

**Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Челябинской области  
«Озерский государственный колледж искусств»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Костецкая Т.Н.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБПОУ ЧО «ОГКИ»  
\_\_\_\_\_ Праздникова О.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-  
концертная деятельность в творческом коллективе  
по специальности 53.02.07 Теория музыки**

**углубленная подготовка  
форма обучения – очная**

**Озерск,  
2022**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1387 с изменениями от 17.05.21 г., утвержденными приказом Минпросвещения России № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств».

Авторы программы:

Подпись

Дейнега А.В. зав. ПЦК теория музыки, преподаватель высшей квалификационной категории

Шелухина Л.Ю. руководитель научно-методического отдела

Вырва М.Н. преподаватель высшей квалификационной категории

Пироженко Т.А. преподаватель высшей квалификационной категории

Потапова Л. Г. преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии ТО  
Протокол заседания №  
Председатель предметно-цикловой комиссии

---

*Ф.И.О., подпись*

СОГЛАСОВАНО

Эксперты от работодателя

подпись

Кузнеченкова Лариса Борисовна Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 1»

Понеделина Юлия Александровна Директор МБУДО ОГО «ДМШ № 2»

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля .....	4
1.3. Количество часов на освоение программы модуля .....	6
<b>2. Результаты освоения профессионального модуля .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Структура и содержание профессионального модуля .....</b>	<b>9</b>
3.1. Тематический план профессионального модуля .....	9
3. 2. Содержание обучения по профессиональному модулю: .....	11
<b>4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля ..</b>	<b>28</b>
4.1. Образовательные технологии .....	28
4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: ...	28
4.3. Информационное обеспечение обучения. ....	29
4.4. Общие требования к организации образовательного процесса .....	37
4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	37
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля ..</b>	<b>38</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Челябинской области «Озерский государственный колледж искусств» по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», а также общих и профессиональных компетенций.

## 1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

*Цели:* подготовка специалистов, готовых к осуществлению организационной, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

*Задачи:*

- формирование комплекса умений и навыков, развитие которых позволит обучающимся вести организационную, музыкально-просветительскую и репетиционно-концертную деятельность;
- формирование навыков планирования, организации и проведения мероприятий музыкально-просветительской направленности;
- освоение методики проектной деятельности;
- приобретение навыков ведения лекционно-концертных мероприятий для слушателей разных возрастных групп;
- овладение компьютерными технологиями, необходимыми для сопровождения лекционно-концертных мероприятий, проектов,
- овладение навыками аранжировки, инструментовки и сочинения музыкальных произведений;
- овладение основами менеджмента, необходимыми для развития продвижения в среде целевой аудитории концертно-просветительской деятельности коллектива;
- воспитание творческой инициативы.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения профессионального модуля должен:

**Иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе; репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

**Уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

**Знать:**

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере

профессиональной деятельности;

- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

### **1.3. Количество часов на освоение программы модуля**

всего – 852 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 568 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 284 часа;
- учебной практики – 78 часов.
- производственной практики (исполнительской) – суммарно с ПМ.03 – 3 недели (108 час.)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося, часов	Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.	индивид.			
ОК 1-9, 12; ПК 2.1-2.8 (основы менеджм.) ОК 1-9 ПК 2.1-2.8 (методика проектной деят-ти)	Раздел 1. МДК.02.01. Основы организационной деятельности							
	1.1. Основы менеджмента и связи с общественностью	52	35	35	0	17	-	-
	1.2. Методика проектной деятельности	81	54	35	19	27	-	-
ОК 1-6, 8-9 ПК 2.5, 2.8 (музыкальная информатика) ОК 1-9, ПК 2.2, 2.4-2.8 (лекторское дело) ОК 1-9 ПК 1.5, 1.7, 2.5, 2.8	Раздел 2. МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности							
	2.1. Музыкальная информатика	156	104	104	0	52	-	-
	2.2. Лекторское дело	161	107	0	107	54	-	-
	2.3. Основы сценической речи и актерского мастерства	54	36	0	36	18	-	-
	2.4. Основы композиции и аранжировки	162	108	0	108	54	-	-
	2.5. История эстрадных и джазовых стилей	54	36	36	0	18	-	-

Коды профессиональ- ных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практика )	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарных курсов				Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятел ьная работа обучающегос я, часов	Учебная, часов	Производ ственная, часов	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов				
				групп.				индивид.
(осн. комп. и аранж.) ОК 1-9 ПК 2.4, 2.5, 2.6, 2.8 (история эстр. стилей)	2.6. Постановка голоса	54	36	0	36	18		
ОК 1-9 ПК 2.1-2.8	Учебная практика УП.02.01. Инструментоведение и инструментовка	78	х	х	х	х	78 (52+26)	–
	Производственная практика (исполнительская практика) (3 недели)	х	х	х	х	х		108
	Всего:	852	568			284	78	108

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю:

Наименование разделов проф. модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения <sup>1</sup>
Раздел 1. МДК.02.01. Основы организационной деятельности			
<b>2.1. Основы менеджмента и связи с общественностью</b>			
<b>Тема 1.1.1.</b> Введение в маркетинг культуры и искусства. Рынок исполнительских искусств	<i><b>Содержание учебного материала</b></i>	<b>12</b>	1,2,3
	1. Маркетинг и культурно-исторический опыт. Эволюция маркетинга и культура современного общества.	4	
	2. Виды рынков и рыночных ситуаций. Изучение публики. Методы изучения аудитории, информационные источники (прямые и косвенные).	4	
	3. Сущность маркетингового исследования как планомерной и систематической деятельности. Методы маркетинговых исследований.	4	
	<i><b>Самостоятельная работа</b></i> обучающихся: подготовка сообщений, рефератов, написание эссе.	<b>5</b>	
<b>Тема 1.1.2</b> Стратегия маркетинга на рынке исполнительских искусств	<i><b>Содержание учебного материала</b></i>	<b>16</b>	1,2,3
	4. Стратегия и планирование в условиях рынка. Типы и виды стратегий маркетинга в сфере культуры и искусства.	2	
	5. Товары и услуги в сфере культуры и искусства. Определение продукта организации в сфере музыкального искусства.	4	

<sup>1</sup> Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (программные требования обучающийся осваивает только под руководством преподавателя, способен исполнять ранее изученные произведения в знакомой обстановке (ситуации), выполняет стандартные задания в соответствии с прямыми указаниями преподавателя;
- 2 – репродуктивный (изучение музыкального материала осуществляет преимущественно под руководством преподавателя, самостоятельно закрепляет изученный материал, способен воспроизводить услышанное, выполняет типовые задания, участвует в конкурсах, фестивалях, концертах);
- 3 – продуктивный (активно участвует в выборе программы, стремится к самостоятельному анализу и интерпретации, работает целенаправленно, используя при рассмотрении предложенной ситуации хорошо развитое умение размышлять, активно участвует в конкурсах, фестивалях, концертах в т.ч. в качестве солиста).

Наименование разделов проф. модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения <sup>1</sup>
	6. Понятие, роль и значение цены. Виды цен. Соотношение цены, спроса и предложения. Структура рынка	2	
	7. Роль, значение и содержание продвижения товаров и услуг. Роль коммуникации в маркетинге искусства	4	
	8. Бренд и брендинг. Имидж и репутация в брендинге. Имиджево-репутационные ожидания контактных групп PR. Структура и содержание бренда.	2	
	9. Каналы распределения: их виды и особенности в сфере культуры и искусства. Товародвижение.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сообщений, рефератов, написание эссе	<b>10</b>	
<b>Тема 1.1.3.</b> Теория управления.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1,2,3
	10. Основные направления деятельности маркетинговой службы. Управление финансовыми ресурсами. Бюджет как составная часть маркетингового плана.	2	
	11. Управленческие структуры организаций в сфере музыкального искусства. Маркетинговое планирование.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> сообщений, рефератов, написание эссе	<b>4</b>	
<b>Всего часов:</b>	<b>Всего: 35 аудитор, 17 самост.</b>	<b>52 макс.</b>	
<b>1.3. Методика проектной деятельности</b>			
<b>Тема 1.2.1.</b> Проекты в социокультурной деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	1,2
	1. Введение в предмет. Понятие проекта	1	
	2. Особенности проектов в культуре. Виды и уровни проектов в культуре.	1	
	3. Виды культурных проектов. Выставка.	1	
	4. Виды культурных проектов. Сценические формы	1	
	5. Виды культурных проектов. Культурная акция.	1	
	<b>Практическая работа:</b> разбор лучших примеров проектной деятельности в культуре	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с дополнительной литературой и источниками интернет	<b>3</b>	
<b>Тема 1.2.2</b> Теория и практика проектной деятельности	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	1, 2, 3
	1. Типы и содержание социокультурных проблем. Критерии успешности проекта.	1	
	2. Определение цели и целевой аудитории проекта.	1	
	3. Структура творческого проекта. Этапы выполнения проекта.	1	
	4. Технология работы над проектом: составление карты ума.	1	

Наименование разделов проф. модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения <sup>1</sup>
	5. План и календарный план проекта. Понятие о тайм-менеджменте	1	
	6. Поддержка проекта. Письмо спонсору.	1	
	7. Бюджет проекта. Составление сметы.	1	
	8. Информационная деятельность в рамках подготовки и реализации проекта. Работа с прессой. Релизы.	1	
	9. Презентация проекта	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление «карты ума» проекта	5	
	<b>Контрольный урок:</b> тестирование	1	1, 2, 3
<b>Тема 1.2.3</b> Организация работы по реализации творческих проектов	<b>Содержание учебного материала</b>	19	
	1. Особенности работы со спонсорскими организациями. Фандрайзинг	2	
	2. Гранты. «Адресаты» грантовых проектных инициатив. Особенности взаимодействия.	1	
	3. Особенности проектных схем для организации отдельных творческих мероприятий, концертов	4	
	4. Особенности проектных схем для организации фестивалей и конкурсов	5	
	5. Особенности проектных схем для организации образовательных мероприятий, чтений, семинаров, мастер-классов	4	
	6. Волонтерское движение в проектной деятельности	1	
	<b>Контрольные уроки:</b> ответы по вопроснику и представление разработанных в ходе обучения проектов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> разработка творческого проекта	10	
	<b>Индивидуальные занятия</b>	19	
	<i>Самостоятельная работа к индивидуальным занятиям:</i> разработка творческого проекта	9	
	<b>Всего: 54 аудит, 27 самост.</b>	<b>81 макс.</b>	
Раздел 2. МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности			

<b>2.1. Музыкальная информатика</b>			
<b>3 семестр. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	
<b>Тема 2.1.1.</b> Возможности современных компьютерных музыкальных технологий.	Краткий обзор программ для набора нотного текста, программ для автоаккомпанеента, программ-секвенсоров (DAW), программ-аудиоредакторов. Лицензия на программное обеспечение. Проприетарные лицензии и свободное ПО. Необходимость соблюдения закона об авторском праве.	2	1,2
<b>Тема 2.1.2.</b> Обзор существующих программ нотной верстки и их возможностей	Программы «Finale», «Frescobaldi», «Sibelius», «Musescore». История версий, возможности, особенности лицензии.	2	1,2
<b>Работа в программе набора нотного текста</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 2.1.3.</b> Создание партитуры в «Muse Score».	Атрибуты проекта. Выбор инструментов. Сохранение проекта. Открытие проекта. Строение файловой системы. Поддерживаемые форматы.	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.4</b> Ввод нот	Способы ввода нот. Длительности и паузы. Голоса	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.5</b> Редактирование	Обработка набранного материала (выделение, копирование, добавление, перемещение, удаление)	2	1,2,3
<b>2.1.6.</b> Работа с палитрами	Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, акколад, аппликатуры, группировка, тремоло, использование табулатур, символов, партитурных ориентиров	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.7.</b> Запись ударных инструментов	Особенности нотации ударных инструментов. Ввод с компьютерной клавиатуры. Использование всплывающих подсказок. Ввод с миди-клавиатуры.	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.8.</b> Ввод текста	Работа с текстовыми стилями. Виды текста. Клавишные сокращения.	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.9.</b> Имитация естественного звучания	Прослушивание партитуры и MIDI-редактирование нотного материала. Работа в окне инспектора и окне «Pianoroll»	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.10</b> Подготовка партитуры к печати	Форматирование партитуры. Настройка параметров страницы, расстояний между системами и нотоносцами. Разрывы и разделители. Рамки.	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.11.</b> Работа с партиями	Создание партий. Сохранение в графических форматах.	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.12.</b> Практическая работа	Самостоятельный набор произведения с соблюдением всех правил записи нотного текста.	8	1,2,3
<b>Тема 2.1.13</b> Контрольный урок	Контрольный урок (предоставляется набранная партитура музыкального произведения)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, выполнение домашних заданий	<b>16</b>	

<b>4 семестр. Работа в программах-аудиоредакторах</b> <b>Тема 2.1.14.</b> Свойства звука	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Аналоговый сигнал. Оцифровка звука и его параметры (Sample Rate, Bit Rate)	2	1,2
<b>Тема 2.1.15.</b> Программы для редактирования аудио	Обзор и возможности аудиоредакторов (Sound Forge, Adobe Audition, Audacity)	2	1,2
<b>Тема 2.1.16.</b> Работа в редакторе Audacity	Создание, открытие, сохранение проекта. Импорт, экспорт, поддерживаемые форматы. Навигация, увеличение, воспроизведение. Резка и склеивание частей Применение эффектов (усиление сигнала, нормализация, фейды, эквализация, смена темпа, высоты тона, удаление шума) Сохранение в различных форматах	10	1,2,3
<b>Основы миди технологий</b> <b>Тема 2.1.17.</b> Основные понятия	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>40</b>	
	Возникновение формата MIDI (Musical Instrument Digital Interface); инструменты MIDI, кабели и разъемы MIDI, способы соединения нескольких инструментов	2	1,2
<b>Тема 2.1.18.</b> Основные форматы банков звуков	Стандарты GM, GM2, XG, GS. Их сходства и различия	2	1,2
Тема 2.1.19. MIDI сообщения	Типы сообщений (Program Change, Control Change (C1, C7, C10, C11, C64...); Velocity, Pitch Bend). Способы записи. Принцип работы	2	1,2
Тема 2.1.20 Создание MIDI-файла	Основные форматы MIDI файлов (SMF, format 0, format 1); атрибуты; способы создания.	2	1,2,3
<b>Работа в секвенсоре</b> <b>Тема 2.1.21</b> Обзор программ-секвенсоров	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	Основные принципы работы DAW. Программы Cakewalk Sonar, Fruity-loops, Steinberg Cubase, Cockos Reaper, Garage band, LMMS, Qtractor, Ardour. Особенности лицензий.		
<b>Тема 2.1.22.</b> Программа Qtractor	Создание, открытие, сохранение проекта. Обзор возможностей программы.	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.23.</b> Интерфейс программы	Главное окно (компоновщик), окно Piano-roll, редактор списка, партитурный редактор.	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.24.</b> Коммутация в программе	MIDI-порты. Программные синтезаторы. Коммутатор Qjack	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.25.</b> Создание проекта	Добавление дорожек, синтезаторов, загрузка семплов. Обзор имеющихся семплов (звуков)	2	1,2,3

<b>Тема 2.1.26.</b> Запись трека	Способы записи в Qtractor. Квантование, привязка. Работа в редакторе Pianoroll.	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.27.</b> Редактирование	Редактирование темпа, размера, параметров трека. Работа с партиями. Навигация.	4	1,2,3
<b>Тема 2.1.28.</b> Контрольный урок	Контрольный урок (опрос по пройденному материалу)	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, выполнение домашних заданий	<b>20</b>	
<b>5 семестр</b> <b>Тема 2.1.29.</b> Использование эффектов и обработок	<b>Содержание учебного материала:</b> Использование эффектов и обработок. Типы эффектов. 2 основных принципа использования обработок (Insert и Send)	<b>32</b> 2	1,2,3
<b>Тема 2.1.30.</b> Работа с готовыми MIDI-файлами	Импорт MIDI-файла. Назначение инструментов. Работа в редакторе списка.	2	1,2,3
<b>Тема 2.1.31.</b> Творческий проект	Создание законченных мульти-тембральных MIDI-композиций	28	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с конспектом, с интернет-источниками	<b>16</b>	
	<b>Всего: 104 аудит, 52 самост.</b>	<b>156 макс.</b>	
<b>2.2. Лекторское дело</b>			
<b>Тема 2.2.1.</b> <b>Содержание первого года обучения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Перспективы и содержание лекторской деятельности студента теоретического отделения. 2. Формы музыкально-просветительской деятельности – лекции, конференс, музыкально-литературные композиции. 3. Подготовка краткого информационного сопровождения к воображаемым концертным программам (4 в году). 4. Подготовка лекции для аудитории детских дошкольных учреждений и младших классов средних образовательных школ на темы: «О чём рассказала музыка», «Сказка в музыке», «Музыка любимых мультфильмов», «Прогулки по оркестру».	34	1,2 2 2,3
	5. Специфика текстовой стилистики лекций и композиций для аудитории младшего возраста. 6. Методика составления презентаций, подбора музыкального материала для лекций и информационных сообщений.		
	Контрольная работа – представление подготовленных материалов в рамках	2	



	<p>публичных мероприятий, сдача оформленных письменных работ.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся – работа с литературой методологического и информационного характера, ресурсами сети Интернет, работа с текстом, подбор фото, видео и аудиоматериалов, сбор информации для концертов.</p>	18	
<p><b>Тема 2.2.1.</b> <b>Содержание первого года обучения.</b></p>	<i><b>Содержание учебного материала</b></i>	34	
	1. Перспективы и содержание лекторской деятельности студента теоретического отделения.		
	2. Формы музыкально-просветительской деятельности – лекции, конференс, музыкально-литературные композиции.		
	3. Подготовка конференса к тематическим концертным программам колледжа искусств, адресованным учащимся младших и средних классов общеобразовательных школ («В мире ударных инструментов», «Моё любимое произведение», «Ф. Шуберт и музыка блистательной Венны» и т.д.). Специфика текстовой стилистики конференса, текстовой части музыкально-просветительского аудио- или видео-проекта		
	4. Структура лекции. Составление плана беседы с детьми младшего и среднего школьного возраста.		2,3
	5. Подготовка лекции для аудитории детских дошкольных учреждений и младших классов средних образовательных школ на темы: «О чём рассказывала музыка», «Сказка в музыке», «Музыка любимых мультфильмов», «Прогулки по оркестру».		
	6. Разработка лекций по монографическим темам (творческие портреты композиторов, рассказы о музыкальных циклах, адресованных детской аудитории – П.И. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для детей и юношества», С. Прокофьев «Петя и волк», К. Сен-Санс «Карнавал животных» и т.д.), знакомство с музыкальными жанрами и т.д.		
	Контрольная работа – представление подготовленных материалов в рамках публичных мероприятий, сдача оформленных письменных работ	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - работа с литературой методологического, монографического и информационного характера, ресурсами сети Интернет, работа с текстом для работ различных жанров, подбор фото, видео и аудиоматериалов, сбор информации для концертов	18	
<p><b>Тема 2.2.2.</b> <b>Содержание второго года обучения.</b></p>	<i><b>Содержание учебного материала.</b></i>		3
	1. Разработка тематических лекций, посвящённых смежным видам искусства (литература и музыка, поэзия и музыка, живопись и музыка).	34	
	2. Подготовка конференса к тематическим концертным программам колледжа искусств, адресованным средней и старшей школьной аудитории («Музыкальное искусство эстрады», «Посвящение Международному дню музыки», «Великие учителя музыки» и т.д.)		

	3. Освоение жанра эссе. Создание тематических эссе, представление в рамках открытых мероприятий		
	4. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции (подготовка текстового материала, презентаций, фото- и видеоматериалов по избранной свободной тематике).		
	5. Специфика текстовой стилистики просветительских материалов различных жанров		
	Контрольная работа – представление подготовленных материалов в рамках публичных мероприятий, сдача оформленных письменных работ	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - работа с литературой методологического и информационного характера, ресурсами сети Интернет, работа с текстом для работ различных жанров, подбор фото, видео и аудиоматериалов, сбор информации для концертов	18	
<b>Тема 2.2.4. Содержание третьего года обучения</b>	Содержание учебного материала.		
	1. Разработка тематических лекций, посвящённых современной музыке в её связях со смежными видами искусства (творческие портреты современных композиторов, музыкальный авангард, музыка военных лет, эстрада и джаз, массовая музыкальная культура)	35	3
	2. Подготовка концерта к тематическим концертным программам колледжа искусств в рамках проектов «Детская филармония» и «Музыкальные среды», формирование презентаций, информационное сопровождение концертно-просветительской деятельности		
	3. Основные методологические установки работы с текстами анонсов и отзывов о концертах		
	4. Создание тематических материалов в жанре эссе, представление в рамках открытых литературно-музыкальных композиций		
	5. Работа с оформлением видео- и аудиоматериалов для просветительских проектов		
	6. Методика формирования студенческого портфолио музыкально-просветительской деятельности.		
	Контрольная работа – представление подготовленных материалов в рамках публичных мероприятий, сдача оформленных письменных работ	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - работа с литературой методологического и информационного характера, ресурсами сети Интернет, работа с текстом для работ различных жанров, подбор фото, видео и аудиоматериалов, сбор информации для концертов, работа с портфолио	18	
	<b>Всего: 107 аудит., 54 самост.</b>	<b>161 макс.</b>	

<b>2.3. Основы сценической речи и актёрского мастерства</b>			
<b>Тема 2.3.1.</b> 1 семестр	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>	<b>16</b>	<b>1,2,3</b>
	Изучение слова в творчестве актера, вокалиста. Изучение принципов тренинга речевого аппарата. Биодинамическая связь тела, голоса, дыхания, слова. Дикция как средство художественной выразительности. Укрепление артикуляционный мускулатуры. Дикционный тренинг сложных сочетаний. Ритмизированный, пластический голосоречевой тренинг. Изучение голосоведения, атаки звука. Посыл звука. Эмоциональное наполнение тембра. Понятие орфоэпии. Изучение правил орфоэпии. Произношение – как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характеристика. Понятие внешней и внутренней речевой характеристики. Работа над этюдами на элементы внешней речевой характеристики.		
	<b><i>Самостоятельная работа:</i></b> Работа над текстом произведения (заучивание наизусть, выразительное чтение). Работа над вокальной строкой (ритмическая, фразеологическая, интонационная работа). Работа над дыханием, артикуляцией, мышечной свободой, дикцией и орфоэпией.	<b>8</b>	
<b>Тема 2.3.2.</b> 2 семестр	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>	<b>20</b>	<b>2,3</b>
	К.С. Станиславский о словесном действии. Элементы словесного действия. Выработка навыков правильного произношения. Событийный ряд. Сквозное действие, контрдействие. Подтексты и приспособления. Личностное восприятие произведения. Ассоциативный ряд. Кинолента видений. Внутренние и внешние образы и объекты. Смысл, стиль, жанр. Воплощение авторской поэтики. Художественное чтение – как способ совершенствование содержательности и выразительности речевого мастерства. Пластическая выразительность рассказчика. Специфика общения со зрителем. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем, музыкальным спектаклем и др.		
	<b><i>Самостоятельная работа:</i></b> Работа над текстом произведения (заучивание наизусть, выразительное чтение). Работа над вокальной строкой (ритмическая, фразеологическая, интонационная работа). Работа над дыханием, артикуляцией, мышечной свободой, дикцией и орфоэпией.	<b>10</b>	
	<b><i>Всего: 36 аудит., 18 самост.</i></b>	<b>54 макс.</b>	

<b>2.4. Основы композиции и аранжировки</b>			
<b>Тема 2.4.1.</b> Тема. Мелодия.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Тема, тематическое зерно. Тематическое начало в монодической, полифонической, гомофонно-гармонической культурах. Тема и её “заменители” в стилях и направлениях музыки 20 века. Типы мелодики.	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ музыкальных примеров, сочинение мелодий различных типов	3	
<b>Тема 2.4.2.</b> Период.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Типы изложения. Тематические структуры: мотив, фраза, предложение, период. Работа над тематическим материалом.	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ музыкальных примеров, сочинение периода различных типов (нормативный, ненормативный: неквадрантный, неравномасштабный, единого строения и др.)	2	
<b>Тема 2.4.3.</b> Вариации.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Варьирование как основа развития в народной музыке. Вариации к разным жанрам народных песен: плясовая, лирическая (городская) и др.	<b>5</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ музыкальных примеров, сочинение минимум двух циклов вариаций	3	
Контрольный урок	<b>Контрольный урок:</b> сдача всех изученных форм в чистовом варианте	<b>1</b>	
<b>Тема 2.4.4.</b> Простые формы	<b>Содержание учебного материала.</b>		2,3
	Простая одночастная, простая двухчастная безрепризная, простая трёхчастная формы. Простые формы в европейской музыке, фольклоре, эстрадно-джазовых жанрах.	<b>4</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ музыкальных примеров, сочинение миниатюр в заданных структурах.	2	
<b>Тема 2.4.5.</b> Танцевальные жанры. Обобщение через жанр.	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>7</b>	2,3
	Разновидности танцев: полька, мазурка, вальс, полонез, болеро, менуэт, тарантелла, галоп, танго, тустеп и др. Характер, содержание, ритмоформулы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ данных музыкальных примеров, сочинение нескольких танцев в простых формах.	3	
<b>Тема 2.4.6.</b> Малые инструментальные жанры.	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Прелюдия, ноктюрн, этюд, программная пьеса и др. жанры. Дуэт. Инструментальная сюита.	<b>4</b>	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ музыкальных примеров. Освоение факты, характерных фигураций для каждого жанра - запись, игра. Сочинение пьесы в заданном жанре. Компановка предполагаемого инструментального цикла.	2	
<b>Тема 2.4.7.</b> Рондо	<b>Содержание учебного материала.</b>		2,3
	Классификация рондо. Семантика жанра и формы. Композиционные закономерности. драматургия в разных типах рондо.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ музыкальных примеров. Сочинение рондо в стиле (в структуре) французских клавесинистов или в стиле Прокофьева.	2	
	<b>Дифференцированный зачет:</b> сдача всех произведений в чистовом варианте	1	
<b>Тема 2.4.8</b> Знакомство с нотографическими редакторами.	<b>Содержание учебного материала.</b>		2,3
	Запись пьес прошлого года в нотографических редакторах.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа над компьютерной вёрсткой.	2	
<b>Тема 2.4.9.</b> Сложная трёхчастная форма	<b>Содержание учебного материала.</b>		2,3
	Классификация сложных трёхчастных форм, их модификации. Сочинение в заданных структурах.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Анализ музыкальных примеров. Сочинение пьес в сложных трёхчастных формах, в разных жанрах.	4	
<b>Тема 2.4.10.</b> Работа с фольклором	<b>Содержание учебного материала.</b>		2,3
	Различные способы работы с фольклорным материалом. Этнографический подход. Обработки и переложения. Написание обработки народной песни для голоса в сопровождении фортепиано, для инструментального ансамбля, для вокального ансамбля или хора.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение материала, данного на уроке, выполнение письменного задания, овладение новыми приёмами аранжировки, проявление творческого начала в сочинении.	2	2,3
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Тема 2.4.11.</b> Вокальная музыка. Жанровые разновидности	<b>Содержание учебного материала.</b>		2,3
	Песня, романс, ария, монолог. Разбор жанровых характеристик. Взаимоотношения текста и музыки. Работа с поэтическими текстами: анализ размера, главной мысли, ключевых слов. Анализ романсов с точки зрения исторической принадлежности, авторского почерка, особенностей музыкального языка. Сравнительный анализ вокальных миниатюр на один и тот же текст. Взаимоотношения вокальной партии и инструментального сопровождения. Сочинение романса в стиле первой половины XIX века и песни в любом стиле – народная, массовая, эстрадная и др. Сочинение вокального дуэта или второго голоса к однопольному вокальному произведению.	19	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение материала, данного на уроке, анализ нотных примеров, сочинение вокальных пьес полностью и частично (например, сочинение второго голоса в дуэте). Количество сочинений – 2-3.	10	
	<b>Дифференцированный зачет:</b> сдача всех произведений в чистовом варианте	1	2,3
<b>Тема 2.4.12.</b> Теоретические основы аранжировки	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Теоретические основы аранжировки. Понятия «аранжировка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение материала, данного на уроке, выполнение письменного задания, овладение новыми приёмами аранжировки, проявление творческого начала в аранжировке.	2	
<b>Тема 2.4.13.</b> Аранжировка для различных групп инструментов	<b>Содержание учебного материала .</b>		2,3
	Практическая аранжировка для различных групп инструментов: Струнные смычковые инструменты. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты	9	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение материала, данного на уроке, выполнение письменного задания, овладение новыми приёмами аранжировки, проявление творческого начала в аранжировке.	5	
<b>Тема 2.4.14.</b> Создание партитуры аранжировки	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Создание партитуры аранжировки. Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава, тональности. Оркестровые функции: мелодия; гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. <b>Контрольный урок.</b>	7 1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение материала, данного на уроке, выполнение письменного задания, овладение новыми приёмами аранжировки, проявление творческого начала в аранжировке.	4	
<b>Тема 2.4.15.</b> Приёмы оркестрового развития	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая), сопоставление вариационность, тутти большое и малое.	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение материала, данного на уроке, выполнение письменного задания, овладение новыми приёмами аранжировки, проявление творческого начала в аранжировке.	4	
<b>Тема 2.4.16</b> Особенности оркестровой	<b>Содержание учебного материала</b>		2,3
	Особенности создания оркестровой фактуры с фортепианного клавира. Закрепление материала, подготовка к зачету. Выполнение итоговой письменной работы	7	

партитуры, написанной с клавира	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение материала, данного на уроке, выполнение письменного задания, овладение новыми приёмами аранжировки, проявление творческого начала в аранжировке.	3	
	<b>Дифференцированный зачет:</b> сдача все произведений в чистовом варианте	1	
	<b>Всего: 108 аудит., 54 самост.</b>	162 макс.	
<b>2.5.История эстрадных и джазовых стилей</b>			
<b>Тема 2.5.1</b> III семестр	<b>Содержание учебного материала</b>	16	1,2
	1.Введение. Истоки джаза	2	
	2 Спиритуэлы.	1	
	3.Блюз	2	
	4.Рэгтайм	1	
	5.Рождение джаза. Периодизация. Стили 20х годов. Новоорлеанский джаз	1	
	6.Чикагский джаз	1	
	7.Луи Армстронг- творческий портрет	2	
	8.Коммерческий джаз. Свит-джаз. Пол Уайтмен	1	
	9.Стили 30х годов. Свинг	1	
	10.Белый джаз-Бенни Гудмен	1	
	11.Дюк Эллингтон-творческий портрет	2	
	12.Контрольный урок	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа над вопросником, слушание музыки	8	
<b>Тема 2.5.2</b> IV семестр	<b>Содержание учебного материала</b>	20	1,2
	1.Джазовый вокал. Элла Фитцджеральд	2	
	2.Оркестр Г.Миллера	1	
	3.Фильм «Серенада солнечной долины»	2	
	4.Послевоенный джаз. Би-боп.	2	
	5.Диззи Гиллесси	2	
	6. Оскар Питерсон	1	
	7.Джаз 50х-60х годов. Кул-джаз. Дейв Брубек	2	
	8.Основные этапы развития советского джаза	2	
	9.Л. Утесов .Фильм «Веселые ребята». А.Цфасман	3	
	10. Развитие советского джаза во 2 половине 20 века	2	
	11.Контрольный урок	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с вопросником, слушание музыки	10	
	<b>Всего: 36 аудит., 18 самост.</b>	54 макс.	



<b>2.6. Постановка голоса</b>			
<b>Работа над основами вокальной техники</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		
	1. Правильная певческая установка 2. Овладение диафрагмальным дыханием 3. Овладение правильным звукоизвлечением 4. Основы художественной декламации 5. Ощущение мышечной свободы певческого аппарата 6. Основы вокальной артикуляции. 7. Кантилена в исполнении вокализов и произведений вокальной программы	<b>34</b>	
	<i>Практические аудиторные занятия</i> – постановка дыхания и звукоизвлечения, пение вокальных упражнений и вокализов, исполнение произведений с поэтическим текстом из вокальной программы..		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> – отработка приемов дыхания. звукоизвлечения, артикуляции. Работа над вокальными упражнениями, вокализами. Разбор и выучивание вокальных произведений.	18	
	<i>Формы текущего контроля</i> – контрольные уроки. В течение семестра изучается 4-5 произведений и вокализов.	<b>2</b>	
<b>УП.02.01. Инструментоведение и инструментовка</b>			
<b>Инструментоведение Тема 3.1.1. Введение</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>7</b>	<b>1,2</b>
	Краткие сведения из истории оркестра. Основные сведения об акустике музыкальных инструментов		
<b>Тема 3.1.2. Группа струнных инструментов</b>	<b>Группа струнных инструментов.</b> Общие сведения. Струнный оркестр		
	Скрипка, альт. Индивидуальные характеристики. Принципы игры, штрихи		
	Виолончель, контрабас. Индивидуальные характеристики. Принципы игры, штрихи		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	
<b>Тема 3.1.3. Группа деревянных духовых инструментов</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>6</b>	<b>1,2</b>
	<b>Группа деревянных духовых инструментов.</b> Общие сведения		
	Флейта, гобой. Индивидуальные характеристики.		
	Кларнет, фагот. Индивидуальные характеристики.		
	Саксофон. Индивидуальные характеристики.		
	Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	3	
<b>Тема 3.1.4. Малый симфонический оркестр</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>1</b>	<b>2,3</b>
	<b>Малый симфонический оркестр.</b> Творческий урок.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	1	
<b>Тема 3.1.5.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>6</b>	<b>1,2</b>



Медные духовые инструменты	<b>Медные духовые инструменты.</b> Общая характеристика. Ансамблевые свойства группы		
	Валторна, труба. Индивидуальные характеристики.		
	Тромбон, туба, корнет. Индивидуальные характеристики		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	3	
<b>Тема 3.1.6.</b> Щипковые и клавишные музыкальные инструменты	<i>Содержание учебного материала</i>	1	1,2
	<b>Щипковые и клавишные музыкальные инструменты.</b> Арфа, челеста, орган <i>Творческий урок.</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1	
<b>Тема 3.1.7.</b> Группа ударных инструментов.	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1,2
	<b>Группа ударных инструментов.</b> Общая характеристика. Инструменты с определенной высотой звучания.		
	Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания. Нотная запись инструментов		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	2	
	<i>Содержание учебного материала</i>	6	1,2
<b>Тема 3.1.8.</b> Оркестр. Оркестровая фактура.	Основные виды оркестровой фактуры. Соединение групп оркестра в мелодических и гармонических построениях, tutti в оркестре		
	<b>Оркестр.</b> Виды оркестра. Большой симфонический оркестр		
	Элементарный разбор партитуры, анализ отрывков из оперных и симфонических партитур. Общие замечания.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	3	
	<i>Контрольный урок.</i>	1	
<b>Инструментовка</b>	<i>Содержание учебного материала</i>		1
<b>Тема 3.1.9.</b> Общие положения об оркестре	<b>Общие положения об оркестре.</b> Музыкальный инструмент, основные принципы классификации инструментов, инструментально-оркестровая композиция. Основные виды ансамблей и оркестров. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров Состав исполнителей, группы оркестра. Специфика работы с оркестром.	1	
<b>Тема 3.1.10.</b> Струнные смычковые – основная группа оркестра	<i>Содержание учебного материала</i>	3	2
	<b>Струнные смычковые – основная группа оркестра.</b> Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре.		
	Функции группы в различных видах оркестров. Струнные смычковые в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов.		
	Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению		

	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1	
<b>Тема 3.1.11.</b> Деревянные духовые инструменты	<i>Содержание учебного материала</i> <b>Деревянные духовые инструменты.</b> Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов: составы деревянных духовых инструментов в оркестре	3	2
	деревянные духовые как самостоятельная группа оркестра		
	функции в оркестре, разновидности деревянных духовых.		
	Порядок размещения партий в партитурах		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1	
<b>Тема 3.1.11.</b> Малый симфонический оркестр	<i>Содержание учебного материала</i> <b>Малый симфонический оркестр.</b> Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий.	4	2
	Строение оркестровой ткани малого оркестра. Основные функции оркестровых групп.		
	Мелодия как важнейший элемент музыкальной ткани.		
	Гармония и её структурное значение в ткани.		
	Педализация как конструктивный и смысловой элемент		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	2	
<b>Тема 3.1.12</b> Медные духовые как единая группа оркестра	<i>Содержание учебного материала</i> <b>Медные духовые как единая группа оркестра.</b> Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров. Группа медных духовых в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых.	3	2
	Порядок расположения партий медных в партитуре.		
	Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп.		
	Тромбоны и трубы – основа медного tutti		
	Смешивание тембров.		
	Соединение медной группы с деревянными духовыми.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i>	1	
<b>Тема 3.1.13</b> Большой симфонический оркестр	<i>Содержание учебного материала</i> <b>Большой симфонический оркестр.</b> Составы большого оркестра. Соединение трёх полных групп оркестра.	6	2
	Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных.		

	Группа струнно-щипковых и клавишных.		
	Оркестровая ткань. Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра.		
	Соотношение силы звучания и яркости тембра между основными группами оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития.		
	Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты		
	Самостоятельная работа обучающихся.	5	
<b>Всего: 52 аудит., 26 самост.</b>		<b>78 макс.</b>	

**Промежуточная аттестация:**

	<b>Элементы ППССЗ в составе ПМ</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
МДК.02.01	Основы организационной деятельности	
	Основы менеджмента и связи с общественностью	
	Методика проектной деятельности	
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	
	Музыкальная информатика	экзамен (5 семестр)
	Лекторское дело	дифференцированный зачёт (4, 6 семестры)
	Основы сценической речи и актерского мастерства	экзамен (2 семестр)
	Основы композиции и аранжировки	дифференцированный зачёт (2, 4, 6 семестры)
	История эстрадных и джазовых стилей	
	Постановка голоса	
УП.02.01.	Инструментоведение и инструментовка	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Образовательные технологии**

4.1.1. В учебном процессе широко используются активные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий:

*Проблемная лекция.* Преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, обучаемые самостоятельно могут прийти к тем выводам, которые преподаватель должен сообщить в качестве новых знаний.

*Лекция-визуализация.* В данном типе лекции передача преподавателем информации студентам сопровождается показом различных рисунков, структурно-логических схем, опорных конспектов, диаграмм.

*Лекция-диалог и лекция-дискуссия (занятие-беседа)* – форма активного вовлечения обучающихся в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы позволяет привлечь их внимание к важным моментам занятия. Вопросы занятия-беседы могут служить для выяснения мнений и уровня осведомленности обучающихся по изучаемой теме, степень их готовности к восприятию последующего материала и т.д.

*Кино-, видеолекция* – занятие, основным методом которой является демонстрация наглядности. В процессе лекции кино-, теле- и видеофрагменты, слайды комментируются преподавателем.

Содержание подается через серию вопросов, на которые студенты должны отвечать непосредственно в ходе лекции.

*Лекция с разбором конкретных ситуаций* по форме организации похожа на лекцию-дискуссию, в которой вопросы для обсуждения заменены конкретной ситуацией, предлагаемой обучающимся для анализа в устной или письменной форме. Обсуждение конкретной ситуации может служить прелюдией к дальнейшей традиционной лекции и использоваться для акцентирования внимания аудитории на изучаемом материале.

### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

В соответствии с ФГОС СПО для реализации дисциплин и практик профессионального модуля необходимы следующие учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение:

– для проведения занятий по дисциплинам «Постановка голоса», «Основы сценической речи и актёрского мастерства» - учебные аудитории для

групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано),

– для проведения занятий по дисциплинам «Музыкальная информатика», «Основы композиции и аранжировки», «Инструментоведение и инструментовка», «История эстрадных и джазовых стилей» предусмотрена специальная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением (MuseScore, AdTester), секвенсором и клавишным контроллером;

– для проведения мероприятий по «Лекторскому делу» необходим концертный зал, оборудованный мультимедийными средствами: проектором, экраном, колонками, компьютером, микшером и микрофонами, а также музыкальным оснащением, необходимым для выступления исполнителей – участников концертных и лекционных программ.

### **4.3. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий:**

##### **Основы менеджмента и связи с общественностью**

1. Абчук, В.А. Менеджмент / В.А. Абчук. – Санкт-Петербург: Союз, 2002.
2. Веснин, В.Р. Менеджмент / В.Р. Веснин. – Москва: Проспект, 2006.
3. Лапыгин, Ю.Н. Стратегический менеджмент / Ю.Н. Лапыгин. – Москва: ЭКСМО, 2010.
4. Батарова, Т.М. Практикум по педагогическому менеджменту / Т.М. Батарова, О.А. Шклярова. – Тольятти: изд-во Тольяттинского ун-та, 2003.
5. Герчикова, И.Н. Менеджмент / И.Н. Герчикова. – Москва: Юнити, 1997.
6. Кравченко, А.И. История менеджмента. Учебное пособие / А.И. Кравченко. – Москва: КноРус, 2010.
7. Лысов, О.Е. Основы менеджмента / О.Е. Лысов. – Санкт-Петербург: СПбГУАП, 2001.
8. Основы менеджмента / Майкл Х. и др., пер. с англ. и ред. О. И. Медведь. – 3-е изд. – Москва: Вильямс, 2016.
9. Менеджмент. Учебник / под редакцией Ф.М. Русинова, М.Л. Разу. – Москва: ФБК – Пресс, 1998.
10. Сурцева, А.А. Основы менеджмента / А.А. Сурцева. – Кемерово: КемГУКИ, 2012.

## **Методика проектной деятельности**

### **Основная литература**

1. Давай сделаем проект! Путеводитель по проектному менеджменту. - Пер. с нем., 3-е издание исп. и доп. – Пермь: Полиграфкомплект, 2007.
2. Шелухина, Л.Ю. Методика составления проекта: методические рекомендации студентам / Л.Ю. Шелухина. – Озерск, 2016.
3. Пасмуров, А.Я. Как эффективно подготовить и провести конференцию, семинар, выставку / А.Я. Пасмуров. – Санкт-Петербург: Питер, 2006.

### **Дополнительная литература:**

1. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – Москва: Академия, 2012.
2. Баринов, В.А. Организационное проектирование: Учебник / В.А. Баринов. – Москва: ИНФРА-М, 2009.
3. Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций / отв. ред. В.М. Розин. – Москва: ИФРАН, 2008.
4. Воробьева, И.В. Социально-культурная деятельность: Учебно-методический комплекс / И.В. Воробьева. – Минск: ГИУСТ БГУ, 2009.
5. Луков, В.А. Социальное проектирование / В.А. Луков. – Москва: Ин-т социальной работы Ассоциации работников социальных служб, 1997.
6. Мазур, И.И. Управление проектами: Учебник / И.И. Мазур; ред. В.А. Алексунин. – Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2002.
7. Шекова, Е.Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций / Е.Л. Шекова. – Санкт-Петербург: Питер, 2004.

## **Музыкальная информатика**

### **Основные источники:**

1. Загуменнов, А.П. Компьютерная обработка звука: Пакеты Sound Forge и WaveLab. Встраиваемые прил. Аппарат. обраб. звука. Форматы файлов и их редактирование. Редактирование нот. записи. Реставрация старых записей. Подгот. звуковых файлов для использования в Internet / А.П. Загуменнов. – Москва: ДМК ЛАЙТ Лтд., 2000.
2. Медведев, Е.В. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. – Москва: ДМК Пресс, 2007.
3. Петелин, Р. Ю. Cakewalk SONAR 7 Producer Edition. Запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2008.
4. Петелин, Р. Ю. Cakewalk. Примочки и плагины / Р. Ю. Петелин, Ю.

- В. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, Арлит, 2001.
5. Петелин, Р. Ю. Sound Forge 9. Запись и обработка звука / Р.Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2007.
  6. Петелин, Р. Ю. Steinberg Cubase 5. Запись и редактирование музыки / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2010.
  7. Петелин, Р. Ю. Звуковая студия в РС / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург: ВHV – Санкт-Петербург, 1998.
  8. Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2010.
  9. Петелин, Р. Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере / Р. Ю.Петелин, Ю. В. Петелин. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2013.
  10. Петелин, Р. Ю. FL Studio: музыкальная фабрика на компьютере / Р. Ю.Петелин, Ю. В. Петелин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2011.
  11. Загуменнов, А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А.П. Загуменнов. – Москва: ДМК, 2000.
  12. Радзишевский, А.Л. Компьютерная обработка звука / А.Л. Радзишевский. — Москва: Нолидж, 2000.
  13. Цоллер, С. Создание музыки на ПК: от простого к сложному / С. Цоллер. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2003.
  14. Смирнов Д.С., Логутенко О.И. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС / Д.С. Смирнов, О.И. Логутенко. – Санкт – Петербург, Издательская группа Арлит, 1999.
  15. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. Учебное пособие. – Москва: МГК им. Чайковского, 2000.

#### **Дополнительные источники:**

1. Теория современной композиции: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыковедение / Г. В. Григорьева [и др.]. – Москва: Музыка, 2005.
2. Новоселов, В.А. Информационные технологии в музыкальном образовании: учебно-методическое пособие: в 2 частях / В.А. Новоселов. – Москва: МПГУ, 2019
3. Белунцов, В.О. Звук на компьютере. Трюки и эффекты / В.О. Белунцов. – Санкт-Петербург: Питер, 2001.
4. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре учебное пособие / В.Г. Динов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019.

## **Лекторское дело**

### **Основная литература:**

1. Андроников, И.Л. К музыке / И.Л. Андроников. – Москва: Советский композитор, 1977.
2. Аулих, Г. Лунная соната, Кошачья фуга, или любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трёх столетий / Бруно Аулих. – Москва: Классика – XXI, 2003.
3. Бернштейн, Л. Концерты для молодёжи / Л. Бернштейн. – Ленинград: Советский композитор, 1990.
4. Гульянц, Е. Детям о музыке / Е. Гульянц. – Москва: Аквариум, 1996.
5. Кадицын, Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. Учебное пособие для вузов / Л.М. Кадицын. – Москва: Высшая школа, 1990.
6. Лебрехт, Н. Кто убил классическую музыку? История одного корпоративного преступления / Н. Лебрехт. – Москва: Классика – XXI, 2004.
7. Смирнов, М.А. Эмоциональный мир музыки. Исследование / А.М. Смирнов. – Москва: Музыка, 1990.

### **Дополнительная литература:**

1. Головин, Б.Н. Основы культуры речи. Учебник для вузов / Б.Н. Головин. – Москва: Высшая школа, 1980.
2. Культура русской речи / под ред. проф. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – Москва: Издательская фирма НОРМА-ИНФРА-М, 1998.
3. Мучник, Б.С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления. Пособие для учащихся 10-11-х классов средних школ, гимназий / Б.С. Мучник. – Москва: Аспект-пресс, 1996.
4. Осеннева, М.С. Методика муз. воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – Москва: Центр Академия, 2001.
5. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика / В.И. Петрушин. – Москва: Юрайт, 2018.
6. Резниченко, И.Л. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение / И.Л. Резниченко. – Москва: Астрель, 2003.
7. Солганик, Г.Я. Стилистика текста / Г.Я. Солганик. – Москва: Флинта, 2000.



## **Основы композиции и аранжировки**

### **Источники литературы:**

1. Внемузыкальные компоненты композиторского текста. Межвузовский сборник статей / ред.-сост. Л. Н. Шаймухаметова. – Уфа: РИЦ УГИИ, 2002.
2. Композиторы о современной композиции: хрестоматия / ред.-сост.: Т.С. Кюрегян, В.С. Ценова. – Москва: Московская консерватория, 2009.
3. Музыкальное исполнительство и современность: сборник статей. Вып. 1 / сост. М.А. Смирнов. – Москва: Музыка, 1988.
4. Соколов, А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества: исследование / А. С. Соколов. – 2-е изд. – Москва: Композитор, 2007.
5. Тихомиров, Г.В. Мелодия и аккомпанемент / Г. В. Тихомиров. – 2-е изд. – Москва: Советский композитор, 1963.

## **История эстрадных и джазовых стилей**

### **Основная литература**

1. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации / И.И. Бриль. – Москва: Советский композитор, 1979.
2. Коллиер, Джеймс Линкольн. Становление джаза: популярный исторический очерк / Дж. Л. Коллиер; авт. предисл. и общ. ред. А. В. Медведев. – Москва: Радуга, 1984.
3. Конен, В.Д. Блюзы и XX век / В. Д. Конен. – Москва: Музыка, 1980.
4. Конен, В.Д. Рождение джаза / В. Д. Конен. – 2-е изд. – Москва: Советский композитор, 1990.
5. Мархасев, Л.С. В легком жанре / Л.С. Мархасев. – Ленинград: Советский композитор, 1986.
6. Панасье, Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье. – Ленинград: Музыка, 1978.
7. Симоненко, В.С. Мелодии джаза. Антология / В. С. Симоненко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Киев: Музична Украина, 1990.
8. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе. Учебно-методическое пособие / Ю.Н. Чугунов. – Москва: Советский композитор, 1988.

### **Дополнительная литература**

1. Барбан, Е.С. Черная музыка, белая свобода / Е.С. Барбан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007.
2. Баташев, А.Н. Советский джаз. Исторический очерк / А.Н. Баташев. – Москва: Музыка, 1972.
3. Бенсон, Р. Пол Маккартни. Личность и миф / Р. Бенсон. – Москва: Музыка, 1993.
4. Боффи, Гвидо. Большая энциклопедия музыки / Г. Боффи. – Москва: АСТ, 2006.

5. Бычков, Е. Пинк Флойд. Легенды рока / Е. Бычков. – Караганда: ПЛЮС Микро, 1991.
6. Володин, И.В. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы [Ноты]. Вып. 1 / И. В. Володин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
7. Воробьева, Т. История ансамбля «Битлз» / Т. Воробьева. – Москва: Музыка, 1990.
8. Денисов, Э. В. Джаз и новая музыка // Современная музыка и проблемы эволюции композиционной техники / Э. В. Денисов; пер. С. С. Попкова; общ. ред. и вступит. ст. И. Ф. Бэлза. – Москва: Советский композитор, 1986.
9. Копелевич, Б.Г. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз / Б.Г. Копелевич. – Москва: Музыка, 1990.
10. Корнев, П.К. Искусство джаза. Страйд, свинг и би-боп: учебное пособие / П. К. Корнев. – Санкт-Петербург: изд-во СПбГУКИ, 2009.
11. Меньшиков, В.К. Энциклопедия рок-музыки / В.К. Меньшиков. – Ташкент: Узбекистан, 1992.
12. Панасье, Юг. История подлинного джаза / Ю. Панасье. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1979.
13. Переверзев, Л. Дюк Эллингтон и его оркестр / Л. Переверзев // Музыкальная жизнь. – 1971. – №22.
14. Переверзев, Л. Оркестр Олега Лундстрема / Л. Переверзев // Музыкальная жизнь. – 1973. – №12.
15. Переверзев, Л. Очерки по истории джаза / Л. Переверзев // Музыкальная жизнь. – 1966. – №3,5,9,12.
16. Переверзев, Л. Чарли Паркер / Л. Переверзев // Музыкальная жизнь. – 1984. – №10.
17. Питерсон, Оскар. Джазовые этюды и пьесы для фортепиано [Ноты] / О. Питерсон; ред. и сост. Л. Борухзон. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013
18. Рик, С. Фредди Меркьюри: Повесть / С. Рик. – Москва: Мирт, 1993.
19. Сайман, Джордж Томас. Гленн Миллер и его оркестр / Дж. Т. Сайман. – Санкт-Петербург: Скифия, 2005.
20. Сарджент, Уинтроп. Джаз. Генезис. Музыкальный язык. Эстетика / У. Сарджент; пер. с англ.: М. Н. Рудковская, В. А. Ерохин. – Ленинград: Музыка, 1987.
21. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера. Сборник статей. – Москва: Советский композитор, 1987.
22. Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока / В.Н. Сыров. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
23. Троицкий, А. Молодежная музыка 80-х / А. Троицкий // Музыкальная жизнь, 1980. - №12.
24. Федоров, Е. Рок в нескольких лицах / В. Федоров. – Москва: Молодая гвардия, 1989.
25. Феофанов, О. А. Музыка бунта / О.А. Феофанов. – Москва: Радуга, 1975.

26. Феофанов, О.А. Рок-музыка вчера и сегодня: очерк / О.А. Феофанов. – Москва: Детская литература, 1978.
27. Хантер, Д. Битлз. Авторизованная биография / Д. Хантер. – Москва: Радуга, 1993.
28. Шмидель, Г. Битлз. Жизнь и песни / Г. Шмидель. – Москва: Музыка, 1990.
29. Шнеерсон, Г.М. Американская песня / Г.М. Шнеерсон. – Москва: Советский композитор, 1977.
30. Эрисман, Ги. Французская песня / Ги Эрисман. – Москва: Советский композитор, 1974.

## **Инструментоведение и инструментовка**

### **Основная литература**

1. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.
2. Чулаки, М.И. Инструменты симфонического оркестра: учебное пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва: Музыка, 1983.

### **Дополнительная литература**

1. Агафонников, Н.Н. Симфоническая партитура / Н.Н. Агафонников. – Ленинград: Музыка, 1981.
2. Анисимов, Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра / Б.И. Анисимов. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1979.
3. Банщиков, Г.И. Законы функциональной инструментовки: учебник / Г.И. Банщиков. – Москва: Композитор, 1999.
4. Болотин, С.В. Горн и барабан в пионерском отряде. В помощь руководителям детской художественной самодеятельности и пионерским вожатым / С. В. Болотин. – Ленинград: Советский композитор, 1983.
5. Большая энциклопедия музыки / сост. Г. Боффи. – Москва: АСТ, 2006.
6. Васильев, Ю.А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. А. Васильев, А.С. Широков. – 2-е изд. – Москва: Советский композитор, 1986.
7. Вызго, Т.С. Музыкальные инструменты Средней Азии. Исторические очерки / Т.С. Вызго. – Москва: Музыка, 1980.
8. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов: книга для учащихся старших классов / С.С. Газарян. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 1989.
9. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов: книга для учащихся старших классов / С.С. Газарян. – Москва: Просвещение, 1985.
10. Дмитриев, Г.П. О драматической выразительности оркестрового письма / Г. П. Дмитриев. – Москва: Советский композитор, 1981.
11. Еременко, К.А. О перспективах развития симфонического оркестра / К.А. Еременко. – Киев: Музична Україна, 1974.
12. Зряковский, Н.Н. Общий курс инструментоведения

(симфонический оркестр и партитура) / Н.Н. Зряковский. - Москва: Музгиз, 1963.

13. Зряковский, Н.Н. Общий курс инструментоведения / Н.Н. Зряковский. – 2-е изд., испр. – Москва: Музыка, 1976.

14. Кар, Адам. История оркестровки / А. Кар; ред.: М.В. Иванов. – Борецкий, Н.С. Корндорф. – Москва: Музыка, 1989.

15. Киянов, Б.П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамбле / Б.П. Киянов, С.И. Воскресенский. – 3-е изд., перераб. - Ленинград: Музыка, 1978.

16. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В.И. Кожухарь. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.

17. Мальтер, Л.И. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр / Л. И. Мальтер. – Москва: Советский композитор, 1981.

18. Музыкальные инструменты мира. Иллюстрированная энциклопедия. 4000 иллюстраций / пер. с англ. Т. В. Лихач. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.

19. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сборник статей и материалов в двух частях. Ч. 1 / ред.-сост. И.В. Мациевский. – Москва: Советский композитор, 1987.

20. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сборник статей и материалов в двух частях. Ч. 2 / ред.-сост. И.В. Мациевский. – Москва: Советский композитор, 1988.

21. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сборник статей и материалов в двух частях. Ч. 1 / ред.-сост. И.В. Мациевский. – Москва: Советский композитор, 1988.

22. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сборник статей и материалов в двух частях. Ч.2 / ред.-сост. И.В. Мациевский. – Москва: Советский композитор, 1988.

23. Оркестровые стили в русской музыке: сборник статей / сост. В. Цытович. – Ленинград: Музыка, 1987.

24. Пистон, Уолтер. Оркестровка: учебное пособие / У. Пистон; пер. К. Н. Иванов. – Москва: Советский композитор, 1990.

25. Раков, Н.П. Задачи по инструментовке. Смычковый оркестр. Малый симфонический оркестр. Большой симфонический оркестр / Н.П. Раков. – Москва: Музыка, 1975.

26. Раков, Н.П. Практический курс инструментовки: учебник / Н. П. Раков. – Москва: Музыка, 1985.

27. Розанов, В.И. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В.И. Розанов. – Москва: Советский композитор, 1981.

28. Тимофеева, О.Е. Сказки о музыкальных инструментах: учебное пособие для маленьких детей и взрослых с аудио приложением на CD / О.Е. Тимофеева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.

29. Тихомиров, Г.В. Инструменты русского народного оркестра / Г. В. Тихомиров. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Музыка, 1983.
30. Хитц, Клара. Петер в стране музыкальных инструментов / К. Хитц. – Москва: Музыка, 1990.
31. Шахматов, Н.М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Н.М. Шахматов. – Ленинград: Музыка, 1985.
32. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л.Н. Шиндер. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000.

#### **4.4. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в специализированных учебных аудиториях, оснащенных необходимым учебным, методическим, информационным, программным обеспечением. Консультационная помощь студентам осуществляется в индивидуальной и групповой формах.

Междисциплинарные курсы профессионального модуля Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе логически и содержательно взаимосвязаны с дисциплинами ПМ.01 Педагогическая деятельность (Возрастная психология, основы педагогики, основы психологии музыкального восприятия) и ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры (Музыкальная теле- и радиожурналистика, музыкально-просветительская деятельность, основы литературного и музыкального редактирования, основы критики), а также с общепрофессиональными дисциплинами Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), гармония, анализ музыкальных произведений и др.

#### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля и осуществляющих руководство практикой: базовое высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины и (или) опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателями в процессе проведения практических (групповых и индивидуальных) занятий, тестирования, контрольных уроков, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также при прохождении учебной и исполнительской практики. Промежуточный контроль осуществляется в формах дифференцированного зачёта и экзамена.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Проводить концерты разных жанров в качестве ведущего	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведённые обучающимся концерты; лекции;</li> <li>– реализованные обучающимся проекты;</li> <li>– контрольные уроки;</li> <li>– дифференцированные зачёты;</li> <li>– экзамены</li> </ul>
Формировать и проводить лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп	
Организовывать работу коллектива исполнителей	
Делать обработку нотного текста и звукового материала с помощью компьютерных программ	
Делать мультимедийное сопровождение к концертам и лекциям (презентации, видео, аудио)	
Работать в современных компьютерных программах	
Делать аранжировки и переложения произведений для различных составов инструментов	
Выполнять целостный анализ музыкального произведения	
Планировать, организовывать и реализовывать творческие проекты	
Знать характерные черты современного менеджмента и нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования	
Знать основы взаимодействия с государственными и общественными организациями	
Знать этапы развития джазовой культуры	

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявлять интерес к специальности в процессе учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– результаты текущего контроля знаний;</li> <li>– результаты промежуточной аттестации;</li> <li>– результаты государственной итоговой аттестации;</li> <li>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</li> <li>– посещаемость занятий;</li> <li>– частота участие в фестивалях, конкурсах, смотрах;</li> <li>– регулярность участия в концертной деятельности колледжа;</li> <li>– регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа;</li> <li>– участие в профориентационной работе колледжа</li> </ul>
	Участвовать в профессионально-творческих мероприятиях	
	Качественно выполнять все профессионально-ориентированные задания	
	Аргументировать свой выбор в профессиональном самоопределении	
	Определять социальную значимость профессиональной деятельности	
	Определять основные виды деятельности на рабочем месте и необходимые орудия труда	
	Определять перспективы развития в профессиональной сфере	
	Изучать условия труда и выдвигать предложения по их улучшению	
	Определять ближайшие и конечные жизненные цели в профессиональной деятельности	
	Участвовать в мероприятиях, способствующих профессиональному развитию	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Определять цель и порядок работы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– результаты текущего контроля знаний;</li> <li>– результаты промежуточной аттестации;</li> <li>– результаты государственной итоговой аттестации;</li> <li>– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);</li> <li>– постоянно расширяет круг тематики концертов</li> </ul>
	Использовать в работе полученные ранее знания и умения	
	Рационально распределять время при выполнении работ	
	Прогнозировать результаты выполнения деятельности в соответствии с задачей	
	Находить способы и методы выполнения задачи	
	Выстраивать план (программу) деятельности	
	Подбирать ресурсы (инструмент, информацию и т.п.)	

<b>Результаты обучения (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Оценивать ситуацию в соответствии с поставленной задачей	– результаты текущего контроля знаний; – результаты промежуточной аттестации; – посещаемость занятий; – участие в организации мероприятий.
	Проявлять самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	
	Нести ответственность за свой труд	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбирать информацию для эффективного выполнения задач	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет круг тематики концертов и лекций
	Получать дополнительную информацию для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития	
	Выделять профессионально- значимую информацию (в рамках своей профессии)	
ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Рационально использовать информационно- коммуникационные технологии для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – постоянно расширяет круг тематики концертов и лекций
	Осуществлять поиск информации в сети Интернет и различных электронных носителях	
	Извлекать информацию с электронных носителей	
	Использовать средства ИТ для обработки и хранения информации	
	Стремиться критически осмысливать полученные сведения, применять их для расширения своих знаний	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Владеть профессиональной лексикой, применять приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– частота участия в фестивалях, конкурсах, смотре; – регулярность участия в концертной деятельности колледжа; – регулярность участия в художественно- просветительской деятельности колледжа; – участие в профориентационной
	Оказывать помощь участникам команды.	
	Выполнять обязанности в соответствии с распределением групповой деятельности.	
	Устанавливать позитивный стиль общения	



Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	Выбирать стиль общения в соответствии с ситуацией	работе колледжа; – посещение занятий; – участие в подборе концертных номеров
	Признавать чужое мнение	
	При необходимости отстаивать собственное мнение	
	Принимать критику	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Грамотно распределять обязанности при достижении поставленной цели	– участие в подборе концертных номеров; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах – регулярность участия в концертной деятельности колледжа;
	Отчитываться за результаты работы перед собой и другими	
	Быть нацеленным на результат	
	Конструктивно критиковать с учетом сложившейся ситуации	
	Участвовать в разработке мероприятий по улучшению условий работы команды	
	Организовывать деятельность по выявлению ресурсов команды	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Участвовать в мероприятиях, способствующих карьерному росту	– участие в фестивалях, конкурсах, смотрах; – регулярность участия в художественно-просветительской деятельности колледжа; – стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
	Проявлять личную ответственность и заинтересованность в повышении уровня профессиональной компетентности	
	Владеть навыками самоорганизации и применять их на практике	
	Анализировать собственные сильные и слабые стороны	
	Владеть методами самообразования	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Определять технологии, используемые в профессиональной деятельности	– стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный); – участие в профориентационной работе колледжа; – участие в фестивалях, конкурсах, смотрах в качестве
	Определять источники информации о технологиях профессиональной деятельности	
	Определять условия и результаты успешного применения технологий	
	Определять необходимость модернизации	

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	стремление к повышению уровня освоения учебного материала (ознакомительный – репродуктивный – продуктивный);
<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>		
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Формировать программы лекций и концертов.	–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен
	Участвовать в выборе музыкальных произведений для составления программ концертов и лекций.	
	Знать принципы организации труда педагогических и творческих коллективов и учитывать их при разработке программ, планировании репетиций и концертов.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Планировать проведение лекций и концертов.	–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен
	Организовывать репетиции концертных программ	
	Анализировать результаты репетиционной и концертной деятельности.	
	Предлагать тематику концертных и лекционно-концертных программ, подбирать музыкальные номера	
	Управлять качеством проводимых концертов	
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Демонстрировать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики	Разрабатывать лекционно-концертные программы для различных слушательских аудиторий.	–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции в различных аудиториях (школы,

<b>Результаты обучения (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
восприятия различных возрастных групп слушателей.	Демонстрировать знание возрастной психологии и принципов музыкального восприятия.	детские сады и др.); –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Писать и предоставлять стилистически грамотные и содержательные тексты для ведения концертов и лекций	–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен
	Грамотно и выразительно с точки зрения орфоэпии, основ сценической речи и актёрского мастерства вести концерты и лекции	
	Демонстрировать культуру письменной речи при составлении текстов презентаций, анонсов, отзывов, рецензий и т.д.	
	Владеть профессиональной терминологией и целесообразно использовать её в своей просветительской деятельности.	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно- концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Вести концертные программы в концертной аудитории.	–проведение репетиции в концертной аудитории; –проведение концерта, лекции в концертной аудитории; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен
	Вести просветительские программы в условиях радио- и/или телестудии.	
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Иметь представления об общественных группах и организациях, оценивать их перспективы с точки зрения реализации музыкального просветительства, уметь с ними контактировать и налаживать просветительскую работу.	–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен
	Делать анонсы музыкальных мероприятий	

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	–проведение репетиции; –проведение концерта, лекции; –контрольный урок; –дифференцированный зачёт; –экзамен; –государственный экзамен
	Грамотно и уместно использовать терминологию и принципы профессионального музыковедческого анализа в контексте концертно-просветительской деятельности	

**Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости:**

### **МДК 02.01. Основы организационной деятельности**

#### **Основы менеджмента и связи с общественностью**

#### **4 курс, 8 семестр**

#### **1) Тип задания: Решение задач:**

##### **Задача 1.**

Общая ТУ и предельная МУ полезности товаров А, В, С представлены в таблице. Заполнить пропуски в таблице.

Количество товара	А		В		С	
	ТУ	МУ	ТУ	МУ	ТУ	МУ
1	...	20	19	...	22	...
2	...	15	30	...	...	10
3	...	12	38	...	39	...
4	...	8	43	...	44	...
5	...	6	45	...	...	3

##### **Задача 2.**

Предельная полезность первой единицы блага равна 420. При потреблении первых трёх единиц блага предельная полезность каждой последующей единицы уменьшается в 2 раза; предельная полезность каждой последующей единицы блага при дальнейшем потреблении падает в 4 раза. Найти общую полезность блага при условии, что его потребление составляет 8 единиц.

#### **2) Тип задания: Кейс:**

#### ***Определение рыночных позиций компания***

#### **Задания:**

1. Разработать план маркетинговых исследований, методы их проведения и объекты изучения.

2. Предложите критерии сегментации рынка и способ выбора целевого сегмента.

3. Определить возможность и степень влияния компании на существующие на рынке сбытовые каналы.

4. Рекомендовать компании наиболее эффективный способ позиционирования ее товара.

### ***Ситуация***

Компания «Kodak Norge», представитель американской транснациональной корпорации в Норвегии, предлагает товары и услуги под маркой «Kodak»: различные виды фотопленки, фотооборудование, услуги по проявлению пленки и печатанию фотографий.

На рынке фотопродукции фирма занимает 50%-ную долю, хотя в 60-х годах она владела 90% рынка. Главные конкуренты, потеснившие компанию, — шведские фирмы, на долю которых приходится 30% рынка услуг, предоставляемых фотоателье. Однако наиболее сильный конкурент сегодня — это компания «Fuji», доля которой составляет около 1/3 на рынке фотопродукции. Руководство «Kodak Norge» уступает рыночные позиции компании «Agfa» в сфере фототоваров для профессионалов.

Что касается ценовой конкуренции, здесь выигрывают местные небольшие фирмы, которые, пользуясь тем, что цены на норвежском рынке на 15-20% выше, чем в других европейских странах, предоставляют покупателям разные виды скидок.

По данным маркетинговых исследований, средний покупатель фотопродукции — это фотолюбитель, покупающий этот товар в небольших магазинчиках при заправочных станциях, в гостиничных магазинах и во время посещения различных центров развлечений. Покупки делаются импульсивно, для удовлетворения только что возникшего желания. Руководящий состав «Kodak Norge» стремится получить как можно больше места для выкладки в магазинах.

Маркетологи подразделяют покупателей фототоваров на розничных и оптовых, а также дистрибьюторов.

Наблюдение за тем, что приобретает отдельный покупатель, дает возможность выделить фотолюбителей, фотографов-полупрофессионалов и профессионалов.

Кроме того, необходимо большое внимание уделять удовлетворению спроса дистрибьюторов, прямому снабжению дилеров, занятых реализацией специализированной фотопродукции, а также снабжению дистрибьюторов через посредников. В этом отношении позиции компании «Кодак» сильнее, чем у «Fuji», которая сбывает свой товар только через дилеров, реализующих специализированную фотопродукцию.

Маркетологи и менеджеры «Kodak Norge» для сбора информации о рынке используют как внутренние, так и внешние источники. Основной акцент в анализе внешней информации делается на выявление владельцев фотооборудования, образ жизни и способ досуга потенциальных потребителей, а не на то, какие требования предъявляются индивидуальными покупателями к продукции.

Все компании, работающие на рынке фототоваров, убеждены, что, кроме традиционных рыночных исследований, необходимо найти способ более полного выявления потребностей покупателей и их отношения к торговле данным товаром. Важно знать, каким образом покупатель выбирает фотопродукцию и какие факторы влияют на его выбор, какова роль фотографии в жизни покупателя, что означает покупка для потребителя и каковы его требования к обслуживанию. Необходимы исследования конкурентов, чтобы использовать их преимущества. Только тогда повысится эффективность маркетинговых программ.

Менеджеры считают, что для эффективного планирования маркетинговых исследований следует выявить приоритетные направления, выбрать соответствующие методы сбора информации, наметить пути практического использования результатов анализа.

**3) Тип задания: Тест.**

1. Что является основным в определении сути маркетинга?

- а) сбыт товаров
- б) снижение издержек производства
- в) установление цен на товары
- г) удовлетворения потребностей потребителей

2. Какая из перечисленных ориентаций коммерческой деятельности соответствует современной концепции маркетинга?

- а) товарная ориентация
- б) производственная ориентация
- в) сбытовая ориентация
- г) ориентация на потребителя, общество в целом

3. Объектами маркетинга являются:

- а) товары
- б) услуги
- в) фирмы
- г) все вышеперечисленные ответы

4. Какие из перечисленных видов деятельности лежат вне сферы маркетинга:

- а) маркетинговые исследования;
- б) инвентарный контроль
- в) товарная политика
- г) создание рекламного обращения

5. Основными составными частями комплекса маркетинга являются:

- а) товар, цена, продвижение товара, распространение
- б) товар, стимулирование сбыта, реклама
- в) сбыт товара, ценообразование, продвижение

г) планирование продукции, определение цены, использование товарных знаков

6. С точки зрения маркетинга товар — это:

- а) результат исследований, разработок и производства
- б) продукт труда предназначен для продажи
- в) все, что предлагается на рынке с целью удовлетворения потребностей потребителей
- г) все товары на предприятиях

7. Позиционирование товара — это:

- а) сегментирование рынка
- б) определение уровня восприятия потребителями идеи нового товара
- в) поиски достойного места товара на рынке, исходя из его принятия потребителями
- г) выбор целевого рынка

8. Комплекс маркетинговых коммуникаций включает:

- а) рекламу, пропаганду, персональная продажа и систему скидок
- б) рекламу, персональную продажу, пропаганду и стимулирование сбыта
- в) рекламу, public relations, стимулирование сбыта и пропаганду
- г) рекламу, выставки, презентации, конкурсы

9. Какую цель может иметь рекламное обращение к целевой аудитории:

- а) привлечь внимание
- б) удержать интерес
- в) побуждать к действию, то есть покупки
- г) все ответы правильные

10. Проведение маркетинговых исследований позволяет решать следующие задачи:

- а) поиск потенциальных покупателей и детальный анализ потребностей существующих покупателей
- б) мотивацию покупателей
- в) продажа товаров по цене ниже себестоимости
- г) увеличение реальных доходов граждан

11. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет повышения эффективности производства характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий;
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

12. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет постоянного совершенствования товара характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

13. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет увеличения объемов продаж товара в результате принятия соответствующих мер в сфере сбыта и стимулирования характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

14. Ориентация фирмы на получение прибыли в основном за счет определения потребностей потребителей и целевых рынков, обеспечение желаемого уровня удовлетворения потребностей с одновременным сохранением или повышением благосостояния потребителя и общества в целом характерна для:

- а) концепции социальноэтичного маркетинга;
- б) концепции интенсификации коммерческих усилий
- в) концепции совершенствования производства;
- г) концепции совершенствования товара
- д) концепции маркетинга

15. Реклама — это элемент:

- а) политики продвижения товара;
- б) товарной политики;
- в) сбытовой политики;
- г) ценовой политики

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.



## **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений**

### **Оценка «отлично» ставится, если учащийся:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, делать выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

### **Оценка «хорошо» ставится, если учащийся:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала, дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

### **Оценка «удовлетворительно» ставится, если учащийся:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении теорий конкретными примерами.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

### **Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.

## **МДК 02.01. Основы организационной деятельности**

### **Методика проектной деятельности**

**Тип задания:** устный опрос

- 1) Привести примеры проектов: технических, экономических, социальных.
- 2) Какие национальные проекты осуществляются в России?
- 3) Что сказано в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года» о культуре?
- 4) Существует ли проект «Культура РФ»?

**Тип задания:** практическая работа

Практическая работа выполняется студентами с использованием интернет. Ответы даются устно, с демонстрацией ресурса Интернет, соответствующего заданной теме.

- 1) Привести пример текущего культурного проекта – выставки.
- 2) Определить вид и форму выставки.
- 3) Определить цель выставки.

**ВОПРОС № 1. Отметьте определения ПРОЕКТА в свете изучаемого курса:**

Тип вопроса: 2. Выбор возможных правильных ответов.

Варианты ответов:

1. Совокупность документов (расчетов, чертежей и др.) для создания какого-либо сооружения или изделия.
2. Совокупность проблемы, замысла ее решения, средств его реализации и получаемых в процессе реализации результатов.
3. Комплексное, не повторяющееся мероприятие, предполагающее внедрение нового, ограниченное по времени, бюджету, ресурсам, а также четкими указаниями по выполнению.
4. Работа, выполняемая единовременно (т.е. имеющая определенные начало и конец) в целях получения уникального результата.
5. Последовательность взаимосвязанных событий, которые происходят в течение установленного ограниченного периода времени и направлены на достижение неповторимого, но в то же время определенного результата.

Правильный ответ: 2,3,4,5.

**ВОПРОС № 2. Приведены компоненты проекта: проблема; цели проекта; план действий по достижению целей; механизм контроля; ресурсы; результаты. Какого компонента не хватает?**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. команда
2. Команды
3. команды проекта
4. исполнителей
5. исполнители

**ВОПРОС № 3. Определите последовательность стадий жизненного цикла проекта.**

Тип вопроса: 3. Установить последовательность ответов (перечисление в случайном порядке)

1. постановка проблемы – проблематизация
2. разработка способа решения проблемы
3. планирование реализации решения
4. практическая реализация проекта
5. завершение проекта

Правильный ответ: 1,2,3,4,5.

**ВОПРОС № 4. К какому виду относится 27 Московская международная книжная выставка-ярмарка?**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. художественная
2. культурологическая
3. политическая
4. маркетингово-рекламная
5. маркетинговая хозяйственная

Правильный ответ: 4.

**ВОПРОС № 5. Какая культурная акция построена на сетевом взаимодействии участников?**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Вариантов ответов:

1. флеш-моб
2. Флешмоб
3. моб
4. арт-моб

**ВОПРОС № 6. Согласно методике постановки целей («Smart-анализ») цели должны быть:**

Тип вопроса: 2. Выбор возможных правильных ответов

Варианты ответов:

1. конкретными
2. измеряемыми
3. достижимыми
4. реалистичными
5. ограниченными во времени
6. рациональными

7. трансцендентными
  8. фиксируемыми
- Правильный ответ: 1,2,3,4,5,8.

**ВОПРОС № 7. Кто такие бенефициарии?**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. целевая группа проекта
  2. объект благодеяния, человек или группа лиц, в пользу которых совершено определенное действие проекта и пользующихся результатом такого действия
  3. команда проекта
- Правильный ответ: 2.

**ВОПРОС № 8. Отметьте арт-проекты, проводимые в РФ:**

Тип вопроса: 2. Выбор возможных правильных ответов

Варианты ответов:

1. Библионочь
2. Ночь в музее
3. Ночь театре
4. Ночь на стадионе
5. Ночь в ВУЗе
6. Ночь в администрации

Варианты ответов: 1,2,3.

**ВОПРОС № 9. Культурно-художественные мероприятия бывают: международные, государственные, региональные, муниципальные, местные. Какой признак положен в эту систематизацию?**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

географический

**ВОПРОС № 10. Где происходили концерты-дивертисменты в 18-19 веках?**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. в холлах гостиниц
2. в пабах
3. в кафе
4. в храмах
5. в театрах

Правильный ответ: 5.

**ВОПРОС № 11. К какому виду проблем по характеру проявления относится проблема профессионализации начального музыкального образования?**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. социальная
2. социально-культурная
3. личностная
4. отраслевая

Правильный ответ: 2.

**ВОПРОС № 12. К какому виду проблем по радиусу действия относится проблема возрождения самобытной народной культуры, промыслов, местных традиций?**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. общенациональные
2. региональные
3. проблемы конкретной социальной общности или группы

Правильный ответ: 2.

**ВОПРОС № 13. Отметьте правильно поставленную цель:**

Тип вопроса: 1. Выбор единственно правильного ответа

Варианты ответов:

1. Создать творческое молодежное объединение
2. Создать творческое молодежное объединение на базе муниципального дома культуры
3. Создать творческое молодежное объединение для пропаганды национальных традиций
4. Создать творческое молодежное объединение на базе дворца творчества детей и молодежи для пропаганды национальных традиций в летнее время 2015 года

Правильный ответ: 4

**ВОПРОС № 14. Фонды, спонсоры, меценаты, средства населения... Какой источник финансирования социокультурных проектов не перечислен?**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. бюджет
2. государственный бюджет
3. Бюджет
4. Государственный бюджет

**ВОПРОС № 15. Установите последовательность жизненного цикла проекта:**

Тип вопроса: 3. Установить последовательность ответов

1. Проблематизация
2. Определение целей
3. План проекта и календарный план
4. Реализация проекта
5. Завершение проекта

Правильный ответ: 1,2,3,4,5.

**ВОПРОС № 16. Технология организации времени и повышения эффективности его использования называется:**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. тайм-менеджмент
2. тайм менеджмент
3. Тайм-медежмент

**ВОПРОС № 17. Текст с информацией о проекте, написанный специально для СМИ, называется:**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. пресс-релиз
2. Пресс-релиз

**ВОПРОС № 18. Что из перечисленного относится к инструментам измерения успешности проекта?**

Тип вопроса: 2. Выбор возможных правильных ответов

Варианты ответов:

1. Опрос
2. подборки материалов в СМИ
3. финансовая прибыль
4. отзывы
5. статистика посещений

Правильный ответ: 1,2,4,5.

**ВОПРОС № 19. Расчет затрат на осуществление мероприятий проекта называется...**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. смета
2. Смета

**ВОПРОС № 20. Как называется периодическая проверка выполнения действий по проекту?**

Тип вопроса: 5. Ввод ответа вручную с клавиатуры

Варианты ответов:

1. контроль
2. Контроль

**Критерии оценки выполнения теста:**

«Отлично» ставится за 90-100 % правильных ответов.

«Хорошо» ставится за 80-89,9 % правильных ответов

«Удовлетворительно» ставится за 70-79,9 % правильных ответов.

«Неудовлетворительно» ставится при наличии менее 70 % правильных ответов или при отказе обучающегося пройти тестовый контроль.

**Тип задания:** практическая работа

Практическая работа выполняется студентами с использованием интернет. Ответы даются устно, с демонстрацией ресурса Интернет, соответствующего заданной теме.

1) Определите формы театральных представлений среди премьер этого года Озерского театра «Наш дом».

2) Приведите пример одного из **самых массовых концертов** в истории. Его концертный жанр? На какую аудиторию рассчитан? Где происходил?

3) Когда происходят российские масштабные культурные акции Ночь искусств, Ночь в музее, Библионочь? В чем цель этих акций?

4) Приведите примеры артмобов. К решению какой проблемы они привлекают внимание?

5) Что такое Change.org? Можно ли использовать платформу для привлечения внимания к проблемам культуры?

6) Подумайте, какой флешмоб можно организовать в колледже?



### **Критерии оценки выполнения практической работы**

**«Отлично»** – за полный ответ на поставленные вопросы с включением в содержание ответа рассказа (лекции) преподавателя, анализ найденных материалов в сети интернет без наводящих вопросов; иллюстрация ответа правильно подобранными примерами.

**«Хорошо»** – за полный ответ на поставленный вопрос в объеме рассказа (лекции) преподавателя, анализ найденных материалов в сети интернет с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя;

**«Удовлетворительно»** – за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов;

**«Неудовлетворительно»** – за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

**Текущая аттестация в конце 8 семестра (контрольный урок) состоит из:**

- 1) ответов по вопроснику
- 2) представления студентом разработанного в ходе обучения и реализованного в колледже проекта.

### **Вопросник по дисциплине «Методика проектной деятельности»**

1. Общее определение проекта. Понятие проектной деятельности в сфере культуры. Особенности социокультурной проектной деятельности.
2. Состав и стадии социокультурного проекта.
3. Виды культурных проектов. Привести примеры, определить их вид и форму.
4. Проблемы формирования художественной культуры в России. Постановка целей и задач культурных проектов с учетом этой проблематики.
5. Источники финансирования. Понятие Фандрайзинг. Условия получения финансовых средств для проекта. Бюджет проекта.
6. Календарный план проекта. Методика составления.
7. Работа с прессой. Понятие пресс-релиз.
8. Презентация культурного проекта. Основные правила.
9. Критерии успешности проекта в культуре.
10. Волонтерство в сфере культуры. Привести примеры.

### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений при ответах на вопросы:**

**«Отлично»** – за полный ответ на поставленный вопрос с включением в содержание ответа рассказа (лекции) преподавателя, материалов рекомендованной и дополнительной литературы без наводящих вопросов; иллюстрация ответа правильно подобранными примерами.

**«Хорошо»** – за полный ответ на поставленный вопрос в объеме рассказа (лекции) преподавателя с включением в содержание ответа материалов рекомендованной литературы с четкими положительными ответами на наводящие вопросы преподавателя;

**«Удовлетворительно»** – за ответ, в котором озвучено более половины требуемого материала, с положительным ответом на большую часть наводящих вопросов;

**«Неудовлетворительно»** – за ответ, в котором озвучено менее половины требуемого материала или не озвучено главное в содержании вопроса с отрицательными ответами на наводящие вопросы или студент отказался от ответа без предварительного объяснения уважительных причин.

### **Темы проектов:**

Проведение акции «Библионочь» в колледже.

Проведение акции «Ночь искусств» в колледже.

Проведение дистанционного конкурса для учащихся ДМШ и ДШИ региона по музыкальной литературе.

Проведение дистанционного конкурса для учащихся ДМШ и ДШИ региона по сольфеджио.

### **Критерии оценки представления проектов:**

**«Отлично»** – студент демонстрирует понимание проблемы, целей и задач проекта, умение планировать и осуществлять деятельность, найденный способ решения проблемы, умения аргументировать свои выводы и оппонировать. Четко анализирует и представляет результаты проекта.

**«Хорошо»** – студент демонстрирует понимание проблемы, целей и задач проекта, умение планировать и осуществлять деятельность, найденный способ решения проблемы, умения аргументировать свои выводы и оппонировать не в полной мере, с помощью наводящих вопросов преподавателя. Анализирует и представляет результаты проекта.

**«Удовлетворительно»** – студент демонстрирует не полное понимание проблемы, целей и задач проекта, умения планировать и осуществлять деятельность, найденный способ решения проблемы, неубедительно представляет выводы и результаты.

**«Неудовлетворительно»** – студент не демонстрирует понимание проблемы, целей и задач проекта, умения планировать и осуществлять деятельность, найденный способ решения проблемы.

**МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности**

**Музыкальная информатика**

**2 курс 3 семестр**

**Тип задания:** Опрос

Тема 1. Возможности современных программ нотной верстки.

Тема 2. Encore, Overture, Lili Pond.

Тема 3. Sibelius, Finale, Muse Score.

Тема 8. Работа с текстовыми стилями.

Тема 11. Запись ударных инструментов.

Тема 12. Настройка параметров страницы.

**Критерии оценки усвоения знаний:**

1. Знание общих черт нотных редакторов.
2. Знание атрибутов присущих основным текстовым стилям.
3. Знание основных звуков банка ударных.
4. Знание основных функций форматирования и их расположения в интерфейсе программы «MuseScore».
5. Степень свободы ориентирования в изученном материале.

**Тип задания:** Практическая работа

Тема 4. Создание партитуры в Muse Score.

Тема 5. Ввод нот с компьютерной клавиатуры, ввод нот с MIDI клавиатуры.

Тема 6. Обработка набранного материала (выделение, копирование, добавление, перемещение, удаление).

Тема 7. Расстановка артикуляционных обозначений, динамики.

Тема 8. Работа с текстовыми стилями.

Тема 9. Ввод подстрочного текста.

Тема 10. Группировка нот, тремоло и т. п.

Тема 11. Запись ударных инструментов.

Тема 12. Настройка параметров страницы.

Тема 15. Прослушивание партитуры и MIDI-редактирование нотного материала.

**Критерии оценки сформированности умений:**

1. Умение создать партитуру из шаблона или со своими инструментами.
2. Умение вводить ноты с компьютерной клавиатуры и обрабатывать набранный материал.
3. Умение работать с основными элементами интерфейса программы.

4. Умение расставить артикуляционные обозначения, динамику, правильно выбрать текстовый стиль, группировать и разгруппировывать ноты, вводить подстрочный текст в вокальной строке.

5. Степень свободы ориентирования в изученном материале.

## **2 курс 4 семестр**

**Тип задания:** Опрос

Тема 16. Свойства звука. Аналоговый сигнал. Оцифровка звука и его параметры (Sample Rate, Bit Rate).

Тема 17. Характеристика современных способов звукозаписи. MIDI, аудио секвенсоры, аудио редакторы.

Тема 18. Возникновение формата MIDI (Musical Instrument Digital Interface); основные форматы MIDI файлов (SMF, format 0, format 1); инструменты MIDI, кабели и разъемы MIDI, способы соединения нескольких инструментов.

Тема 19. Основные форматы банков звуков (GM, GM2, XG, GS).

Тема 20. MIDI сообщения – Program Change, Control Change (C1, C7, C10, C11, C64...); Velocity, Pitch Bend.

Тема 21. Основные принципы работы секвенсора.

## **Критерии оценки усвоения знаний**

1. Знание основных свойств звука, понимание различий между аналоговым и цифровым сигналом, знание основных параметров цифрового сигнала.

2. Знание основных классов программ для звукозаписи (MIDI-секвенсоры, аудио-секвенсоры, аудио-редакторы).

3. Ориентация в основных понятиях MIDI-протокола, форматах банков звуков, классах MIDI-сообщений.

4. Знание основных контрольных сообщений (CC) – C1, C7, C10, C11, C64...

**Тип задания:** Практическая работа

Тема 22. Возможности программ-секвенсоров. Программа MUSE. Работа с софт-синтезаторами. Редактирование темпа, размера, параметров трека. Работа с партиями. Навигация. Работа в редакторе пианоролл. Привязка, цикл, квантование. Редактирование velocity, control change. Создание законченных мульти-тембральных MIDI-композиций; импорт и редактирование MIDI-файлов.

Тема 23. Принципы использования SF, DXI, VST (AU, RTAS);

Тема 24. Сохранение композиции в формате аудио.

### **Критерии оценки сформированности умений:**

1. Умение начать фонограмму, используя готовый шаблон или с нуля со своими инструментами в программе «MUSE».
2. Умение выбрать софт-синтезатор для трека, назначить инструмент, подключить MIDI-клавиатуру.
3. Умение работать в основных окнах секвенсора.
4. Использование в работе инструментов привязки, цикла, квантования.
5. Умение редактировать параметры velocity, control change, панорама, общая громкость, реверберация, хорус и т. д.

### **3 курс 5 семестр**

#### **Тип задания: Опрос**

Тема 25. Повторение темы: Свойства звука. Аналоговый сигнал. Оцифровка звука и его параметры (Sample Rate, Bit Rate).

Тема 26. Возможности аудио редакторов (Sound Forge, Adobe Audition, Audacity).

Тема 27. Деструктивное и неструктивное редактирование.

Тема 28. Особенности работы в редакторе Audacity.

#### **Тип задания: Практическая работа**

Тема 29. Навигация, увеличение, воспроизведение клипа.

Тема 30. Резка и склеивание частей.

Тема 31. Фейды и кросс-фейды.

Тема 32. Применение эффектов.

Тема 33. Усиление сигнала.

Тема 34. Нормализация.

Тема 35. Смена темпа, высоты тона.

Тема 36. Эквалайзер.

Тема 37. Компрессор.

Тема 38. Удаление шума.

Тема 39. Сохранение в различных форматах.

### **Критерии оценки сформированности умений:**

1. Умение передвигаться в окне треков, проигрывать клип целиком, частями, с любого места, включать циклическое воспроизведение.
2. Использование в работе инструментов редактирования программы «Audacity».
3. Умение работать с плагинами эффектов.
4. Уметь создавать в клипах фейды и кросс-фейды между клипами.
5. Умение сохранить фонограмму в различных аудио форматах.

## **Лекторское дело**

### **I курс 1 семестр**

#### **Тип задания:**

Письменно: подготовка беседы на темы: «О чём рассказала музыка», «Сказка в музыке», «Музыка любимых мультфильмов», (по выбору).

Устно: 1-2 выступления перед детьми старшей группы детского сада.

### **I курс 2 семестр**

#### **Тип задания:**

Письменно: подготовка беседы на темы: «Прогулки по оркестру», «Три кита в музыке», «Мы танцуем и поем» (по выбору) с видео- и аудио материалом.

Устно: 1-2 выступления перед учащимися 1-2 классов (аудитория 20-30 человек).

### **II курс 3 семестр**

#### **Тип задания:**

Письменно: подготовка беседы на темы: П.И. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для детей и юношества», К. Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору).

Устно: 1-2 выступления перед младшими школьниками.

### **II курс 4 семестр**

#### **Тип задания:**

Письменно: подготовка концерта к тематическим концертам: «Мир вокруг нас», «Музыкальный зоопарк», «Музыкальные игры и игрушки» (по выбору).

Устно: 1-2 выступления перед младшими школьниками (аудитория 60-80 человек).

### **III курс 5 семестр**

#### **Тип задания:**

Письменно: подготовка лекции на темы: «Музыкальные картины России» (живопись и музыка), «Евгений Онегин» Пушкина и Чайковского, «Глинка и Пушкин» (по выбору).

Устно: 1-2 выступления перед детьми среднего и старшего школьного возраста.

### **III курс 6 семестр**

#### **Тип задания:**

Письменно: подготовка сценария литературно-музыкальной композиции: «Я помню чудное мгновенье» (Лирика русских поэтов и композиторов), «Этих дней не смолкнет слава» (Тема ВОВ в поэзии, музыке, кино).

Устно: 1-2 выступления перед старшей школьной аудиторией (80-100 человек).

#### **IV курс 7 семестр**

##### **Тип задания:**

Письменно: подготовка лекций обзорного типа: «Что такое симфония», «Музыка и кино», «Этот трудный «легкий» жанр» (из истории оперетты).

Устно: 1-2 выступления перед подростковой и взрослой аудиторией (80-100 человек).

#### **IV курс 8 семестр**

##### **Тип задания:**

Письменно: а) подготовка лекций, посвященных современной музыке: Творческие портреты композиторов 20 века – Прокофьев, Шостакович, Свиридов; «Из истории джаза», «Что такое «рок».

б) подготовка и публикация анонсов и рецензий на концерты.

Устно: 1-2 выступления перед подростковой и взрослой аудиторией (80-100 человек)

#### **Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений.**

##### **Письменная форма:**

**«Отлично»** – интересное содержание, яркий образный язык, оригинальная форма, рациональное соотношение текстового и иллюстративного материала, соответствие возрасту аудитории, наличие презентации и музыкальных записей, грамотно написанный текст.

**«Хорошо»** – грамотное изложение материала, правильное соотношение текста и иллюстраций, наличие презентации и музыкальных записей.

**«Удовлетворительно»** – недостаточно глубокое и интересное раскрытие темы, неубедительный отбор иллюстративного материала, несоответствие возрастным особенностям аудитории.

**«Неудовлетворительно»** – неинтересный, сухой язык, компиляция, отсутствие презентации, несоответствие возрасту и уровню подготовки аудитории.

##### **Устное выступление:**

**«Отлично»** – свободная выразительная речь, артистизм, умение увлечь и заинтересовать аудиторию.

**«Хорошо»** – хорошее знание текста, свободное владение материалом, стремление заинтересовать аудиторию.

**«Удовлетворительно»** – чтение текста, недостаточно выразительная речь, отдельные ошибки.

**«Неудовлетворительно»** – скованное чтение текста, неумение держаться на публике. многочисленные запинки и ошибки.

## **Основы сценической речи и актерского мастерства**

### **1 семестр**

#### **Контрольный урок**

**Тип задания:** исполнение программы (исполнение стихотворения, отрывка из поэтического произведения в сценической композиции.).

Пример: Гумилев «Жираф» Движение и речь в исполнительском искусстве

#### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

Обучающийся знает архитектуру стихотворения, действенный анализ, событийный ряд, культуру речи, имеет понятия о работе речевого аппарата, о резонировании структур тела, артикуляции и дикции, знает работу дыхательной мускулатуры, дикционного и мышечного аппарата, действия в представлениях и вырабатывает образы произведения.

Обучающийся умеет исполнить произведение осмысленно, логически, художественно - выразительно. Умеет пользоваться диафрагмой, осознает дыхание при разных положениях тела, управляет мышцами лица и тела, растягивает и освобождает структуры плечевого, тазового пояса, шеи при различных положениях тела в совмещении с артикулированным звуком, работает, резонируя, со звуками на различной высоте, концентрирует внимание в пространстве тела и грамотно артикулирует согласные и гласные звуки.

## **Основы композиции и аранжировки**

### **I курс 1 семестр**

**Тип задания:** анализ музыкальных примеров с точки зрения выражения содержания, образа.

#### **Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

«Отлично» – обучающийся умеет находить элементы музыкальной ткани – носителей содержательных комплексов, умеет объяснить связь формы и содержания, предложить свои способы использования этих приёмов.

«Хорошо» – обучающийся не сразу находит заданные элементы, не всегда видит связи между знаком и содержанием, даёт не совсем верные семантические трактовки, но проявляет заинтересованность и от урока к уроку накапливает багаж знаний.

«Удовлетворительно» – обучающийся не находит самостоятельно заданные элементы, с трудом объясняет их выразительную и смыслообразующую роль, проявляет слабую заинтересованность в изучении музыкальных образцов

«Неудовлетворительно» – обучающийся не способен дифференцировать, интерпретировать элементы музыкальной ткани, не проявляет заинтересованности в предмете, отсутствует прогресс в процессе обучения.



**Тип задания:** сочинение эскизов – тематических элементов, выражающих характерное содержание (эмоцию, образ, предмет – одушевлённый или неодушевлённый), мелодий конкретного типа или синтезированных и др. Предложенные эскизы должны быть представлены в нотографической записи.

**Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

**«Отлично»** – обучающийся добросовестно выполняет предложенное задание, представляет его грамотную запись, осмысленно использует композиционные приёмы, стремится к совершенствованию композиторских качеств– проявляет фантазию, изобретательность и др.

**«Хорошо»** – обучающийся добросовестно выполняет предложенное задание, но есть ошибки в записи или запись сделана не всегда, не до конца понимает специфику композиционных приёмов, ограничивается выполненными заданиями, не стремится к их улучшению.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся выполняет задание не к каждому уроку, представляет безграмотную запись, часть вообще не записывает придуманное, с трудом понимает специфику композиционных приёмов, не проявляет заинтересованности к изучению предмета.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся систематически не выполняет задания, не представляет музыкальных записей сочинённого, не разбирается в музыкальной ткани, не способен усвоить материал курса.

**Тип задания:** сочинение целостной композиции – цикла вариаций на тему плясовой и городской лирической песни (например, «Пойду ль я, выйду ль я», «Тонкая рябина»).

**Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

**«Отлично»** – обучающийся усвоил и применил все формы обработки темы, сделал грамотную запись, смог исполнить вариации в удобном для себя темпе.

**«Хорошо»** – обучающийся усвоил и применил все формы обработки темы, но при этом допустил недочёты (нестыковки гармонии и мелодии, неудачный выбор регистровки, неудобные или невыразительные способы развития мелодии и др.), сделал грамотную запись с некоторыми ошибками, не способен сыграть сочинение.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся лишь частично усвоил материал, написал обработку не всеми изученными методами, предложенное сочинение имеет формальный характер, маломузыкально, содержит грубые ошибки (невозможность исполнения на фортепиано, неправильная запись звуковысотности и ритма).

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не усвоил пройденный материал, выполнил менее половины задания, сочинение записано безграмотно или частично.

В конце 1 семестра проводится **контрольный урок**, на котором выставляется оценка за семестр. Оценка выставляется по текущим оценкам за уроки.

### **I курс 2 семестр**

**Тип задания:** сочинение пьес в простых формах в указанных в программе жанрах: танцевальные, малые инструментальные, рондо в структуре французских клавесинистов.

#### **Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

**«Отлично»** – обучающийся усвоил характеристики жанра и структуры, сочинил пьесу по техническому заданию или предложил свою оригинальную трактовку, сделал грамотную запись, смог исполнить пьесу.

**«Хорошо»** – обучающийся усвоил характеристики жанра и структуры, сочинил пьесу, но допустил ошибки или использовал неудачные решения в структуре, гармонизации, развитии мелодии и др., допустил некоторые ошибки в нотной записи.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся усвоил материал частично, путается в жанровых характеристиках, структурных функциях, терминологии, сочинение маломузыкально, содержит грубые ошибки (невозможность исполнения на фортепиано, неправильная запись звуковысотности и ритма).

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не усвоил пройденный материал, выполнил менее половины задания, сочинение записано безграмотно или частично.

### **II курс 3 семестр**

**Тип задания:** сочинение пьесы в сложной трёхчастной форме, запись в нотографическом редакторе.

#### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

**«Отлично»** – обучающийся усвоил характеристики жанра и структуры, сочинил пьесу по техническому заданию или предложил свою оригинальную трактовку, сделал грамотную запись в нотографическом редакторе.

**«Хорошо»** – обучающийся усвоил характеристики жанра и структуры, сочинил пьесу, но допустил ошибки или использовал неудачные решения в структуре, гармонизации, развитии мелодии и др., допустил ошибки при записи в нотографическом редакторе.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся усвоил материал частично, путается в жанровых характеристиках, структурных функциях, терминологии, сочинение маломузыкально, содержит грубые ошибки, предоставлена неграмотная нотографическая запись.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не усвоил пройденный материал, выполнил менее половины задания, сочинение записано безграмотно или частично.

**Тип задания:** сочинение пьесы на основе фольклорного материала (инструментальная с использованием народных инструментов или вокально-хоровая).

**Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

**«Отлично»** – обучающийся усвоил характеристики жанра и структуры, правила обработки, специфику инструмента, работы с голосами, стилистику, сочинил пьесу по техническому заданию или предложил свою оригинальную трактовку, сделал грамотную запись в нотографическом редакторе.

**«Хорошо»** – обучающийся усвоил характеристики жанра и структуры, правила обработки и др., сочинил пьесу, но допустил ошибки или использовал неудачные решения в структуре, гармонизации, развитии мелодии и др., допустил ошибки при записи в нотографическом редакторе.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся усвоил материал частично, путается в жанровых характеристиках, структурных функциях, терминологии и др., сочинение маломузыкально, содержит грубые ошибки, предоставлена неграмотная нотографическая запись.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не усвоил пройденный материал, выполнил менее половины задания, сочинение записано безграмотно или частично.

В конце 3 семестра проводится промежуточная аттестация – **контрольный урок**, на который обучающийся должен представить все сочинения в законченном виде. По сумме оценок за задания выставляется семестровая оценка.

**II курс 4 семестр**

**Тип задания:** сочинение песни, романса, сочинение второго голоса – создание дуэта.

**Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений:**

**«Отлично»** – обучающийся усвоил характеристики жанра, анализируя примеры, ориентируется в историко-стилевых характеристиках, видит связь текста и музыки, сочинил собственную композицию в соответствии с поставленными задачами, сделал грамотную нотографическую запись.

**«Хорошо»** – обучающийся в целом усвоил характеристики жанра, анализирует примеры, ориентируется в историко-стилевых характеристиках, видит связь текста и музыки, но при обсуждении деталей может допускать ошибки и неточности; сочинил собственную композицию в соответствии с поставленными задачами, но допустил ряд ошибок в гармонизации, регистровке, и др., допустил ошибки в нотографической записи.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся усвоил материал частично, путается в жанровых характеристиках, терминологии и др., анализ музыкальных примеров малосодержательный, сочинение маломузыкально, содержит грубые ошибки, предоставлена неграмотная нотографическая запись.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся не усвоил пройденный материал, выполнил менее половины задания, сочинение записано безграмотно или частично.

### **III курс 5 семестр**

**Тип задания:** обобщающий опрос.

Примерные вопросы

1. Понятия «аранжировка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур.
2. Теоретические основы аранжировки для различных групп инструментов:
  - 1) Струнные смычковые инструменты
  - 2) Деревянные духовые инструменты.
  - 3) Медные духовые инструменты
  - 4) Ударные инструменты
3. Правила создания партитуры аранжировки.
4. Правила создания партитуры и оркестровых партий
5. Правила оформления.
6. Выбор исполнительского состава, тональности.
7. Оркестровые функции: мелодия; гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония.
8. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали.

### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений**

**«Отлично»** – ответ по теоретическому материалу содержателен, логично выстроен, с достаточной степенью подробности раскрывает обсуждаемый вопрос, основан на правильном истолковании терминологии.

**«Хорошо»** – ответ по теоретическому материалу недостаточно подробен, имеются незначительные ошибки в использовании терминологии.

**«Удовлетворительно»** – ответ по теоретическому основан на дискретно изложенных сведениях, не создающих полной картины по рассматриваемому вопросу, выявляется плохое знание терминологии.

В конце 5 семестра проводится **контрольный урок**.

## История эстрадных и джазовых стилей

### **II курс 3 семестр**

Письменно: викторина по музыке по темам:

1. Жанровые истоки джаза (спиричуэл, блюз, рэгтайм)
2. Ранние джазовые стили (ньюорлеанский, чикагский)
3. Л. Армстронг
4. Свинг. Большие оркестры
5. Б. Гудмен
6. Д. Эллингтон

Примерный список номеров:

1. У. Хэнди. Сент-Луи блюз
2. С. Джоппин. Кленовый лист (регтайм)
3. Basin-Street Blues
4. Л. Армстронг – в его исполнении: Д. Херман. Hello, Dolly и К. Вайль. Мэкки-нож.
5. Б. Гудмен. Кларнет по-королевски
6. Д. Эллингтон. Караван
7. Tiger Rag

Устно:

1. Вопросник
2. Доклады по курсу

Примерные темы:

1. Джо King Оливер
2. «Императрица блюзов» Бесси Смит
3. Каунт Бейси
4. Диксиленд
5. Коммерческий джаз. Оркестра Пола Уайтмена

В конце 3 семестра проводится **контрольный урок**, на котором выставляется оценка за семестр по текущим оценкам.

## **II курс 4 семестр**

### Письменно: викторина по музыке

1. В исполнении Эллы Фицджеральд: Б. Гудман. Танцы в Савойе. Д. Гершвин. *Mister Paganini*
2. Гленн Миллер и его оркестр. Музыка из к/ф «Серенада солнечной долины».
3. Д. Гиллеспи. Ночь в Тунисе
4. Д. Гершвин. *Summertime* в исполнении Чарли Паркера
5. Дезмонд. *Blue rondo a la turk* в исполнении Д. Брубeka
6. Оркестр Л. Утёсова
7. А. Цфасман, И. Бриль, О. Лундстрем
8. И. Бутман, Д. Крамер, Г. Гаранян

### Устно:

1. Вопросник
2. Доклады по курсу

### Примерные темы:

1. Оскар Питерсон
2. Ансамбль «Мелодия» (рук. Г. Гаранян)
3. Исполнительская деятельность Даниила Крамера
4. Рок-музыка. Стили.

### **Вопросник**

1. Афроамериканские корни джаза.
2. Что такое импровизация.
3. Периодизация стилевой эволюции джаза.
4. Спиричуэлс:
  - время возникновения;
  - определение
5. Ранний афроамериканский фольклор:
  - 2 группы;
  - краткая характеристика жанров
6. Трудовые песни
7. Поэтические образы (тексты) спиричуэлов.
8. Музыкальная стилистика или характерные жанровые особенности спиричуэлов.
9. Госпел:
  - краткая характеристика;
  - отличие от спиричуэлов;
10. Исполнители трудовых песен и спиричуэлов.
11. Рэгтайм:

- определение;
- характеристика (возникновение, время)

12. «Sporting life»:

- значение слова

13. Скотт Джоуплин

14. Когда был опубликован регтайм «Кленовый лист»?

Объяснить появление.

15. Кварталы увеселительных заведений Нового Орлеана, Чикаго, Нью-Йорка.

16. Особенности менестрельной (черной) эстрады.

17. Какими танцами завершалась эволюция рэгтайма.

18. В каких произведениях классической музыки проявляются черты спиричуэла и рэгтайма.

19. Перечислите жанры и названия спиричуэлов.

20. Значение слова «блюз».

21. Время возникновения раннего блюза.

22. Разновидности блюза (классификация).

23. Известные представители и исполнители сельского блюза.

24. Характеристика сельского блюза.

25. Характеристика городского блюза (время возникновения).

26. Первая исполнительница блюзов.

27. «Короли» и «королевы» блюзов.

28. Характеристика урбанистического блюза (время возникновения).

29. Отличие блюза от спиричуэла.

30. Жанровые признаки блюза.

31. Поэтические образы блюза и его содержание.

32. Исполнители блюзов.

33. Первые печатные блюзы. Композиторы. Названия.

34. Название произведения Дж.Гершвина, в котором используются блюзовые темы.

35. Жанровые и стилистические модификации блюза. Представители.

36. Джаз – значение слова. Происхождение.

37. Город – «Колыбель джаза».

38. Ранние джазовые стили. Отличия.

39. Евро-американский тип джазовой музыки. Диксиленд. Представители.

40. Марчинг-бэнды и стрит-бэнды Нового Орлеана.

41. Джазмены нового поколения (Новый Орлеан, Чикаго).

42. Стрит-джаз:

- время возникновения;
- характеристика;
- представители.

## Критерий оценки усвоения знаний и сформированности умений

### 1. Викторина:

Количество ошибок	Оценка
0	5
1	5-
2	4+
3	4
4	4-
5	3+
6	3
7	3-
8	2

### 2. Устно

«**Отлично**» – безупречные ответы по вопроснику, полное раскрытие темы доклада.

«**Хорошо**» – неточности в ответах по вопроснику, неполное раскрытие темы доклада

«**Удовлетворительно**» – слабая ориентация в теоретическом материале. Схематичное раскрытие темы доклада.

В конце 4 семестра проводится **контрольный урок**, на котором выставляется оценка за семестр по текущим оценкам.

### Постановка голоса

На 1 курсе изучаются вокальные упражнения, 7-8 вокализов, 2 народные песни, 2 произведения классического репертуара.

### *Формы проверки текущей успеваемости в 1 и 2 семестре:*

**В конце первого семестра:** контрольный урок - 2 вокализа.

**В конце второго семестра:** контрольный урок - вокализ, произведение классического репертуара, либо два произведения классического репертуара.



### **Критерии оценок**

**«Отлично»** – чистое интонирование, красивое и уверенное звуковедение, свободное владение голосовым и дыхательным аппаратом, выразительное исполнение.

**«Хорошо»** – незначительные неточности в интонировании, небольшие помехи в звуковедении, небольшие потери качества звучания из-за волнения, есть стремление петь выразительно.

**«Удовлетворительно»** – заметные неточности в интонировании, некачественное звуковедение, неумение управлять голосовым и дыхательным аппаратом, формальное, невыразительное пение.

**«Неудовлетворительно»** – произведение не исполнено или исполнено с большим количеством ошибок, отсутствуют представления об инструментах управления голосовым и дыхательным аппаратом, студент не заинтересован в качественном пении.

### **Основы композиции и аранжировки**

***В конце 2 и 4 семестров проводится промежуточная аттестация – дифференцированный зачет***, на котором учащиеся предоставляют все задания (законченные), сделанные за семестр. По сумме оценок за работу на уроке и за готовые композиции, выставляется семестровая оценка.

***В конце 6 семестра проводится промежуточная аттестация – дифференцированный зачет***, в ходе которого учащиеся представляют все задания, выполненные за год прохождения курса и должны ответить на ряд вопросов по представленным работам, касающихся правил записи, которыми они руководствовались при их создании.

### **Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений**

**«Отлично»** - инструментовка сделана грамотно, стилистически все выстроено, ответ по теоретическому материалу содержателен, логично выстроен, с достаточной степенью подробности раскрывает обсуждаемый вопрос, основан на правильном истолковании терминологии.

**«Хорошо»** – в инструментовке сделаны незначительные поправки, не выдержана стилистически, ответ по теоретическому материалу недостаточно подробен, имеются незначительные ошибки в использовании терминологии.

**«Удовлетворительно»** – в инструментовке допущены грубые ошибки, ответ по теоретическому основан на дискретно изложенных сведениях, не создающих полной картины по рассматриваемому вопросу, выявляется плохое знание терминологии.