование	2	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Подготовка картона для макетирования.			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 2. Применение фактур в конструировании.	8	2,3	
	Практические занятия. Фактуры.			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 3. Применение структур в конструировании.	8	2,3	
	Практические занятия. Структуры.			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 4. Приемы формообразования.	1	2,3	
	Практические занятия. Конструирование геометрических тел (куб, конус, шар). Домашнее задание.			
Тема 2. Формообразующее действие полихромии.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 5. Цвет и плоскость.	12	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Композиция на изучение рельефного и пространствообразующего действия цвета (упражнение «колодец»).			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 6. Проектирование. Дизайн – объект в архитектурном пространстве.	30	2,3	
	Практические занятия. Витрина.			
	<i>Содержание учебного материала.</i> Задание 7. Цвет, плоскость, объем	14	2,3	
	Практические занятия. Цвет, плоскость объем – полихромное аксонометрическое изображение.			
	<i>Содержание учебного материала.</i> Задание 8. Суперграфика.	20	2,3	
	Практические занятия. Композиция на изучение полихромии объемной формы (суперграфика).			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 9. Объект в архитектурной среде.	32	2,3	
	Практические занятия. Рекламная установка.			

VI семестр Тема 3. Объемно-пространственные структуры.	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 10. Графическое и объемное моделирование.	14	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Графическое и объемное моделирование детского игрового элемента.			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 11. Основные принципы концептуального проектирования.	58	2,3	
	Практические занятия. Детский игровой комплекс (в экстерьере).			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 12. Полихромия пространственной формы.	16	2,3	
	Практические занятия. Композиция на изучение пространственной формы, изменяющей соотношение ее объемов и внутренних пространств.			
	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 13. Организация экспозиционного пространства в интерьере с конкретной разработкой информации и рекламы.	56	2,3	
	Практические занятия. Экспозиция (в интерьере).			
VII семестр	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 1. Организация экспозиционного пространства в экстерьере с конкретной разработкой информации и рекламы.	160	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Курсовая работа. Ярмарка (в экстерьере).			
VIII семестр	<i>Содержание учебного материала</i> Задание 2. Первый этап дипломного проектирования	70	2,3	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Первый этап дипломного проектирования с утверждением темы и художественного решения.			
Самостоятельная работа. Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; сбор, обработка и систематизация материала при подготовке к выполнению учебных заданий (работа с методической и справочной литературой, интернет ресурсами, подборка иллюстративного материала). Работа по завершению учебных заданий с применением разнообразных изобразительных, технических приемов и средств.		467		ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
Всего часов по разделам 1,2		1401		
Раздел 3. История стилей в дизайне				
МДК.01.03 История стилей в дизайне				
Тема 3.1. Архитектура и дизайн как виды проектно-художественной деятельности.	<i>Содержание учебного материала</i> Понятие архитектура. Специфика проектно-художественной деятельности архитектора. Понятие дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Виды современной дизайнерской деятельности. Понятие мода и стиль. Виды художественных стилей в архитектуре и дизайне.	2	1	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
Тема 3.2. Начало Дизайна.	<i>Содержание учебного материала</i> Исторические этапы формообразования. Промышленная революция в Европе; техника как искусство; первые Всемирные промышленные выставки. Первые теории дизайна: архитектурный стиль в машиностроении XIX века; практическая эстетика Земпера; «Движение искусств и ремёсел»; Абрамцево и Талашкино.	3	1	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
Тема 3.3. Поиски нового	<i>Содержание учебного материала</i> Модерн; поиск нового стиля в Европе. Ранний американский функционализм;	5	1,2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6

формообразования в начале XX века.	Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма; Адольф Лоос – предтеча европейского функционализма; «германский Веркбунд»; первый дизайнер – Петер Беренс(Концерн АЭГ). Художественный авангард в Европе начала XX века; модернизм – кубизм, футуризм, дадаизм, абстракционизм; группа «Де-Стиль». Архитектурно-художественное творчество в Советской России; супрематизм Малевича; конструктивизм Татлина; производственное искусство.			
	Практические занятия. Тест №1 по темам 1,2.			
Тема 3.4. Первые школы Дизайна.	Содержание учебного материала .Баухауз 1919-1933; новые педагогические принципы. ВХУТЕМАС; подготовка художников-инженеров (1920-1930).	2	1,2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Тест №2 по теме 3.			
Тема 3.5. Дизайн в предвоенную эпоху.	Содержание учебного материала Европа после первой мировой войны. От функционализма к Арт- Деко. Американский дизайн в период всемирной депрессии; стримлайн.	3	1,2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Тест №3 по теме 4.			
Тема 3.6. Послевоенный дизайн.	Содержание учебного материала Германия - возрождение функционализма. Итальянское экономическое чудо; стиль Оливетти. Скандинавский дизайн.	3	1,2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Тест №4 по теме 5.			
Тема 3.7. Дизайн 60-х.	Содержание учебного материала Дизайн-утопии. Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стиль Браун.	3	1,2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Тест №5 по теме 6.			
Тема 3.8. Альтернативный дизайн в 70-е.	Содержание учебного материала Поп-дизайн. Альтернативный дизайн; эксперименты с антидизайном. Алхимия: ре-дизайн.	3	1,2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Тест №6 по теме 7.			
Тема 3.9. Дизайн постиндустриального общества.	Содержание учебного материала Постмодерн. Арт-дизайн. Мемфис: новый дизайн. Хай-тек - стиль высоких технологий.	3	1,2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Тест №7 по теме 8.			
Тема 3.10. Дизайн 90-х. Дизайн технологии будущего.	Содержание учебного материала Миниатюризация; исчезновение предметов; фирма Сони. Минимализм; Марио Ботта, Штефан Веверка. Дизайн и экология; городские ландшафты. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы дизайна в условиях постиндустриального общества; веб-дизайн; виртуальный дизайн.	3	1,2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
	Практические занятия. Тест №8 по теме 9.			
Итоговое занятие	Содержание. Подведение итогов.	2	1,2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.6
Самостоятельная работа. Систематизация и закрепление полученных на уроках знаний; работа с дополнительной литературой, интернет ресурсами, иллюстративным материалом. Подготовка к тестовым опросам.		16		

	<i>Всего часов по разделу 3</i>	<i>48</i>		
	<i>Всего часов по модулю</i>	<i>1449</i>		
Учебная практика. Пленер – работа с натуры на открытом воздухе (4 недели) Содержание. Практика проводится с целью овладения теоретическими знаниями и практическими навыками работы с натуры на открытом воздухе; приобретение конкретных навыков работы с различными графическими и живописными материалами в условиях пленера. Виды работ: краткосрочные и длительные зарисовки с применением различных графических материалов; этюды в цвете на выявление различных состояний пространства и свето-воздушной среды; зарисовки и наброски людей и животных.	144		ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	
Учебная практика. Изучение памятников культуры в других городах (2 недели) Содержание. Практика проводится с целью ознакомления обучающихся с различными памятниками культуры и искусства. Виды работ: посещение музеев и выставок; изучение памятников архитектуры, изобразительного искусства, дизайна.	72		ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	
Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская практика (8 недель) Содержание. Практика проводится с целью приобретения обучающимися практических умений, опыта деятельности в рамках формирования профессиональных компетенций в условиях, близких к реальной деятельности. Виды работ: интерьерное проектирование; средовое проектирование; разработка и выполнение декоративных панно; разработка и выполнение тематических стендов; разработка фирменного стиля и т.д.	288		ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	
Производственная практика (преддипломная) (3 недели) Содержание. Практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы. Виды работ: интерьерное проектирование; средовое проектирование; разработка фирменного стиля и т.д. — подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.	108		ОК 1-9 ПК 1.1-1.6	

Промежуточная аттестация:

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК.01.01 Дизайн-проектирование.	экзамен (комплексный) (1,2,3,4, 5,6,8 семестры) защита курсовой работы (7 семестр)
МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проекта	экзамен (комплексный) (1,2,3,4 семестры)
МДК.01.03 История стилей в дизайне	дифференцированный зачет (5 семестр)
Учебная практика	
УП.01.01 Пленер – работа с натуры на открытом воздухе	дифференцированный зачет (2 семестр)
УП.01.02 Изучение памятников культуры в других городах	зачет (5 семестр)
Производственная практика (по профилю специальности)	
ПП.01 Исполнительская практика	дифференцированный зачет (4,6 семестры)
ПДП.01,02 Производственная практика (преддипломная)	дифференцированный зачет (8 семестр)

4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля

4.1. Образовательные технологии

4.1.1. В учебном процессе широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

Занятие-беседа – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

Творческое задание – учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Творческое задание составляет содержание, основу любого активного или интерактивного метода. Творческое задание (особенно, направленное на решение конкретной проблемы) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Возможность найти свое собственное «правильное» решение проблемы, основанное на своем персональном опыте и / или прочитанного (просмотренного, прослушанного) материала и т. д., позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля необходимы следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

– учебные аудитории для групповых занятий, укомплектованные столами и стульями (по количеству учащихся), демонстрационными досками с подсветкой, стеллажами для хранения работ, оборудованные мультимедийным комплексом, персональными компьютерами (с доступом в сеть Internet);

– для проведения занятий по разделу МДК.01.03 «История стилей в дизайне» предусмотрена аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, персональным компьютером (с доступом в сеть Internet);

4.3. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

МДК 01.01 Дизайн-проектирование

Основные источники:

1. Архитектура. Краткий справочник / под ред. М. В. Адамчик, В. В. Адамчик. – Москва: АСТ, Минск Хервест, 2005.
2. Архитектурный дизайн. Словарь-справочник / под ред. Е. С. Агранович-Пономарева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
3. Ачкасова, Л. Ф. Дизайн и перепланировка жилых помещений / Л. Ф. Ачкасова. – Харьков, Белгород: Издательство Клуб семейного досуга, 2011.
4. Гиббс, Д. Настольная книга дизайнера интерьера / Д. Гиббс. – Москва: БММ Москва, 2006.
5. Грожан Д. В. Справочник начинающего дизайнера / Д. В. Грожан. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
6. Ефимов, Е. В. Дизайн архитектурной среды / Е. В. Ефимов. – Москва: Архитектура-С, 2004.
7. Киреева, Ю. И. Современные строительные материалы и изделия / Ю. И. Киреева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
8. Кох, В. Энциклопедия архитектурных стилей / В. Кох. – Москва: БММ Москва, 2005.
9. Милодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования / Д. Л. Милодинский. – Москва: Архитектура-С, 2004.
10. Объемно-пространственная композиция / под ред. А. В. Степанова. – Москва: Архитектура-С, 2007.
11. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие / М. В. Панкина, С. В. Захарова. – Бийск: Издательский дом «Бия», 2011.
12. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – Москва: Архитектура-С, 2007.
13. Рунге, В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера / В. Ф. Рунге. – Москва: Архитектура-С, 2006.
14. Уайт, Э. Архитектура формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник / Э. Уайт, Б. Робертсон. – Москва: АСТ. Астрель, 2008.
15. Устин, В. Б. Учебник дизайна / В. Б. Устин. – Москва: АСТ. Астрель, 2009.
16. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров / В. Б. Устин. – Москва: АСТ. Астрель, 2010.
17. Франсис, Д. К. Чан. Архитектура. Форма, пространство, композиция / Д. К. Чан Франсис. – Москва: АСТ. Астрель, 2010.

18. Шимко, В. Т. Основы дизайна и среды проектирования / В. Т. Шимко. – Москва: Архитектура-С, 2007.

Дополнительные источники:

1. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги / под ред. Б. А. Баймухамедов. – Ташкент: ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
2. Зайцев, К. Графика и архитектурное творчество / К. Зайцев. – Москва: Стройиздат, 1979.
3. Колмыкова, Н. В. Макетирование / Н. В. Колмыкова, И. А. Максимова. – Москва: Архитектура-С, 2007.
4. Курбатов, В. В. Советская архитектура / В. В. Курбатов. – Москва: Просвещение, 1988.
5. Основич, В. Н. Справочник по строительным материалам и изделиям / В. Н. Основич, Л. В. Шуляков, Д. С. Дубяго. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
6. Черепанов, Е. А. Плакат. История развития плаката: Методическое пособие по предмету Композиция, 2 курс / Евгений Александрович Черепанов. – Озерск: [б. и.], б. г.
7. Черепанов, Е. А. Конспект по предмету Композиция, 2–4 курс: Методическое пособие в 3 ч. / Евгений Александрович Черепанов. – Озерск: [б. и.], б. г.

Журналы:

Архитектура:

1. AD (Архитектурный дизайн) – URL: <https://www.admagazine.ru/> (дата обращения 01.09.2022).
2. АДС (Архитектура. Строительство. Дизайн) – URL: <http://www.archjournal.ru/> (дата обращения 01.09.2022).
3. ДОМ (Семейный деловой журнал) – URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/%27%27Dom%27%27/_%27%27Dom%27%27.html (дата обращения 01.09.2022).
4. Качественная архитектура – URL: <https://ardexpert.ru/special/732> (дата обращения 01.09.2022).
5. ЛАД (Ландшафтная архитектура. Дизайн) – URL: <https://www.gardener.ru/library/magazin/lad/> (дата обращения 01.09.2022).

Дизайн:

1. INTERIORDIGEST (интерьер дайджест) – URL: <https://alexanderglickman.com/ru/publications/22-media-2/publications/139-interior-digest-200609> (дата обращения 01.09.2022).
2. ДОМ И ИНТЕРЬЕР – URL: <https://dominterier.ru/> (дата обращения 01.09.2022).
3. ДПИМ (Дизайн и производство мебели) – URL: http://mebdom.my1.ru/load/knigi_pro_mebel/dizajn_i_proizvodstvo_mebeli/4-1-0-99 (дата обращения 01.09.2022).

4. ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН – URL: <https://www.interior.ru/> (дата обращения 01.09.2022).
5. ЛД (Ландшафтный дизайн) – URL: <https://all-journals.com/tags/Ландшафтный%20дизайн/> (дата обращения 01.09.2022).
6. Техническая эстетика и промышленный дизайн – URL: http://books.totalarch.com/magazines/technical_aesthetics (дата обращения 01.09.2022).

МДК.01.02 История стилей в дизайне

Основные источники:

1. Агранович-Пономарёва, Е. С. Архитектурный дизайн [Словарь-справочник] / Е. С. Агранович-Пономарёва. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
2. Адамчик, М. В. Архитектура. Краткий справочник / М. В. Адамчик, В. В. Адамчик. – Москва: АСТ, Минск: Хервест, 2005.
3. Вейс Герман. История культуры народов мира (в 11 т.) / Герман Вейс. – Москва: Эксмо, 2005.
4. Виньола. Правило пяти ордеров архитектуры / Виньола. – Москва: Архитектура-С, 2005.
5. Кох Вильфрид. Энциклопедия архитектурных стилей / Вильфрид Кох. – Москва: ЗАО «БММ», 2005.
6. Уайт, Э. Архитектура — формы, конструкции, детали [Иллюстрированный справочник] / Э. Уайт, Б. Робертсон. – Москва: АСТ Астрель, 2008.

Дополнительные источники:

1. Александрова, Л. Деревянное зодчество Руси / Л. Александрова. – Москва: Белый город, 2003.
2. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели / А. А. Барташевич, Н. И. Аладова, А. М. Романовский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
3. Курбатов, В. В. Советская архитектура / В. В. Курбатов. – Москва: Просвещение, 1988.
4. Махлина, Светлана. Художественные стили в жилом интерьере / Светлана Махлина. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2012.
5. Полевой, В. М. Двадцатый век / В. М. Полевой. – Москва: Советский художник, 1989.
6. Прайс, У. Архитектура в дереве / У. Прайс. – Москва: БММ, 2005.

УП.01.01 Пленэр

Основные источники:

1. Визер, В. Система цвета в живописи / В. Визер. – Санкт-Петербург: Питер, 2004.
2. Все о технике. Живопись акварелью. – Москва: Арт-родник, 2002.
3. Никодеми, Г. Б. Техника живописи / Г. Б. Никодеми. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002.
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства / Ю. П. Шашков. – Москва: Академический проект, 2006.
5. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
6. Энциклопедия художника / Перевод с англ. Е. Карпова, Н. Панкратова. – Москва: Внешсигма, Издательство АСТ, 2000.

Дополнительные источники:

1. Базанова, М. Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище / М. Д. Базанова. – Москва: Изобразительное искусство, 1994.
2. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – Москва: Искусство, 1985.
3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. – Москва: Д. Аронов, 2008.
4. Все о технике. Цвет. – Москва: Арт-родник, 2003.
5. Кузьмина, Е. В. Учебная практика (пленэр) в Озерском государственном колледже искусств: наглядное пособие / Елена Викторовна Кузьмина. – Озерск: [б. и.], б. г.
6. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Н. Миронова. – Минск: Беларусь, 2003.
7. Паранюшкин, Р. В. Колористика. Цветоведение для художников / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хондова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным и программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах пропорционально количеству часов.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Творческая художественно-проектная деятельность логически и содержательно-методически взаимосвязаны с МДК профессионального модуля Педагогическая деятельность, а также с общепрофессиональными дисциплинами цветоведение, черчение и перспектива, шрифт и др.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных дизайн-проектов, а также при прохождении учебной и исполнительской практики.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
Разрабатывать дизайнерские проекты: проводить проектный анализ; разрабатывает концепцию проекта; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта.	<ul style="list-style-type: none"> – дифференцированный зачет; – экзамен (комплексный); – участие в выставках, конкурсах, фестивалях; – курсовая работа; – ГИА, защита дипломной работы.
Выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.	
Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.	
Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	
Производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования	
Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования	
Использовать систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).	
Применять законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики.	
Ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	
Знать основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.	
Быть знакомым с современным состоянием дизайна в различных областях экономической деятельности.	

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Продемонстрированы навыки сбора, анализа и систематизации необходимой информации для решения профессиональных задач	Экспертная оценка на практическом занятии. Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка защиты курсовой работы. Творческое задание.
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.	Умение разрабатывать техническое задание на различные виды дизайн-продукции. Продемонстрировано умение поиска решения для реализации технического задания на дизайн-проект.	
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии для реализации творческого замысла.	Продемонстрировано умение применять актуальные передовые технологии в процессе дизайнерского проектирования.	
ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Владение необходимыми методиками, практическими навыками и умениями для ведения дизайн-проекта.	
ПК 1.6. Осуществлять подготовку выхода продукта на рынок.	Продемонстрировано умение проводить подготовку выхода продукта на рынок.	
ОК 1. Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Продемонстрировано умение обоснованного выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения.	Наблюдение и оценка достижений обучающихся на практических занятиях, учебной и производственной практике.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Продемонстрировано умение использовать современные средства поиска, анализа и обработки информации, и информационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Продемонстрировано умение планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, оценивать риски и решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в	В практической деятельности продемонстрированы:	

коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> — умение взаимодействовать с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; — соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; — умение работать в группе; — наличие лидерских качеств. 	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<p>В практической деятельности продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. 	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<p>Продemonстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — гражданско-патриотическая позиция; — осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; — стремление к гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; — применение стандарта антикоррупционного поведения. 	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<p>Продemonстрированы умения и знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> — о сохранении окружающей среды; — ресурсосбережении; — об изменении климата; — об эффективном действии в чрезвычайных ситуациях. 	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<p>Продemonстрировано использование средств физической культуры для сохранения, укрепления и поддержания здоровья в процессе профессиональной деятельности.</p>	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	<p>Продemonстрировано умение использования профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.</p>	

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости:

МДК.01.01 Дизайн-проектирование.

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проекта.

1 семестр

Творческое (практическое) задание.

Тема 2. Художественный образ, графическая выразительность. Задание

4. Выразительные свойства формата.

Задачи – вести конспект урока; выполнить 3 практических упражнения (4А, 4Б, 4В).

Материалы – тетрадь в клетку (формат А4), ручка черная, бумага на планшете, тушь, перо, кисть, тряпка, карандаш, резинка, линейка, угольник, циркуль, рейсфедер, циркуль с рейсфедером, бумага цветная черная, клей ПВА, клеевая кисть, ножницы, канцелярский нож.

Формат – 1/2 листа ватмана, количество - 3.

Учебных часов – 9 (3+3+3).

Упражнение 4А. Формальная композиция в квадрате (статика, динамика)

Задачи упражнения:

- усиление выразительности плоскости;
- расположить на формате 2 квадрата 18Х18 см, выполнить последовательно в аппликации:
 - статичную композицию из прямоугольных форм (использовать касание края формата);
 - динамичную композицию из контрастных форм (добавить линию, не использовать касание края формата).

Упражнение 4Б. Формальная композиция в вытянутом горизонтальном четырехугольнике (статика, динамика).

Задачи упражнения:

- усиление выразительности плоскости;
- расположить на формате 2 горизонтальных прямоугольника с отношением сторон 1:4,
 - применить в композициях разную тональную цветность, выполнить последовательно в аппликации или графически:
 - статичную композицию из кругов, частей круга (использовать метрическую систему,
 - касание края формата).
 - динамичную композицию из контрастных форм (добавить линию, использовать касание края формата).

Упражнение 4В. Формальная композиция в вытянутом вертикальном четырехугольнике (статика, динамика).

Задачи упражнения:

- усиление выразительности плоскости;
- расположить на формате 2 вертикальных прямоугольника с отношением сторон 1:4,
- выполнить последовательно в аппликации или графически:
- статичную композицию из прямоугольников и кругов (использовать метрическую систему, использовать касание края формата).
- динамичную композицию из контрастных форм (добавить линию, не использовать касание края формата).

Требования к обучающимся:

- в композициях использовать разную тональную цветность;
- организовать центр композиции и уравнивающие узлы внимания;
- следить за соподчиненностью элементов композиции;
- следить за сгущением, разрядкой элементов композиции;
- применять контраст и подобие форм в композиции.

Критерий оценок:

1. Выполнение поставленных учебно-творческих задач. Завершенность программного задания.
2. Компоновка, сохранение композиционной, цветовой и тоновой целостности.
3. Образность, оригинальность и выразительность художественной формы.
4. Технологическая культура исполнения работы.

МДК.01.03 История стилей в дизайне.

5 семестр

Практическое задание

Проверочный тест по Теме 3. «Поиски нового формообразования в начале XX века».

Стиль Ар нуво (арт-нуво, арт нуво) – первый континентальный стиль возник на рубеже XIX–XX вв. В разных странах новый стиль получил своё название – Ар нуво, Стиль Сецессион, Модерн стайл, Либерти, Модерн, Югендстиль, Модернизм, Тиффани. Укажите название стиля в перечисленных странах:

1. В России –
2. В Германии –
3. В Англии –
4. В Испании –
5. В США –
6. Во Франции, Бельгии –
7. В Австрии –
8. В Италии –

2. Можно выделить два основных направления модерна, отражающие разные эстетические концепции. Назовите эти направления:

- А. Флореальное направление
- В. Биологическое направление
- С. Геометрическое направление

3. Стиль «Школы Глазго» сформировался в работах объединения шотландских дизайнеров «Группа четырех». Лидером «Школы Глазго» и группы был:

- А. Коломан Мозер
- В. Чарлз Макинтош
- С. Йозеф Хоффман

4. Венские мастерские – объединение художников, архитекторов, ремесленников и коммерсантов основанное в Вене Коломан Мозером и Йозефом Хоффманом

- А. В 1900 году
- В. В 1903 году
- С. В 1905 году

5. «Чикагская школа» – архитектурное направление, возникшее в конце 70-х гг. XIX в. в Чикаго (США). Основателем Чикагской школы был:

- А. Уильям Дженни
- В. Чарлз Макинтош
- С. Луис Салливен

6. Выдающийся представитель «Чикагской школы» сформулировавший принцип «функция определяет форму», ставший позже лозунгом функционалистов. Назовите его:

- А. Уильям Дженни
- В. Луис Салливен

7. Его называют – предтеча европейского функционализма:

- А. Чарлз Макинтош
- В. Йозеф Хоффман
- С. Адольф Лоос

8. «Германский (немецкий) Веркбунд» – художественно-промышленный союз, объединявший промышленников, архитекторов, художников, коммерсантов. Основан Германом Мутезиусом в Мюнхене:

- А. В 1900 году
- В. В 1907 году
- С. В 1905 году

9. Крупнейший немецкий художник и архитектор, один из основоположников современной промышленной архитектуры и дизайна, ставший в 1907 году художественным консультантом «Всеобщей электрической компании (АЭГ)»:

- А. Вальтер Гропиус
- В. Рихард Нойтра
- С. Петер Беренс

10. Пабло Пикассо написал картину «Авиньонские девицы», это событие считается возникновением кубизма. Работа была написана:

- А. В 1902 году
- В. В 1907 году
- С. В 1905 году

11. В 1909 году французская «Фигаро» опубликовала «Манифест футуризма». Автором манифеста являлся:

- А. Умберто Боччони
- В. Филлипо Тамазо Маринетти
- С. Антонио Сант-Элиа

12. Временем рождения русского футуризма считается выход сборника «Садок Судей», авторы Давид Бурлюк, Вениамин Хлебников, Василий Каменский. Сборник вышел:

- А. В 1910 году
- В. В 1907 году
- С. В 1908 году

13. Дадаизм – фр. конёк, детская деревянная лошадка – литературно-художественное движение, получившее развитие во многих странах Европы и США. Движение возникло в Цюрихе (Швейцария):

- А. В 1910 году
- В. В 1914 году
- С. В 1916 году

14. Абстракционизм – лат.отвлеченный – течение в изобразительном искусстве возникшее в XX в. и выдвинувшее идею отказа от изображения форм реальной действительности. Основоположником абстракционизма считается:

- А. Казимир Малевич
- В. Василий Кандинский
- С. Пит Мондриан

15. Голландская группа «Де Стейл» (Стиль), просуществовавшая лишь 14 лет, оказала огромное влияние на архитектуру и дизайн XX столетия. Группа была создана в Лейдене (Голландия):

- А. В 1914 году
- В. В 1916 году
- С. В 1917 году

16. Группа «Де Стейл»(Стиль) пропагандировала «неопластицизм» – стиль созданный:

- А. Герритом Ритвельдом
- В. Тео Ван Дусбургом
- С. Питом Мондрианом

17. Супрематизм – лат. наивысший, доминирующий – направление в авангардистском искусстве, основанное в первой половине 1910-х годов. Основоположником супрематизма является:

- А. Казимир Малевич
- В. Василий Кандинский
- С. Владимир Татлин

18. Автором проекта памятника III Коммунистическому интернационалу, ставшего визитной карточкой конструктивизма, был:

- А. Казимир Малевич
- В. Василий Кандинский

С. Владимир Татлин

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарным курсам в составе профессионального модуля:

МДК.01.01 Дизайн-проектирование.

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проекта.

Экзамен (комплексный) в 1,2,3,4, 5,6,8 семестрах.

На комплексный экзамен выносятся все творческие (практические) задания, выполненные в течение семестра.

3 семестр

Задание 1. Построение пиктограммы на основе модульной сетки.

Задание 2. Разработка знака на основе заданных геометрических форм.

Задание 3. Разработка комплекса пиктограмм («Вокзал», «Школа», Спорткомплекс»..).

Задание 4. Построение формы (квадрат) графическими и оптическими средствами.

Задание 5. Эмблема.

Задание 6. Фирменный стиль («Образовательное учреждение», «Предприятие», «Фирма...»).

Требования к обучающимся:

1. Выполнение поставленных задач по семестрам, за год. Наличие всех программных заданий.

2. Компоновка, сохранение композиционной, цветовой и тоновой целостности.

3. Образность, оригинальность и выразительность художественной формы.

4. Технологическая культура исполнения работы.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех четырёх критериев.

Оценка «хорошо» ставится при неполном соответствии третьему или четвёртому критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном соответствии трём последним критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии первому критерию.

Курсовая работа в 7 семестре.

Курсовая работа. Задание 1. Ярмарка (в экстерьере). Организация экспозиционного пространства в экстерьере с конкретной разработкой информации и рекламы.

Задачи творческого задания:

- выполнить экспозицию ярмарки, имеющую сложную композиционную структуру (возможно решение на разных уровнях);
- применить современные конструкции и материалы, освещение;
- применить зонирование комплекса, горизонтальное членение, учесть коммуникативные
- зоны восприятия, выстроить направленность движения;
- разработать торгово-выставочный модуль, комплексное стилевое предложение
- (эмблема, элементы фирменного стиля, комплекс пиктограмм);
- выдержать визуальное и смысловое единство комплекса.

Состав проекта: перспективы, план или планы с графиком движения, разрезы, развертки, технические чертежи, экспликации, рекламный плакат, комплексное стилевое предложение, макет

Критерий оценок:

Защита КР оценивается по четырех балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Окончательное решение по оценке защиты КР обсуждает на закрытом заседании комиссии, результаты заносятся в соответствующий протокол.

При оценке курсовой работы учитываются следующие параметры:

- 1) Актуальность рассматриваемой темы.
- 2) Соответствие содержания работы утвержденной теме.
- 3) Глубина проработки материала:
 - качество предпроектных исследований;
 - обоснованность пластического и образного решения;
 - степень оригинальности и выразительности художественной формы;
 - уровень проектной культуры и выразительность художественной формы;
 - степень решения функциональных задач.
- 4) Уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики и макетирования.
- 5) Степень самостоятельности выполнения работы.
- 6) Доклад выпускника, в котором излагаются основные положения КР.
- 7) Отзыв руководителя.

Оценка «отлично» – высокий уровень соответствия параметру оценивания:

- представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы выполнены;
- соответствии с нормативными документами и согласуются с предъявляемыми требованиями;
- защита проведена выпускником грамотно с четким изложением содержания;
- квалификационной работы и с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки;
- ответы на вопросы членов комиссии даны в полном объеме;
- студент в процессе защиты показал высокую подготовку к профессиональной деятельности;
- отзыв руководителя положительный.

Оценка «хорошо» – достаточно высокий уровень соответствия, есть незначительные недочеты:

- представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы выполнены;
- соответствии с нормативными документами, но имеют место незначительные отклонения от существующих требований;
- защита проведена грамотно с достаточным обоснованием самостоятельности ее разработки,
- но с неточностями в изложении отдельных положений содержания работы;
- ответы на некоторые вопросы членов комиссии даны не в полном объеме;
- студент в процессе защиты показал хорошую подготовку к профессиональной деятельности;
- отзыв руководителя положительный.

Оценка «удовлетворительно» – средний уровень соответствия, есть значимые недочеты:

- представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы в целом;
- выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место отступления от существующих требований;
- защита проведена с недочетами в изложении содержания работы и в обосновании самостоятельности ее выполнения;
- на отдельные вопросы членов комиссии ответы не даны;
- студент в процессе защиты показал достаточную подготовку к профессиональной деятельности;
- отзыв руководителя положительный, но имеются замечания;

Оценка «неудовлетворительно» – низкий уровень соответствия, серьезные и «грубые» недочеты,

- либо отсутствие признаков данного параметра оценки;
- представленные на защиту графический и письменный (текстовый) материалы в целом выполнены в соответствии с нормативными документами, но имеют место нарушения существующих требований;
- защита проведена с ограниченным изложением содержания работы и не убедительным обоснованием самостоятельности ее выполнения;
- на большую часть вопросов, заданных членами комиссии, ответов не поступило, проявлена недостаточная профессиональная подготовка;
- в отзыве руководителя имеются существенные замечания.

Окончательное решение по оценке защиты КР обсуждается на закрытом заседании. Результаты определяются открытым голосованием членов комиссии и заносятся в соответствующий протокол.

МДК.01.03 История стилей в дизайне.

Дифференцированный зачет в 5 семестре.

Зачетная оценка выставляется на основании текущих оценок по проверочным тестам, при наличии конспекта по учебному курсу.

Проверочный тест 1

Тема 1,2. Архитектура и дизайн как виды проектно-художественной деятельности. Начало Дизайна.

Проверочный тест 2. Тема 3. Поиски нового формообразования в начале XX века.

Проверочный тест 3. Теме 4. Первые школы Дизайна.

Проверочный тест 4. Теме 5. Дизайн в предвоенную эпоху.

Проверочный тест 5. Теме 6. Послевоенный дизайн

Проверочный тест 6. Тема 7. Дизайн 60-х.

Проверочный тест 7. Тема 8. Альтернативный дизайн в 70-е.

Проверочный тест 8. Теме 9. Дизайн постиндустриального общества.

Критерий оценок:

Оценка «отлично» – наличие конспекта, 70% (и более) проверочных тестов выполнены на «отлично».

Оценка «хорошо» – наличие конспекта, 60% (и более) проверочных тестов выполнены на «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» – наличие конспекта, 60% (и более) проверочных тестов выполнены на «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» – некомплектность или отсутствие конспекта, 60% проверочных тестов выполнены на «неудовлетворительно».

Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по видам практики в составе профессионального модуля:

Учебная практика

УП.01.01 Пленер – работа с натуры на открытом воздухе.

Дифференцированный зачет во 2 семестре.

Зачет проводится в форме отчетной выставки учебных работ (просмотр) выполненных на пленэре.

Практическое задание 1 (рисунок). Зарисовки травянистых растений.

Содержание: выполняются 3-4 рисунка крупных и мелких растений, изображение дается без окружающей среды.

Задачи:

Изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерности строения, пластики.

Материал – бумага, карандаш, перо, тушь.

Решение – линейное.

Формат – 1/8, 1/4.

Учебных часов – 7

Практическое задание 1 (живопись). Этюд дерева с ярко выраженной фактурой коры.

Содержание: выполняется 2 этюда, дерево выполняется на фоне несложного пейзажа.

Задачи:

– развить умение видеть и изображать характерные особенности пород деревьев;

– передать характерную форму ствола, ветвей, точно следуя их направлению;

– с помощью мазка передать фактуру коры, освещенность дерева. Связать с средой.

Материал – бумага, акварель, гуашь (по выбору учащегося).

Формат – ½.

Учебных часов – 8.

Требования к обучающимся:

1. Выполнение поставленных задач.
2. Компоновка, сохранение композиционной целостности изобразительной поверхности.
3. Тональный разбор, колористическая цельность.
4. Технологическая культура исполнения работы.
5. Наличие всех программных заданий.

Критерии оценок:

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех четырёх критериев.

Оценка «хорошо» ставится при неполном соответствии третьему или четвёртому критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном соответствии трём последним критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии первому критерию.

УП.01.02 Изучение памятников культуры в других городах.

Зачет в 6 семестре.

Зачет ставится при наличии у обучающегося 72 учебных часов по практике.

Производственная практика (по профилю специальности).

ПП.01 Исполнительская практика. Дифференцированный зачет в 4,6 семестрах.

Зачет проводится в форме индивидуального просмотра (собеседования), в ходе которого оцениваются: качество работы студента (предоставляются эскизы, фото и т.д.); пакет отчетных документов (аттестационный лист, характеристика, дневник практики, отчет по практике).

Критерии оценок:

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех четырёх критериев.

Оценка «хорошо» ставится при неполном соответствии третьему или четвёртому критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном соответствии трём последним критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии первому критерию.

ПДП.01.02 Производственная практика (преддипломная)

Дифференцированный зачет в 8 семестре.

Зачет проводится в форме индивидуального просмотра (собеседования), в ходе которого

оцениваются: качество работы студента (предоставляются эскизы, фото и т.д.); пакет отчетных документов (аттестационный лист, характеристика, дневник практики, отчет по практике).

Требования к обучающимся:

1. Выполнение поставленной творческой задачи.
2. Качество предпроектных исследований.
3. Степень оригинальности и выразительности художественной формы.
4. Уровень проектной и исполнительской культуры.
5. Качество подготовки отчетной документации.

Критерии оценок

Оценка «отлично» ставится при выполнении всех четырёх критериев.

Оценка «хорошо» ставится при неполном соответствии третьему или четвёртому критериям.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неполном соответствии трём последним критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при несоответствии первому критерию.