

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Челябинской области  
«Озерский государственный колледж искусств»

Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ Праздникова О.С.

« 16 » февраля 2022г.

**ПРАВИЛА ПРИЕМА**  
**в государственное бюджетное профессиональное образовательное**  
**учреждение Челябинской области**  
**«Озерский государственный колледж искусств»**  
**на 2022-2023 учебный год**

г. Озерск  
2022

## I. Общие положения

1. Прием в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» (далее Колледж) производится в соответствии со статьей 55 Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», "Порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным приказом Министерства просвещения России № 457 от 2 сентября 2020г.

2. Прием лиц для обучения ведется по следующим программам подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ):

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):** «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».

Квалификация – артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):** «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра».

Квалификация – артист, преподаватель, концертмейстер.

**53.02.04 Вокальное искусство**

Квалификация – артист-вокалист, преподаватель

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Квалификация – дирижер хора, преподаватель

**53.02.07 Теория музыки**

Квалификация – преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям) (по договору об оказании платных образовательных услуг)**

Квалификация – дизайнер, преподаватель

3. Прием в Колледж осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование с учетом результатов вступительных испытаний, требующих наличия у поступающих определенных творческих способностей.

4. Колледж осуществляет обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

5. Условиями приема на обучение по ППСЗ гарантируется соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательных программ укрупненных групп специальностей, 53.00.00 «Музыкальное искусство» углубленной и 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств».

6. Образовательная деятельность в Колледже ведется на государственном языке Российской Федерации. Форма обучения – очная.

В связи со статусом города Озерска, как закрытого административно-территориального образования, прием иностранных граждан в ГБПОУ ЧО «Озерский государственный колледж искусств» невозможен.

## **II. Организация приема**

7. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией Колледжа. Председателем приемной комиссии является директор.

8. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым директором Колледжа.

9. Работу Приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается директором Колледжа.

10. Для организации и проведения вступительных испытаний по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии.

11. При приеме в Колледж обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

12. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

### III. Организация информирования поступающих

13. Колледж объявляет прием на обучение по образовательным программам согласно лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

14. С целью информирования поступающих и (или) их родителей (законных представителей) с уставом Колледжа, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими осуществление образовательной деятельности, правами и обязанностями обучающихся, Колледж размещает указанные документы на своем официальном сайте в информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ к информации, размещенной на информационном стенде приемной комиссии в Колледже.

15. Приемная комиссия на официальном сайте Колледжа и информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию:

Не позднее 1 марта:

- правила приема в Колледж;
- условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- перечень специальностей, по которым Колледж объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности по очной форме обучения;
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование);
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;
- информацию о возможности приема заявлений и необходимых документов, предусмотренных настоящим Порядком, в электронной форме;
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию об отсутствии необходимости прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра.

Не позднее 1 июня:

- общее количество мест для приема по каждой специальности по очной форме обучения;
- количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований Челябинской области по каждой специальности по очной форме обучения;

- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- информацию о наличии общежития для иногородних поступающих;
- образец договора об оказании платных образовательных услуг.

16. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Колледжа и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности очной формы обучения.

17. Приемная комиссия Колледжа обеспечивает функционирование телефонных линий для ответов на обращения, связанные с приемом в образовательную организацию.

#### IV. Прием документов от поступающих

18. Прием в Колледж по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению поступающих.

Прием документов начинается **20 июня**.

Прием заявлений в Колледж на очную форму получения образования осуществляется **до 15 августа**, а при наличии свободных мест прием документов продлевается **до 25 ноября** текущего года.

Прием заявлений у лиц, поступающих для обучения по образовательным программам по специальностям, требующим у поступающих определенных творческих способностей, осуществляется **до 10 августа**.

19. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в Колледж поступающий предъявляет следующие документы:

- оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
  - оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации;
  - 3 ч/б фотографии (3х4);
- а также дополнительные документы:
- свидетельство ДМШ, ДШИ, ДХШ;
  - 3 ч/б фотографии (4х6).

20. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья дополнительно предъявляют документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий;

21. Поступающие помимо документов, указанных в пунктах 18 - 19, вправе предоставить оригинал или копию документов, подтверждающих

результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.

22. При личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их копий образовательной организацией.

23. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее – при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и квалификации, его подтверждающем;
- специальность, для обучения по которой он планирует поступать в Колледж, с указанием условий обучения и формы получения образования (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- нуждаемость в предоставлении общежития;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего заверяется также следующее:

- согласие на обработку полученных в связи с приемом в Колледж персональных данных поступающего;
- факт получения среднего профессионального образования впервые;
- ознакомление с уставом Колледжа, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- ознакомление с датой представления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не

соответствующие действительности, Колледж возвращает документы поступающему.

24. При поступлении на обучение по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение, 53.02.04 Вокальное искусство предоставляется медицинская справка врача - фониатра (о состоянии голосового аппарата) о допуске к обучению по данной образовательной программе.

В случае если у поступающего имеются медицинские противопоказания, Колледж обеспечивает его информирование о последствиях, связанных с данными противопоказаниями в период обучения в образовательной организации и в последующей профессиональной деятельности.

25. Поступающие вправе направить/представить в Колледж заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

- лично в образовательную организацию;
- в электронной форме (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов) посредством электронной почты Колледжа.

Колледж осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки организация вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

Документы, направленные в Колледж одним из перечисленных в настоящем пункте способов, принимаются не позднее сроков, установленных пунктом 18 настоящего Порядка.

26. Не допускается взимание платы с поступающих при подаче документов, указанных в пункте 19-20 настоящего Порядка.

27. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов).

28. По письменному заявлению поступающий имеет право забрать оригинал документа об образовании и (или) документ об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы возвращаются в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

## V. Вступительные испытания

29. При приеме граждан всех категорий устанавливаются вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей.

30. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра и в форме собеседования.

31. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

32. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по балльной системе (стобалльная шкала), включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема. Итоговым баллом за творческий экзамен считается среднее значение суммы баллов по итогам всех этапов. При этом минимальный балл за каждый этап творческого испытания должен быть не ниже проходного для каждой специальности. В экзаменационном листе ставится итоговый балл.

33. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

### Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):

- 1) Исполнительская подготовка (исполнение сольной программы, коллоквиум)
- 2) Музыкально-теоретическая подготовка (устно)

### Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов): фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра:

- 1) Исполнительская подготовка (исполнение сольной программы, коллоквиум)
- 2) Музыкально-теоретическая подготовка (фортепиано, оркестровые струнные инструменты – письменно и устно, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра – устно)

### Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство»:

- 1) Исполнительская подготовка (исполнение сольной программы, чтение стихотворения, коллоквиум)
- 2) Музыкально-теоретическая подготовка (устно)

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»:

- 1) Исполнительская подготовка (игра на фортепиано, вокал, коллоквиум)
- 2) Музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно)

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»:

- 1) Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио, музыкальная литература)
- 2) Фортепиано

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям):

- 1) Рисунок
- 2) Живопись
- 3) Композиция

34. Для поступающих на бюджетные места, а также на места по договорам с оплатой стоимости обучения на определенную специальность, проводятся одинаковые вступительные испытания.

**VI. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

35. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Колледж сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

36. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

– вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

– присутствие ассистента из числа работников Колледжа или привлеченных лиц, оказывающего поступающим лицам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором).

– поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

– поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

## VII. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

37. По результатам вступительного испытания, поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее – апелляция).

38. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

39. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом, поступающий имеет право ознакомиться со своей письменной работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в порядке, установленном Колледжем. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится в течение дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

40. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

41. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из его родителей (законных представителей).

42. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

43. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

44. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

45. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

## VIII. Зачисление в Колледж

46. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации не позднее **15 августа**.

47. По истечении срока представления оригиналов документов об образовании и (или) квалификации директором Колледжа издается приказ о

зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению и представивших оригиналы соответствующих документов. Приказ размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Колледжа.

В случае, если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований Челябинской области, Колледж осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего и среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов вступительных испытаний, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме, а также наличия договора о целевом обучении с организациями.

Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

При наличии результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении учитывается в первую очередь договор о целевом обучении.

48. При приеме на обучение по образовательным программам учитываются следующие результаты индивидуальных достижений - наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, а также на пропаганду творческих достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 "Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития".

Учет индивидуальных достижений при приеме на обучение по образовательным программам, осуществляется в виде преимущества при равенстве суммы конкурсных баллов с учетом приоритетности творческого испытания.

49. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в Колледж осуществляется до **01 декабря** текущего года.

**Примерные требования по специальности  
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»**

**Эстрадное пение**

**1. Исполнительская подготовка**

**1.1. Исполнение сольной программы:**

Две разнохарактерные песни в эстрадно-джазовом стиле в сопровождении фонограммы «минус» или фортепиано. Допускается исполнение одной из них на английском языке.

**1.2. Чтение стихотворения:**

По выбору абитуриента, в рамках программы общеобразовательной школы.

**1.3. Коллоквиум:**

Выявляет общекультурный уровень абитуриента и его знания в области эстрадно-джазового искусства; знания творчества мастеров советской и зарубежной эстрады; прочтение стихотворения, басни или отрывка из литературного произведения.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка**

Проверка музыкальных данных: мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Повторение сыгранной мелодии, определение на слух интервалов и аккордов.

Проверка знаний музыкальной терминологии.

**Инструменты эстрадного оркестра**

**1. Исполнительская подготовка**

**1.1. Исполнение сольной программы:**

Фортепиано:

инструктивный этюд;

две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Гитара:

этюд;

гамма;

две пьесы, одна из которых в эстрадно-джазовом стиле.

Бас-гитара (контрабас):

этюд;

гамма;

две пьесы, одна из которых в эстрадно-джазовом стиле.

Духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон)

этюд;

гамма;  
две разнохарактерных пьесы.

### Ударные инструменты

этюд на малом барабане;  
небольшое соло на ударной установке;  
исполнение аккомпанеента в различных стилях эстрадно-джазовой музыки.

#### 1.2. Коллоквиум:

Выявляет общекультурный уровень абитуриента и его знания в области инструментального эстрадно-джазового искусства; знания творчества мастеров советской и зарубежной эстрады.

## 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Проверка музыкальных данных: мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Повторение сыгранной мелодии, определение на слух интервалов и аккордов.

Проверка знаний музыкальной терминологии.

### **Примерные требования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»**

#### **Фортепиано**

### 1. Исполнительская подготовка:

#### 1.1. Исполнение сольной программы:

полифоническое произведение;  
1 этюд;  
произведение крупной формы (возможно исполнение I или II и III части сонаты или концерта, рондо или цикл вариаций);  
1 пьеса.

В программу должны входить произведения, различные по стилю и жанру.

#### 1.2. Коллоквиум:

Определение культурного уровня абитуриентов, эрудиции; знание специальной литературы, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание музыкальной терминологии.

Проверка навыков чтения с листа (уровень сложности 5-6 классы ДМШ).

Игра гаммы в объеме требований 7 класса ДМШ.

Примерные вопросы для коллоквиума:

- 1) Клавирное творчество И.С. Баха. Основные произведения и жанры.
- 2) Фортепианное творчество венских классиков.

- 3) Жанры фортепианной музыки композиторов-романтиков.
- 4) Русская фортепианная музыка.
- 5) Выдающиеся пианисты мира.
- 6) Крупные международные фортепианные конкурсы.

Экзаменационной комиссией выставляется общий балл за исполнение сольной программы и коллоквиум.

## **2. Музыкально-теоретическая подготовка**

*Сольфеджио:*

Письменно:

Запись одноголосного диктанта в объеме 8-10 тактов, в форме периода, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 с использованием диатоники и несложных видов хроматизма в любых мажорных или минорных тональностях. Количество проигрываний – 8-10, время записи 25-30 минут. Образцы: Ежикова. Музыкальные диктанты №№ 135, 143, 149. Русяева. Музыкальные диктанты №№ 198, 184.

Устно:

*1. Ладовое развитие и интонационные навыки:*

1) Пение гамм мажора (натурального и гармонического), минора (натурального, гармонического, мелодического) в тональностях до 5 знаков.

2) Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с доведением до тоники (VII-I; II-I; III-II-I; IV-III- II-I; V-VI-VII-I; VI-VII-I).

3) Пение диатонических и характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением в мажоре и миноре.

4) Сольфеджирование одноголосных мелодий с листа, включающих диатонику и несложные виды хроматизма, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, с использованием пунктирных, синкопированных триольных ритмов, заливочных нот, пауз. Образцы: Драмбян. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№ 387, 372. Островский, Соловьев, Шокин. Сольфеджио №№ 3, 11.

*2. Развитие гармонического слуха:*

1) Пение и определение на слух интервалов и аккордов от звука и в тональности: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII-ой ступени в мажоре и гармоническом миноре и на II-ой ступени в миноре и гармоническом мажоре.

2) Пение и определение на слух D7 с обращениями от звука и в тональности, DVII7 в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

3) Пение и определение на слух гармонических последовательностей, включающих главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями, DVII7 (малый и уменьшенный) с различными способами разрешения.

*3. Развитие чувства метро-ритма:*

1) Умение определять на слух размер, сильные и слабые доли.

2) Умение определять на слух и исполнение различных видов ритма: равномерный, дробление, суммирование, пунктирный, синкопированный, триольный.

3) Умение исполнять ритмический аккомпанемент к заданной мелодии.

Возможна гармонизация несложных мелодий (песни из мультфильмов, популярные мелодии) с применением основных трезвучий лада и типичных отклонений (из минора в параллельный мажор, в мажоре и в миноре в субдоминанту), каденционных оборотов.

## **Оркестровые струнные инструменты**

### **1. Исполнительская подготовка:**

#### **1.1. Исполнение сольной программы**

##### Скрипка:

Две трехоктавные гаммы (мажорная и минорная) в умеренном движении (по 4-8 легато) и арпеджио (по 3-6 звуков легато), двойные ноты (терции, сексты) в умеренном движении.

Два этюда на различные виды техники.

Одно произведение крупной формы (концерт, часть I или II и III части, или 2 части сонаты).

Две разнохарактерные пьесы.

##### Альт:

1) Две двухоктавные гаммы (мажорная и минорная) в 5 позициях, арпеджио в умеренном темпе.

2) Два этюда на различные виды техники.

3) Одно произведение крупной формы (концерт, часть I или II и III части, или 2 части сонаты).

4) Две разнохарактерные пьесы.

##### Виолончель:

1) Две трехоктавные гаммы (мажорная и минорная) и арпеджио в умеренном темпе, двойные ноты (терции, сексты) в умеренном движении (по 1 и 2 звука на смычок).

2) Два этюда на различные виды техники.

3) Одно произведение крупной формы (концерт, часть I или II и III части, или старинную сонату).

4) Две разнохарактерные пьесы.

##### Коллоквиум

Включает в себя проверку знаний музыкальной литературы по скрипичному исполнительству (имена и наиболее известные произведения композиторов, сочинявших для скрипки, альты и виолончели, основные жанры инструментальной музыки), знание музыкальных терминов.

Экзаменационной комиссией выставляется общий балл за исполнение сольной программы и коллоквиум.

## **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»:**

### **1. Исполнительская подготовка:**

#### 1.1. Исполнение сольной программы

##### Духовые инструменты:

- 1) этюд;
- 2) два разнохарактерных произведения;

##### Ударные инструменты:

ксилофон – два разнохарактерных произведения (одно из них этюд или виртуозное сочинение)  
малый барабан – этюд.

#### 1.2. Коллоквиум:

Проводится в форме собеседования и выявляет культурный уровень абитуриента, эрудицию, понимание содержания исполняемых произведений, знание музыкальных терминов.

Экзаменационной комиссией выставляется общий балл за исполнение сольной программы и коллоквиум.

### **2. Музыкально-теоретическая подготовка**

#### *Сольфеджио:*

Проверка музыкальных данных: мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Повторение сыгранной мелодии, определение на слух интервалов и аккордов.

Проверка знаний музыкальной терминологии.

#### *Общая проверка музыкальных данных:*

- 1) спеть отдельно взятые на фортепиано звуки;
- 2) точно спеть сыгранную (спетую) экзаменатором музыкальную фразу;
- 3) определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд) и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- 4) воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (в пределах периода);
- 5) правильно спеть знакомую мелодию.

## **«Инструменты народного оркестра»:**

### **1. Исполнительская подготовка**

#### 1.1. Исполнение сольной программы:

##### Баян, аккордеон:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы (сонатина, сюита, концерт, часть классической сонаты);
- 3) обработка народной мелодии.

### Домра:

- 1) этюд или виртуозное произведение;
- 2) произведение кантиленного характера;
- 3) обработка народной мелодии.

### Гитара:

- 1) этюд или виртуозное произведение;
- 4) произведение крупной формы (сонатина, сюита, вариации, I или II и III части сонаты);
- 2) оригинальное произведение или произведение современного композитора.

### 1.2. Коллоквиум:

Проводится в форме собеседования и выявляет культурный уровень абитуриента, эрудицию, понимание содержания и формы исполняемых произведений, знание музыкальных терминов.

Экзаменационной комиссией выставляется общий балл за исполнение сольной программы и коллоквиум.

## **2. Музыкально-теоретическая подготовка**

### *Сольфеджио:*

#### Устно:

#### *1. Ладовое развитие и интонационные навыки:*

- 1) Пение гамм мажора натурального и минора (натурального, гармонического, мелодического) в тональностях до 4 знаков.
- 2) Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с доведением до тоники (VII-I; II-I; III-II-I; IV-III-II-I; V-VI-VII-I; VI-VII-I).
- 3) Пение диатонических интервалов и тритонов с разрешением в мажоре и миноре в пределах октавы вверх и вниз.
- 4) Сольфеджирование одноголосных мелодий с листа, включающих диатонику в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8 до двух знаков в натуральном мажоре или одном из трех видов минора. Примерный образец: Блантер «Песня о Щорсе».

#### *2. Развитие гармонического слуха:*

- 1) Пение и определение на слух интервалов и аккордов от звука и в тональности: мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- 2) Пение и определение на слух D7 с обращениями от звука и в тональности, DVII7 в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).
- 3) Пение и определение на слух гармонических последовательностей, включающих главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями, DVII7 (малый и уменьшенный) с различными способами разрешения.

#### *3. Развитие чувства метро-ритма:*

- 1) Умение определять на слух размер, сильные и слабые доли.
- 2) Умение запомнить и простучать ритмический рисунок со следующими сложностями: пунктир, триоль, нота с точкой, пауза, шестнадцатые, синкопа.

#### 4. Теоретические вопросы:

- 1) Знание тональностей до 3-х ключевых знаков;
- 2) построение и определение простых интервалов в пределах октавы в тональности и от звука;
- 3) построение от звука вверх и вниз мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, DVII7 (малый и уменьшенный).
- 4) построение гармонических оборотов с главными трезвучиями и их обращениями, с D7 и его обращениями, с DVII7.

### **Примерные требования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»**

#### **1. Исполнительская подготовка:**

##### 1.1. Исполнение сольной программы:

Исполнение 2-х произведений в сопровождении фортепиано (два романса или романс и русская народная песня, романс и несложная ария).

Примерный перечень вокальных произведений:

Произведения западноевропейских композиторов: В. Моцарт «О, цитра ты моя»; И.С. Бах «Госка по весне», «Весенняя песня»; И. Брамс «О, милая дева»; Л. Бетховен «Нежная любовь», «Сурок», «Милее всех был Джонни»; Э. Григ «Заход солнца», «Весенний цветок»; Р. Шуман «Подснежник»; Ф. Мендельсон «На крыльях песни»; Ф. Шопен «Желание».

Романсы русских композиторов: А. Варламов «Красный сарафан», «Горные вершины»; Булахов «Не пробуждай воспоминаний», «Колокольчики»; М. Глинка «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок»; А. Даргомыжский «Я Вас любил».

Русские народные песни: «Ах ты, душечка», «У зари-то, у зореньки», «Родина», «Выхожу один я на дорогу», «Вот мчится тройка удалая», «Прощай, радость», «Дуня-тонкопряха», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Живет моя красотка», «Позарастили стежки-дорожки», «Степь да степь кругом», «Над полями, да над чистыми», «Выйду ль я на реченьку», «Тонкая рябина», «Ах ты, ноченька», «Как пойду я на быструю речку», «Волга реченька», «Уж ты, сад» и др.

##### 1.2. Чтение стихотворения:

Стихи русских поэтов XVIII–XX в.в.

##### 1.3. Коллоквиум:

Ориентация в вопросах музыкальной литературы, истории мировой и художественной культуры в пределах общеобразовательной и музыкальной школ.

Знание имен выдающихся вокалистов прошлого и современности.

Экзаменационной комиссией выставляется общий балл за комплексный экзамен, включающий исполнение сольной программы, чтение стихотворения и коллоквиум.

## **2. Теоретическая подготовка**

Проверка музыкальных данных: мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

Повторение сыгранной мелодии, определение на слух интервалов и аккордов.

Проверка знаний музыкальной терминологии.

### **Примерные требования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

#### **1. Исполнительская подготовка**

##### **1.1. Фортепиано:**

полифоническое произведение (инвенция, части сюиты, прелюдия и fuga);

произведение крупной формы (часть сонаты, вариационный цикл);  
лирическая пьеса.

##### **1.2. Вокал:**

романс или песня в сопровождении фортепиано;

русская народная песня без инструментального сопровождения.

*Примерный перечень вокальных произведений:*

Романсы: А. Варламова «Красный сарафан», «Горные вершины»; Булахова «Не пробуждай воспоминаний», «Колокольчики»; М. Глинки «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «В крови горит огонь желанья», «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок»; А. Даргомыжского «Я вас любил».

Песни Е. Крылатова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, В. Шаинского и других композиторов XX века.

Русские народные песни: «Меж крутых бережков», «Выхожу один я на дорогу», «Выйду ль я на реченьку», «Позарастили стежки-дорожки», «У зари-то, у зореньки», «Уж ты, сад», «Тонкая рябина», «Волга-реченька», «Степь да степь кругом», «Ах ты, ноченька», «Как пойду я на быструю речку», «Зачем тебя я, милый мой, узнала».

##### **1.3. Коллоквиум.**

Собеседование в свободной форме, которое включает в себя вопросы по музыкальной литературе в объеме программы ДМШ; вопросы по

литературе, истории, МХК в объеме курсов общеобразовательной школы; вопросы, связанные с выбором данной специальности – сведения об известных дирижерах, вокалистах, хоровых коллективах.

Экзаменационной комиссией выставляется общий балл за комплексный экзамен, включающий проверку знаний по фортепиано, вокалу и коллоквиуму.

## **2. Музыкально-теоретическая подготовка**

### **2.1. Сольфеджио:**

#### Письменно:

Запись одноголосного диктанта в объеме периода в натуральном мажоре или в одном из трех видов минора в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические сложности: нота с точкой, шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая. Количество проигрываний 8-10 раз. Время записи диктанта 25-30 минут. Примерный образец мелодического диктанта: р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу».

#### Устно:

##### *1. Ладовое развитие и интонационные навыки:*

- 1) Пение гамм мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического) в тональностях до 4 знаков.
- 2) Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с доведением до тоники (VII-I; II-I; III-II-I; IV-III-II-I; V-VI-VII-I; VI-VII-I).
- 3) Пение диатонических интервалов и тритонов с разрешением в мажоре и миноре в пределах октавы вверх и вниз.
- 4) Сольфеджирование одноголосных мелодий с листа, включающих диатонику и хроматизмы в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. Примерный образец: р.н.п. «Пряха».

##### *2. Развитие гармонического слуха:*

- 1) Пение и определение на слух интервалов и аккордов от звука и в тональности: мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- 2) Пение и определение на слух D7 с обращениями от звука и в тональности, DVII7 в мажоре и натуральном и гармоническом миноре.
- 3) Пение и определение на слух гармонических последовательностей, включающих главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями, DVII7 (малый и уменьшенный) с различными способами разрешения.

##### *3. Развитие чувства метро-ритма:*

- 1) Умение определять на слух размер, сильные и слабые доли.
- 2) Умение запомнить и простучать ритмический рисунок со следующими сложностями: пунктир, триоль, нота с точкой, пауза, шестнадцатые, синкопа.

##### *4. Теоретические вопросы:*

- 1) знание тоналностей до 5-х ключевых знаков;
- 2) построение и определение простых интервалов в пределах октавы в тоналности и от звука;
- 3) построение от звука вверх и вниз мажорных и минорных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, DVII7 (малый и уменьшенный).
- 4) построение гармонических оборотов с главными трезвучиями и их обращениями, с D7 и его обращениями, с DVII7.
- 5) определение понятий: лад, тоналность, кварто-квинтовый круг тоналностей, интервал, аккорд, обращение интервала и аккорда, главные трезвучия лада, секвенция, модуляция, транспозиция, период.

### **Примерные требования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

#### **1. Музыкально-теоретическая подготовка**

##### 1.1. Сольфеджио

Соответствует в полном объеме требованиям для поступающих на фортепианное отделение.

##### 1.2. Музыкальная литература:

Приемные испытания по музыкальной литературе проводятся в форме собеседования по двум направлениям:

- Проверка знаний по курсу программы музыкальной литературы в ДМШ. Абитуриент должен рассказать биографию композитора, сделать анализ музыкального произведения (по выбору, в соответствии с прилагаемым списком по музыкальной литературе).
- Собеседование в свободной форме с целью выявления общего кругозора ученика, его культурного развития, спектра интересов, навыков литературной речи.

Собеседование проводится в свободной форме. Возможна форма тестирования, а также музыкальная викторина, составленная из 15-20 отрывков из произведений русских и зарубежных композиторов (строго по программе курса музыкальной литературы в ДМШ).

Абитуриент должен проявить свое понимание содержания музыкального произведения, связи образа и главной темы со средствами музыкальной выразительности.

*Список музыкальной литературы:*

И.С. Бах Органная токката и фуга ре минор, Прелюдия и фуга до минор «ХТК, 1 том», Инвенция (по выбору).

Й. Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор, соната Ре мажор для фортепиано.

В. Моцарт Симфония №40 соль минор, опера «Свадьба Фигаро» – отдельные номера, соната №11 Ля мажор для фортепиано.

Л. Бетховен Симфония №5 до минор, Увертюра «Эгмонт», соната для №8 до минор для фортепиано.

Ф. Шуберт Песни и вокальные циклы (по выбору), «Неоконченная симфония» №8 си минор, фортепианные сочинения (по выбору).

Ф. Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, ноктюрны (по выбору).

Общие представления о творчестве Ф. Листа, Р. Вагнера, Д. Верди, К. Дебюсси (краткие сведения о личности композитора, основных жанрах творчества и сочинениях).

М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» – отдельные номера, «Камаринская», романсы.

А.С. Даргомыжский Романсы и песни, фрагменты оперы «Русалка».

А.П.Бородин Опера «Князь Игорь», симфония №2 «Богатырская» си минор (1 ч.), романсы – 2-3 по выбору.

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» (возможна другая, по выбору абитуриента), симфоническая сюита «Шехеразада».

М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов», романсы и песни (2-3 по выбору), «Картинки с выставки».

П.И. Чайковский Симфония №1 или №4 (по выбору), опера «Евгений Онегин», романсы – 2-3 по выбору.

Общие представления о творчестве А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова (краткие сведения о личности композитора, основных жанрах творчества и сочинениях).

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта», симфония №7 до-диез минор.

Д.Д. Шостакович Симфония №7 До мажор «Ленинградская» (1 ч.).

Общее представление о других произведениях композитора.

Г.В. Свиридов Общие представления о творчестве композитора. (Краткие сведения о личности композитора, основных жанрах творчества и сочинениях).

Примечание: предлагаемый перечень не является обязательным, допускаются различные варианты выбора произведений для анализа.

Возможны домашние заготовки выступлений на темы: «Мой любимый композитор», «Мое любимое произведение». Желательна игра тем на фортепиано или исполнение голосом музыкальных тем.

Собеседование проводится по следующим вопросам:

- 1) Основные жанры музыки – опера, симфония, концерт, соната, романс и т.д. Дать определения.
- 2) Основные направления в искусстве: классицизм, романтизм, реализм. Назвать представителей этих направлений в музыке, живописи, литературе, основные произведения.
- 3) Назвать композиторов-симфонистов.
- 4) Назвать «вокальных» композиторов.

5) Назвать оперных композиторов.

6) Произведения на тексты А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.

Экзаменационной комиссией выставляется общий балл за экзамен по сольфеджио и музыкальной литературе.

## **2. Фортепиано**

Поступающие должны исполнить программу, включающую в себя:

- 1) полифоническое произведение
- 2) этюд на любой вид техники (по желанию абитуриента)
- 3) пьесу русского или зарубежного композитора.

### **Примерные требования по специальности**

#### **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

**Рисунок** – Натюрморт из 2-3 предметов быта и геометрического гипсового тела на фоне драпировок.

Материал – бумага, карандаш

Формат – 1/2 листа ватмана

Время – 12 академических часов (3 дня по 4 часа)

**Живопись** – Натюрморт из 3-4 предметов быта на фоне драпировок.

Материал – бумага, гуашь или акварель (по выбору абитуриента).

Формат – 1/2 листа ватмана

Время – 8 академических часов (2 дня по 4 часа)

**Композиция** – включает в себя 2 задания:

Задание 1. Декоративный натюрморт (декоративно-плоскостное решение).

Материал – бумага, гуашь

Формат – 1/4 листа ватмана

Время – 5 академических часов (1 день)

Задание 2. Эскиз декоративного панно на заданную тему (декоративно-плоскостное решение).

Материал – бумага, гуашь.

Формат – 1/4 листа ватмана

Время – 5 академических часов (1 день).

## Система оценки знаний по вступительным испытаниям

### Музыкально-теоретическая подготовка

для поступающих на специальности: «Инструментальное исполнительство»  
(фортепиано, оркестровые струнные инструменты), «Хоровое  
дирижирование»

№	Критерии оценки знаний абитуриентов	Кол-во баллов
<b><i>Диктант</i></b>		
1	Абсолютно правильная запись диктанта	50
2	Запись диктанта без звуковысотных и ритмических ошибок (с некоторыми неточностями в оформлении нотного текста)	43-49
3	Единичные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта	36-42
4	Несколько звуковысотных и ритмических ошибок в диктанте, ошибки в нотной графике, отсутствие двух- трех тактов	29-35
5	Неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и ритмического рисунка	22-28
6	Значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта	15-21
7	Грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта	8-14
8	Грубые ошибки во всех тактах	1-7
9	Диктант не написан	0
<b><i>Устный ответ</i></b>		
10	Безупречный слуховой анализ. Выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование. Свободное владение представлениями об основных элементах музыкального языка	50
11	Небольшие неточности в слуховом анализе. Незначительные неточности в сольфеджировании. Некоторые неточности в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты	42-49
12	Единичные ошибки в слуховом анализе. Отдельные интонационные или ритмические ошибки в сольфеджировании. Некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты	34-41

13	Несколько ошибок в слуховом анализе. Небольшое количество интонационных или ритмических ошибок в сольфеджировании. Ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты.	26-35
14	Существенные ошибки в слуховом анализе. Интонационные и ритмические ошибки в сольфеджировании. Существенные ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты	17-25
15	Значительное количество ошибок в слуховом анализе. Значительное количество ошибок в сольфеджировании. Незнание основ музыкальной грамоты	9-16
16	Большое количество ошибок в слуховом анализе. Грубые ошибки в сольфеджировании. Неправильные ответы на вопросы по курсу музыкальной грамоты.	1-8

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30.*

### Музыкально-теоретическая подготовка

для поступающих на специальности «Вокальное искусство», «Музыкальное искусство эстрады», «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)

№	Критерии оценки знаний абитуриентов	Кол-во баллов
1	Безупречный слуховой анализ. Выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование. Свободное владение представлениями об основных элементах музыкального языка	100
2	Небольшие неточности в слуховом анализе. Незначительные неточности в сольфеджировании. Некоторые неточности в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты	85-99
3	Единичные ошибки в слуховом анализе. Отдельные интонационные или ритмические ошибки в сольфеджировании. Некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты	70-84
4	Несколько ошибок в слуховом анализе. Небольшое количество интонационных или ритмических ошибок в сольфеджировании. Ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты.	55-69
5	Существенные ошибки в слуховом анализе. Интонационные и ритмические ошибки в сольфеджировании. Существенные ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты	40-54
6	Значительное количество ошибок в слуховом анализе. Значительное количество ошибок в сольфеджировании. Незнание основ музыкальной грамоты	25-39
7	Большое количество ошибок в слуховом анализе. Грубые ошибки в сольфеджировании. Неправильные ответы на вопросы по курсу музыкальной грамоты.	1-24

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 25.*

**Музыкально-теоретическая подготовка**  
для поступающих на специальность «Теория музыки»

№	Критерии оценки знаний абитуриентов	Кол-во баллов
<b>Сольфеджио</b>		
<i><b>Диктант</b></i>		
1	Абсолютно правильная запись диктанта	25
2	Запись диктанта без звуковысотных и ритмических ошибок (с некоторыми неточностями в оформлении нотного текста)	22-24
3	Единичные звуковысотные, ритмические, графические ошибки в записи диктанта	19-21
4	Несколько звуковысотных и ритмических ошибок в диктанте, ошибки в нотной графике, отсутствие двух-трех тактов	16-18
5	Неправильное определение размера в диктанте, ошибки в написании мелодической линии и ритмического рисунка	12-15
6	Значительное количество интонационных и ритмических ошибок при записи диктанта	8-11
7	Грубые звуковысотные и ритмические ошибки и пропуски текста в записи диктанта	4-7
8	Грубые ошибки во всех тактах	1-3
9	Диктант не написан	0
<i><b>Устный ответ</b></i>		
10	Безупречный слуховой анализ. Выразительное, осмысленное, интонационно и ритмически безошибочное сольфеджирование. Свободное владение представлениями об основных элементах музыкального языка	25
11	Небольшие неточности в слуховом анализе. Незначительные неточности в сольфеджировании. Некоторые неточности в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты	21-24
12	Единичные ошибки в слуховом анализе. Отдельные интонационные или ритмические ошибки в сольфеджировании. Некоторые ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты	17-20
13	Несколько ошибок в слуховом анализе. Небольшое количество интонационных или ритмических ошибок в сольфеджировании. Ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты.	13-16
14	Существенные ошибки в слуховом анализе. Интонационные и ритмические ошибки в сольфеджировании. Существенные ошибки в ответах на вопросы по курсу музыкальной грамоты	8-12

15	Значительное количество ошибок в слуховом анализе. Значительное количество ошибок в сольфеджировании. Незнание основ музыкальной грамоты	4-7
16	Большое количество ошибок в слуховом анализе. Грубые ошибки в сольфеджировании. Неправильные ответы на вопросы по курсу музыкальной грамоты.	1-3
17	Отсутствие необходимых навыков слухового анализа. Отсутствие навыка пения с листа. Отсутствие элементарных знаний музыкальной грамоты	0
<b>Музыкальная литература (устно)</b>		
1.	Грамотное и подробное изложение материала. Владение речью, выстроенность ответа. Ясные представления о музыкальных стилях и жанрах, о творчестве композиторов в соответствии с программой ДМШ. Способность воспроизвести (вокализация или на инструменте) 3-4 музыкальные темы.	41-50
2.	Достаточный уровень знаний. Небольшие неточности в ответах – биографические ошибки, 1-2 ошибки в определении предложенных тем из пройденных музыкальных произведений. Способность воспроизвести (вокализация или на инструменте) 1-2 музыкальные темы.	31-40
3.	Средний уровень знаний. Сбивчивость ответа, неспособность сформулировать собственное отношение к излагаемой теме. Существенные ошибки в наименовании жанров, незнание периодов жизненного и творческого пути композиторов, изучаемых в соответствующем курсе ДМШ. Более 3 ошибок в определении предложенных музыкальных тем.	21-30
4.	Слабая ориентация в учебном материале. Неграмотная речь, неспособность последовательно изложить материал. Грубые ошибки в определении жанров изученных произведений, незнание творчества 1-2 композиторов, изучаемых в школьном курсе. 4 и более ошибок в определении предложенных музыкальных тем.	11-20
5.	Отсутствие знаний по программе музыкальной литературы в ДМШ. Тема, предложенная для ответа, нераскрыта; скудность словарного запаса, незнание основных музыкальных жанров, стилей, произведений, изучаемых в школьном курсе. Отсутствие музыкальности как способности эмоционально переживать музыку, незнание тем изученных произведений.	0-10

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40.*

## Исполнительская подготовка

для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство»  
(по видам инструментов)

№	Критерии оценки знаний абитуриентов	Кол-во баллов
<b>Исполнение сольной программы</b>		
1	Яркое, уверенное, стабильное исполнение программы с пониманием особенностей стиля, различий эпох произведений. Владение разнообразной палитрой динамических нюансов, культурой звукоизвлечения. Выразительное интонирование и фразировка. Высокий технический уровень, свободное владение инструментом. Обладает комплексом исполнительских способностей (исполнительский слух, точное ощущение темпо-ритма, яркая передача образного содержания произведения). Наличие потенциала для дальнейшего профессионального развития.	51-70
2	Уверенное грамотное исполнение программы. Понимание содержания произведений, но недостаточно яркая передача музыкального образа. Технические погрешности, связанные с издержками организации игрового аппарата. Перспективен для дальнейшего профессионального обучения.	31-50
3	Нестабильное исполнение программы. Технические погрешности, связанные с недостатками организации игрового аппарата. Недостаточно развитое музыкальное мышление. Возможно дальнейшее профессиональное обучение.	1-30
<b>Коллоквиум (для поступающих на фортепиано)</b>		
1	Собеседование по вопросам общей музыкальной эрудиции, осведомленность в области специальной литературы, исполнительских конкурсов (конкурс им. П. И. Чайковского, лауреаты 1 премии, периодичность проведения), общий кругозор в вопросах исполнительства – знание композиторов, пишущих для фортепиано, репертуар. Для чтения с листа – несложные фортепианные пьесы. Проверка знания специальной терминологии. Исполнение гаммового комплекса в объеме требований ДМШ.	1-30
<b>Коллоквиум (для поступающих на оркестровые струнные инструменты)</b>		
1	Общий музыкальный кругозор. Сведения об инструментах скрипичной группы (скрипка, альт, виолончель), композиторах – авторах произведений для струнных инструментов. Знание имен выдающихся исполнителей на струнных инструментах.	1-30

	<b>Коллоквиум (для поступающих на инструменты народного оркестра)</b>	
1	Общий музыкальный кругозор. Сведения об оркестровых народных инструментах (баян, аккордеон, домра), композиторах – авторах произведений для народных инструментов. Знание имен выдающихся исполнителей на народных инструментах.	1-30
	<b>Коллоквиум (для поступающих на оркестровые духовые и ударные инструменты)</b>	
1	Общий музыкальный кругозор. Сведения об оркестровых духовых и ударных инструментах, композиторах - авторах произведений для духовых и ударных инструментов. Знание имен выдающихся исполнителей на духовых и ударных инструментах.	0-30

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 35.*

**Исполнительская подготовка**  
для поступающих на специальность «Хоровое дирижирование»

№	Критерии оценки знаний абитуриентов	Кол-во баллов
<b>Игра на фортепиано</b>		
1	Яркое, уверенное исполнение программы, понимание стиля произведений. Владение культурой звукоизвлечения. Выразительное интонирование и фразировка. Хорошая техническая оснащенность, точное ощущение метро-ритма, яркая передача образного содержания произведения.	0-30
<b>Вокал</b>		
2	Общая музыкальность, техника исполнения произведений, качество интонации, точность ритма, ощущение стиля, певческое дыхание, стилистика исполнения.	0-35
<b>Коллоквиум</b>		
3	Ориентация в вопросах по музыкальной литературе, истории мировой и художественной культуры в пределах программы общеобразовательной и музыкальной школ, знание имен выдающихся дирижеров и вокалистов, лучших хоровых коллективов.	0-35

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 35.*

**Исполнительская подготовка**  
для поступающих на специальность «Эстрадное пение»

№	Критерии оценки знаний абитуриента	Кол-во баллов
<b>Исполнение сольной программы</b>		
1	Отличные вокальные данные, отсутствие речевых и физических недостатков, отсутствие дефектов голоса, хорошее качество интонации и точность ритма, яркая стилистика исполнения, наличие внешних данных, артистичность исполнения, яркость и творческий подход в воплощении художественного образа, общая музыкальность исполнения, хорошая степень подготовленности программы, индивидуальность тембра голоса, широкий диапазон голоса (звуковысотный тембральный, динамический), сценическая раскрепощенность и выдержка, навык работы с микрофоном, повышенная сложность произведений.	41-60
2	Хорошие вокальные данные, отсутствие речевых и физических недостатков, отсутствие дефектов голоса, хорошее качество интонации и точность ритма, наличие стилистики исполнения, артистичность, общая музыкальность исполнения, хорошая степень подготовленности программы, индивидуальность тембра голоса, достаточный диапазон голоса (звуковысотный тембральный, динамический), сценическая раскрепощенность и выдержка, навык работы с микрофоном, средняя сложность произведений.	21-40
3	Средние вокальные данные, отсутствие речевых и физических недостатков, отсутствие дефектов голоса, среднее качество интонации и точность ритма, общая музыкальность исполнения, уверенное исполнение программы, средний или небольшой диапазон голоса (звуковысотный тембральный, динамический), сценическая скованность, отсутствие навыка работы с микрофоном, несложные произведения.	1-20
<b>Чтение стихотворения</b>		
4	Отсутствие дефектов речи, хорошая дикция, артикуляция, естественность в создании художественного образа произведения, актерское мастерство в воплощении образа, степень подготовленности программы, сложность произведения.	1-20
5	<b>Коллоквиум</b>	1-20

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.*

## Исполнительская подготовка

для поступающих на специальность «Инструменты эстрадного оркестра»

№	Критерии оценки знаний абитуриентов	Кол-во баллов
	<b>Исполнение сольной программы</b>	
1	Яркое, уверенное исполнение произведений, высокий технический уровень: произведения должны быть исполнены интонационно чисто, с разнообразием штрихов и динамических оттенков. Исполнение произведений без погрешностей, артистично и с пониманием особенностей стилей и эпохи исполняемых произведений. Правильная постановка аппарата, качество звукоизвлечения.	54-81
2	Средний технический уровень владения инструментом: не совсем чистая интонация при исполнении, недостаточно разнообразные штрихи и динамические оттенки, незначительные погрешности в исполнении. Исполняемые произведения – логически выстроены, поступающий исполняется их с пониманием стиля и эпохи произведения. В постановке аппарата имеются незначительные отклонения.	28-54
3	Низкий технический уровень владения инструментом, исполнение произведения с сильными погрешностями и с плохим пониманием особенностей стиля исполняемых произведений. В постановке аппарата имеются значительные недостатки.	1-27
4	<b>Коллоквиум</b>	1-19

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания –30.*

**Исполнительская подготовка**  
для поступающих на специальность «Вокальное искусство»

№	Критерии оценки знаний абитуриента	Кол-во баллов
<b>Исполнение сольной части программы</b>		
1	Наличие вокальных данных	0-5
2	Отсутствие дефектов голоса	0-5
3	Качество интонации и точность ритма	0-5
4	Наличие внешних данных	0-5
5	Артистичность исполнения	0-5
6	Общая музыкальность исполнения	0-5
7	Степень подготовленности программы	0-5
8	Диапазон голоса (звуковысотный тембральный, динамический)	0-5
9	Сценическая раскрепощенность и выдержка	0-5
10	Сложность произведений	0-5
<b>Чтение стихотворения</b>		
11	Отсутствие дефектов голоса	0-5
12	Хорошая дикция, артикуляция	0-5
13	Естественность в создании художественного образа произведения	0-5
14	Актерское мастерство в воплощении образа	0-5
15	Степень подготовленности программы	0-5
16	Сложность произведения	0-5
<b>Коллоквиум</b>		
17	Ориентация в вопросах музыкальной литературы	0-5
18	Ориентация в вопросах мировой художественной культуры и истории в пределах общеобразовательной и музыкальной школы	0-10
19	Знание имен выдающихся вокалистов	0-5

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 45 баллов.*

**Исполнительская подготовка**  
для поступающих на специальность «Теория музыки»  
**«Фортепиано»**

№	Критерии оценки знаний абитуриентов	Кол-во баллов
1.	Абитуриент исполняет программу художественно и убедительно, уровень программы соответствует приемным требованиям. Абитуриент хорошо владеет разнообразными техническими приемами, передает интонационную выразительность музыки, обладает достаточной сценической выдержкой, демонстрирует музыкальность и стилевую грамотность исполнения.	91-100
2.	Абитуриент качественно и выразительно исполняет программу, уровень которой не вполне соответствует установленному уровню сложности; демонстрирует достаточное владение техническими приемами, сценическую выдержку, достаточную для исполнения небольшого объема произведений.	66-90
3.	Абитуриент исполняет программу с техническими неточностями, демонстрирует понимание содержания произведений, однако не способен в полной мере воплотить это в исполнении. Имеет недостатки исполнительской техники, имеет потери из-за сценического волнения.	30-65
4.	Абитуриент исполняет программу нестабильно, либо уровень программы не соответствует установленным критериям сложности. Демонстрирует низкий уровень мышления, слабое знание текста, имеет проблемы с чувством ритма, слабое чувство музыкальной фразы, играет невыразительно.	1-29

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 30.*

**Система оценки знаний по вступительным испытаниям**  
для поступающих на специальность «Дизайн»

**Живопись:**

№	Критерии оценки знаний абитуриентов	Кол-во баллов
1	Решение композиции листа	0-15
2	Определение пропорций и характера предметов, построение конструкции предметов по законам линейной перспективы	0-15
3	Изображение цветом объема предметов, передача в живописи цветовых отношений между предметами объемной формы и фоном (драпировкой)	0-14
4	Изображение натюрморта с определением общетонного и цветового состояния постановки и взаимного влияния теплых и холодных цветов (колорит)	0-14
5	Закономерность изменения локального цвета на объемной форме (воздушная перспектива)	0-14
6	Последовательность работы над живописным натюрмортом, передача цветом объема предметов и пространства в натюрморте	0-14
7	Выявление переднего плана, решение глубины пространства, обобщение живописных работы от частного к общему, по средствам живописных материалов	0-14

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания «Живопись» – 25.*

**Рисунок:**

№	Критерии оценки знаний абитуриентов	Кол-во баллов
1	Решение композиции листа	0-20
2	Определение пропорций и характера предметов и их взаимного расположения (от общего к частному)	0-20
3	Построение конструкции предметов по законам линейной перспективы	0-20
4	Построение пространственных объемов линейно-конструктивным методом с передачей объемных форм основными светотеневыми отношениями по законам воздушной перспективы (в технике штриха)	0-20
5	Выявление переднего плана, решение глубины пространства	0-20

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 25.*

**Композиция:***1. Декоративный натюрморт (декоративно-плоскостное решение).*

№	Критерии оценки знаний абитуриентов	Кол-во баллов
1	Выполнение эскизов, направленных на разработку сюжета и формата композиции	0-20
2	Образное выражение своего замысла на основе наблюдательности и воображения	0-15
3	Выявление пластического мотива	0-15
4	Умение увидеть взаимосвязь форм	0-10
5	Выбор интересной точки зрения	0-10
6	Организация плоскости листа	0-10
7	Тональное и колористическое решение	0-10
8	Выражение темы, смысловой целостности всех компонентов композиции, их равновесие	0-10

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 25.*

*2. Эскиз декоративного панно на заданную тему (декоративно-плоскостное решение).*

№	Критерии оценки знаний абитуриентов	Кол-во баллов
1	Выполнение эскизов, направленных на разработку сюжета и формата композиции	0-20
2	Образное выражение своего замысла на основе наблюдательности и воображения	0-15
3	Выявление пластического мотива	0-15
4	Умение увидеть взаимосвязь форм	0-10
5	Выбор интересной точки зрения	0-10
6	Организация плоскости листа	0-10
7	Пятновое и колористическое решение	0-10
8	Выражение темы, смысловой целостности всех компонентов композиции, их равновесие	0-10

*Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 25.*



