

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Челябинской области
«Озерский государственный колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ Костецкая Т.Н.
«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ЧО «ОГКИ»
_____ Праздникова О.С.
«__» _____ 2022 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по профессиональному модулю
ПМ.01 Педагогическая деятельность
по специальности 53.02.07 Теория музыки
углубленная подготовка
Форма обучения – очная

Озерск, 2022

Комплект контрольно-оценочных средств (далее КОС) по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.07 Теория музыки с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств»

Разработчики КОС:

Подпись

Дейнега А. В. зав. ПЦК Теория музыки, преподаватель высшей квалификационной категории

Лисицына С.П. преподаватель высшей квалификационной категории

Титченко О.Ф. преподаватель высшей квалификационной категории

Потапова С.Ф. преподаватель высшей квалификационной категории

Комплект контрольно-оценочных средств рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии Теория музыки
Протокол заседания №
Председатель предметно-цикловой комиссии

Ф.И.О., подпись

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от
работодателя

подпись

Кузнеченкова Л.Б. Директор МБУДО ОГО «ДМШ №1»

Понеделина Ю.А. Директор МБУДО ОГО «ДМШ №2»

«___» _____ 20__ г.

Содержание

I. Паспорт контрольно-оценочных средств	4
1.1. Область применения.	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля..	10
II. Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля	11
МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
Возрастная психология	11
Основы педагогики	22
МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
Основы психологии музыкального восприятия	27
Основы организации учебного процесса	30
Методика преподавания сольфеджио	37
Методика преподавания ритмики.....	47
Методика преподавания музыкальной литературы	57

I. ПАСПОРТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения профессионального модуля (далее – ПМ) программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки в части владения видом профессиональной деятельности (далее – ВПД) «Педагогическая деятельность».

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение профессиональных компетенций (далее – ПК), соответствующих виду профессиональной деятельности, и общих компетенций (далее – ОК):

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности. Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях. Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания. Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении. Определять социальную значимость профессиональной деятельности. Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда. Определять перспективы развития в профессиональной сфере. Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению. Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности. Участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию. Определять перспективы трудоустройства.	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профессионально-ориентированных мероприятиях (смотри педагогического мастерства, открытые уроки) – участие в профориентационной работе колледжа

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Определять цель и порядок работы. Использовать в работе полученные ранее знания и умения. Рационально распределять время при выполнении работ. Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей. Находить способы и методы выполнения задачи. Выстраивать план (программу) деятельности. Подбирать ресурсы, необходимые для решения задачи.	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – результаты государственной итоговой аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей. Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях. Нести ответственность за свой труд.	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий колледжа; - участие в смотрах педагогического мастерства
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач. Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития. Выделять профессионально-значимую информацию (в рамках своей профессии).	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Рационально использовать информационно-коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности. Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях. Извлекать информацию с электронных носителей. Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации.	<ul style="list-style-type: none"> – результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный)

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. Оказывать помощь участникам команды. Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности. Устанавливать позитивный стиль общения. Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией. Признать чужое мнение. При необходимости отстаивать собственное мнение. Принимать критику.	– частота участия в конференциях, конкурсах, олимпиадах, смотрах педагогического мастерства; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной работе колледжа; – посещение занятий;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели. Отчитываться за результаты работы перед собой и другими. Быть нацеленным на результат. Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации. Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды. Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды.	– участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах, смотрах педагогического мастерства; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному росту. Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности. Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике. Анализировать собственные сильные и слабые стороны. Владеть методами самообразования.	– участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах, смотрах педагогического мастерства; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности. Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности. Определять условия и результаты успешного применения технологий. Определять необходимость модернизации.	– участие в конференциях, конкурсах, олимпиадах, смотрах педагогического мастерства; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа;
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знать теоретические основы организации учебно-методической деятельности.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использовать знания в области педагогики, психологии и музыкально-теоретических дисциплин при планировании и проведении уроков, ведении дневника педагогической практики, в подготовке практических работ, дидактических материалов, в работе над индивидуальными проблемами обучающихся.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Проводить анализ видеоуроков, анализировать уроки других преподавателей, эскизы своих уроков, находить причинно-следственные связи между целью, выбранными методами и результатами, видеть и обобщать эффективные методы деятельности, предлагать и аргументировать выбор методик для работы над проблемами.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Владеть навыками исполнения музыкального материала различной сложности, владеть технологиями для пополнения репертуара, необходимого для развития музыкального потенциала учащихся. Уметь находить методические ресурсы в художественных произведениях, выстраивать метапредметные связи между музлитературой и специальностью, сольфеджио и др.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Знать классические методы преподавания, иметь представление о современных достижениях и разработках в области методики музыкальной литературы, проявлять интерес к новым работам, появившимся в сфере методики музыкальной литературы и других дисциплин.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.

ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Уметь диагностировать причину проблемы, знать приемы работы над ее решением или знает, в каких источниках описаны аналогичные проблемы и предложены пути решения.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Уметь выстраивать краткосрочное (поурочное) и долгосрочное (на весь период обучения) планирование, владеть знаниями об онтогенезе детского возраста, иметь представления о последовательности развития умений и навыков в музыкальном обучении. Владеть методами, способствующими активизации самоконтроля обучающихся. Использовать самооценку обучающихся как педагогический ресурс.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания	Пользоваться учебно-методической литературой, на ее основе и основе личного опыта формирует, критически оценивать и обосновывать приёмы и методы преподавания, пути решения индивидуальных проблем учащихся и группы в целом.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.
ПК 1.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Владеть дистанционными технологиями для своевременного информирования родителей, проведения родительских собраний, уметь выстраивать коммуникацию с родителями, знать правила общения.	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка по педагогической практике и педагогической работе.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы профессионального модуля

1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ПМ при освоении ППССЗ

Элементы ППССЗ в составе ПМ	Формы промежуточной аттестации
МДК. 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	-
Возрастная психология	ДЗ (4 семестр)
Основы педагогики	ДЗ (6 семестр)
Основы психологии музыкального восприятия	
МДК. 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
Основы организации учебного процесса	
Методика преподавания сольфеджио	экзамен (4 семестр)
Методика преподавания ритмики	экзамен (6 семестр)
Методика преподавания музыкальной литературы	экзамен (6 семестр)
УП.01.01. Учебная практика по музыкальной литературе (педагогическая работа)	ДЗ (8 семестр)
УП.01.02. Учебная практика по сольфеджио (педагогическая работа)	ДЗ (6 семестр)
УП.01.03. Учебная практика по ритмике (педагогическая работа)	ДЗ (8 семестр)
УП.01.04 Дирижирование	-

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ

Итоговый контроль освоения вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» осуществляется на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Экзамен проводится в виде устного ответа по билетам, включающим вопросы по психологии, педагогике и методикам преподавания сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике.

Условием положительной аттестации (вид профессиональной деятельности освоен) на квалификационном экзамене является положительная оценка освоения всех профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям. При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

Промежуточный контроль освоения профессионального модуля осуществляется при проведении контрольных уроков, дифференцированных зачётов, экзаменов по входящим в модуль дисциплинам практикам в конце каждого семестра.

II. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Возрастная психология

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: тест	– делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	– основы теории воспитания и образования;
2	Тип задания: устный опрос	– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
3	Тип задания: практическая работа	– планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся; – вести обучение с учётом базовых основ психологии и педагогики; – организовывать учебный процесс с учётом возраста и уровня подготовки; – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учётом возрастных и личностных особенностей ребёнка.	– требования к личности педагога; – профессиональную терминологию по возрастной психологии

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.01.01. Возрастная психология: текущий контроль.

2 курс 3 семестр

Практическое задание

Тест по теме: «Сознательное и бессознательное»

1. Психология –
А) наука о поведении людей;
Б) наука о душе;
В) наука о межличностных отношениях людей;
Г) наука о психическом отражении действительности в процессе деятельности людей и поведения животных.
2. В основе научной психологии лежит:
А) материалистическая установка;
Б) идеалистическая установка;
В) ни та, ни другая рационально недоказуемы. Это вопрос личной веры каждого.
3. Функции сознания:
А) диалогизм, полифоничность, спонтанность, рефлексивность, чувствительность;
Б) отражения, порождающая, регулятивно-оценочная, рефлексивная, духовная
В) кома, сон, медитация, гипноз;
Г) разгрузка бессознательного.
4. Классы бессознательных явлений:
А) кома;
Б) неосознаваемые мотивы, установки;
В) сон;
Г) невербальные поведения;
Д) медитация;
Е) подпороговое восприятие;
Ж) гипноз.
- Закончите фразы:
5. Сознание – это ...
6. Больше всего на уроках психологии мне не понравилось ...
7. Больше всего на уроках психологии мне запомнилось...
8. Еще я хочу узнать...

Практическое задание

Тест по теме: «Психические познавательные процессы»

1. Внимание – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

2. Мышление – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

3. Воображение – это:

А) психический процесс целенаправленного, обобщенного и опосредованного отражения существенных связей между явлениями;

Б) психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых;

В) избирательная направленность психической деятельности человека на отражение окружающего с особенной отчетливостью и ясностью, ее сосредоточенность на объектах, имеющих для него определенную значимость.

4. Произвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

5. Непроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

6. Послепроизвольное внимание:

А) направленность психической деятельности без сознательных волевых усилий, без предварительной установки и цели;

Б) это внимание, при котором человек ставит цель сосредоточиться на каких-то процессах или явлениях, для чего нужно волевое усилие;

В) возникает в процессе выполнения обязательной деятельности в результате сосредоточения на ней.

7. Концентрация внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

8. Объем внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

9. Распределяемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т. е. задержка сознания на каком-то объекте.

10. Переключаемость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

11. Устойчивость внимания – это:

А) способность человека направлять свое сознание на предмет или явление и быть полностью им поглощенным;

Б) способность человека одновременно удерживать в своем сознании определенно число разнородных элементов в течение некоторого времени;

В) количество предметов, которое человек может охватить своим сознанием в единицу времени;

Г) перемещение сознания от одной деятельности к другой или от одной операции к другой в пределах одной деятельности;

Д) длительность, в течение которой будет сохраняться интенсивность деятельности, т.е. задержка сознания на каком-то объекте.

Опрос по теме: «Эффективные методы запоминания»

1. Какие методы запоминания Вы знаете?

2. Опишите общий механизм работы памяти.

3. Какая информация запоминается лучше и почему?

4. Опишите суть метода «RQST»

5. В чем суть «Метода швейцарского сыра»?

6. Какие методы запоминания Вы считаете наиболее эффективными?

7. Какие методы запоминания используют Ваши друзья и знакомые

Практическая работа: «Сравнение эффективности методов запоминания»

1. Метод припоминания. Зачитывается ряд из 20 слов и предлагается воспроизвести все, что запомнилось методом свободного припоминания. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

2. Метод узнавания. Зачитывается ряд из 20 слов, затем зачитывается ряд из 40 слов (20 старых слов и 20 новых слов). По мере прослушивания отмечаются те слова, которые присутствовали в исходном ряду. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

3. Метод двойной стимуляции. Зачитывается ряд из 20 слов, для запоминания каждого слова предлагается использовать картинки. После предъявляются картинки, по которым необходимо воспроизвести слово. Подсчитывается количество правильно запомнившихся слов.

4. Делается вывод об эффективности примененных методов запоминания.

Практическая работа: «Определение объема оперативной памяти»

1. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти однозначных чисел.

2. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти двузначных чисел.

3. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти бессмысленных слогов.

4. Методом Джекобса (предъявления стимулов на слух) определяется количество удерживаемых в памяти односложных слов.

5. Вычисляется средняя величина по группе для каждого вида стимулов.

6. Проводится сравнительный анализ полученных данных.

7. Делается вывод об объеме оперативной памяти каждого студента по сравнению со среднегрупповым показателем, полученным в п. 5.

Практическая работа: «Свойства внимания»

1. Определение устойчивости внимания: В течение 1 минуты, не отрывая глаз, смотреть на рисунок, отмечая моменты, когда рисунок то приближается, то удаляется. Сделать вывод об уровне развития внимания.

2. Определение объема внимания. Смотреть на рисунок в течение 1 секунды. Закрыть рисунок и записать, какие фигуры нарисованы. Посчитать, сколько фигур правильно запомнили. Сделать вывод об уровне развития устойчивости внимания.

3. Переключаемость внимания. В течение 30 сек последовательно, рассматривая таблицу, отыскиваем буквы К и Н. К зачеркиваем, Н обводим в кружок. Подсчитываем количество правильно вычеркнутых букв и количество букв, которые необходимо было вычеркнуть. Их соотношение даст нам коэффициент переключаемости внимания. Сделать вывод об уровне развития переключаемости внимания.

4. Особенности произвольного внимания. В течение 1 минуты переписать цифры из таблицы в порядке возрастания, затем — в порядке убывания. Посчитать количество правильно записанных цифр. Сделать вывод об уровне развития произвольного внимания.

5. Сделать вывод об особенностях работы внимания.

2 курс 4 семестр

Практическое задание

Тест по теме: «Структура личности»

1. Индивид — это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

2. Субъект — это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) представитель биологического вида *homo sapiens*.

3. Личность — это:

- А) носитель целесообразной активности;
- Б) носитель социальных отношений, убеждений установок;
- В) носитель неповторимости, уникальности, однократности.

4. Индивидуальность — это:

- А) представитель биологического вида *homo sapiens*;
- Б) уровень развития личности, предполагающий, реализацию собственного предназначения, самореализацию, самоактуализацию;
- В) носитель социальных отношений, убеждений установок.

5. По Ковалеву, личность представляет собой синтез трех структур:

- А) Сознания, мышления, характера;
- Б) Темперамента, способностей, направленности;
- В) Сознания, темперамента, характера.

6. Мотивационная сфера личности включает в себя:

- А) желания, побуждения, мотивация, направленность;
- Б) потребности, мотивы, мотивация, направленность;
- В) желания, мотивы, влечения, мотивация.

7. Мотивация – это:

А) устойчивая иерархия мотивов, относительно независимая от меняющихся ситуаций;

Б) активация хранящихся в памяти следов внешних объектов, которые способны удовлетворить внешнюю потребность.

8. Вставьте пропущенные в определении слова:

Темперамент – это...свойство личности, определяющее ... психической деятельности и поведения человека.

9. Холерический темперамент характеризуется:

А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;

Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;

В) нейротизмом, интроверсией;

Г) нейротизмом, экстраверсией.

10. Меланхолический темперамент характеризуется:

А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;

Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;

В) нейротизмом, интроверсией;

Г) нейротизмом, экстраверсией.

11. Флегматический темперамент характеризуется:

А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;

Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;

В) нейротизмом, интроверсией;

Г) нейротизмом, экстраверсией.

12. Сангвинистический темперамент характеризуется:

А) эмоциональной стабильностью, интроверсией;

Б) эмоциональной стабильностью, экстраверсией;

В) нейротизмом, интроверсией;

Г) нейротизмом, экстраверсией.

13. Можно ли изменить темперамент?

А) Можно.

Б) Нельзя.

В) возможны ситуативные изменения.

14. Перечислите факторы, влияющие на формирование характера:

15. Перечислите механизмы формирования характера.

16. Можно ли изменить характер?
- А) Можно.
 - Б) Нельзя.
 - В) возможны ситуативные изменения.

Практическая работа: «Определение темперамента»

1. Определить темперамент (опросник Г. Ю. Айзенка).
2. Определить сильные стороны темперамента.
3. Определить слабые стороны темперамента.
4. Используя выводы п.2 и п.3. сформировать индивидуальный стиль учебной деятельности.

Практическая работа: «Определение направленности личности»

1. Используя анкету, определить направленность личности.
2. Выстроить личностную иерархию мотивов.
3. Сделать вывод о структуре личностной направленности.

Практическая работа: «Определение эмоционального состояния»

1. Используя шкалу самооценки, определить эмоциональное состояние.
2. По показателю реактивной тревожности сделать вывод о текущем эмоциональном состоянии.

Практическая работа: «Определение силы воли»

1. Используя анкету, определить показатель силы воли.
2. Сделать вывод о степени развитии силы воли.

Практическая работа: «Диагностика самооценки обучающихся»

1. Используя методику «Семантический дифференциал», определить самооценку личности.
2. Используя методику «Лесенка», определить самооценку личности.
3. Сделать вывод.

3. Методические рекомендации.

3.1. Методические рекомендации преподавателям.

Курс возрастной психологии рассчитан на 100 часов, что позволяет охватить такие разделы, как введение в психологию, психические познавательные процессы, структура личности, развитие личности в онтогенезе.

Малая численность группы, которая, с одной стороны, должна способствовать индивидуальной работе с каждым студентом, сводится на нет ограниченностью во времени, отведенным на данный предмет. Необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей, склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача – создать у учащегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда учащийся видит статическое изображение, это одно, но, когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Учащиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личностного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность учащихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
Основы педагогики

1. Типовые задания для оценки освоения

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> – вести обучение учащихся с учётом базовых основ педагогики; – организовывать обучение учащихся, учитывая их возраст и уровень подготовки; – организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей детей обучающихся; – делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – использовать классические и современные методики преподавания в классе музыкально-теоретических дисциплин; – планировать и реализовывать развитие профессиональных навыков обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – требования к личности педагога; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – профессиональную терминологию педагогики;
2	Тип задания: практическая работа		
3	Тип задания: контрольная работа		

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.01.01. Основы педагогики:

Текущий контроль

4 курс 8 семестр

Практическое задание

Опрос по теме «Музыкальные способности»

1. Что такое способности? Дайте определение.
2. Как соотносятся способности и природные задатки?
3. Как могут проявляться способности людей с мыслительным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
4. Как могут проявляться способности людей с разным типом темперамента в музыкальной деятельности?
5. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?

Практическое задание

Опрос по теме «Музыкальное восприятие»

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
2. Как восприятие музыки зависит от социально-демографических параметров слушателя?
3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
4. Приведите примеры влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения?
5. Как может протекать процесс развития восприятия?

Практическое задание

Опрос по теме «Психофизические основы формирования исполнительской техники»

1. Сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений.
2. Анатомо-физиологический подход к технике игровых движений и его последователи.
3. Принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Л.В. Чхаидзе).
4. Основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие).
5. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.
6. Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления.

Критерии оценки усвоения знаний

Практическое задание:

Контрольная работа «Музыкотерапия»

1. Воздействие музыки на человека.
2. Как правильно подобрать музыку для музыкотерапии?
3. Какая музыка подойдет молодым людям? Почему эта же музыка не подходит пожилым людям?
4. Какая музыка подойдет для снятия эмоциональных симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми?
5. Какая музыка подойдет для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным перенапряжением?
6. Какая музыка подойдет для поднятия жизненного тонуса, повышения активности, улучшения настроения?
7. В каком случае может наступить «эффект кессона» при музыкотерапии?

Практическая работа: «Музыкальное мышление»

1. Определить основные принципы развития музыкальной мысли (начальный импульс, повтор и сопоставление, варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсация).
2. Сопоставить принципы развития музыкальной мысли с фольклорными произведениями, произведениями художественной литературы, произведениях живописи, других произведений искусства.
3. Составить программу развития навыков мышления при восприятии музыки.

Контрольная работа: «Основы психологии музыкального восприятия»

1. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
2. Как формируется навык?
3. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.
4. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
5. Перечислите причины, по которым необходимо соблюдать режим и гигиену работы музыканта.
6. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?
7. Как в музыкальной деятельности могут проявляться способности людей с различными типами нервной системы?
8. Какие Вы знаете методы борьбы с концертным волнением?

3. Методические рекомендации

3.1. Методические рекомендации преподавателям

Курс основ педагогики рассчитан на 54 часа, что позволяет охватить такие разделы как предмет, методы и задачи педагогики, обучение, воспитание в педагогическом процессе, профессиональная деятельность педагога.

Малая численность группы, которая, с одной стороны, должна способствовать индивидуальной работе с каждым студентом, сводиться на нет ограниченностью во времени, отведенным на данный предмет. Необходимо не только дать большой объем информации, но и создать условия для его понимания и усвоения. Для реализации данной задачи необходимо учитывать, что у людей склонных к музыке и изобразительному искусству, развито правое полушарие. Это обуславливает особенности мышления данных людей, а именно: лучше обрабатывается информация, которая выражается не в словах, а в символах и образах, сильнее развито эмоционально чувственное, а не рациональное восприятие окружающего мира, возможность одновременной обработки разнообразной информации, способность рассматривать проблему в целом, не применяя анализ.

С учетом всего сказанного выше оптимальными методами усвоения материала являются:

Методы образного и образно-визуального восприятия материала. Это работа в образно-символьной (образно-знаковой) системе восприятия. Сейчас техническая оснащенность кабинетов позволяет показывать учащимся отрывки из художественных фильмов, которые иллюстрируют отдельно взятые факты и явления общественной жизни. Данные отрывки, как и художественная литература, формируют образное восприятие изучаемого материала и делают возможным задействовать в образовательном процессе визуальную память учащихся. Для создания наиболее полной картины изучаемого объекта, наша задача создать у учащегося умозрительный образ, и образ такой яркий, чтобы он его запомнил. Когда учащийся видит статическое изображение, это одно, но когда он видит действие, это привлекает его внимание в большей степени. Учащиеся лучше запоминают увиденное, потому что сопереживают происходящему, это не просто увиденная история - это их эмоциональный опыт.

Примеры, иллюстрирующие психологические явления, легко найти в художественной литературе, политической жизни общества, художественных фильмах, популярных телепередачах. Их анализ способствует более глубокому усвоению материала на уровне собственных эмоций и переживаний, личностного опыта. Яркость и образность описания, элемент сопричастности делает знание прочнее и глубже.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием.

Необходимо максимально эффективно использовать самостоятельную и практическую деятельность учащихся. В этом процессе важную роль играет преподаватель, который должен направлять и контролировать данную деятельность. При выборе преподавателем тем для самостоятельного обучения необходимо определиться с целью, которой хотелось бы достигнуть данным методом. Первое – если мы хотим, чтобы учащиеся самостоятельно изучили тему, то мы должны учитывать следующее: сложность темы для понимания учащихся, объем имеющейся информации, её объективность и достоверность. Второе – на самостоятельное изучение могут даваться отдельные аспекты изучаемой темы с целью углубить и расширить уже имеющиеся знания.

В начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов, разобрать которые можно на соответствующих занятиях. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, актуальна с точки зрения современности.

МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Основы психологии музыкального восприятия

1. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.01.01. Основы психологии музыкального восприятия: текущий контроль

4 курс 8 семестр

Практическое задание

Опрос по теме «Музыкальные способности»

1. Что такое способности? Дайте определение.
2. Как соотносятся способности и природные задатки?
3. Как могут проявляться способности людей с мыслительным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
4. Как могут проявляться способности людей с разным типом темперамента в музыкальной деятельности?
5. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?

Практическое задание

Опрос по теме «Музыкальное восприятие»

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
2. Как восприятие музыки зависит от социально-демографических параметров слушателя?
3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
4. Приведите примеры влияния личностных смыслов на восприятие музыкального произведения?
5. Как может протекать процесс развития восприятия?

Практическое задание:

Опрос по теме «Психофизические основы формирования исполнительской техники»

1. Сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений.
2. Анатомо-физиологический подход к технике игровых движений и его последователи.
3. Принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н.А. Бернштейн, П.К. Анохин, Л.В. Чхаидзе).
4. Основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие).

5. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.

6. Идеомоторная подготовка игровых движений и способы ее осуществления.

Практическое задание: Контрольная работа «Музыкотерапия»

1. Воздействие музыки на человека.

2. Как правильно подобрать музыку для музыкотерапии?

3. Какая музыка подойдет молодых людей? Почему эта же музыка не подходит пожилым людям?

4. Какая музыка подойдет для снятия эмоциональных симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми?

5. Какая музыка подойдет для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным перенапряжением?

6. Какая музыка подойдет для поднятия жизненного тонуса, повышения активности, улучшения настроения?

7. В каком случае может наступить «эффект кессона» при музыкотерапии?

Практическая работа: «Музыкальное мышление»

1. Определить основные принципы развития музыкальной мысли (начальный импульс, повтор и сопоставление, варьирование и чередование, продвижение, прогрессирующее сжатие, компенсация).

2. Сопоставить принципы развития музыкальной мысли с фольклорными произведениями, произведениями художественной литературы, произведениях живописи, других произведений искусства.

3. Составить программу развития навыков мышления при восприятии музыки.

Контрольная работа: «Основы психологии музыкального восприятия»

1. В чем состоит общественное предназначение музыканта?

2. Как формируется навык?

3. Негативные последствия мышечных зажимов при игровых движениях, способы их преодоления и снятия.

4. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?

5. Перечислите причины, по которым необходимо соблюдать режим и гигиену работы музыканта.

6. Какие индивидуально-психологические особенности личности необходимо учитывать при выборе специализации?

7. Как в музыкальной деятельности могут проявляться способности людей с различными типами нервной системы?

8. Какие Вы знаете методы борьбы с концертным волнением?

Распределение показателей оценки по типам заданий

Тематический план учебной дисциплины (указать темы, по которым предусмотрен текущий контроль)

Тип задания:

Тема: «Музыкальные способности». Опрос.

Тема: «Музыкальное восприятие». Опрос.

Тема: «Музыкальное мышление». Практическая работа.

Тема: «Внимание, воля и эстрадное волнение». Практическая работа.

Тема: «Психофизические основы формирования исполнительской техники». Опрос.

Тема: «Музыкотерапия». Опрос.

Тема: «Основы психологии музыкального восприятия». Контрольная работа.

МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Основы организации учебного процесса

1. Типы заданий

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: выступление на семинаре	– вести педагогическую деятельность в соответствии с Федеральным законодательством в области образования и Федеральными государственными требованиями;	– перечень и содержание документов, необходимых для осуществления педагогической деятельности: ФЗ об образовании в РФ», ФЗ о гарантиях прав ребёнка, ФГТ и др.
2	Тип задания: письменная работа	– изучать документы, необходимые для ведения педагогической деятельности: рабочие программы, индивидуальные планы учащихся, журналы групповых и индивидуальных занятий, дневники учащихся;	– профессиональную терминологию;
3	Тип задания: практическая работа	– составлять документы, необходимые для организации педагогической деятельности: график сдачи зачетов и экзаменов, план мероприятий, расписание групповых занятий для обучающихся в ДМШ, ДШИ по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным общеобразовательным программам.	– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. – требования к личности педагога;

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.01.02. Основы организации учебного процесса: текущий контроль и промежуточная аттестация.

4 курс, 8 семестр

Тема 1: Основные Федеральные государственные законы об образовании

Задание: семинар или письменный опрос

Примерные вопросы для семинара

1. Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ.
Глава 2. Основные направления обеспечения прав ребенка в Российской Федерации.
2. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию (с изменениями на 29 июня 2015 года) Статья 5. Виды информации, причиняющей вред здоровью и (или) развитию детей.
3. Конституция РФ Глава 2. Права и свободы человека и гражданина.
4. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации.
5. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 12. Образовательные программы.

Примерные вопросы для письменного опроса

- основные направления педагогической работы;
- основные права обучающихся и меры их социальной поддержки и стимулирования;
- участники образовательных отношений;
- определение ФГТ;
- определение дополнительного образования;
- образовательные программы в области искусств;
- образовательные программы;
- структура системы образования;
- обязанности и ответственность обучающихся;
- права и обязанности родителей несовершеннолетних обучающихся;
- определение педагогического работника;
- обязанности и ответственность педагогических работников;
- учебная работа преподавателя;
- виды стипендий в РФ.

Тема 2: Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г.

Семинар

Примерные вопросы для семинара:

1. Рекомендуемый срок реализации общеразвивающих программ.
2. Форма проведения учебных занятий.
3. Продолжительность учебного года для обучающихся в неделях.
4. Продолжительность учебных занятий для обучающихся в неделях.
5. Каникулы.
6. Продолжительность учебного года для педагогического работника.
7. Минимальная площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий.
8. Знания, умения, навыки приобретенные обучающимися по окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства.
9. «Дополнительные общеобразовательные программы» согласно Федеральному закону об образовании от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
10. Цель создания общеразвивающих программ.
11. Промежуточная аттестация.
12. Средства текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.
13. Внеаудиторная работа.
14. Качество реализации общеразвивающих программ.
15. Предметные области в учебном плане по общеразвивающей программе.

Тема 3: ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам от 12.03.2012 г.

Семинар.

Примерные вопросы для семинара:

1. Дать определение ФГТ.
2. ФГТ направлены на ...
3. Срок освоения предпрофессиональных программ.
4. Цель отбора детей на предпрофессиональную образовательную программу.
5. Результаты освоения предпрофессиональной программы.
6. Учебные предметы обязательной части учебного плана по программе.
7. Перечислить разделы, которые содержит программа.
8. Предметные области учебного плана.
9. Вариативная часть учебного плана.
10. Объем максимальной учебной и аудиторной нагрузки.

11. Продолжительность учебного года и учебных занятий.
12. Каникулы.
13. Формы проведения занятий.
14. В какие классы можно принимать обучающихся на предпрофессиональную программу.
15. Внеаудиторная работа.
16. Консультации.
17. Оценка качества реализации программы (средства текущего контроля успеваемости).
18. Фонды оценочных средств.
19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся.
20. Учебный год для педагогических работников.
21. Профессиональная переподготовка педагогического работника.
22. Планирование работы концертмейстера.
23. Площадь учебных аудиторий для индивидуальных занятий.

Тема 4: Изучение учебных планов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, срок обучения 8 лет.

Задание: семинар, практическая работа.

Примерные вопросы для семинара.

1. Расшифровать используемые сокращения применяемы в учебном плане
ПО, УП, В.00, К.00, ПА, ИА, ОП.
2. Определить максимальную учебную нагрузку ОП, обязательной части, ПО Музыкальное исполнительство, ПО Теория и история музыки.
3. Количество недель в год в первом классе.
4. Что включает в себя максимальная учебная нагрузка?
5. В какой форме могут проходить аудиторные занятия по ПО Музыкальное исполнительство?
6. Перечисли учебные предметы, входящие в ПО Музыкальное исполнительство и ПО Теория и история музыки.
7. Как можно распределить аудиторные часы по специальности на 8 лет (по видам инструментов)?
8. По каким предметам сдаются переводные экзамены?
9. Какое количество часов в неделю отводится на учебные предметы обязательной части (по видам инструментов), срок обучения 8 лет
10. Максимальная нагрузка по двум предметным областям в 1 классе

Практическая работа: самостоятельно просчитать недельную нагрузку обучающегося по обязательной и вариативной части учебного плана по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, вписать промежуточную аттестацию, расписать консультации.

Тема 5: Учебная документация ДМШ, ДШИ

Практическая работа: ознакомление с документацией, необходимой для работы в ДМШ, ДШИ:

- график образовательного процесса;
- рабочие программы учебных предметов;
- график сдачи зачетов и экзаменов по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам;
- индивидуальный план учащегося;
- расписание групповых и индивидуальных занятий;
- журналы индивидуальных и групповых занятий;
- дневники учащихся.

Тема 6: Составление программ учебных предметов по дополнительным предпрофессиональным программам на основе ФГТ

Задание: семинар, практическая работа.

Примерные вопросы для семинара:

1. Структура учебного предмета
2. Методы обучения
3. Цель проведения консультаций
4. Виды внеаудиторной работы
5. Объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала
6. Требования по годам обучения
7. Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУН)
8. Промежуточная и итоговая аттестация
9. Критерии оценки качества исполнения
10. Методические рекомендации педагогическим работникам
11. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Задание для практической работы:

Практическая работа: на основе ФГТ, учебных планов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ составить учебную программу по учебному предмету (УП) «Специальность».

- 1) определить цели и задачи учебного предмета «Специальность»
- 2) заполнить таблицы:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП «Специальность».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП «Специальность».

- 3) Требования по годам обучения
- 4) Примеры переводных экзаменов

Тема 7: Планирование учебного процесса.

Практическая работа: составление графика сдачи зачетов и экзаменов, плана мероприятий, составление расписания групповых занятий для обучающихся в ДМШ, ДШИ по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Тема 8: Контрольный урок – текущая аттестация в конце 8 семестра

Примерные вопросы к контрольному уроку:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Статья 5. Право на образование. Государственные гарантии реализации права на образование в Российской Федерации.
2. Отличия дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы от дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств.
3. Обязанности и ответственность педагогических работников согласно Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Учебные предметы, входящие в учебный план дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ».
5. Форма проведения учебных занятий.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ».
7. Основные направления педагогической работы».
8. Правила приема и порядок отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.
9. Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

3. Методические рекомендации

3.1. Методические рекомендации преподавателям

Дисциплина Основы организации учебного процесса, является обязательным компонентом среднего профессионального музыкального образования.

Преподаватель дисциплины подготавливает выпускника к успешной работе в детских музыкальных школах, школах искусств, образовательных школах и т.д.

Задача преподавателя – воспитать у студентов чувство ответственно и важности к предмету.

Теоретический материал излагается преподавателем на уроках. Учащийся обязательно должен вести конспект. Необходимым требованием к студенту является изучение специальной литературы (федеральные государственные законы, ФГТ, документы учреждения необходимые для обеспечения учебного процесса).

Для проверки и учёта знаний учащихся в течение семестра рекомендуется проведение опросов по пройденной теме, тестирования, практических занятия.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

В самостоятельной работе студенты должны пользоваться материалом лекций, конспектами и интернет-ресурсами.

МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика преподавания сольфеджио

1. Типы заданий

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: ответ по вопроснику	– использовать теоретические знания, полученные при прохождении дисциплины, в педагогической и производственной практиках; – распознавать проблемы обучения и воспитания учащихся по предметам музыкально-теоретического цикла и находит способы их решения; – владеть приёмами организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; – делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в проектировании педагогической деятельности; – проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; иметь представление о классических и современных методиках преподавания музыкально-	– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
2	Тип задания: тест		
3	Тип задания: развёрнутый ответ по экзаменационному билету (методика работы по отдельным формам)		

		теоретических дисциплин; – владеть способами развития профессиональных навыков обучающихся.	
--	--	---	--

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.01.02. Методика преподавания сольфеджио: текущий контроль и промежуточная аттестация

2 курс 3 семестр

Вопросник по методике преподавания сольфеджио

1. Назовите общие задачи сольфеджио.
2. Назовите частные задачи сольфеджио.
3. Что такое методика?
4. Определение - музыкальный слух.
5. Функции музыкального слуха.
6. Компоненты музыкального слуха.
7. Виды музыкального слуха по восприятию.
8. Состав мелодического слуха.
9. Состав гармонического слуха.
10. Основные вехи современной нотации.
11. В чём отличия относительной и абсолютной систем сольмизации?
12. Покажите мануальную систему обозначения ступеней лада.
13. Назовите ступени лада по слоговой системе.
14. Кто придумал цифровую методику?
15. Кто создатель болгарской «столбицы»?
16. Достоинства системы музыкального воспитания З. Кодая.
17. Основные принципы обучения в системе К. Орфа.
18. Перечислите методы обучения в курсе сольфеджио для ДМШ.
19. Расскажите о сенсорно - моторном методе.
20. В какой возрастной группе проблемный метод является ведущим?
21. Этапы освоения любой мелодической, гармонической, ритмической модели.
22. Какие виды стимулирования и мотивации учения вы знаете?
23. Основные формы работы в курсе сольфеджио.
24. Роль вспомогательных форм в курсе сольфеджио.
25. Какова продолжительность урока в курсе сольфеджио?
26. Что объединяет все формы работы на уроке?
27. Что такое драматургия урока?
28. Формы домашнего задания.
29. Требования к домашнему заданию.
30. Недостатки типовой программы курса сольфеджио для Д М Ш.
31. Критерий оценки на контрольных уроках и экзаменах.
32. Значение календарного планирования.
33. Основы вокально - хоровых навыков.

34. Общие методические установки в преподавании сольфеджио.
35. Что такое лад?
36. Два способа освоения лада.
37. Кто из отечественных методистов предложил осваивать лад опираясь на интервальные соотношения?
38. Кто предложил осваивать лад путём постепенного накопления ступеней?
39. Кто предложил изучение лада с опорой на устойчивые и прилегающие к ним неустойчивые ступени?
40. Какой путь изучения лада предложил Дубовский?
41. Почему систему Агажановских попевок можно назвать универсальной?
42. Приёмы ладовой настройки.
43. Этапы формирования чувства лада.
44. Литература и учебные пособия по развитию ладового чувства.
45. Особенности проведения уроков сольфеджио в младших классах.
46. Особенности проведения уроков сольфеджио в средних классах.
47. Особенности проведения уроков сольфеджио в старших классах.
48. Требования к проведению урока сольфеджио.
49. Цели нетрадиционных уроков.
50. Что такое интервальный слух?
51. Виды упражнений в освоении интервалов.
52. Алгоритм мышления детей в слуховом восприятии интервалов.
53. Принцип построения фонических диктантов.
54. В каком классе по типовой программе предлагается изучение широких интервалов?
55. Почему Шатковский изучает все интервалы в первом классе?
56. Какие темы должны подготовить изучение характерных интервалов?
57. Система движений формирующая чувство метра.
58. Формы упражнений по формированию чувства ритма.
59. Методика освоения дирижёрского жеста.
60. Последовательность освоения ритмических групп.
61. Приведите пример системы ритмослогов.
62. Что такое сольмизация?
63. Объясните понятия «зеркальный жест» и ауфтакт.
64. На чём записываются партии ударных инструментов в оркестре?
65. Компоненты гармонического слуха.
66. Что образует фонизм созвучия?
67. Назовите проверочные тоны гармонических функций.
68. В какой последовательности изучаются гармонические связи (обороты)?
69. Почему в развитии гармонического слуха нужно использовать опережающий принцип обучения?

70. Учебные пособия по развитию гармонического слуха.
71. Чувство строя составляют ансамбли: _____
72. Методические основы чтения с листа.
73. Как вы понимаете закон равновесия в выборе репертуара для чтения с листа?
74. Назовите два типа анализа.
75. Что является материалом для анализа элементов музыкального языка?
76. Методические основы работы над мелодическим диктантом.
77. Время, отводимое на запись диктанта.
78. Место расположения диктанта в ходе урока.
79. Формы проверки диктанта.
80. С какого класса нужно начинать запись двухголосных диктантов?
81. Перечислите сборники диктантов.
82. Назовите творческие формы в курсе сольфеджио.
83. Чем обусловлено включение творческих заданий в типовую программу?
84. Что такое дидактический материал?
85. Роль наглядности в курсе сольфеджио.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений

Оценка «Отлично» – знание фактического материала, определений и методических установок, доказательность ответа, знание методической литературы.

Оценка «Хорошо» – знание фактического материала, определений и методических установок, но неуверенность ответа.

Оценка «Удовлетворительно» – слабое знание фактического материала, определений и методических установок, но положительная реакция на наводящие вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно» – плохое знание фактического материала, определений и методических установок, неуверенность ответа.

В конце 3 семестра проводится контрольный урок. Он может состоять из устных, письменных и творческих форм. Оценка выставляется по сумме текущих оценок за семестр.

2 курс 4 семестр.

Тип задания: Тест № 1

1. Выработка быстрой и точной слуховой реакции это задача:

- общая
- частная

2. Выберите компонент мелодического слуха:

- метроритм
- функциональность
- музыкальный строй.

3. Какая из форм работы на уроке является основной?

- импровизация второго предложения
- транспонирование мелодий
- интонационные упражнения

4. Место расположения творческих форм в ходе урока:

- конец урока
- середина урока
- начало урока

5. В каком классе по типовой программе изучается система характерных интервалов?

- в 5-м
- в 6-м
- в 7-м

Тест №2

1. В каком классе по типовой программе предлагается изучение обращений тонических трезвучий?

- в 1-м
- в 2-м
- в 3-м
- в 4-м

2. Создатель «наглядного» метода в развитии ладового слуха:

- Ж. Руссо
- К. Орф
- Г. Аретинский
- З. Кодай
- Б. Тричков

3. Распределите компоненты музыкального слуха по видам:

- метроритм
- функциональность
- звуковысотность

- ладовое чувство
- связи аккордов
- музыкальный строй
- фонизм созвучий

	Мелодический слух		Гармонический слух
1.		1.	
2.		2.	
3.		3.	
4.		4.	
5.		5.	
6.		6.	
7.		7.	

4. **Выстройте логическую цепочку психологического процесса в мозгу во время чтения с листа:**

1. понимаю
2. воспроизвожу
3. вижу
4. внутренне представляю

5. **Причины опережающего принципа обучения в развитии гармонического слуха:**

1. недостатки типовой программы
2. интересный теоретический материал
3. отставание от практических навыков в классах специальности
4. желание педагога

2 курс, 4 семестр

Тест №7

1. **Вокальное освоение интервалов нужно начать с интонирования:**

1. от звука
2. в ладу
3. 2-х голосно

2. **Установите постепенность в освоении гармонических связей в условиях простейших форм:**

1. полный функциональный оборот
2. каденционный оборот
3. прерванный оборот
4. автентические и плагальные обороты
5. внутрифункциональный оборот

3. **Установите методическую последовательность в работе над двухголосием:**

1. имитационная полифония
2. подголосочная полифония
3. контрастная полифония

4. **Основные формы одноголосного музыкального диктанта:**

1. ритмический
2. показательный
3. графический
4. вариационный
5. с предварительным анализом
6. партитурный
7. контрольный
8. самодиктант
9. структурный

Тест № 8

1. **Агогический ансамбль-это:**

1. степень выравненности звучания по отношению к интонации
2. умение правильно формировать гласные и согласные звуки
3. умение певцов исполнять одинаково громко или тихо музыкальное произведение
4. небольшие отклонения в сторону ускорения или замедления темпа

2. **Распределите методы обучения по возрастному принципу. В каждой группе обведите ведущий метод:**

1. программированный
2. проблемный
3. сенсорно-моторный
4. подражательный
5. наглядный
6. по моделям
7. творческий.

№	Младшие классы	Средние классы	Старшие классы
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Тест №12 итоговый по методике преподавания сольфеджио

При выборе ответов возможен один или несколько вариантов

1. **Выберите основные формы работы на уроке**

1. импровизация второго предложения
2. анализ на слух элементов музыкального языка
3. транспонирование мелодий
4. подбор аккомпанемента
5. интонационные упражнения

2. **Техническая оснащённость музыкального слуха – это задача:**

1. общая
2. частная
3. главная
4. второстепенная

3. **Кто предложил систему развития ладового слуха одинаково важную для развития мелодического и гармонического слуха**

1. Агажанов
2. Дубовский
3. Ладухин

4. **Место расположения мелодического диктанта в ходе урока:**

1. конец урока,
2. середина урока
3. начало урока

5. **Место расположения творческих форм в ходе урока:**

1. конец урока
2. середина урока
3. начало урока

6. **В каком классе изучается система характерных интервалов?**
1. в 5-м
 2. в 6-м
 3. в 7-м

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений.

Тесты

100-90 % – оценка «Отлично»

89-60 % – оценка «Хорошо»

59-40% – оценка «Удовлетворительно»

39% – оценка «Неудовлетворительно»

Промежуточная аттестация: экзамен.

Экзамен сдаётся по билетам, в каждом из которых 2 вопроса: теоретический и практический. В творческих формах оцениваются актуальность, фантазия, возрастная доступность, наглядность, художественное оформление и использование компьютерных технологий.

3. *Методические рекомендации*

3.1. Методические рекомендации преподавателям.

Значение дисциплины Методика преподавания сольфеджио, являющейся обязательным компонентом среднего профессионального музыкального образования, трудно переоценить. Именно знакомство с исторической панорамой достижений различных методик в формировании музыкального мышления и развития музыкального слуха становится одним из определяющих факторов развития личности будущего преподавателя теоретических дисциплин. Важно передать будущим поколениям, особенно в современной ситуации ослабления интереса к традиционной культуре у молодёжи, весь колоссальный опыт ведущих педагогов России и ярчайших представителей музыкальной педагогики зарубежных стран. При этом показательным является факт колоссального подъёма научного внимания к проблемам традиционной культуры, появления различного рода статей, методических пособий, учебников и дидактических пособий, посвящённых методам и приёмам развития юных музыкантов.

В рамках дисциплины Методика преподавания сольфеджио студентам теоретического отделения предлагается более детальная и требовательная проверка знаний курса ЭТМ. Это в дальнейшем будет способствовать тому, чтобы приобретённые на первом курсе знания можно было применить в курсе педагогической практики. Кроме того, именно на теоретическом отделении становится возможным проведение ряда подробных семинаров, на которых можно будет не только контролировать усвоение учащимися материала, но и осуществлять некоторые обобщения и вносить элементы целостного музыковедческого анализа (насколько только возможно это на данном этапе).

На теоретическом отделении в качестве эксперимента и в целях оптимизации учебного процесса возможно также проведение занятий

педагогического кружка, тем самым предоставив студентам возможность попробовать себя и в качестве преподавателя, и в качестве критика, докладчика и рецензента, композитора и члена жюри.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины Методика преподавания сольфеджио студенты выполняют разнообразный спектр заданий, среди которых - заучивание наизусть и пение по нотам народных и авторских песен одногласно и двухгласно; с ритмическим сопровождением или аккомпанементом; анализируют интонационную структуру материала, изучаемого в курсе сольфеджио. Однако нередко он вызывает трудности в связи с необычными ритмическими структурами и ладовой организацией. Поэтому представляется целесообразным разучивать упражнения и песни с аккомпанементом фортепиано.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием. Эффективными «помощниками» в освоении курса становятся вопросники, охватывающие материал каждого учебного семестра, являющиеся основой зачётных требований по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио».

Уже в начале семестра формируется перечень тем для сообщений и рефератов по интересам, обсудить которые можно на соответствующих занятиях. Важным моментом при этом является привлечение возможного музыкального материала и его выразительное исполнение студентами. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, отличается разной степенью актуальности с точки зрения современности и отношения к ней студентов. Однако практика показывает, что самостоятельные изыскания в этих направлениях неизменно вызывают у них интерес и творческую активность. Показательно в этом отношении исполнение песен с самостоятельно подобранным аккомпанементом или в многоголосном виде. Также и слушающие сообщение, как правило, с интересом отзываются на предлагаемую информацию.

МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика преподавания ритмики

1. Типы заданий

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: устный опрос по вопроснику	<ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические знания, полученные при прохождении дисциплины, в педагогической и производственной практиках; – распознавать проблемы обучения и воспитания учащихся по предметам музыкально-теоретического цикла и находить способы их решения; – владеть приёмами организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; – делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в проектировании педагогической деятельности; – проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; – иметь представление о классических и современных методиках преподавания музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
2	Тип задания: тест		
3	Тип задания: развёрнутый устный ответ на вопрос в экзаменационном билете (методика работы над отдельным видом задания)		

		теоретических дисциплин; владеть способами развития профессиональных навыков обучающихся.	
--	--	--	--

Задания для оценки освоения дисциплины МДК.01.02. Методика преподавания ритмики: текущий контроль и промежуточная аттестация

3 курс 5 семестр

Тип задания: ответы по вопроснику.

1, 2. Ритмика как предмет. Введение в курс

Ритмика как система музыкального воспитания.

Цели и задачи дисциплины.

Ритмика в системе предметов музыкального цикла, ее взаимосвязь с хореографией и театром. Э. Жак-Далькроз как основоположник ритмики. Основные положения его системы. Развитие ритмики в России. Основные ее представители в нашей стране.

Различные направления музыкально-ритмического воспитания.

3 - 5. Чувство музыкального ритма. Особенности его развития

Чувство музыкального ритма в системе музыкальных способностей.

Характеристика понятия ритма (широкое и узкое значение).

Связь ритма и метра, темпа.

Музыкальный ритм и моторика.

Эмоциональная природа чувства ритма.

Ритмика как вид музыкальной деятельности, ее роль в развитии чувства ритма.

Характер движений, используемых на занятиях ритмикой.

6. Система занятий по ритмике

Основные формы работы на ритмике и их краткая характеристика.

Анализ программы Е. Коноровой (проследить принцип концентрического метода изучения музыкально-выразительных средств; выявить характер усложнения упражнений с музыкально-теоретическими заданиями в разных классах).

Анализ «Поурочного плана по ритмике» для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств Г. Франио (проследить динамику музыкальных и двигательных заданий на протяжении одной из четвертей, выделить «сквозные» упражнения, показать принцип возврата к ним на новом уровне сложности), составить структурный план одного из уроков и проанализировать его.

Музыкально-театрализованные представления как одна из внеклассных форм занятий ритмики. Анализ сценария музыкального представления «Цирк» Е. Коноровой.

7. Характер и содержание музыки. Строение музыкального произведения.

Показать методику разучивания какого-либо упражнения, продемонстрировав приемы: слуховой, двигательный, вербальный (на определенном упражнении.)

Подобрать примеры сказок, стихов, живописных полотен, скульптур, архитектурных ансамблей, имеющих 1, 2, 3-х частные формы, рондо, вариации и сонатную форму.

Подобрать упражнения из: «Детского альбома» П.Чайковского. «Альбома для юношества» Р. Шумана, «Детской музыки» С. Прокофьева и др. - на музыкальную форму в целом и ощущение фразировки.

8 - 9. Средства музыкальной выразительности и их отражение в движении.

Музыкальный темп и его отражение в движении.

Дирижирование. Формы его использования в различных музыкально-ритмических упражнениях.

Приемы освоения размера.

Показать виды движений и упражнений с предметами: лентой, мячом, обручем

Ритмические эталоны и процесс их восприятия.

Подобрать из музыкально-ритмических пособий (или составить самостоятельно) примеры на все указанные способы работы над ритмическим рисунком.

Найти примеры музыкальных игр (из пособий по ритмике) на отражение динамики, штрихов, регистра, лада.

10 - 15. Основные формы занятий на уроках ритмики. Вопросы и задания к дифференцированному зачету

Проследить по программе Е. Коноровой или И. Заводиной динамику упражнений с музыкально-теоретическими заданиями на протяжении всего курса обучения.

Показать прыжковый канон.

Показать разновидности ходьбы.

Показать виды движений русского народного танца.

Показать композицию «Берлинская линейная полька», «Полонез» «Менуэт».

Селать танцевальные композиции на музыку Шуберта «Вальс» си минор и Сен – Санса «Аквариум».

Подобрать музыку историко-бытовых танцев (из репертуара ДМШ), представить методическую последовательность разучивания упражнений.

Характеристика игровой деятельности в сравнении с учебной.

Показать примеры использования элементов импровизации в упражнениях с музыкально-теоретическими заданиями.

Подобрать примеры упражнений на различные виды ориентирования в пространстве.

Составить и описать музыкально-ритмический танец или композиционное упражнение с предметом.

Воображение и творчество в детском возрасте (работа Л. Выготского):

- виды деятельности: репродуктивная (воспроизводящая) и творческая (комбинирующая), формы связи фантазии и реальности;
- механизмы творческого воображения: диссоциация, изменение элементов, ассоциация, комбинация;
- особенности воображения у ребенка и подростка.

Критерий оценки знаний и сформированности умений

Оценка «Отлично» – знание фактического материала, определений и методических установок, доказательность ответа, знание методической литературы, владение всеми изучаемыми видами движений.

Оценка «Хорошо» – знание фактического материала, определений и методических установок, но неуверенность ответа.

Оценка «Удовлетворительно» – слабое знание фактического материала, определений и методических установок, но положительная реакция на наводящие вопросы, неуверенность в демонстрации движений

Оценка «Неудовлетворительно» – плохое знание фактического материала, определений и методических установок, неуверенность ответа и плохая демонстрация движений.

В конце 5 семестра проводится контрольный урок. Оценка комплексная за семестр. В творческих формах оцениваются актуальность, фантазия, методическая направленность на результативность, возрастная доступность, наглядность, художественное оформление и использование компьютерных технологий.

III курс 6 семестр.

Тип задания: Тест № 1

Равновесие: - это...

- 1) Скорость движения счетных метрических единиц
- 2) Порядок чередования сильных и слабых долей
- 3) Состояние положения тела в пространстве

Соедините стрелками музыкальные способности и их определения

Ладовое чувство	способность активно двигательного переживать
Слуховые представления	музыку
Ритмическое чувство	способность различать ладовые функции
	способность воспроизводить звуковысотность
	мелодии

Релаксация – это...

- 1) Физическое упражнение на растяжение мышц
- 2) Танец
- 3) Ритмическая игра
- 4) Упражнения с предметами
- 5) Упражнения на расслабление мышц

Ритмопластика – это...

- 1) Прогулочный шаг
- 2) Прямой галоп
- 3) Упражнение для пальцев и кистей рук
- 4) Упражнения на координацию движения
- 5) Хлопки ритмического рисунка

Экзерсис - это...

- 1) Образно – танцевальная миниатюра
- 2) Танцевальные шаги
- 3) Умение повторить ритм
- 4) Элементы движения различных танцев
- 5) Ритмизация стихов

Ответы на тест № 1: 3; 1+2, 2+3, 3+1; 5, 4, 4.

3 курс, 6 семестр, Тест № 9:

Отметьте сольные танцы:

Полька
Полонез
Трепак
Спрингданс
Экосез
Камаринская

Отметьте танцы – шествия:

Павана
Кадриль
Танго
Галоп
Мазурка
Полонез
Сарабанда
Фокстрот
Куранта

Отметьте 2-х дольные танцы:

Мазурка
Вальс
Гавот
Гопак
Сицилиана
Тарантелла
Чардаш

Отметьте танцы стиля барокко

Аллеманда
Менуэт
Экосез
Лендлер
Жига
Пассакалия
Куранта

Отметьте танцы XX века

Вальс
Танго
Краковяк
Чарльстон
Регтайм
Рок-н-рол

Ответы на тест № 9: 3+4+6; 1+6+7; 3+4+7; 1+2+5+6+7; 2+4+6+7.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений.

К тесту

100-90 % - оценка «Отлично»

89-60 % - оценка «Хорошо»

59-40% - оценка «Удовлетворительно»

39% - оценка «Неудовлетворительно»

Промежуточная аттестация – экзамен. Экзамен сдаётся по билетам.

Примеры билетов

Билет № 1

Предмет и задачи курса ритмики в ДМШ. История предмета.

Методика освоения танца «Полька».

Вопросник.

Билет № 2

Анализ программ.

Показ основных видов движения народного танца.

Вопросник.

Билет № 3

Драматургия уроков ритмики. Формы работы на уроке ритмики.

Показ основных видов движения в упражнениях с лентой.

Вопросник.

Билет № 4

Гимнастические упражнения с предметами и без них.

Методический разбор и освоение основных видов движения танца «Менуэт».

Вопросник.

Билет № 5

Методика освоения размеров и ритмических рисунков на уроках ритмики.

Освоение основных видов движения полонеза.

Вопросник.

Билет № 6

Роль комплекса выразительных средств в освоении музыкальной формы.

«Пальчиковые игры» на уроках ритмики и их значение.

Вопросник.

Билет № 7

Танцевальные композиции народных танцев, экзерсис и виды движения в русских танцах.

Методический разбор театрально – ритмической композиции на музыку К. Сен – Санса «Аквариум».

Вопросник.

Билет № 8

Классические танцы, виды движений, методика их освоения.

Методический разбор ритмической партитуры «Смелый наездник» Шумана.

Вопросник.

Билет № 9

Формы урока, способствующие активизации учебного процесса, игра как средство воспитания учащихся.

Стилевое развитие танцевального жанра с 16 по 20 века.

Вопросник.

Билет № 10

Театрально – ритмические композиции.

Сюжетно – образные упражнения.

Вопросник.

Вопросник по методике ритмики

Назовите зарубежных и отечественных педагогов – ритмистов.

Основные и вспомогательные формы урока ритмики.

Музыкальный репертуар, используемый на уроках ритмики.

Виды движения для освоения пространства.

Классические позиции ног и рук.

Примеры образного восприятия мелодии.

Общие методические установки в преподавании ритмики.

Межпредметные связи уроков ритмики.

Показ основных видов движения с мячом.

Этапы работы над ритмическим многоголосием.

Жанровые особенности ритмических рисунков.

Покажите движения линейной польки.

Виды движения на уроках ритмики.

Слоговые и мануальные системы восприятия длительностей и ритмоформул.

3. Методические рекомендации

3.1. Методические рекомендации преподавателям.

Знакомство с различными методиками развития пластики и, как следствие, музыкального мышления является основной задачей курса. При этом показательным является факт значительного интереса у студентов к традиционной культуре, появления у них желания посещать танцевальные студии, вечера, освоить движения парных танцев, участвовать в подготовке школьных мероприятий и посещать открытые уроки, посвящённых методам и приёмам развития движения юных музыкантов.

В рамках дисциплины Методика преподавания ритмики студентам теоретического отделения предлагается более детальная и требовательная проверка усвоения движений. Это в дальнейшем будет способствовать тому, чтобы приобретённые на третьем курсе знания можно было применить в курсе педагогической практики. Кроме того, именно на теоретическом отделении становится возможным проведение ряда подробных семинаров, на которых можно будет не только контролировать усвоение студентами материала, но и осуществлять некоторые методические обобщения. На теоретическом отделении в качестве эксперимента и в целях оптимизации учебного процесса возможно также проведение занятий педагогического кружка, на которых студенты наблюдают за работой ведущих педагогов ритмистов города Озёрск, тем самым давая обучающимся возможность попробовать себя и в качестве участника урока, и в качестве критика, докладчика и рецензента, иногда композитора и члена жюри.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Основные формы внеаудиторной работы студента составляют:

- закрепление материала урока по конспекту с использованием учебно-методических пособий;
- видео-просмотр учебного материала с использованием ТСО;
- изучение и конспектирование литературы;
- подбор музыкального материала и составление собственных упражнений и композиций.

Предлагаемый курс рассматривает в первую очередь вопросы преподавания ритмики в ДМШ и ДШИ. Кроме этого он затрагивает и многие другие аспекты проблемы взаимосвязи музыки и движения, ориентированные на современные методики детского музыкального воспитания. Таким образом, приобретенные знания и навыки могут быть использованы будущими преподавателями ритмики в различных направлениях: при работе в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, различных музыкально-эстетических центрах, студиях и т.п. Это значительно расширит для выпускников музыкальных училищ, колледжей круг профессионального приложения их знаний.

При изучении дисциплины Методика преподавания ритмики студенты выполняют разнообразный спектр заданий, среди которых разучивание наизусть и пение по нотам народных танцевальных и хороводных песен одногласно и двухгласно, используя имитацию или подголоски; с ритмическим сопровождением или аккомпанементом и без него; анализируют приёмы освоения материала, изучаемого в курсе ритмики. Однако нередко он вызывает трудности в связи с плохим владением студентами танцевальной техникой. Поэтому представляется целесообразным разучивать упражнения и движения с аккомпанементом фортепиано или заранее подготовленными фонохрестоматиями. Для освоения пластики движений целесообразно введение для студентов на 1 и 2 курсах предмета «Старинный танец», что даст им пластическую свободу и возможность целенаправленного изучения методики пластического моделирования.

Для качественного освоения теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом, дающим достаточную информацию по учебной дисциплине; лекционный материал важно качественно фиксировать в рабочих тетрадях и повторять перед каждым новым занятием. Эффективными «помощниками» в освоении курса становятся вопросники, охватывающие материал каждого учебного семестра, являющиеся основой зачётных требований по дисциплине Методика преподавания ритмики.

Уже в начале семестра формируется перечень тем для докладов, сообщений и рефератов по интересам, обсудить которые можно на соответствующих занятиях. Важным моментом при этом является привлечение возможного музыкального материала и его выразительное исполнение студентами. Для сообщения педагогом предлагается определённый набор литературы, который учащийся конспектирует, обсуждает план своего сообщения и затем выносит его на совместное обсуждение с группой. Каждая из тем, предложенных для самостоятельного освоения, отличается разной степенью актуальности с точки зрения современности и отношения к ней студентов. Однако практика показывает, что самостоятельные изыскания в этих направлениях неизменно вызывают у них интерес и творческую активность. Показательны в этом отношении иллюстрации к докладам: демонстрации и видео - записи исполнения танцев, музыкально – ритмических композиций, фрагментов опер, балетов и кинофильмов, где точно выдержаны эпоха, стиль, направление в искусстве и мода.

Программа имеет 9 приложений, которые помогут студентам в освоении теоретического и практического материала.

МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методика преподавания музыкальной литературы

1. Типы заданий:

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: устный опрос по вопроснику	<ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические знания, полученные при прохождении дисциплины, в педагогической и производственной практиках; – распознавать проблемы обучения и воспитания учащихся по предметам музыкально-теоретического цикла и находит способы их решения; – владеть приёмами организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; – делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в проектировании педагогической деятельности; – проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; – иметь представление о классических и современных методиках 	<ul style="list-style-type: none"> – психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; – основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; – наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); – профессиональную терминологию; – порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
2	Тип задания: тест		
3	Тип задания: развёрнутый устный ответ на вопрос в экзаменационном билете (методика работы над отдельным видом задания)		

		преподавания музыкально-теоретических дисциплин; владеть способами развития профессиональных навыков обучающихся.	
--	--	---	--

2. Задания для оценки освоения дисциплины МДК.01.02. Методика преподавания музыкальной литературы: текущий контроль и промежуточная аттестация

Вопросник по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ

1. Цели и задачи курса музлитературы в ДМШ.
2. Межпредметные связи курсов музыкального образования в ДМШ.
3. Музлитература в школе и училище. Сравнить.
4. Синтетический характер содержания курса музлитературы.
5. Анализ программы музлитературы Лагутина.
6. Анализ программы музлитературы Лисянской.
7. Обзор авторских программ музлитературы в ДМШ.
8. Структура и содержание программ 1-го года обучения.
9. Структура и содержание программы-монографии 2-го года обучения.
10. Структура и содержание программы 3-го года обучения.
11. Структура и содержание программы 4-го года обучения.
12. Организация уроков слушания музыки в младших классах школы, их назначение, возможные формы работы.
13. Синтетическая природа музлитературы как учебной дисциплины.
14. Организация учебного процесса. Групповой урок как основная форма учебной работы, его структура.
15. Виды уроков.
16. Общие дидактические и специальные требования к уроку музлитературы.
17. Словесные методы обучения на уроках музлитературы.
18. Значение формы беседы на уроках музлитературы.
19. Особенности формы рассказа на уроках музлитературы.
20. Наглядные методы обучения при изучении музыкальных произведений.
21. Требования к прослушиванию музыки на уроках музлитературы. Прием «наведения на слух» (Асафьев).
22. Работа с нотным тестом на уроке; основные формы работы, методические установки.
23. Этапы усвоения учащимися учебного материала.
24. Формы домашнего задания.
25. Самостоятельная работа учащихся.
26. Повторение как форма закрепления знаний учащихся.

27. Внеклассная работа по музлитературы; ее организация и содержание.
28. Формы проверки знаний учащихся; система оценок.
29. Методика закрепления знаний учащихся.
30. Сущность методики развития ассоциативного мышления учащихся на уроках музлитературы.
31. Значение урока биографического типа в курсе музлитературы.
32. Основные этапы изложения биографии композитора.
33. Содержание-план первого периода жизненного и творческого пути композитора.
34. Методика анализа симфонии, основные этапы и задачи.
35. Методика анализа сонатной формы в 1-ой части симфонии или сонаты.
36. Методика анализа инструментальной миниатюры.
37. Методика анализа оперы.
38. Методика анализа оперной арии и романса.
39. Содержание темы «Русская народная песня».
40. Содержание темы «Музыка в театре».
41. Содержание темы «Программно-изобразительная музыка».
42. Содержание темы «Элементы музыкальной выразительности».
43. Содержание вводной темы 2-го года обучения.
44. Содержание вводной темы 3-го года обучения.
45. Содержание вводной темы «Русская музыка XX века».
46. Содержание каждой монографии программы Лагутина (по выбору).
47. Основные учебники и учебные пособия 1-го года обучения.
48. Основные учебники и учебные пособия 2-го года обучения.
49. Основные учебники и учебные пособия 3-го года обучения.
50. Основные учебники и учебные пособия 4-го года обучения.
51. Книги о музыке для детей в курсе музлитературы в ДМШ.
52. Формы и приемы оптимизации учебного процесса на уроках музлитературы.
53. Методика развития культуры устной речи учащихся.
54. Игровые и творческие ситуации на уроке музлитературы. Виды творческих уроков.
55. Развитие творческих навыков учащихся на уроках музлитературы.
56. Планирование учебного процесса.
57. Основные педагогические принципы и методические установки преподавания музлитературы в школе.
58. Контрольно-измерительные материалы в учебном процессе.
59. Связь курса методики и педагогической практики.

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений

Оценка «Отлично» – знание фактического материала, определений и методических установок, доказательность ответа, знание методической литературы, качественное исполнение музыкальных фрагментов

Оценка «Хорошо» – знание фактического материала, определений и методических установок, но неуверенность ответа и не художественное исполнение музыкальных фрагментов

Оценка «Удовлетворительно» – слабое знание фактического материала, определений и методических установок, но положительная реакция на наводящие вопросы, удовлетворительное исполнение музыкальных фрагментов.

Оценка «Неудовлетворительно» – плохое знание фактического материала, определений и методических установок, неуверенность ответа.

В конце 5 семестра проводится контрольный урок в виде теста.
Оценка за семестр выставляется по сумме текущих оценок.

Тип задания: тест № 1

№ п/п	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов
1.	Официальная программа муз.литературы в ДМШ, утвержденная министерством образования:	а) Программа Лисянской б) Программа Лагутина в) Программа Лисицыной
2.	Сколько лет изучается курс муз.литературы в ДМШ?	а) 5 лет б) 6 лет в) 7 лет
3.	Каковы основные принципы изучения музлитературы в ДМШ?	а) Параллельный б) хронологический в) жанровый г) монографический
4.	Главные формы методов устного изложения на уроках муз.литературы в ДМШ?	а) Лекция б) Беседа в) рассказ
5.	Межпредметные связи муз.литературы с другими дисциплинами в ДМШ?	а) история б) сольфеджио в) специальность г) литература
6.	Какая тема I года обучения нуждается в серьезном переосмыслении (но не перестановка тем)?	а) народная песня б) танец и марш в) музыка в театре
7.	Какой принцип лежит в основе развития мышления уч-ся на уроках муз.литературы?	а) Исторический б) Ассоциативный в) логический

8.	В какой теме программы муз литературы изучаются жанры оперы, балета?	а) Музыка в театре б) Программно-изобразительная музыка в) Музыка как вид искусства
9.	Сколько часов по программе положено на изучение русской оперы?	а) 2 часа б) 3 часа в) 4 часа
10.	Какие типы музыкальной викторины используются на уроках муз.литературы?	а) Итоговая б) Предварительная в) целостная
11.	Творческие формы уроков муз.литературы в ДМШ:	а) Конференция б) КВН в) Семинар г) Олимпиада д) викторина
12.	Планирование курса муз.литературы:	а) Поурочное б) на год в) на месяц г) на четверть
13.	Отличается материал курса муз.литературы для струнников, пианистов, народников?	а) да б) нет
14.	Главный принцип построения урока биографического типа:	а) Хронологический б) жанровый
15.	Главный принцип изложения материала:	а) Логический б) Художественный в) творческий
16.	В каких темах широко используется дидактический материал?	а) биография б) опера в) симфония
17.	Какой путь изучения оперы в ДМШ предпочтительнее?	а) Хронологический б) по линиям и образам
18.	В каком году, какой четверти изучается творчество М.И.Глинки?	а) 3 год обучения 1 четверть б) 2 год обучения 4 четверть в) 3 год обучения 3 четверть
19.	Какое оперное произведение не изучается в ДМШ по программе Лагутина?	а) Мусоргский «Хованщина» б) Глинка «Руслан и Людмила» в) Римский-Корсаков «Садко»
20.	Какой период жизненного и творческого пути композитора освещается наиболее подробно в ДМШ?	а) первый б) второй в) третий

Ответы итогового теста №1: б; а; г; б+в; б+в; а; б; а; а+б; б+г; а+б; а; а; б; а; а; а; а+б; а.

III курс 6 семестр.

Тип задания: тест № 2

№ п/п	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов
1.	В основе какой программы муз.литературы в ДМШ лежит жанровый принцип?	а) Программа Лагутина б) Программа Лисянской в) Программа Рулевой
2.	Сколько часов по программе полагается на изучение биографии композитора?	а) 1 б) 2 в) 3
3.	Сколько часов по программе полагается на изучение симфонии?	а) 1 б) 2 в) 3
4.	Что относится к понятию дидактический материал?	а) наглядные пособия б) записи в тетради в) аудиокассеты
5.	Какие симфонии Бетховена изучаются в программе муз.литературы в ДМШ?	а) 1-я б) 5-я в) 9-я
6.	Какая опера Глинки изучается в первом году обучения?	а) Иван Сусанин б) Руслан и Людмила
7.	В чем проявляется несовершенство программы Лагутина?	а) большой объем курса б) малый объем курса в) нелогичная компоновка материала отдельных тем 1 года обучения
8.	В какой теме первого года обучения изучается сюита «Шехеразада»?	а) программно-изобразительная музыка б) театральная музыка в) музыка как вид искусства
9.	Какие формы домашнего задания являются оптимальными?	а) конспект учебника б) игра тем по учебнику в) чтение дополнительной литературы
10.	Какие формы контрольного опроса не рекомендуется проводить в ДМШ?	а) тестирование б) письменная работа по всему материалу в) кроссворд
11.	В чем проявляется несовершенство программы Лисянской?	а) большой объем курса б) малый объем курса в) отсутствие монографического принципа построения программы
12.	Какие оперные сочинения Чайковского изучаются в ДМШ?	а) Евгений Онегин б) Пиковая дама в) Иоланта
13.	Какие симфонии Шостаковича изучаются	а) симфония №5

	в программе муз.литературы в ДМШ?	б) симфония №7 в) симфония №11
14.	Какие вокальные циклы Шуберта изучаются в программе муз.литературы в ДМШ?	а) Прекрасная мельничиха б) Зимний путь в) Лебединая песня
15.	Какие темы необходимо изучать в курсе муз.литературы в ДМШ в дополнение программы Лагутина?	а) Французская шестерка б) Оперы Верди в) Творчество Свиридова

Ответы итогового теста №2: б; а; а; а+в; б; б; б+в; а; б+в; а; б+в; б; в; а; б; а; в.

Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений.

100-90 % – оценка «Отлично»

89-60 % – оценка «Хорошо»

59-40% – оценка «Удовлетворительно»

39% – оценка «Неудовлетворительно»

В конце 6 семестра проводится промежуточная аттестация – экзамен. Экзамен проводится по билетам. Примеры билетов:

Билет № 1

1. Предмет и задачи курса музыкальной литературы в ДМШ.
2. Методический разбор симфонии №5 Бетховена.
3. Вопросник.

Билет № 2

1. Анализ программ.
2. Методический разбор симфонии №2 (1 часть) А.П. Бородина.
3. Вопросник.

№ 3

1. Методические установки преподавания Планирование и организация учебного процесса. Формы работы на уроке музыкальной литературы.
2. Методический разбор арии И. Сусанина (4 д.), опера «Жизнь за царя» М.И. Глинки.
3. Вопросник.

Билет № 4

1. Урок биографического типа.
2. Методический разбор арии князя Игоря (2 д.), опера «Князь Игорь» А.П. Бородина.
3. Вопросник.

Билет № 5

1. Методика анализа оперы.
2. Методический разбор симфонической картины «Кикимора» Лядова.
3. Вопросник.

Билет № 6

1. Методика анализа симфонии.
2. Методический разбор арии Фигаро (1 д.), опера «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта.
3. Вопросник.

Билет № 7

1. Методика анализа камерных, инструментальных и вокальных произведений.
2. Методический разбор увертюры «Эгмонт» Бетховена.
3. Вопросник.

Билет № 8

1. Формы и методы закрепления навыков и знаний, учащихся на уроках музыкальной литературы.
2. Методический разбор романса «Я помню чудное мгновенье» Глинки.
3. Вопросник.

Билет № 9

1. Развитие ассоциативного мышления учащихся на уроках музыкальной литературы.
2. Методический разбор сонаты Ре мажор Гайдна.
3. Вопросник.

Билет № 10

1. Анализ учебников, учебных пособий, литературы о музыке.
2. Методический разбор «В пещере горного короля» Грига.
3. Вопросник.

Билет № 11

1. Программа курса «Слушание музыки» в ДМШ, авторские программы.
2. Методический разбор 2-х прелюдий Шопена.
3. Вопросник.

3. Методические рекомендации

3.1. Методические рекомендации преподавателям

На занятиях по методике студенты должны получить представление о задачах музыкальной литературы в школе, её связях с другими предметами учебного плана, о программе дисциплины (содержании, структуре), о планировании педагогического процесса. На лекциях, семинарах студенты должны усвоить особенности преподавания отдельных разделов и тем программы, получить практические навыки по разбору музыкальных произведений, продемонстрировать знание методической и учебной литературы.

В условиях гуманитаризации образования рекомендуется откорректировать отдельные темы, изучить альтернативные авторские программы, изменить подход к изучению личности и творчества композитора. Курс методики включает темы, нацеленные на развитие мышления учащихся на уроках музлитературы, закрепление их знаний и навыков.

Со средствами выразительности, тематическим развитием, музыкальными формами и жанрами учащиеся ДМШ знакомятся на уроках «Слушания музыки». Этот предмет включен в новые учебные планы занятий предпрофессиональной подготовки учащихся ДМШ и ДШИ.

Принципы организации этого предмета различны: занятия могут быть присоединены к урокам сольфеджио или хора. С I по IV годы обучения развертывается цепь монографических тем по зарубежной и отечественной музыке XII- XX веков.

3.2. Методические рекомендации по самоподготовке студентов

Формы самостоятельной работы студентов:

- разработка презентаций отдельных уроков курса музыкальной литературы;
- разработка и оформление наглядных пособий и дидактического материала
- оформление необходимой в учебном процессе документации;
- работа над курсовой (рефератом).

Курс методики преподавания музыкальной литературы содействует формированию наиболее важного и объёмного блока знаний выпускника теоретического отделения в сфере музыкальной педагогики. В современной ситуации реформирования начального музыкального образования и возвращения ему статуса предпрофессионального необходимы навыки работы с новой методической литературой, умение делать сравнительный анализ различных программ, самостоятельно составлять учебную документацию, творчески переосмысливать стандартные тематические планы курса музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

Важным компонентом курса является проверка сформированности

собственных знаний студентов по дисциплине Музыкальная литература. Поэтому неотъемлемой частью самостоятельной работы является слушание анализируемых музыкальных произведений с принципиально новой для студентов позиции педагога, выполняющего сложнейшую комплексную задачу – адаптацию содержания музыкального произведения для детской аудитории. и формирование набора знаний у учащихся.

МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

УП.01.01. Учебная практика по музыкальной литературе

(педагогическая работа)

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят как оценка практических форм, осуществляемых обучающимся. Согласно программе, в 6 семестре практика преимущественно пассивная. Оценка выставляется за посещаемость, конспектирование хода урока и проведение анализа урока. Если учащийся достаточно подготовлен, ему можно поручить работу над отдельными формами. Эта деятельность также оценивается и влияет на общую оценку.

На 4 курсе (7 и 8 семестры) в ходе текущей аттестации оцениваются все компоненты педагогической деятельности: планирование, ведение уроков, последующий анализ, подбор материала, общение с детьми и т.д. В 8 семестре учебный план предусматривает 2 часа практики в неделю. Из них один час – собственно ведение урока или его фрагмента, второй час – подготовка этого урока с руководителем: анализ предыдущего урока, планирование будущего, подбор дидактических материалов, формулирование целей и задач и др. Итоговой аттестацией является открытый контрольный урок, который является частью государственного экзамена по профессиональному модулю.

1. Типы заданий:

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: наблюдение на ходом урока, проводимого руководителем практики, конспектирование и анализ урока	– использовать на практике знания теоретического блока модуля и других дисциплин;	– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного
2	Тип задания: проведение фрагмента урока	– распознавать проблемы обучения и воспитания учащихся на уроках	возраста;
3	Тип задания: разработка урока	сольфеджио и находит способы их решения;	– основные исторические этапы развития
4	Тип задания: проведение урока	– владеть приёмами организации индивидуальной художественно-творческой	музыкального образования в России и за рубежом;
			– наиболее известные

	<p>работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>– делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в проектировании педагогической деятельности;</p> <p>– проводить учебно-методический анализ литературы, адаптировать литературные источники для практического применения;</p> <p>– иметь представление о классических и современных методиках преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>- владеть способами развития профессиональных навыков обучающихся.</p>	<p>методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p> <p>– профессиональную терминологию;</p> <p>– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
--	---	---

Задания для оценки освоения практики УП.01.01 Учебная практика по музыкальной литературе (педагогическая работа): текущий контроль и промежуточная аттестация.

3 курс 6 семестр

Тип задания: анализ урока, проведенного педагогом.

Компоненты аналитического разбора:

1. Построение урока: логичность последования форм, связь с предыдущим и последующим уроками
2. Эффективность выбранных методов: соотношение поставленных задач, способов их решения и результативности.
3. Степень продвижения детей за данный урок, в ретроспективе и перспективе.
4. Контакт между детьми и педагогом, детей друг с другом, эмоциональный комфорт.
5. Качество показа музыкальных фрагментов
6. Сочетания групповых и индивидуальных форм.

7. Использование словесных методов обучения в сочетании с наглядным и проблемным.

Оценка, выставляемая на контрольном уроке в 3 и 4 семестрах, складывается из оценок за конспектирование уроков и их анализ по данному плану.

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений

«Отлично» – студент посетил все уроки (исключение - пропуски по уважительной причине), сделал их конспективную запись, подготовил краткие качественные комментарии, по каждой форме (самостоятельная работа) в устном или письменном виде (достоинства и недостатки, возможные иные методы и подходы).

«Хорошо» – студент посетил большую часть уроков, сделал частичные конспекты, выполнил анализ уроков и представил в устном или в письменном виде свои комментарии, но при этом пропущены некоторые важные аспекты, даны неверные толкования.

«Удовлетворительно» – студент пропустил значительную часть уроков без уважительной причины, безграмотно записал ход урока, сделал слабые по содержанию комментарии к уроку.

«Неудовлетворительно» – студент пропустил много уроков, не представил конспекты посещенных уроков, беспомощен в толковании увиденных форм, методов и их результатов.

4 курс 7 семестр

Общий тип задания: проведение отдельной формы на уроке.

Тип задания: исполнение музыкальных фрагментов.

Оценивается качество исполнения музыки.

Тип задания: поиск интересной информации о создании и истории музыкальных произведений.

Оценивается подбор фактического материала и его подача на уроке.

Тип задания: - методический разбор вокальной или инструментальной миниатюры.

Оцениваются демонстрация музыки, и умение организовать исследовательскую деятельность детей по определенному плану ее анализа.

Тип задания: анализ.

Два вида анализа – целостный и элементов музыкального языка можно проводить отдельно и комплексно, на слух или по нотам. Музыкальный анализ включает в себя прослушивание музыки, определение ее содержания, музыкального образа, выделение таких компонентов как жанр, темп, регистр, размер, ритмический рисунок, громкость, артикуляция, тип мелодии, вид лада,

музыкальная форма, тип фактуры. В этой форме урока оценивается подбор музыкального материала, целенаправленность его разбора.

Тип задания: анализ крупной формы.

Оценивается знание фактического материала, демонстрация музыки и организация эвристической беседы в изучении нового материала

Тип задания: анализ проведение различных видов закрепления материала.

Составление тестов, формулирование вопросов, проведение опросов по домашнему заданию, проведение текущих викторин. Оцениваются качественная постановка вопросов, знание определений, исторические сведения, творческие формы закрепления, использование Компьютерных технологий.

4 курс 8 семестр

Тип задания: разработка урока.

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений

«Отлично» – обучающийся грамотно проанализировал предыдущий урок, прокомментировал формы, с которыми учащиеся слабо справляются, нашёл причины неуспешности, предложил варианты исправления, предложил план работы и дидактические материалы к уроку, сумел обосновать их содержание.

«Хорошо» – обучающийся проанализировал предыдущий урок, но пропустил некоторые проблемы учащихся, которые имели место. Допускает ошибки в выявлении причин неуспешности учащихся по отдельным формам, затрудняется в поиске вариантов исправления. Затрудняется самостоятельно составлять план работы, нуждается в помощи при подборе дидактических материалов.

«Удовлетворительно» – обучающийся слабо распознаёт проблемы учащихся, с трудом находит их причины, нуждается в помощи при выборе решений для их исправления. Нуждается в помощи при составлении плана работы и подборе дидактического материала.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не способен сделать грамотный анализ предыдущего урока, не видит проблем учащихся. Если руководитель их называет, не может предложить пути исправления. Не может составить план работы и подобрать дидактические материалы.

Тип задания: проведение урока

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений

«Отлично» – урок прошел в хорошем темпе, на достаточно высоком эмоциональном уровне. Студент умеет общаться с детьми, четко ставит задачи, грамотно демонстрирует желаемый результат, видит и слышит ошибки детей, правильно выбирает методы работы над ними, добивается результата в рамках отведенного времени. Студент представил сделанный по форме план урока с правильно сформулированными заданиями и формами работы над ними.

«Хорошо» – урок прошел в хорошем темпе, на достаточно высоком эмоциональном уровне, но есть недочеты в некоторых составляющих урока, неточности в постановке задач, частичный пропуск ошибок детей, слабая результативность проведенной работы над ошибками. Студент представил сделанный по форме план урока с правильно сформулированными заданиями и формами работы над ними.

«Удовлетворительно» – урок прошел с задержками, не выполнены все пункты плана, низкий эмоциональный уровень. Студент недостаточно ясно ставит задачи, пропускает ошибки детей, выбирает неэффективные методы их устранения. Студент представил сделанный по форме план урока с правильно сформулированными заданиями и формами работы над ними.

«Неудовлетворительно» – не выполнены все пункты плана, студент теряется в общении с детьми, некачественно играет, непонятно для детей ставит задачи, не видит и не слышит ошибки детей, при их обнаружении проявляет беспомощность, путается в последовательности форм работы. Студент представил план урока с нарушениями оформления, орфографическими ошибками, грубыми методическими просчетами в построении и реализации отдельных форм.

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт.

Тип задания: проведение открытого урока.

Критерии оценки см. выше.

Параметры оценки эффективности открытого урока практиканта:

- знание материала и общая эрудиция;
- качество речи, темп, дикция, интенсивность, образность, эмоциональность, общая и специфическая грамотность; артистичность;
- позиция практиканта по отношению к ученикам (заинтересованная или равнодушная) и оптимальность стиля руководства;
- рациональность и эффективность использования времени урока;
- рациональность использования методов (объяснительно - иллюстративного, репродуктивного, проблемного, эвристического, исследовательского) в основных формах работы;
- степень реализации рекомендаций практиканта;
- эффективность контроля за качеством работы детей и быстрота

реакции на ситуацию, находчивость;

- степень чёткости и конкретности в формулировке заданий;
- оптимальность объёма предлагаемой для усвоения за один урок информации;
- степень обучающего воздействия практиканта на учеников;
- качество демонстрируемой музыки.

3. Методические рекомендации

3.1. Методические рекомендации преподавателям

Значение учебной практики по музыкальной литературе, являющейся обязательным компонентом среднего профессионального музыкального образования, трудно переоценить. Именно знакомство с исторической панорамой достижений различных методик в формировании музыкального мышления и развития музыкальной памяти становится одним из определяющих факторов развития личности будущего преподавателя теоретических дисциплин. Важно передать будущим поколениям, особенно в современной ситуации ослабления интереса к традиционной культуре у молодёжи, весь колоссальный опыт ведущих педагогов России. При этом показательным является факт колоссального подъёма научного внимания к проблемам традиционной культуры, появления различного рода статей, методических пособий, учебников и дидактических пособий, посвящённых методам и приёмам развития юных музыкантов.

В рамках учебной практики по музыкальной литературе студентам теоретического отделения предлагается более детальная и требовательная проверка знаний курса музыкальной литературы. Это в дальнейшем будет способствовать тому, чтобы приобретённые на 1, 2 и 3 курсах знания можно было применить в курсе педагогической практики. Некоторые затруднения может вызвать опережение в практике изучаемого материала по сравнению с колледжем. Кроме того, именно на теоретическом отделении становится возможным проведение ряда подробных семинаров, на которых можно будет не только контролировать усвоение учащимися материала, но и осуществлять некоторые обобщения и вносить элементы целостного музыковедческого анализа (насколько только возможно это на данном этапе).

На теоретическом отделении в качестве эксперимента и в целях оптимизации учебного процесса возможно также проведение занятий педагогического кружка, тем самым предоставив студентам возможность попробовать себя и в качестве преподавателя, и в качестве критика, докладчика и рецензента, композитора и члена жюри.

На базе ОДОД при колледже учебная практика должна проводиться в двух формах - как наблюдение за педагогическим процессом (наблюдательская практика) организуется параллельно с курсом методики музыкальной литературы и как самостоятельное проведение уроков (активная практика).

Формы педагогической работы могут быть следующие:

1. Предварительная консультация, где педагог выявляет уровень знаний студента по педагогике и методике; знакомит его с перспективным планом; проверяет эскиз будущего урока; рекомендует учебную и дополнительную литературу.

2. Урок преподавателя с группой в присутствии студента отличается от обычного урока тем, что включает элементы показа практиканту методики проведения различных форм урока: опроса, объяснения, закрепления знаний. Урок сопровождается анализом и определением заданий на ближайшее время.

3. Проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с группой для активизации мышления студента и развития его творческого потенциала. В ходе урока консультант активно включается в процесс проведения урока практикантом.

4. Смешанные уроки. Студент и консультант работают над разными разделами или формами урока.

5. Проведение урока или его части студентом в присутствии консультанта. Обсуждение или анализ работы проводится по окончании урока.

Таким образом, все формы работы направлены на более профессиональную подготовку студентов к педагогической деятельности.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

При прохождении учебной практики по музыкальной литературе студенты выполняют разнообразный спектр заданий, среди которых - заучивание наизусть и игра по нотам тем из курса музыкальной литературы; анализируют произведения, подбирают фактический материал по истории их создания, составляют таблицы жизни и творчества композиторов, проводят тестирование. Для качественного освоения практического и теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом по «Методике преподавания музыкальной литературы», дающим достаточную информацию по дисциплине. Эффективными «помощниками» в освоении курса становятся формы наблюдения и анализа за работой однокурсников и ведущих педагогов колледжа и города, являющиеся основой зачётных требований по учебной практике по музыкальной литературе.

МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

УП.01.02. Учебная практика по сольфеджио (педагогическая работа)

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят как оценка практических форм, осуществляемых обучающимся. Согласно программе, в 3 и 4 семестрах практика преимущественно пассивная. Оценка выставляется за посещаемость, конспектирование хода урока и проведение анализа урока. Если учащийся достаточно подготовлен, ему можно поручить работу над отдельными формами. Эта деятельность также оценивается и влияет на общую оценку.

На 3 курсе (5 и 6 семестры) в ходе текущей аттестации оцениваются все компоненты педагогической деятельности: планирование, ведение уроков, последующий анализ, подбор материала, общение с детьми и т.д. В 6 семестре учебный план предусматривает 2 часа практики в неделю. Из них один час – собственно ведение урока или его фрагмента, второй час – подготовка этого урока с руководителем: анализ предыдущего урока, планирование будущего, подбор дидактических материалов, формулирование целей и задач и др. Промежуточной аттестацией является дифференцированный зачёт, который проводится в форме открытого урока.

1. *Типы заданий:*

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: наблюдение на ходом урока, проводимого руководителем практики, конспектирование и анализ урока	– использовать на практике знания теоретического блока модуля и других дисциплин;	– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
2	Тип задания: проведение фрагмента урока	– распознавать проблемы обучения и воспитания учащихся на уроках сольфеджио и	– основные исторические этапы развития
3	Тип задания: разработка урока	находит способы их решения;	музыкального образования в России и за рубежом;
4	Тип задания: проведение открытого урока	– владеть приёмами организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	– наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин
		– делать	

		<p>педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в проектировании педагогической деятельности;</p> <p>– проводить учебно-методический анализ литературы, адаптировать литературные источники для практического применения;</p> <p>– иметь представление о классических и современных методиках преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>- владеть способами развития профессиональных навыков обучающихся.</p>	<p>(отечественные и зарубежные);</p> <p>– профессиональную терминологию;</p> <p>– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
--	--	--	--

Задания для оценки освоения практики УП.01.02 Учебная практика по сольфеджио (педагогическая работа): текущий контроль и промежуточная аттестация

2 курс 3,4 семестры

Тип задания: анализ урока, проведенного педагогом.

Компоненты аналитического разбора:

1. Построение урока: логичность последования форм, связь с предыдущим и последующим уроками
2. Эффективность выбранных методов: соотношение поставленных задач, способов их решения и результативности.
3. Степень продвижения детей за данный урок, в ретроспективе и перспективе.
4. Контакт между детьми и педагогом, детей друг с другом, эмоциональный комфорт.
5. Качество показа заданий и упражнений, музыкального сопровождения
6. Сочетания групповых и индивидуальных форм.

Оценка, выставляемая на контрольном уроке в 3 и 4 семестрах, складывается из оценок за конспектирование уроков и их анализ по данному плану.

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений

«Отлично» – студент посетил все уроки (исключение - пропуски по уважительной причине), сделал их конспективную запись, подготовил краткие качественные комментарии, по каждой форме (самостоятельная работа) в устном или письменном виде (достоинства и недостатки, возможные иные методы и подходы).

«Хорошо» – студент посетил большую часть уроков, сделал частичные конспекты, выполнил анализ уроков и представил в устном или в письменном виде свои комментарии, но при этом пропущены некоторые важные аспекты, даны неверные толкования.

«Удовлетворительно» – студент пропустил значительную часть уроков без уважительной причины, безграмотно записал ход урока, сделал слабые по содержанию комментарии к уроку.

«Неудовлетворительно» – студент пропустил много уроков, не представил конспекты посещенных уроков, беспомощен в толковании увиденных форм, методов и их результатов.

4 курс 5 семестр

Общий тип заданий: проведение фрагмента урока

Тип задания: ведение группового распевания.

В распевочной части урока важно следить за унисоном, артикуляционной точностью, дыханием, формированием гласных и ощущением лада. Студент должен дать правильные установки на выполнение задания, готовить сопровождением новую тональность и показать вступление головой.

Тип задания: ритмический блок.

Ритмический блок строится на взаимодействии графических символов, слоговой системы и музыкальной деятельности. Формы работы могут быть различными. Качество оценки зависит от степени решения задач, поставленных на данный урок.

Тип задания: ладовая работа.

Ладовые упражнения формируют слуховые представления, чистоту интонирования, ладовое мышление. Качество оценки зависит от способности студента слышать индивидуальные проблемы учеников и умения помочь детям в ладовом мышлении, в преодолении ладовой инерции методическими приемами и аккомпанементом.

Тип задания: мелодический диктант.

Студент должен овладеть методикой записи одноголосного диктанта в его основных формах, научиться вести ладовую подготовку и учить детей тактическим приемам записи, используя аналитические приемы и скоропись. Качество оценки зависит от умения организовать процесс записи диктанта.

Тип задания: анализ на слух.

Два вида анализа – целостный и элементов музыкального языка можно проводить раздельно и комплексно, на слух или по нотам. Музыкальный анализ включает в себя прослушивание музыки, определение ее содержания, музыкального образа, выделение таких компонентов как жанр, темп, регистр, размер, ритмический рисунок, громкость, артикуляция, тип мелодии, вид лада, музыкальная форма, тип фактуры. В этой форме урока оценивается подбор музыкального материала, целенаправленность его разбора, внешний вид практиканта, мимика, жесты и культура поведения.

3 курс 6 семестр

Тип задания: разработка урока.

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений

«Отлично» – обучающийся грамотно проанализировал предыдущий урок, прокомментировал формы, с которыми учащиеся слабо справляются, нашёл причины неуспешности, предложил варианты исправления, предложил план работы и дидактические материалы к уроку, сумел обосновать их содержание.

«Хорошо» – обучающийся проанализировал предыдущий урок, но пропустил некоторые проблемы учащихся, которые имели место. Допускает ошибки в выявлении причин неуспешности учащихся по отдельным формам, затрудняется в поиске вариантов исправления. Затрудняется самостоятельно составлять план работы, нуждается в помощи при подборе дидактических материалов.

«Удовлетворительно» – обучающийся слабо распознаёт проблемы учащихся, с трудом находит их причины, нуждается в помощи при выборе решений для их исправления. Нуждается в помощи при составлении плана работы и подборе дидактического материала.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не способен сделать грамотный анализ предыдущего урока, не видит проблем учащихся. Если руководитель их называет, не может предложить пути исправления. Не может составить план работы и подобрать дидактические материалы.

Тип задания: проведение урока.

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений

«Отлично» – урок прошел в хорошем темпе, на достаточно высоком эмоциональном уровне. Студент умеет общаться с детьми, четко ставит задачи, грамотно демонстрирует желаемый результат, видит и слышит ошибки детей, правильно выбирает методы работы над ними, добивается результата в рамках отведенного времени. Студент представил сделанный по форме план урока с правильно сформулированными заданиями и формами работы над ними.

«Хорошо» – урок прошел в хорошем темпе, на достаточно высоком эмоциональном уровне, но есть недочеты в некоторых составляющих урока,

неточности в постановке задач, частичный пропуск ошибок детей, слабая результативность проведенной работы над ошибками. Студент представил сделанный по форме план урока с правильно сформулированными заданиями и формами работы над ними.

«Удовлетворительно» – урок прошел с задержками, не выполнены все пункты плана, низкий эмоциональный уровень. Студент недостаточно ясно ставит задачи, пропускает ошибки детей, выбирает неэффективные методы их устранения. Студент представил сделанный по форме план урока с правильно сформулированными заданиями и формами работы над ними.

«Неудовлетворительно» – не выполнены все пункты плана, студент теряется в общении с детьми, некачественно играет, непонятно для детей ставит задачи, не видит и не слышит ошибки детей, при их обнаружении проявляет беспомощность, путается в последовательности форм работы. Студент представил план урока с нарушениями оформления, орфографическими ошибками, грубыми методическими просчетами в построении и реализации отдельных форм.

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт.

Тип задания: проведение открытого урока.

Критерии оценки см. выше

Параметры оценки эффективности контрольного открытого урока практиканта:

- знание материала и общая эрудиция;
- качество речи, темп, дикция, интенсивность, образность, эмоциональность, общая и специфическая грамотность;
- позиция практиканта по отношению к ученикам (заинтересованная или равнодушная) и оптимальность стиля руководства;
- рациональность и эффективность использования времени урока;
- рациональность использования методов (объяснительно - иллюстративного, репродуктивного, проблемного, эвристического, исследовательского) в основных формах работы;
- степень реализации рекомендаций практиканта;
- эффективность контроля за качеством работы детей и быстрота реакции на ситуацию, находчивость;
- степень чёткости и конкретности в формулировке заданий;
- оптимальность объёма предлагаемой для усвоения за один урок информации;
- степень обучающего воздействия практиканта на учеников;
- качество игры.

3. Методические рекомендации

3.1. Методические рекомендации преподавателям.

От педагога, ведущего курс учебной практики, требуется не только рассказать общетеоретические положения, но и практически проработать со студентами ряд конкретных вопросов. Чем шире привлекает педагог студентов к самостоятельному применению на практике различных методических положений, тем лучше они будут подготовлены к своей деятельности.

Темы изложены в программе в таком порядке, чтобы студенты усвоили предварительно задачи курса сольфеджио, основы методики воспитания музыкального слуха, а затем обратились к различным формам работы в классах сольфеджио:

- методике чтения с листа;
- воспитанию ладового слуха и внутренних представлений слуховому анализу одно и двухголосному пению;
- музыкальному диктанту, творческим навыкам и упражнениям в метроритме.

Приёмы работы и упражнения, рекомендуемые педагогом, должны быть записаны в тетрадь студентами так же, как и методические разработки и планы-конспекты уроков. Это составит материал для их дальнейшей самостоятельной педагогической работы.

Важнейшее значение придаётся наблюдательской (пассивной - посещение уроков) и активной (педагогической) практике студентов, её организационной и методической подготовке, которая проводится равномерно в течение всего года. В октябре-ноябре 5 семестра студенты могут участвовать в проведении одной-двух форм работы, а к концу семестра в состоянии провести половину всего урока. К концу 6 семестра весь урок готовится и проводится студентом с последующим анализом.

Особое внимание надо обратить на умение студентов элементарно владеть голосом и дирижёрским жестом, а также правильно и точно, в надлежащем темпе, исполнить на фортепиано мелодии для диктанта или слухового анализа. Это должно воспитать в студентах высокую требовательность к качеству звучащей на уроке музыки, использованию только высокохудожественных образцов музыкальной литературы.

Следует вырабатывать умение поддерживать соответствующими аккордами исполняемые на уроках интонационные (певческие) упражнения. Надо стремиться к простой, но яркой и целенаправленной гармонизации, особенно при поддержке примеров для чтения с листа в интонационно трудных оборотах мелодии.

Базой для проведения учебной практики студентов является отделение ОДОД Колледжа, которое оснащено современным оборудованием (компьютерный класс, богатые фонотека и библиотека) и находится в том же здании, имеет квалифицированный персонал.

Формы работы:

- предварительная консультация: выявление уровня знаний студента по педагогике, психологии и методике, знакомство с перспективным планом работы в данной группе;
- урок консультанта с группой в присутствии студента. Ему раскрываются задачи урока, методы его проведения, приёмы воздействия на учеников; урок сопровождается анализом;
- совместное проведение урока с последующим обсуждением проблем и качества домашней работы;
- совместное проведение занятия для активизации мышления студента; консультант активно, но тактично включается в процесс ведения урока практикантом;
- проведение урока или его части студентом в присутствии консультанта; обсуждение или анализ работы проводится по окончании урока;
- смешанные уроки. Студент и консультант работают над разными разделами или формами урока.

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины Учебная практика по сольфеджио (педагогическая работа) студенты выполняют разнообразный спектр заданий, среди которых заучивание наизусть и пение по нотам народных и авторских песен одногласно и двухгласно; с ритмическим сопровождением или аккомпанементом; анализируют интонационную структуру материала, изучаемого в курсе сольфеджио. Для качественного освоения практического и теоретического материала необходима систематическая работа с конспектом по Методике преподавания сольфеджио, дающим достаточную информацию по методам организации урока и работы над отдельными проблемами. Эффективными «помощниками» в освоении курса становятся формы наблюдения и анализа за работой однокурсников и ведущих педагогов колледжа и города, являющиеся основой зачётных требований по указанной дисциплине.

МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

УП.01.03. Учебная практика по ритмике (педагогическая работа)

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят как оценка практических форм, осуществляемых обучающимся. Согласно программе в первом семестре практика преимущественно пассивная. Оценка выставляется за посещаемость, конспектирование хода урока и проведение анализа урока. Если обучающийся уже достаточно подготовлен, ему можно поручить работу над отдельными формами. Эта деятельность также оценивается и влияет на общую оценку.

Во втором семестре в ходе текущей аттестации оцениваются все компоненты педагогической деятельности: планирование, ведение уроков, последующий анализ, подбор материала, общение с детьми и т.д. В 8 семестре учебный план предусматривает 2 часа практики в неделю. Из них один час – собственно ведение урока или его фрагмента, второй час – подготовка этого урока с руководителем: анализ предыдущего урока, планирование будущего, подбор дидактических материалов, формулирование целей и задач и др. Промежуточной аттестацией является дифференцированный зачёт. Он проходит в форме открытого урока с группой учащихся.

1. Типы заданий:

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
1	Тип задания: наблюдение на ходом урока, проводимого руководителем практики, конспектирование	– использовать на практике знания теоретического блока модуля и других дисциплин;	– психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
2	Тип задания: проведение фрагмента урока	– распознавать проблемы обучения и воспитания учащихся на уроках ритмики и находит способы их решения;	– основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
3	Тип задания: разработка урока или его фрагмента	– владеть приёмами организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	– наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
4	Тип задания: проведение открытого урока	– делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	– профессиональную
		– использовать	

		<p>теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в проектировании педагогической деятельности;</p> <p>– проводить учебно-методический анализ литературы, адаптировать литературные источники для практического применения;</p> <p>– иметь представление о классических и современных методиках преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p>– владеть способами развития профессиональных навыков обучающихся.</p>	<p>терминологию;</p> <p>– порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>
--	--	--	--

2. *Задания для оценки освоения практики УП.01.03. Учебная практика по ритмике (педагогическая работа): текущий контроль и промежуточная аттестация*

4 курс, 7 семестр

Тип задания: анализ урока, проведенного старшим педагогом.

Компоненты аналитического разбора:

1. Построение урока: логичность последования форм, связь с предыдущим и последующим уроками.
2. Эффективность выбранных методов работы: соотношение поставленных задач, способов их решения и результативности.
3. Степень продвижения детей за данный урок, в ретроспективе и перспективе.
4. Контакт между детьми и педагогом, детей друг с другом, эмоциональный комфорт.
5. Качество показа заданий и упражнений, подобранного музыкального сопровождения.

Оценка, выставляемая на контрольном уроке в первом семестре, складывается из оценок за конспектирование уроков и их анализ по данному плану.

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений

«Отлично» – студент посетил все уроки (исключение – пропуски по уважительной причине), сделал их конспективную запись, подготовил краткие качественные комментарии по каждой форме (самостоятельная работа) в устном или письменном виде (достоинства и недостатки, возможные иные методы и подходы).

«Хорошо» – студент посетил бóльшую часть уроков, сделал частичные конспекты, выполнил анализ урока и предоставил в устном или письменном виде свои комментарии, но при этом пропущены некоторые важные аспекты, даны неверные толкования.

«Удовлетворительно» – студент пропустил значительную часть уроков без уважительной причины, безграмотно записал ход урока, сделал слабые по содержанию комментарии к уроку.

«Неудовлетворительно» – студент пропустил много уроков, не предоставил конспекты посещённых уроков, беспомощен в толковании увиденных форм, методов, их результатов.

4 курс, 8 семестр

Тип задания: разработка урока или его фрагмента

Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений

«Отлично» – обучающийся грамотно проанализировал предыдущий урок, прокомментировал формы, с которыми учащиеся слабо справляются, нашёл причины неуспешности, предложил варианты исправления, предложил план работы на уроке или разработку его фрагмента, сумел обосновать содержание дидактических материалов.

«Хорошо» – обучающийся проанализировал предыдущий урок, но пропустил некоторые проблемы учащихся, которые имели место. Допускает ошибки в выявлении причин неуспешности учащихся по отдельным формам, затрудняется в поиске вариантов исправления. Затрудняется самостоятельно составлять план работы на уроке или алгоритм работы над отдельным заданием, нуждается в помощи при подборе дидактических материалов.

«Удовлетворительно» – обучающийся слабо распознаёт проблемы учащихся, с трудом находит их причины, нуждается в помощи при выборе решений для их исправления. Нуждается в помощи при составлении плана работы, при разработке отдельной формы и подборе дидактического материала.

«Неудовлетворительно» – обучающийся не способен сделать грамотный анализ предыдущего урока, не видит проблем учащихся. Если руководитель их называет, не может предложить пути исправления. Не может составить план работы и подобрать дидактические материалы.

Общий тип задания: проведение фрагмента урока

Тип задания: ведение разминочной части урока.

В разминочной части важно следить за точностью ощущения долей и движением детей в соответствии с ними. Студент должен дать правильные установки на выполнение задания, определиться с чередованием правой и левой ног, при неточности ощущения метра провести индивидуальную работу.

Тип задания: проведение ритмического блока.

Ритмический блок строится на взаимодействии графических символов и музыкальной деятельности. Формы работы могут быть различными. Качество оценки зависит от степени решения задач, поставленных на данный урок.

Тип задания: проведение формы «Музыкальный анализ».

Музыкальный анализ включает в себя прослушивание музыки, определение её характера, возможной программы, выделение таких компонентов как жанр, темп, регистр, длительности, громкость, артикуляция, диссонантность и консонантность, жанр. В дальнейшем возможна пластическая импровизация в заданном образном поле. В этой форме оценивается подбор музыкального материала, целенаправленность его разбора, умение творчески осмысливать предложения детей.

Тип задания: проведение пальчиковой игры.

Оценивается артистизм студента, его умение увлечь детей, способность придумывать движения к стихам, пробуждать творческий потенциал детей.

Тип задания: разучивание танца.

В оценку входит качество исполнения движений самим студентом, способность разложить сложные элементы на отдельные детали и разучить их с детьми, умение видеть ошибки в движении детей и их исправлять, умение работать с коллективом и добиваться синхронности исполнения.

Тип задания: проведение урока.

«Отлично» – урок прошёл в хорошем темпе, на достаточно высоком эмоциональном уровне. Студент умеет общаться с детьми, чётко ставит задачи, грамотно демонстрирует желаемый результат, видит ошибки и неточности, правильно выбирает методы работы над ними, добивается результата, максимально возможного в рамках отведённого времени. Студент предоставил сделанный по форме план урока с правильно сформулированными задачами и формами работы над ними.

«Хорошо» – урок прошёл в хорошем темпе, на достаточно высоком эмоциональном уровне, но есть недочёты в некоторых составляющих урока: неточности в постановке задач, частичный пропуск ошибок детей, нецелесообразность выбранных методов в работе над ними, слабая результативность проведённой работы над ошибками. Студент предоставил сделанный по форме план урока с правильно сформулированными задачами и формами работы над ними.

«Удовлетворительно» – урок прошёл с задержками, не выполнены все пункты плана, низкий эмоциональный уровень. Студент недостаточно качественно показывает задание, недостаточно ясно ставит задачи, пропускает ошибки детей, выбирает неэффективные методы их устранения. Студент предоставил сделанный по форме план урока с правильно сформулированными задачами и формами работы над ними.

«Неудовлетворительно» – не выполнены все пункты плана, студент теряется при общении с детьми, некачественно показывает задание, непонятно для детей ставит задачи, не видит ошибки детей, при их обнаружении проявляет беспомощность, путается в последовательности форм работы. Студент предоставил план урока с нарушениями оформления, орфографическими и пунктуационными ошибками, грубыми методическими просчётами в построении урока и реализации отдельных форм.

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт

Тип задания: проведение открытого урока

Критерии оценки см. выше.

3. Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателям

Главная рекомендация преподавателям – тщательный контроль за работой обучающегося:

1. Чёткое определение задач, которые необходимо решить в течение года.
2. Составление календарно-урочного плана вместе с обучающимся.
3. Обсуждение с обучающимся уроков пассивной практики с точки зрения поставленных задач, методов их решения и эффективности этих методов, обсуждение проблем и их решения на будущих уроках.
4. Совместное планирование всех форм, которые поручаются обучающемуся.
5. Обязательный анализ форм и уроков, проведённых обучающимся.
6. Все обсуждения должны проходить в корректной форме, чтобы даже в случае неудачно проведённой формы у обучающегося не отбить инициативу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Формы самоподготовки зависят от заданий, которые предлагаются педагогом. К примеру, в случае простого проведения речевой игры, достаточно выучить заданные ритмические формулы наизусть и уверенно провести игру на уроке. Если же в задании предполагается подобрать игру самостоятельно согласно конкретной цели, то необходимо определить её содержание в целом, найти в литературе подходящий пример или сочинить самому. Подходящая методическая и художественная литература, пособия, разработки предлагаются педагогом. Созданный практикантом вариант нуждается в обязательной проверке педагога.

При планировании урока с консультантом предварительно обсуждаются его цели, задачи и тема. Далее самостоятельно подбираются формы работы и их содержание, делается распределение форм по времени. Пишется подробный и наглядный план урока. При проведении второго самостоятельного урока необходимо учесть недостатки, высказанные в ходе анализа предыдущего урока.

МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса **УП.01.04. Учебная практика Дирижирование**

Текущая аттестация осуществляется ежеурочно, семестровые оценки выставляются на контрольных уроках в конце 1 и 2 семестров.

Требования к студентам на контрольный урок:

1. Сыграть и спеть хоровые партии в двух контрастных по характеру и разным по размеру (3/4 – 4/4) произведениях (одно – а'cappella, второе – с сопровождением). В произведении с сопровождением совместить партитуру с фортепианным аккомпанементом.
2. Продирижировать произведениями, исполненными на фортепиано.
3. Ответить на вопросы преподавателя.

1. Типы заданий:

№	Текст задания	Проверяемые результаты	
		Освоенные умения	Усвоенные знания
	Тип задания: дирижирование музыкальным произведением, исполнение голосов хоровой партитуры	- организовывать работу вокального ансамбля; - уметь дирижировать произведениями изученных размеров и темпов; - исполнять голоса в многоголосной партитуре;	– правила дирижирования партитурой в изученных размерах; – порядок работы при разучивании многоголосного произведения.

2. Задания для оценки освоения практики УП.01.04 Дирижирование: текущий контроль

Требования к студентам на контрольный урок:

1. Сыграть и спеть хоровые партии в двух контрастных по характеру и разным по размеру (3/4 – 4/4) произведениях (одно – а'cappella, второе – с сопровождением). В произведении с сопровождением совместить партитуру с фортепианным аккомпанементом.
2. Продирижировать произведениями, исполненными на фортепиано.
3. Ответить на вопросы преподавателя.

3. Методические рекомендации

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по дирижированию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий и отношений ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом педагогом необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В классе по дирижированию решается целый ряд задач: формирование дирижерского аппарата учащегося (достижение физической свободы и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке), воспитание выразительности,

эмоциональности в дирижировании, овладение различными техническими приемами, работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость), соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, как и рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося, а также новым педагогическим задачам.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельной работой студента по дирижированию является разбор музыкального и поэтического текстов заданного произведения. Каждое произведение нужно подготовить к аудиторному занятию согласно заданию педагога. В первые несколько уроков — это игра по нотам партитуры и пение голосов по нотам, сольфеджируя. Затем голоса должны петься с поэтическим текстом, а партитура постепенно самостоятельно выучивается наизусть. Попутно студент находит в библиотеке сведения об авторах музыкального и поэтического текстов, самостоятельно анализирует особенности музыкально-выразительных средств, использованных композитором для точной передачи замысла поэта.

Все это готовится самостоятельно, по мере выучивания партитуры. Анализ хорового произведения студент оформляет письменно. После проверки на уроке, педагог исправляет неточности аннотации, и студент получает задание оформить аннотацию на чистовик для рецензии.

Особая форма самостоятельной работы — дирижерское прочтение и выучивание произведения. После разбора в классе дирижерских особенностей и трудностей партитуры, педагог дает конкретное задание на дом и объясняет применение технических приемов, необходимых для дирижирования.

Студент самостоятельно выучивает вступления и снятия каждой хоровой партии, осваивает динамический и агогический план партитуры. В процессе освоения дирижерского текста у студента часто возникают проблемы с исполнением штрихов и трудных мануальных приемов. Педагог, отрабатывая трудные приемы на уроках, дает на дом несколько упражнений для закрепления найденных на уроке ощущений, жестов, штрихов. Этими упражнениями студент должен ежедневно заниматься самостоятельно.

Большое значение для успешной самостоятельной работы имеет не только ярко, эмоционально проведенный урок, но и сама программа по специальности, которая подбирается с учетом требований курса, но должна нравиться студенту. Тогда он будет не просто выполнять домашнее задание, но работать творчески, получая удовлетворение от соприкосновения с интересной музыкой.