

**Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.
«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Праздникова О.С.
«__» _____ 2022 г.

**Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.02 Педагогическая деятельность
по специальности 54.02.01
Дизайн (по отраслям)**

**углубленной подготовки
форма обучения – очная**

Озерск, 2022 г.

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 308 от 5 мая 2022 года.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики КОС:

Подпись

Черепанов Е.А. член СХ России, председатель ПЦК специальности Дизайн (по отраслям), преподаватель высшей квалификационной категории

Кузьмина Е.В. преподаватель высшей квалификационной категории

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании ПЦК специальности Дизайн (по отраслям).

Протокол заседания №

Председатель предметно-цикловой комиссии

Ф.И.О., подпись

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

подпись

Бухтоярова О.В. Директор МБУДО «ДХШ»

« ____ » _____ 20 ____ г.

Содержание

I. Паспорт контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения	4
1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля	8
II. Оценка освоения профессионального модуля	9

I. Паспорт контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) «Педагогическая деятельность».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Средства проверки
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Продemonстрировано умение планировать и проводить практические занятия по рисунку, живописи, композиции с учетом уровня подготовки обучающихся их возрастных и индивидуальных особенностей.	<i>Текущий контроль знаний</i> – оценка выполнения практических заданий; – оценка самостоятельной работы по ПМ; – оценка за контрольный урок; – оценка за
ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Продemonстрировано применение знания основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических аспектов творческого процесса.	тестирование в рамках текущего контроля знаний; <i>Промежуточная аттестация:</i> – зачет; – дифференцированный зачет; – экзамен.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной	Продemonстрировано применение знания методов планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования, порядок ведения учебной документации.	<i>Итоговая аттестация</i> – государственный экзамен.

деятельности.		
ПК 2.4 Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Продemonстрировано применение знания педагогических принципов различных школ обучения изобразительному искусству; традиции художественного образования в России.	
ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Продemonстрировано умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	
ПК 2.6 Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.	Продemonстрировано умение осуществлять воспитательную деятельность, проектировать и реализовывать программы воспитания	

ОК 1. Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Продemonстрировано умение обоснованного выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач, исходя из цели и способов ее достижения.	<i>Текущий контроль знаний</i> — оценка выполнения практических заданий; — оценка самостоятельной работы по ПМ; — оценка за контрольный урок; — оценка за тестирование в рамках текущего контроля знаний; <i>Промежуточная аттестация:</i> — зачет; — дифференцированный зачет; — экзамен. <i>Итоговая аттестация</i> — государственный экзамен.
ОК 2.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Продemonстрировано умение использовать современные средства поиска, анализа и обработки информации, и информационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Продemonстрировано умение планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, оценивать риски и решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	В практической деятельности продемонстрированы: — умение взаимодействовать с обучающимися, преподавателями в ходе обучения и практики; — соответствие выбранных методов целям и задачам коллективной творческой деятельности; — умение работать в группе; — наличие лидерских качеств.	
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с	В практической деятельности продемонстрированы: — умение осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской	

учетом особенностей социального и культурного контекста.	Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Продemonстрированы: —гражданско-патриотическая позиция; —осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; —стремление к гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; —применение стандарта антикоррупционного поведения.	
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Продemonстрированы умения и знания: — о сохранении окружающей среды; — ресурсосбережении; — об изменении климата; — об эффективном действии в чрезвычайных ситуациях.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Продemonстрировано использование средств физической культуры для сохранения, укрепления и поддержания здоровья в процессе профессиональной деятельности.	
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Продemonстрировано умение использования профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	

1.2 Система контроля и оценки программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППСЗ

Элементы ППСЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:	
Возрастная психология	Дифференцированный зачет (4 семестр)
Основы педагогики	Дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	
Методика	Экзамен (6 семестр)
Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02 Педагогическая практика.	Дифференцированный зачет (8 семестр)

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» осуществляется на государственном экзамене «Педагогическая подготовка», который проводится по комплексу дисциплин ПМ.02.

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении экзамена либо дифференцированного зачета по МДК и дифференцированного зачета по производственной (педагогической) практике.

II. Оценка освоения профессионального модуля

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Раздел Возрастная психология

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1.	<p><i>Опрос по теме «Эффективные методы запоминания»</i></p> <p>1. Какие методы запоминания Вы знаете?</p> <p>2. Опишите общий механизм работы памяти.</p> <p>3. Какая информация запоминается лучше и почему?</p> <p>4. Опишите суть метода «RQST»</p> <p>5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?</p> <p>6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?</p> <p>7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые</p>	<p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– уметь пользоваться специальной литературой;</p> <p>- делать педагогический анализ в классе.</p>	<p>– основы теории воспитания и образования;</p> <p>– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>– требования к личности педагога.</p>
2.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Сравнение эффективности методов запоминания»</i></p> <p>1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки.</p>		

	<p>После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.</p> <p>4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.</p>		
3.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение объема оперативной памяти»</i></p> <p>1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.</p> <p>2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.</p> <p>3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.</p> <p>4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.</p> <p>5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.</p> <p>6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.</p> <p>7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.</p>		

4.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Свойства внимания»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение устойчивости внимания. Сделать вывод об уровне развития внимания. 2. Определение объема внимания. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания. 3. Переключаемость внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания. 4. Особенности произвольного внимания. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания. 5. Сделать вывод об особенностях работы внимания 		
5.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение направленности личности»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя анкету, определить направленность личности. 2. Выстроить личностную иерархию мотивов. 3. Сделать вывод о структуре личностной направленности 		
6.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение темперамента»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка). 2. Определить сильные стороны темперамента. 3. Определить слабые стороны темперамента. 4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности. 		
7.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение эмоционального состояния»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние. 2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии. 		
8.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Определение силы воли»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Используя анкету, определить 		

	показатель силы воли. 2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.		
9.	<p><i>Задания для практической работы по теме: «Диагностика самооценки обучающихся»</i></p> <p>1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.</p> <p>2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.</p> <p>3. Сделать вывод.</p>		

2. Тестовые задания

Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

1. Психология –

А) наука о поведении людей;

Б) наука о душе;

В) наука о межличностных отношениях людей;

Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.

2. В основе научной психологии лежит:

А) материалистическая установка;

Б) идеалистическая установка

В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.

3. Функции сознания:

А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;

Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная

В) кома, сон, медитация, гипноз;

Г) разгрузка бессознательного.

4. Классы бессознательных явлений:

А) кома;

Б) неосознаваемые мотивы, установки;

В) сон;

Г) невербальные поведения;

Д) медитация;

Е) подпороговое восприятие;

Ж) гипноз.

Закончите фразы:

5. Сознание – это ...

6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...

7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...

8. Еще я хочу узнать...

Тест по теме: «Психические познавательные процессы»

1. Внимания – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

3. Методические рекомендации.

Курс возрастной психологии рассчитан на 108 часов, что позволяет охватить такие разделы, как введение в психологию, психические познавательный процессы, структура личности, развитие личности в онтогенезе.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у обучающегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда учащийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личностного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет в 4 семестре

Тестовые задания по теме: «Структура личности»

1. Индивид – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность – это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность – это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

- А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;
- Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это...свойство личности, определяющее...психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильность, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:

- А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;
- Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;
- В) нейротизмом, интроверсией;
- Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?

- А) Можно.
- Б) Нельзя.
- В) возможны ситуативные изменения.

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК 02.01 «Основы педагогики»

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p>3 курс, 5 семестр</p> <p>Опрос по теме «Личность ученика и учителя в процессе обучения»</p> <p>1.Что такое субъект-субъектный характер обучения?</p> <p>2.Что такое субъект-объектный характер обучения?</p> <p>3.Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>4.Какие качества личности ученика способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>5.Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-субъектного характера обучения?</p> <p>6.Какие качества личности учителя способствуют выбору субъект-объектного характера обучения?</p> <p>7.Являетесь ли Вы субъектом или объектом своей образовательной деятельности?</p> <p>8.Аргументируйте свою позицию.</p>	<p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– уметь специальной литературой;</p> <p>- делать педагогический анализ в классе.</p>	<p>–основы теории воспитания и образования;</p> <p>–психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>–требования к личности педагога.</p>
2	<p>Опрос по теме «Понятие обучения. Обучение в истории педагогики»</p> <p>1. Что такое «обучение», «преподавание», «учение»?</p> <p>2. При каких условиях возможно умственное развитие в обучении?</p> <p>3. Дидактический энциклопедизм — краткая характеристика.</p> <p>4. Дидактический формализм — краткая характеристика.</p> <p>5. Дидактический прагматизм — краткая характеристика.</p> <p>6. Функциональный материализм — краткая характеристика.</p> <p>7. Парадигмальный подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>8. Кибернетический подход к обучению — краткая характеристика.</p> <p>9. Ассоцианизм как теория обучения — краткая характеристика.</p>		

	<p>10. Теория поэтапного формирования умственных действий — краткая характеристика.</p> <p>11. Теория проблемного обучения — краткая характеристика.</p>		
3.	<p><i>Опрос по теме «Дидактический контроль результатов обучения»</i></p> <p>1. Перечислите основные виды контроля результатов обучения.</p> <p>2. В каких формах может быть выражена оценка процесса обучения?</p> <p>3. Чем отличаются оценка и отметка?</p> <p>4. При каких условиях ошибка становится индикатором процесса обучения?</p> <p>5. Проблема понимания в обучении.</p>		
	<p>3 курс, 6 семестр</p> <p><i>Опрос по теме «Стили воспитания и авторитет воспитателя»</i></p> <p>1. Что такое «стиль воспитания»?</p> <p>2. Какие основные стили воспитания Вы знаете?</p> <p>3. Охарактеризуйте авторитетно-демократический стиль воспитания.</p> <p>4. Охарактеризуйте либерально-попустительский стиль воспитания.</p> <p>5. Охарактеризуйте авторитарный стиль воспитания.</p> <p>6. Охарактеризуйте хаотичный стиль воспитания.</p> <p>7. К каким результатам приводит каждый из перечисленных стилей воспитания?</p>	<p>— использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>— пользоваться специальной литературой;</p> <p>- делать педагогический анализ в исполнительском классе.</p>	<p>—основы теории воспитания и образования;</p> <p>—психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>—требования к личности педагога.</p>
	<p><i>Опрос по теме «Особенности профессии педагога»</i></p> <p>1. В чем состоит цель деятельности педагога?</p> <p>2. Какие требования предъявляются к качествам специалиста-педагога?</p> <p>3. Перечислите показатели продуктивности педагогической деятельности.</p> <p>4. В чем суть модели адаптивного поведения труда учителя?</p> <p>5. В чем суть модели профессионального развития труда педагога?</p> <p>6. Какую модель труда выбрали бы Вы для своей профессиональной деятельности?</p>		

	<p><i>Опрос по теме: «Профессиональное становление педагога»</i></p> <p>1. Какие профессиональные качества формируются на начальном этапе деятельности педагога?</p> <p>2. Перечислите основные характеристики основного этапа деятельности педагога.</p> <p>3. Охарактеризуйте завершающий этап профессиональной деятельности педагога.</p>		
	<p><i>Практическая работа по теме: «Воздействие педагога в процессе воспитания»</i></p> <p>1. Определить по тексту (Б.Г. Ананьев «Психология педагогической оценки»), какая оценка, по мнению ученого, является наилучшей.</p> <p>2. Предложить возможные воздействия педагога, делающие общение с детьми продуктивным, сближающие его с детьми, способствующие возникновению авторитетно-демократического стиля воспитания.</p> <p>3. Предложить варианты воздействия педагога, отторгающие детей, создающие авторитарный стиль воспитания.</p> <p>4. Сформулировать вывод о роли педагога в процессе воспитания.</p>		

2. Методические рекомендации.

Курс основ педагогики рассчитан на 57 часа, что позволяет охватить такие разделы как предмет, методы и задачи педагогики, обучение, воспитание в педагогическом процессе, профессиональная деятельность педагога.

За установленное время для реализации дисциплины необходимо не только дать. Необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у учащегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда обучающийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Обучающиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность обучающихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Дифференцированный зачет в 6 семестре

Контрольная работа по теме: «Воспитание в педагогическом процессе»

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Понятие воспитания в педагогике.
2. Личностно-ориентированное воспитание.
3. Типы воспитания.
4. Стили воспитания.
5. Авторитет воспитателя.
6. Воздействия педагога в процессе воспитания.

Контрольная работа по теме: «Профессиональная деятельность педагога»

1. Особенности профессии педагога.
2. Структура педагогической деятельности.
3. Профессиональное становление педагога

Общие критерии и нормы устного и письменного ответа.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
4. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
75 ÷ 89	4	хорошо
51 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 51	2	не удовлетворительно

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Раздел «Методика»

1. Типовые задания для оценки освоения.

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	<p>Контрольные работы</p> <p>V семестр</p> <p>Письменная контрольная работа 1А по теме: «Теория и история развития зарубежного художественного образования» (Вопросы).</p> <p>Письменная контрольная работа 1Б по теме: «Теория и история развития зарубежного художественного образования» (Термины).</p> <p>Письменная контрольная работа 2А по блоку тем «Теория и история развития отечественного художественного образования. Русская и советская школа рисунка» (Вопросы).</p> <p>Письменная контрольная работа 2Б по блоку тем «Теория и история развития отечественного художественного образования. Русская и советская школа рисунка»</p> <p>Вариант 1 Тема: Культурно-исторические эпохи как связь времен и «диалог культур». Из истории рисунка:</p> <p>Вариант 2 Тема: Культурно-исторические эпохи как связь времен и «диалог культур». Из истории живописи:</p> <p>Вариант 3 Тема: История развития ИЗО обучения.</p>	<p>Разрабатывать и оформлять план-конспект отдельного урока или внеклассного занятия, проект цикла уроков; наглядные пособия;</p> <p>планировать и проводить практические занятия по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки учащихся; использовать различные методы и приемы ведения уроков по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну;</p>	<p>Традиции художественного образования в России и за рубежом;</p> <p>структуру и содержание школьных программ по изобразительному искусству;</p> <p>общие требования к организации уроков изобразительного искусства;</p> <p>специфику ведения уроков, относящихся к разным типам; требования, предъявляемые к применению наглядности на уроках ИЗО;</p> <p>возрастные особенности изобразительной деятельности детей;</p> <p>критерии оценки детского изобразительного творчества;</p> <p>методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных</p>
2	<p>VI семестр</p> <p>Контрольная работа: Тест 1 по блоку тем раздела «Методика обучения изобразительному искусству».</p>		

3.	VII семестр Контрольная работа: Тест 2 по теме «Декоративно-прикладное искусство».		учреждениях, учреждениях СПО.
4.	VIII семестр Контрольная работа: Педагогический рисунок мелом на классной доске.		
	Практические занятия		
1.	VI семестр Практическое занятие 1. <i>Тема:</i> Обсуждение иллюстрированного календарно- тематического плана на учебный год для I класса по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».		
2.	Практическое занятие 2. <i>Тема:</i> Разработка урока в нетрадиционной форме по программе Б. М. Неменского (I класс) по выбору: урок- экскурсия, урок — виртуальная экскурсия, урок-игра, урок- театрализация, урок-праздник. Выбор тематики урока. Определение структуры урока в зависимости от поставленных целей и задач. Хронометраж этапов урока. Подбор дидактический материала. Требования к оформлению плана-конспекта урока.		
3.	Практическое занятие 3. <i>Тема:</i> Разработка урока-беседы. Выбор тематики урока. Определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов урока. Составление плана анализа художественного произведения. Подбор наглядного материала.		
4.	Практическое занятие 4. <i>Тема:</i> Работа с фондом детских рисунков: упражнение в оценке рисунков, выполненных детьми		

	разного возраста.		
5.	<p>Практическое занятие 5.</p> <p><i>Тема:</i> Разбор выполненных студентами наглядных пособий к уроку рисования с натуры в V классе по программе В.С. Кузина.</p>		
6.	<p>Практическое занятие 6.</p> <p><i>Тема:</i> Составление тестов и ключей к тестам по темам «Светотень» и «Перспектива».</p>		
7.	<p>Практическое занятие 7.</p> <p><i>Тема:</i> Разработка урока тематического рисования. Выбор тематики урока для разработки (иллюстрирование рассказа). Определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала.</p>		
8.	<p>VII семестр</p> <p>Практическое занятие 8.</p> <p><i>Тема:</i> Разработка урока декоративного искусства. Выбор тематики урока для разработки, определение содержания урока в соответствии с программой. Определение целей, задач и структуры урока, распределение времени для проведения основных этапов. Подбор наглядного материала. Оформление технологической карты урока и списка использованных источников.</p>		
9.	<p>Практическое занятие 9.</p> <p><i>Тема:</i> Разработка цикла факультативных занятий для учащихся IX классов по дизайну и компьютерной графике. Выбор тематики факультативных занятий. Определение целей и задач программы. Разработка общей структуры программы. Определение содержания занятий.</p>		

	Подбор учебного материала. Оформление списка использованных источников.		
10.	VIII семестр Практическое занятие 10. <i>Тема:</i> Разбор практического задания к Государственной итоговой аттестации: конструктивный рисунок плоских и объемных геометрических фигур, предметов быта, овощей и фруктов, геометрических и растительных орнаментов.		
	Практические упражнения		
1.	VI семестр Практическое упражнение 1. Оформление иллюстрированного календарно-тематического плана занятий на 1 год по программе Б. М. Неменского.		
2.	Практическое упражнение 2. Оформление плана-конспекта урока в нетрадиционной форме по программе Б. М. Неменского (I класс) по выбору: урок-экскурсия, урок — виртуальная экскурсия, урок-игра, урок-театрализация, урок-праздник.		
3.	Практическое упражнение 3. Оформление плана-конспекта урока-беседы.		
4.	Практическое упражнение 4. Выполнение наглядных пособий к уроку рисования с натуры в V классе по программе В. С. Кузина.		
5.	Практическое упражнение 5. Оформление теста и ключа к тесту по теме «Светотень».		
6.	Практическое упражнение 6. Оформление теста и ключа к тесту по теме «Перспектива».		
7.	Практическое упражнение 7. Оформление теста и ключа к тесту по одной теме на выбор: «Виды и жанры ИЗО», «Живопись», «Скульптура» и т. д.		
8.	Практическое упражнение 8. Оформление плана-конспекта		

	урока тематического рисования.		
9.	VII семестр Практическое упражнение 9. Оформление плана-конспекта урока декоративного искусства.		
10.	Практическое упражнение 10. Разработка наглядных пособий для урока декоративного искусства.		
11.	Практическое упражнение 11. Разработка и оформление конспекта учебной дисциплины по теме 33 «Изучение декоративных материалов и техник на уроках декоративного искусства».		
12.	Практическое упражнение 12. Оформление текста программы факультативных занятий для учащихся IX классов по дизайну и компьютерной графике.		

2. Контрольные работы

V семестр

Письменная контрольная работа 1А по теме: «Теория и история развития зарубежного художественного образования».

Вопросы

1. Художественная культура и образование Древнего Египта.
1. Художественная культура и образование Древней Греции.
2. Художественная культура и образование Древнего Рима.
3. Художественная культура и образование средних веков.
4. Художественная культура и образование эпохи Возрождения.
5. Трактаты и суждения художников эпохи Возрождения о методах обучения рисунку.
6. Особенности системы обучения рисованию Альбрехта Дюрера.
7. Сравнительный анализ методов обучения рисунку в эпоху Возрождения.
8. Художественно-историческая характеристика эпохи и особенности образования в XVII веке.
9. Особенности художественного образования в странах Западной Европы в XVIII веке.
10. Особенности художественного образования в странах Западной Европы в XIX веке.
11. Академическая система художественного образования братьев Александра и Фернанда Дюпюи.
12. Художественное образование в европейских странах рубежа XIX–XX веков.
13. Смена стилей и направлений в архитектуре и изобразительном искусстве XX века.
14. Подготовка дизайнеров и архитекторов в художественно-промышленных школах и студиях XX века.
15. Развитие зарубежных теорий художественного воспитания детей на рубеже XIX–XX веков.
16. Гуманистические идеи воспитания детей в работах Рудольфа Штайнера.
17. Зарубежные концепции эстетического воспитания и художественного образования детей в XX веке.

Письменная контрольная работа 1Б по теме: «Теория и история развития зарубежного художественного образования».

Термины

Деятели искусства и науки

- Памф́ил —
- Поликле́т —
- Ченни́но Ченни́ни (посл. треть XIV в. — сер. XV в.) —
- Фили́ппо Брунелле́ски (1377–1446) —
- Лео́н Бати́ста Альбе́рти (1404–1472) —
- Лука́ Пачо́ли (1445–1515) —
- Леона́рдо да Винчи (1452–1519) —
- Франче́ско Ме́льци (ок. 1491 — между 1568 и 1570) —
- А́льбрехт Дю́рер (1471–1528) —
- Карра́ччи Людо́вико, Агості́но и Анниба́ле —
- Пі́тер Па́уль Ру́бенс (1577–1640) —
- Жа́н Жа́к Руссо́ (1712–1778) —.
- Дени́ Дидро́ (1713–1784) —
- Иоганн Во́льфганг Ге́те (1749–1832) —
- Жа́к Луи́ Дави́д (1748–1825) —
- Иоганн Ге́нрих Пестало́цци (1746–1827) —
- Дюпюи́ Ферна́ндо и Алексáндр —
- Анто́н А́шбе (1862–1905) —
- Шимо́н Холло́ши (1857–1918) —.
- Рудольф Шта́йнер (1861–1925) —
- Корра́до Риччи —
- Гео́рг Михаэ́ль Кершенште́йнер (1854–1932) —
- Мари́я Монте́ссори (1870–1952)
- Викто́р Лоуэ́нфелд —
- Джо́н Дьюи (1859–1952) — То́мас Манро́ (1897–1974) —
- Ге́рберт Рид (1893–1968) —
- Ва́льтер Гро́пиус (1883–1969) —

Исторические эпохи

- Дре́вний Еги́пет —
- Анти́чность —
- Сре́дние века́ —
- Возрожде́ние или Ренесса́нс (заново рожденный) —
- Эпо́ха Просвеще́ния —
- Но́вое вре́мя (или новая история) —

- Новѣйшее время —

Философские концепции

- Антропологізм (от греч. Anthropos —
- Антропоцентризм (человек + острие, средоточие) —
- Гуманізм (лат. humanus человеческий, человеческий):
- Теорія «свободного воспитанія» —.

Идеология и общественные процессы

- Космополитізм культу́ры XX века (от греч. kosmopolítes —
- Техницізм культу́ры XX века —
- Демократиза́ция (от демократия др.-греч. δημοκρατία «власть народа») —
- Урбаниза́ция (от лат. urbanus — городской) —

Вероисповедание

- Вероисповѣдание —
- Идолопоклѣнство (от греч. εἰδωλον —
- Рели́гия (лат. religare — воссоединять) —
- Религиѣзность —
- Нерелигиѣзность —
- Ку́льт (от лат. cultus — почитание) —
- Ритуа́л (лат. ritualis — обрядовый, от лат. ritus) —

Принципы и методы рисования

- При́нцип —
- Ме́тод (от греч. methodos —
- Ме́тод копи́рования —
- Рисова́ние с нату́ры —
- Геометра́льный ме́тод рисо́вания —
- Натура́льный ме́тод рисо́вания —
- Рисова́ние по кле́ткам —
- Стигмогра́фическое рисо́вание —
- Аналиті́ческий ме́тод —
- Иррациона́льный ме́тод —
- Имита́ция на́ивного мышле́ния —
- Психологі́ческий автоматі́зм —
- Фронта́льность изображе́ния —
- Метри́ческая систе́ма в изображе́нии челове́ка —
- Иера́рхия изображе́ния (иерархия — от древнегреч. ἱεραρχία, из ἱερός – священный и ἀρχή – правление) —
- Совмеще́ние не́сколько то́чек зре́ния —

- Ярусная композиция (ярус — элемент вертикальной структуры) —
- Канон изображения — совокупность норм и правил.

Стили и направления в изобразительном искусстве

- Направление (в искусстве) —
- Стили и направления —
- Барокко (к. XVI — сер. XVIII в.; итал. Barocco —
- Рококо́ (вторая четв. и сер. XVIII в.; фр. rococo, от фр. rocaille —
- Классицизм (XVII–XIX вв.; фр. classicisme, от лат. classicus — образцовый) — Романтизм (к. XVIII — первая пол. XIX в.; фр. romantisme) —
- Натурализм (посл. треть XIX в.; от лат. natura — природа) —
- Декаданс, декадентство (вторая пол. XIX в.; фр. décadence —
- Импрессионизм (посл. треть XIX в. — нач. XX в.; фр. impressionnisme, от impression — впечатление) —
- Постимпрессионизм (к. XIX — нач. XX в.; фр. postimpressionisme, от лат. post — после и импрессионизм) —
- Модерн (от фр. moderne — новейший, современный), ар-нуво (фр. art nouveau, букв. — новое искусство), югендстиль (нем. Jugendstil — молодой стиль) —
- Авангардизм (нач. XX в.; франц. avant gardisme, от avant garde — передовой отряд) —
- Футуризм (Италия, Россия, нач. XX в.; от лат. futurum — будущее) — Супрематизм (Россия, 1910-е; от лат. наивысший) —
- Дадаизм, или дада —
- Конструктивизм (Россия, Западная Европа, 1920–1930-е) —
- Примитивизм (Франция, Россия, к. XIX — нач. XX в.) —
- Академизм —

Виды искусства

Искусство —

- Виды искусства —
- Синтез искусств —
- Примитивное искусство —
- Монументальное искусство —
- Миниатюра (лат. Minium) —

Жанры изобразительного искусства

- Жанр (франц. Genre — род, вид) —.
- Фаюмские портреты —.

Художественные школы и мастерские

- Боттэги —
- Акаде́мии худо́жественные —
- Академи́ческая систе́ма худо́жественного образова́ния —
- Бауха́уз (нем. Bauhaus — дом строительства) —

Художественные галереи и салоны

- Пинакоте́ка (фр. pinacothèque, от греч. πινακοθήκη, πίναξ — доска, картина иθήκη — хранилище) —
- Сало́н (фр. salon) —
- Сало́н отве́рженных (фр. Salon des Refusés) —

Художественные техники

- Фрэ́ска (свежий)
- Энка́устика (от др.-греч. ἐγκαυστική — [искусство] выжигания) —
- Ксилогра́фия (др.-греч. ξύλον — дерево и γράφω — ишу, рисую) —

Художественные материалы, инструменты и приспособления

- Папи́рус (лат. papyrus) —
- Шти́фт —
- Сти́лус —
- Санги́на (фр. sanguine, от лат. sanguis — кровь) —
- Хо́лст —
- Те́мпера (итал. tempera, от латинского temperare — смешивать краски) —

Средства коммуникации

- Коммуника́ция (лат. communicatio — от communico —
- Иеро́глиф (др.-греч.) —
- Пиктогра́мма (от лат. pictus — нарисованный и греч. γράμμα — запись) —
- Те́рмин (от лат. terminus — предел, граница) —

Психические процессы

- Психоло́гия (греч. — душа, знание) —
- Восприя́тие (от лат. perceptio перцепция — восприятие) —
- Перцептуа́льный —
- Сенсо́рный (лат. sensus чувство, ощущение) —
- Сенсо́рное восприя́тие —
- Сёнсорный экран —

Письменная контрольная работа 2А по блоку тем «Теория и история развития отечественного художественного образования. Русская и советская школа рисунка»

Вопросы

1. Воспитание и обучение в Древней Руси.
2. Церковное и светское образование в России в XVIII веке.
3. Художественное образование в России в XVIII веке.
4. Императорская Академия художеств живописи, скульптуры и архитектуры. Система методических требований в обучении рисунку.
5. Деятельность художников-педагогов Антона Павловича Лосенко и Карла Павловича Брюллова в Академии художеств.
6. Деятельность Академии художеств в 70–90-е годы XIX века.
7. Сохранение традиций русской реалистической школы рисунка в системе профессионального художественного образования в XX веке.
8. Исследования детского рисунка, предпринятые в отечественной науке в конце XIX — начале XX века.
9. Дидактические установки в системе образования и просвещения. Реформа системы образования в первые послереволюционные годы. Программа единой трудовой школы (1918).
10. Программа единой трудовой политехнической школы, разработанная под руководством Анатолия Васильевича Луначарского и Надежды Константиновны Крупской (1921).
11. Идеологические установки в сфере образования в 30-х годах XX века.
12. Отечественная теория и практика художественного образования детей во второй половине XX века.
13. Деятельность педагогов-новаторов по изобразительному искусству.

Письменная контрольная работа 2Б по блоку тем «Теория и история развития отечественного художественного образования. Русская и советская школа рисунка»

Вариант 1.

Тема: Культурно-исторические эпохи как связь времен и «диалог культур». Из истории

Рисунка:

- Древний Египет (сер. IV тыс. до н. э. — IV в. н. э.);
- Древняя Греция (III тыс. — I в. до н. э.);
- Античный Рим (VIII–VI вв. до н. э. — V в. н. э.);
- эпоха Средневековья (V–XVII вв.);
- эпоха Возрождения (XIII–XVI вв.);
- становление академической системы образования в XVII веке;
- русская школа рисунка XVIII–XIX веков.

Вариант 2

Тема: Культурно-исторические эпохи как связь времен и «диалог культур». Из истории

Живописи:

- Первобытное искусство. Наскальная живопись (IV–II тыс. до н. э.);
- Античная эпоха (VIII в. до н. э. — V в. н. э.);
- Эпоха Средневековья (V–XVII вв.; Раннее — V–X вв., Развитое или Зрелое — X–XIV вв., Позднее — XIV–XVII вв.);
- Эпоха Возрождения (XIII–XVI вв.);
- Европейская живопись XVII–XVIII вв. Создание жанров и различных стилевых направлений;
- Стили и направления в живописи:
 - барокко* (к. XVI — сер. XVIII в.);
 - рококо* (вторая четверть и сер. XVIII в.);
 - классицизм* (XVII–XIX вв.);
 - романтизм* (к. XVIII — первая пол. XIX в.);
 - реализм* (сер. XIX в.);
 - импрессионизм* (последняя треть XIX — нач. XX в.);
 - постимпрессионизм* (к. XIX — нач. XX в.);
 - модерн* (к. XIX — нач. XX в.);
- Авангардная живопись (нач. XX в.): *кубизм, фовизм, экспрессионизм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство.*

Вариант 3

Тема: История развития ИЗО обучения:

- Ян Амос Кóменский (XVII в.) о воспитательном аспекте рисования в школе;
- Джон Локк (к. XVII в.) о необходимости введения рисования в общеобразовательную школу;
- Жан Жак Руссо (XVIII в.) о важной роли рисования в познании и развитии чувственно-эмоционального отношения к окружающей действительности;
- Иоганн Генрих Песталоцци (к. XVIII в. — нач. XIX в.) и его труд «Как Гертруда учит своих детей»;
- Характеристика геометрического и натурального метода обучения рисованию (к. XIX в.);
- Рисование как общеобразовательный предмет в России. Учебник Андрея Петровича Сапожникова «Курс рисования» (1834);
- Эстетические взгляды Виссариона Григорьевича Белинского, Николая Александровича Добролюбова, Николая Гавриловича Чернышевского, Константина Дмитриевича Ушинского (сер. XIX в.);
- Программа единой трудовой школы. 1918 г.;
- Программа при участии Павла Яковлевича Павлинова. 1930-е гг.;
- Методика преподавания рисунка в средней школе. Е. С. Кондахчан. 1951 г.;
- Учебники по рисованию Николая Николаевича Ростовцева. 1957 г.;
- Экспериментальные программы по ИЗО (Дмитрий Борисович Кабалевский, Владимир Сергеевич Кузин, Борис Михайлович Неменский, Лия Михайловна Предтеченская, Людмила Валентиновна Школяр, Борис Петрович Юсов и др.). 1970-е гг.;
- Теория полихудожественного образования (Лаборатория интеграции искусств Института художественного образования РАО, рук. Борис Петрович Юсов). Конец 80-х — начало 90-х гг. XX в.

VI семестр

Контрольная работа: Тест 1 по блоку тем раздела «Методика обучения изобразительному искусству»

1. Определите, какие это краски: водно-клеевые из тонко растертых пигментов, иногда с добавлением меда или сахарного сиропа, выпускаются в виде плиток или в тюбиках?

- | | |
|----------|-------------|
| а) масло | в) акварель |
| б) гуашь | г) темпера |

2. Определите, какие это цвета: цвета, которые невозможно получить при помощи смешения каких-либо красок?

- | | |
|--------------|-------------------|
| а) составные | в) дополнительные |
| б) основные | г) ахроматические |

3. К какой группе цветов относятся цвета, не имеющие цветовой тон?

- | | | |
|--------------|-------------------|-------------|
| а) первичные | в) ахроматические | д) теплые |
| б) вторичные | г) хроматические | е) холодные |

4. Как называется полноценное воспроизведение предметного мира: верные пропорции, объемно-пространственная моделировка, ярко выраженный характер?

- | | | |
|-------------|--------------|------------|
| а) набросок | б) зарисовка | в) рисунок |
|-------------|--------------|------------|

5. Укажите, к какому элементу светотени относится определение: тень, отбрасываемая предметом на какую-либо поверхность?

- | | | |
|-------------|---------------------|------------|
| а) свет | в) тень собственная | д) блик |
| б) полутень | г) тень падающая | е) рефлекс |

6. К какому элементу светотени относится определение: самое светлое пятно на световой части предмета?

- | | | |
|-------------|---------------------|------------|
| а) свет | в) тень собственная | д) блик |
| б) полутень | г) тень падающая | е) рефлекс |

7. К какому жанру относится описание: изображение из специально созданных или подсмотренных композиций из различных предметов обихода, фруктов, овощей?

- | | | |
|------------|-----------|--------------|
| а) портрет | б) пейзаж | в) натюрморт |
|------------|-----------|--------------|

8. Каким должен быть оптимальный угол зрения рисующего по отношению к объекту?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| а) 25° | б) 30° | в) 45° | г) 90° |
|--------|--------|--------|--------|

9. Как называются воображаемые линии, продолжающие края предметов и смыкающиеся в точке схода?

- a)* лучи зрения
б) линии схода

10. Виды изобразительного искусства?

- а) портрет в) живопись д) графика
б) бытовой г) анималистический е) пейзаж

11. Воздушная перспектива объясняет:

- | | | |
|---|--|---|
| <i>а)</i> кажущиеся изменения
некоторых признаков
предметов под воздействием
воздушной среды и
пространства | <i>б)</i> изменения
объема и цвета
в зависимости
от освещения | <i>в)</i> изменения,
связанные с
величиной и
очертанием
предметов |
|---|--|---|

12. Виды скульптуры по исполнению:

- a)* станковая *г)* рельеф
б) монументальная *д)* скульптура малых форм
в) круглая *е)* контррельеф

13. Какая живопись выполняется водорастворимыми красками?

- a)* масляная *в)* гуашевая
б) акварельная *г)* темпера

14. Как называется тиражирование образцов народного искусства?

- а) народное искусство б) сувенирное искусство в) дизайн

15. Какой это жанр: изображение зафиксированных исторических событий?

- а) сказочный в) мифологический д) исторический
б) батальный г) библейский

16. Сущность, характерная особенность строения формы, предполагающая закономерную взаимосвязь частей формы, ее пропорции — это?

- a)* абрис *b)* объем *в)* конструкция

17. Изображение наружного вида здания — это?

- а) экстерьер

18. Художественный материал, бывает двух видов: чертежная и рисовальная — это?

- а) ткань б) картон в) бумага

19. Что относится к основным свойствам цвета?

- а) свет б) тень в) насыщенность

20. Как называется шрифтовая композиция, вписанная в прямоугольник?

- а) левосторонняя флаговая в) симметричная
б) правосторонняя флаговая г) блочная

21. Сколько видов уроков определяют в младшей школе?

- а) 2 в) 4
б) 6 г) 3

22. Дидактика — это наука:

- а) о методах преподавания б) о воспитании и обучении в) об образовании и обучении

23. Что из перечисленного относится к видам изобразительного искусства?

- а) каприччо б) живопись в) пастораль

24. Сколько типов уроков выделяют в дидактике?

- а) 2 б) 3 в) 4 г) 5–6

25. Что относится к видам уроков по изобразительному искусству?

- а) урок-беседа г) рисование с натуры
б) рисование на темы д) комбинированный урок
в) декоративное рисование е) урок обобщения и систематизации

26. Что относится к инструментам и приспособлениям?

- а) муштабель в) мольберт д) ножницы
б) линейка г) циркуль е) холст

27. Какой оптимальный режим времени отводится на основной этап урока (практическую работу)?

- а) 20–25 мин в) 5–10 мин
б) 35–40 мин г) 3–5 мин

28. Какой оптимальный режим времени отводится на итоговую часть урока?

- | | |
|----------------|----------------|
| а) 10–15 минут | в) 35–40 минут |
| б) 5–10 минут | г) 20–25 минут |

29. Какие это краски: красители, смешанные с растительным маслом, основа под живопись должна быть грунтована?

- | | |
|-------------|----------------|
| а) гуашевые | в) темперные |
| б) масляные | г) акварельные |

30. Как называется технический прием в живописи, когда этюд или картина пишутся способом наслоения одного красочного слоя на другой?

- | | | |
|----------------|---------------|---------------|
| а) «по-сырому» | б) лессировка | в) алла-прима |
|----------------|---------------|---------------|

31. К какой группе цветов относятся цвета: красный, синий и желтый?

- | | | |
|-------------|-------------------|-------------------|
| а) основные | в) ахроматические | д) холодные |
| б) теплые | г) производные | е) дополнительные |

32. Как называется краткосрочная работа линией, требующая 3–5 минут, фиксирующая отдельные наблюдения, положения предметов?

- | | |
|--------------|-------------|
| а) рисунок | в) набросок |
| б) зарисовка | г) этюд |

33. Укажите, к какому элементу светотени относится определение: часть предмета, освещенная преимущественно прямыми лучами от источника освещения?

- | | | | | |
|---------|-------------|------------|---------|---------|
| а) тень | б) полутень | в) рефлекс | г) свет | д) блик |
|---------|-------------|------------|---------|---------|

34. К какому жанру относится описание: вид, изображение какой-либо местности, бывает лесным, горным, морским, сельским, городским?

- | | | |
|------------|-----------|--------------|
| а) портрет | б) пейзаж | в) натюрморт |
|------------|-----------|--------------|

35. Как называется точка схода?

- | | | |
|---|---|--------------------------------|
| а) точка, с которой объект
виден целиком | б) точка, в которой
находится рисующий | в) точка на линии
горизонта |
|---|---|--------------------------------|

36. Как называются воображаемые линии, соединяющие края предметов и стремящиеся в точку схода?

- | | |
|------------------------|----------------|
| а) параллельные прямые | в) линии схода |
| б) параллельные кривые | г) лучи зрения |

37. Разновидность монументальной живописи, основанная на применении разноцветных твердых веществ: цветных камней, цветных эмалей, цветного стекла (смальты)?

- а) фреска
б) мозаика
в) интарсия
г) витраж

38. Какие изменения поясняет линейная перспектива?

- а) связанные с величиной и очертанием предметов
б) связанные с изменением объема и цвета предметов
в) изменения предметов под воздействием воздушной среды и пространства

39. Что такое ландшафтная архитектура?

- а) проектирование городов и поселков городского типа
б) проектирование жилых домов и промышленных сооружений
в) проектирование парков, скверов, площадей и т. д.
г) реконструкция старых городских районов

40. Как называется проектирование эстетического облика промышленных изделий?

- а) народное искусство
б) дизайн
в) сувенирное искусство

Ключи ответов к тесту:

1-В	9-Б	17-А	25-А,Б,В,Г	33-Г
2-Б	10-В,Д	18-В	26-А, Б,В,Г,Д	34-Б
3-В	11-А	19-В	27-А	35-В
4-В	12-В,Г,Е	20-Г	28-Б	36-В
5-Г	13-Б,В,Г	21-В	29-Б	37-Б
6-Д	14-Б	22-В	30-Б	38-А
7-В	15-Д	23-Б	31-А	39-В
8-Б	16-В	24-Г	32-В	40-Б

Критерий оценок:

Тест содержит 40 вопросов. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл. Отметка выставляется с учетом следующих баллов:

- 40–38 оценка «отлично»
37–33 оценка «хорошо»
32–26 оценка «удовлетворительно»
25–0 оценка «неудовлетворительно»

VII семестр

Контрольная работа: Тест 2 по теме «Декоративно-прикладное искусство»

Сопоставьте положения из первого столбца с положениями второго, ответ запишите как сочетание двух цифр

- | | |
|---|--|
| 1. Мозаика (musivum) в пер. с лат. | 1. Древо жизни |
| 2. Глиптика | 2. Украшаю |
| 3. Мезёнская роспись | 3. Корнепластика |
| 4. Роспись по дереву | 4. Искусство, посвященное музам |
| 5. Пирография | 5. Черный, красный и охра |
| 6. Квиллинг (quill) в пер. с англ. | 6. Тенежка |
| 7. В пер. с лат. vitrum (витрум) | 7. Роспись по эмали |
| 8. Ростовская финифть | 8. Дымково |
| 9. Роспись по металлу | 9. Ковроткачество |
| 10. Создание художественных изделий, с утилитарными и художественными функциями | 10. Оформление открыток, альбомов, дневников (ручная работа) |
| 11. Витраж | 11. Интарсия |
| 12. Основной элемент узора пермогорской росписи | 12. Резьба по камню (драгоценному, полудрагоценному) |
| 13. Роспись по керамике | 13. Белый и синий |
| 14. Инкрустация деревом по дереву | 14. Резьба по кости |
| 15. Декор (décor) в пер. с фр. | 15. Работа со стеклом |
| 16. Цевка | 16. Фриволитэ |
| 17. Гжель | 17. Жостово |
| 18. Кружевоплетение | 18. Травка |
| 19. Братья Гобелены | 19. Искусство выжигания |
| 20. Технологический этап жостовской росписи | 20. Заготовка из дерева под роспись в Хохломе |
| 21. Скрапбукинг | 21. Стекло |
| 22. Изделия из корней растений | 22. ДПИ |
| 23. Белья | 23. Птичье перо |

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| 24. Символ бóрецкой росписи | 24. Городец |
| 25. Элемент хохломской росписи | 25. Лилия (Крин) |

Ключи ответов к тесту:

1-4	6-23	11-15	16-14	21-10
2-12	7-21	12-25	17-13	22-3
3-5	8-7	13-8	18-16	23-20
4-24	9-17	14-11	19-9	24-1
5-19	10-22	15-2	20-6	25-18

Критерий оценок:

Тест содержит 25 вопросов. За каждый правильный ответ присваивается 1 балл. Отметка выставляется с учетом следующих баллов:

25–24 оценка «отлично»

23–19 оценка «хорошо»

18–11 оценка «удовлетворительно»

10–0 оценка «неудовлетворительно»

VIII семестр

Контрольная работа: Педагогический рисунок мелом на классной доске.

Темы для выполнения педагогического рисунка:

1. Выполнить линейно-конструктивное построение плоских геометрических фигур.

Квадрат в положении «лежа»;

Прямоугольник в положении «стоя» в перспективном сокращении;

Круг А) в положении «лежа»;

В) в положении «стоя»

2. Выполнить линейно-конструктивное построение объемных геометрических фигур.

Куб;

Параллелепипед в положении «лежа»;

Шестигранная призма в положении «лежа»;

Трехгранная призма в положении «стоя»;

Четырехгранная пирамида в положении «стоя»;

Цилиндр в положении «стоя»;

Конус в положении «стоя»;

Шар;

3. Выполнить линейно-конструктивное построение овощей или фруктов:
Груша в положении «стоя»;
Яблоко в положении «лежа»;

4. Выполнить линейно-конструктивное построение предметов быта:
Бутылка в положении «стоя»;
Кувшин в положении «стоя»

5. Выполнить аналитическую часть к линейно-конструктивному построению:

Гипсовый рельеф геометрической формы (звезда), гипсовый рельеф растительной формы (розетка)

3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации Экзамен в 6 семестре

Экзамен состоит из теоретического вопроса и практического задания. Подготовка теоретического вопроса не должна превышать 30 минут (ответ 10 минут). Для выполнения практического задания отводится 30 минут. Практическое задание заключается в составлении и оформлении теста и ключей к тесту по предложенной теме. Для выполнения практического задания отводится 30 минут. Выполняется задание с применением ПК и принтера для черно-белой печати в оборудованном для этих целей кабинете

Экзаменационные вопросы

1. Виды искусства. Виды изобразительного искусства. Жанры живописи.
2. Педагогические функции предмета «Изобразительное искусство». Общеобразовательные принципы. Новые современные принципы педагогики искусства.
3. Исходные принципы в разработке программ. Основные компоненты программы учебной дисциплины. Критерии оценки программ.
4. Основные требования к школьному учебнику и учебному пособию.
5. Планирование учебной деятельности по изобразительному искусству. Общие требования.
6. Основные формы организации учебной деятельности: урок, домашняя работа, экскурсия и др. Общие особенности урока как основной формы организации учебной деятельности.
7. Классификация типов уроков, принятая в дидактике. Структура уроков. Общие требования.
8. Этапы планирования урока и подготовки к нему преподавателя.
9. Требования к современному уроку.
10. Структура урока ИЗО. Схема плана-конспекта урока.
11. Методы и формы обучения.
12. Самоанализ урока.

13. Общие требования к проведению интегрированных уроков-бесед.
14. Контроль знаний и умений учащихся. Общие требования.
15. Основные формы контроля знаний учащихся.
16. Правила составления тестов. Общие требования. Примеры.
17. Основные периоды художественного развития ребенка: дошкольный, младший школьный, подростковый. Возрастные проявления интереса к различным видам художественной деятельности: рисование, лепка, декоративное творчество.
18. Виды наглядных пособий. Значение наглядности при проведении уроков ИЗО. Требования к наглядным пособиям и аудиовизуальным средствам.

Экзаменационные практические задания

1. Составить тест-минутку по теме «Виды изобразительного искусства»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
2. Составить тест-минутку по теме «Жанры живописи»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
3. Составить тест-минутку по теме ««Живопись»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.
4. Составить тест-минутку по теме «Светотень»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
5. Составить тест-минутку по теме «Светотень»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.
6. Составить тест-минутку по теме «Виды перспективы»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
7. Составить тест-минутку по теме «Компоненты перспективы»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.
8. Составить тест-минутку по теме «Скульптура»: избирательный (альтернативный) для среднего школьного возраста.
9. Составить тест-минутку по теме «Скульптура»: перекрестного типа (на соответствие) для среднего школьного возраста.

Требования к обучающимся:

- усвоение основных теоретических положений программной дисциплины;
- усвоение ключевых понятий изученного курса;
- умение применять теоретические положения, перенося их на практический аспект педагогической деятельности (дидактические и методические умения).

Критерии оценок:

Оценка «отлично» – всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно отвечать на дополнительные вопросы, а также уверенное владение основными терминами и понятиями дисциплины.

Оценка «хорошо» — полное знание учебного материала, систематизированные знания по дисциплине.

Оценка «удовлетворительно» — достаточное знание основного программного материала, но с погрешностями в ответе на экзамене.

Оценка «неудовлетворительно» — обучающийся не владеет материалом

3. Методические рекомендации.

В процессе освоения дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» необходимо:

- сочетать изучение теоретических основ изобразительной грамоты с практическими занятиями, чтобы сформировать умение студента воспроизводить и применять усвоенные теоретические знания для оценки педагогического опыта в системе художественного образования, а также для собственной педагогической деятельности;
- выполнение каждого практического задания сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда колледжа;
- четко формулировать предполагаемые методические или учебно-творческие задачи, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения практического задания;
- ход работы над практическим заданием сопровождать периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умение прогнозировать и видеть ошибки. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины «Методика» студенты осваивают как теоретический, так и практический учебный материал. Конспектирование лекций и подготовка к устному ответу должны вестись систематически, так как данный курс содержит большой объем теоретической информации и требует усвоения профессиональной терминологии. Оценка качества выполненных практических заданий, сделанных студентами самостоятельно, требует большой консультативной работы преподавателя, активного сотрудничества «преподаватель-студент».

Проверочные тестовые задания, письменные опросы, вопросники и иллюстративный лекционный материал, выявляющие уровень освоения

изучаемой дисциплины, формируются в начале каждого семестра и являются основой зачетных требований по дисциплине.

Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется преподавателем и влияет на семестровую оценку студента.

Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02 Педагогическая практика

Дифференцированный зачет в 8 семестре.

Практика реализуется концентрировано, объем практики – 144 часа.

Требования для проведения зачета:

1. Проведение открытого урока с учащимися младших курсах отделения «Дизайн» или с учащимся ОДО. Практикант должен провести открытый урок по обозначенной теме. Студент должен методически грамотно выстроить урок, точно поставить перед учеником задачи и добиваться их выполнения.

В ходе урока выпускник должен использовать различные педагогические методы обучения: показ наглядного материала, работа на классной доске, словесное пояснение.

2. Предоставляется пакет отчетных документов (аттестационный лист, характеристика, дневник практики, отчет по практике)

Методические рекомендации.

Педагогическая практики может проводиться в аудиториях колледжа, на базе:

- структурного подразделения колледжа – ОДО (отделения дополнительного образования) реализующего общеобразовательные общеразвивающие программы для детей и взрослых;
- младших курсах отделения «Дизайн».

Педагогическая практика тесно связана с курсами Основы педагогики, Возрастная психология, Методика.

В процессе прохождения практики конкретизируются и закрепляются знания, полученные на вышеупомянутых курсах. Студенту в процессе работы с учениками необходимо руководствоваться общими дидактическими, педагогическими принципами, основополагающим из которых является принцип индивидуального подхода к каждому ученику, видение в нем личности, развития его положительных качеств.

Главная задача руководителя практики – воспитать у студентов сознание ответственности за порученное им художественно-эстетическое развитие детей, развить интерес и творческое отношение к преподаванию, воспитать уважение к необходимым элементам педагогического «ремесла». Руководитель практики обязан воспитать у студентов – будущих преподавателей целеустремленность и настойчивость в работе, чувство общения и наблюдательность, доброжелательное отношение к ученикам, стремление выявлять и развивать

лучшие задатки каждого из них, умение осмысливать и обобщать свой опыт, извлекать выводы для своей будущей работы, воспитывать самокритичность и готовность использовать критику для неуклонного совершенствования своих профессиональных и педагогических знаний и умений

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для успешного прохождения практики необходима максимально эффективно использовать самостоятельную деятельность учащихся.

Самостоятельная работа должна быть направлена:

- на изучение методической литературы, учебных программ и т.д.
- на подготовку к открытому уроку (изготовление наглядных пособий, подбор иллюстративного материала);
- на подготовку отчетных документов (дневник практики, отчет по практике).

В этом процессе важную роль играет преподаватель– руководитель практики, который координирует и контролирует самостоятельную работу учащихся, проводя оценку и анализ выполненной работы.